

CP

Taoki et compagnie

Méthode de lecture syllabique

Guide
pédagogique



Isabelle CARLIER
Professeur des écoles

Angélique LE VAN GONG
Professeur des écoles



istra

Responsable de projet : Delphine DEVEAUX
Création de la maquette de couverture : Estelle CHANDELIER
Illustration de la couverture : Patrick CHENOT
Création de la maquette intérieure : Estelle CHANDELIER
Mise en pages : TYPO-VIRGULE
Fabrication : Nicolas SCHOTT

ISBN : 978-2-01-116555-8

© Hachette Livre 2010, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



Avant-propos

Ce guide pédagogique apporte les compléments pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre des activités du manuel et des cahiers d'exercices de la méthode de lecture *Taoki et compagnie*.

L'ORGANISATION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Le guide pédagogique est divisé en deux parties, comme le manuel : une partie « Apprentissage du code » et une partie « Lecture ».

Chaque leçon d'apprentissage du code est proposée sur deux jours, au cours desquels le son, son graphème, le déchiffrage et les lectures de mots, de phrases et de texte sont progressivement abordés.

Parmi les neuf extraits de textes de littérature jeunesse de la partie « Lecture » du manuel sept sont étudiés sur deux jours. Une seule journée est consacrée à la bande dessinée dont le texte est plus court. Le dernier texte, œuvre complète, est proposé sur quatre jours étant donné sa longueur et sa richesse lexicale. Nous avons choisi de ne pas imposer de moment précis pour l'exploitation de ces textes. Nous avons seulement indiqué la période de l'année à partir de laquelle ceux-ci sont lisibles par les élèves. L'enseignant a ainsi toute liberté de choisir le moment favorable pour les étudier en classe.

Le déroulement de l'exploitation du manuel a été conçu dans le souci d'alterner les formes et les modalités de travail. En effet, une progression cohérente a été mise en place dans nos séances en suivant une construction identique :

- découverte et observation ;
- étude du code (discrimination auditive, puis visuelle) ;
- observation et étude de la langue ;
- entraînement ;
- réinvestissement et formalisation.

Dans chaque ensemble d'activités, nous alternons les formes de travail : collectif, individuel, à l'écrit, à l'oral.

Pour faire le lien avec la découverte du monde, des prolongements sont proposés en fin de leçon ainsi qu'une bibliographie permettant à l'enseignant d'enrichir le thème.

L'APPRENTISSAGE DU CODE

L'apprentissage du code se fait par l'étude de 54 sons. Chaque leçon du manuel est construite autour d'un son : de sa discrimination auditive à la découverte du graphème, de la formation de syllabes au déchiffrage de mots, de phrases et enfin à la lecture de textes.

◆ L'exploitation de la scène

La scène illustrée représente l'histoire des personnages qui accompagneront les élèves tout au long de l'année. Hugo et Lili, deux enfants de 6 ou 7 ans et leur ami Taoki, le dragon venu d'un monde imaginaire, vont vivre et partager avec les élèves des aventures très variées, tout au long de l'année. La scène (et son poster) sera l'occasion de suivre ces épisodes et de débattre collectivement de ce qui leur arrive.

Les thèmes abordés sont très divers : dans les premiers mois, ils sont volontairement proches des enfants et de

leur quotidien (la maison, l'école, le sport...) et deviennent plus éloignés au fil du temps (les voyages, les châteaux forts...). L'objectif est d'impliquer les élèves et de susciter leur intérêt tout en développant leur curiosité et en élargissant leur culture.

C'est à partir de la scène, clé de voûte de l'apprentissage du code, que les élèves seront amenés à observer, à s'exprimer, à construire et anticiper tout en développant leur langage oral. Ce travail collectif permettra de créer du sens en élaborant des hypothèses sur l'histoire, hypothèses qui seront ou non confortées lors de l'étude du texte. L'observation de la scène permettra également de travailler un vocabulaire thématique qui pourra être étayé dans les leçons suivantes sur le même thème ou dans les prolongements proposés en fin de leçon.

C'est aussi dans la scène illustrée que les élèves pourront rechercher les dessins des mots comportant le son étudié.

Les 30 premières scènes sont proposées en format poster : elles correspondent aux sons simples des deux premières périodes de l'année. L'affichage du poster peut faciliter le travail oral de tout le groupe classe.

◆ L'étude du code

Étape importante, la phonologie permet à l'élève de développer et de travailler son écoute. C'est pourquoi nous avons choisi de commencer systématiquement les leçons par un travail spécifique de phonologie qui a pour fonction d'entraîner les élèves à écouter le son afin de se l'approprier et de pouvoir le réinvestir lors de la séance.

• La discrimination auditive

Chaque séance commence par un travail de discrimination auditive du son étudié. Tout au long de l'année, le nouveau son est introduit par des moyens différents : des comptines, des devinettes, des phrases. L'objectif est d'habituer les élèves à écouter et à repérer le son répété. Une fois le son repéré suivent des exercices oraux de discrimination (jeu du pigeon vole, du Maharadjah, du marché de Rodomodo, du magasin de Mariette...). Les élèves découpent les mots en syllabes pour discriminer le son à l'intérieur des mots.

C'est dans le **cahier d'exercices** (1 ou 2) que les élèves complètent cette discrimination auditive par d'autres activités : la recherche de mots contenant le son, le classement « je vois / j'entends », la recherche de mots intrus...

• La discrimination visuelle

Une fois l'écoute et le repérage du son à l'oral établis, la graphie est introduite. Les élèves vont pouvoir associer un phonème à un graphème. Un mot repère est alors proposé, c'est le mot étiquette qui servira de référence aux élèves.

Le travail sur l'écriture et le sens d'écriture de la lettre étudiée est alors mené, avec la possibilité d'utiliser le **cahier d'écriture** de la méthode. Il est indispensable de faire effectuer les gestes aux élèves dans l'espace pour qu'ils perçoivent avec leur corps le sens de la graphie avant de passer aux contraintes du cahier. Cette recon-

naissance de la graphie est ensuite travaillée et exploitée dans le **cahier d'exercices (1 ou 2)** avec des travaux de reconnaissance de lettres et des classements.

• La lecture de syllabes, de mots et de phrases

Passer du son à la graphie est l'étape importante de l'apprentissage de la lecture qui va permettre aux élèves de comprendre et d'accéder au déchiffrement. Au fur et à mesure de l'étude des sons, ils vont pouvoir associer des lettres pour former des syllabes, puis des mots, jusqu'aux phrases et aux textes.

Le travail d'association commence dès l'étude du premier son consonne. Le choix de la progression des sons s'est porté en premier sur les consonnes longues, plus faciles à tenir par les élèves pour comprendre le mécanisme d'association d'une consonne avec une voyelle. Dès que l'élève est capable de lire des syllabes, il pourra lire des mots, puis des phrases, en fonction des sons étudiés.

Tous les mots proposés à la lecture dans le manuel et les cahiers d'exercices sont lisibles par les élèves en fonction de la progression de l'étude des sons.

Le travail de déchiffrement et de lecture en collectif au tableau permet de canaliser les attentions et une réelle recherche de groupe. La relecture dans le manuel est un moment de réinvestissement individuel. Même s'il s'agit des mêmes mots, les élèves sont alors confrontés à leurs acquis et à leurs lacunes. Cette relecture individuelle permet aussi à l'enseignant de circuler et de constater les difficultés de certains.

• Les mots outils

Les mots outils apparaissent dès les premières leçons. Même s'ils ne sont pas déchiffrables directement, ils sont nécessaires pour enrichir les constructions des phrases et la structuration des histoires de Taoki. Il est indispensable que les élèves les lisent sans hésitation et apprennent leur orthographe, soit à la fin de chaque étude de son, soit lors des révisions.

• Le passage à l'écrit

On ne peut dissocier le décodage de l'encodage. Pour ce faire, il est indispensable que l'écriture soit travaillée dans le même temps que l'acquisition des sons et le déchiffrement de syllabes. Dans un premier temps, ces activités d'écriture se présenteront sous la forme de dictées de syllabes, puis de dictées de mots et de phrases.

Si ce travail est encore simple en début d'année, il prend ensuite une importance croissante pour habituer les élèves au passage à l'écrit. Des exercices de formes variées dans les cahiers d'exercices de la méthode complètent les propositions faites au cours des séances du guide.

◆ L'histoire de Taoki

Le texte de « l'histoire de Taoki » vient clore chaque séance d'apprentissage du code. Il met en scène les personnages et raconte ce qu'il se passe dans l'histoire et ce qui est représenté sur la scène illustrée. Il permet de faire du sens, de conforter ou non les hypothèses émises par les élèves lors de l'observation de la scène, de faire des liens entre le texte et l'illustration et de faire comprendre aux élèves que l'écrit peut compléter une image.

Le texte de l'histoire permet un réinvestissement des sons déjà étudiés. Chaque mot est lisible. Des mots outils sont parfois introduits pour enrichir les phrases. Le texte ne cesse de s'allonger tout au long de l'année, au fur et à mesure de l'avancement dans la progression de l'étude des sons et de l'évolution des capacités de lecture et de compréhension des élèves.

Un travail spécifique est proposé dans les **cahiers d'exercices 1 et 2** sur le texte de « l'histoire de Taoki ». Les activités sont variées, mais toutes concernent la compréhension de l'histoire : des vrai / faux, des textes à corriger, des phrases à compléter, à relier, à barrer, à numéroter, des questions sur le texte... Ce type de travail permet à l'enseignant de vérifier la bonne compréhension qu'ont les élèves de l'histoire.

◆ L'observation de la langue

Comme indiqué dans les Programmes 2008, les élèves doivent avoir observé et repéré un certain nombre de constructions grammaticales à l'issue du CP, notamment :

- la phrase et la ponctuation ;
- les classes de mots : le nom, l'article, le verbe et une première approche du pronom en tant que substitut du sujet ;
- le genre et le nombre des noms ;
- le passé, le présent, le futur.

Nous avons choisi de travailler ces quelques points de grammaire au travers des leçons du manuel, sans y consacrer une rubrique spécifique mais en les instillant dans les phrases proposées. Par contre, dans les **Cahiers d'exercices 1 et 2**, les points de grammaire sont traités spécifiquement dans la rubrique « J'observe la langue » et font l'objet d'exercices particuliers et d'un travail oral et écrit en classe.

Les phases d'étude de la langue restent du domaine de l'imprégnation. Il est nécessaire de répéter le plus souvent possible lors des lectures des « histoires de Taoki » les questionnements sur la phrase (majuscule en tête et point final), le genre et le nombre des mots, le verbe et les marques du pluriel afin de sensibiliser les élèves à ces points de grammaire qui seront développés en tant que tels en CE1.

◆ Les prolongements

Pour aider l'enseignant à créer des liens avec la découverte du monde et les autres domaines des Programmes comme l'Instruction civique et morale ou les Arts visuels, une rubrique « Pour aller plus loin » est proposée à la fin de chaque leçon. Elle répertorie quelques activités possibles pour enrichir le thème abordé. Une bibliographie complète ce dispositif, en proposant des documentaires à mettre à la disposition des élèves ou des albums pour développer le plaisir de lire.

◆ La différenciation

Chaque fois que cela nous a paru utile, des propositions d'activités de différenciation et de remédiation complètent les séances : pour remédier aux difficultés des élèves moins à l'aise, mais aussi pour permettre aux élèves plus à l'aise de continuer à progresser dans leur apprentissage.

LA PRODUCTION D'ÉCRITS

L'apprentissage de la lecture et celui de l'expression écrite sont complémentaires et indissociables, l'un et l'autre s'enrichissant mutuellement. Écrire un mot requiert la même analyse et la même synthèse que le déchiffrement. C'est pourquoi la progressivité des **cahiers d'exercices 1 et 2** amène les élèves à écrire, notamment au travers des projets d'écriture associés à « l'histoire de Taoki ».

Il est également proposé dans les **cahiers d'exercices 1 et 2** des projets d'écriture plus conséquents. Par le biais du questionnement, elles ont pour fonction de dégager les caractéristiques d'un type d'écrit différent : sa finalité, sa mise en page, sa structure, son vocabulaire. Cette étude permet de dégager la « silhouette » du texte, qui sert ensuite de base à la production d'écrit. Les élèves vont ainsi pouvoir se l'approprier. Par le cheminement proposé et par les propositions orales recueillies par l'enseignant, les élèves sont guidés dans l'écriture de leur projet. La qualité de la présentation doit être l'objet d'une attention constante. Les productions réalisées pourront par la suite faire l'objet d'une lecture ou d'une présentation à d'autres classes ou aux parents sous forme d'affiche, par exemple.

LES TEXTES DE LECTURE

La seconde partie du manuel propose des extraits de littérature de jeunesse, ainsi que des documentaires. Ces textes, gradués dans la difficulté de lecture, peuvent être lus en fonction de la progression des sons, le premier étant lisible à partir de la période 3. Ils permettent d'aborder un genre littéraire, d'ouvrir les horizons de lecture des élèves pour ne pas lire uniquement les « histoires de Taoki » et de leur donner le goût de la lecture.

Sur les neuf textes proposés, cinq sont issus de la liste du ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 2, dont l'un est présenté dans son intégralité. Nous avons choisi de varier les types d'écrit : documentaires, albums, récits, théâtre...

Chaque séance d'exploitation propose d'alterner l'observation du texte et de ses illustrations, le déchiffrement et la compréhension. Les élèves vont ainsi pouvoir réinvestir ce qu'ils ont appris dans l'étude du code.

Des **photofiches** sont proposées en fin de guide pour compléter cette étude de textes.

Nous avons eu à cœur de rendre la lecture accessible à tous pour qu'elle devienne un plaisir.

Les auteurs

Sommaire

	Titre	Phonème	Graphème	Pages du manuel	Pages du guide
1 ^{re} PÉRIODE	À la bibliothèque (1)	[a]	a	8	10-12
	À la bibliothèque (2)	[i]	i, y	9	13-15
	La cuisine	[R]	r	10-11	16-19
	La famille de Taoki	[L]	l	12-13	20-23
	Les cow-boys et les Indiens	[o]	o	14-15	24-26
	Dans le jardin	[e]	é	16-17	27-29
	Révisions			18-19	30-31
	Dans la rue	[s]	s	20-21	32-34
	Dans la cour	[y]	u	22-23	35-37
	Des plantes dans la classe	[f]	f	24-25	39-42
	À la cantine	[ø]	e	26-27	43-45
	Dans l'atelier	[m]	m	28-29	46-49
	Révisions			30-31	50-51
2 ^e PÉRIODE	Gare à la ruche !	[ʃ]	ch	32-33	52-55
	Un nez douloureux	[n]	n	34-35	56-59
	Attention aux champignons !	[ɛ]	ê, è	36-37	60-63
	Quels sportifs !	[v]	v	38-39	64-67
	Révisions			40-41	68-69
	Le spectacle de marionnettes	[u]	ou	42-43	70-73
	Le gâteau d'anniversaire	[z]	z	44-45	74-77
	Taoki est malade	[p]	p	46-47	78-80
	Chez le vétérinaire	[k]	c	48-49	81-83
	Taoki est guéri	[b]	b	50-51	85-87
	Révisions			52-53	88-89
	À la piscine	[ʒ]	j	54-55	90-93
	Dans la mêlée	[g]	g	56-57	94-97
	Taoki au tapis !	[d]	d	58-59	98-100
	Départ en vacances !	[ã]	an, en	60-61	101-104
	Les vitrines de Noël	[t]	t	62-63	105-108
	Noël en famille !		h	64-65	109-112
	Révisions			66-67	113-114
3 ^e PÉRIODE	Bonne année !		br, cr, dr, fr, gr, pr, tr (+ voyelle simple)	68-69	115-118
	À l'aéroport		bl, cl, fl, gl, pl (+ voyelle simple)	70-71	119-122
	Taoki danse	[ɛ̃]	in	72-73	123-126
	Safari dans le savane	[ɔ̃]	on	74-75	127-130
	Une colombe sur la route		am, em, im, om	76-77	131-134
	Un toit pour la colombe	[wa]	oi	78-79	135-138
	Révisions			80-81	139-140
	Bon vent, petite colombe !		br, cr, dr, fr, gr, pr, tr (+ digraphes)	82-83	141-144
	Prêts pour les pistes !		bl, cl, fl, gl, pl (+ digraphes)	84-85	145-148
	Quel saut !	[o]	au	86-87	149-152
	En route pour les sommets !	[ɛ̃]	ai, ei, et	88-89	153-156
	Il était une fois...	[e]	er, ez	90-91	157-160
	Révisions			92-93	161-162

	Titre	Phonème	Graphème	Pages du manuel	Pages du guide
4 ^e PÉRIODE	Deux dragons dans la ville	[k]	q, k, ch	94-95	163-166
	De gros yeux dans la nuit	[ø] ou [œ]	eu, œu	96-97	167-171
	À l'assaut des gratte-ciel !	[g] ou [ʒ]	gu, ge	98-99	172-176
	La statue de la Liberté	[ɛ̃]	ain, ein, aim	100-101	177-180
	Quel rodéo !	[o]	eau	102-103	181-185
	Retour à l'écurie		oin	104-105	186-189
	Révisions			106-107	190-191
	Arrivée en classe de mer	[z]	s = z	108-109	192-195
	Croisière marine	[f]	ph = f	110-111	196-199
	Concours de sculptures de sable	[s]	ci, ce, ç	112-113	200-203
	La pêche à pied	[ɛ]	e = è	114-115	204-207
	Un heureux événement	[ŋ]	gn	116-117	208-211
	Un bébé à la maison	[j]	ill, y	118-119	212-215
	Révisions			120-121	216-217
5 ^e PÉRIODE	À l'assaut du château fort !		ail, eil, aill, eill	122-123	218-222
	Le tournoi		euil, euill, ouill	124-125	223-227
	Un banquet au château		ian, ien, ieu, ion	126-127	228-232
	En route pour le monde de Taoki !		ti = si	128-129	233-237
	Au pays des dragons		x	130-131	238-242
	Révisions			132-133	243-244

LECTURE				
	Titre	Type de texte	Pages du manuel	Pages du guide
	Qui est le lézard ?	Documentaire	136-137	246-248
	<i>La Grosse Faim de P'tit Bonhomme</i> , Pierre Delye	Album jeunesse	138-139	249-250
	<i>Gruffalo</i> , Julia Donaldson et Axel Scheffler	Album jeunesse	140-141	251-252
	<i>Une, deux, trois souris</i> , Ellen Stoll Walsh	Album jeunesse	142-145	253-254
	Niki de Saint-Phalle	Documentaire	146-147	255-257
	<i>Le Petit Théâtre de Renart</i> , Évelyne Lecucq	Théâtre	148-149	258-259
	<i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> , Émile Bravo	Bande dessinée	150-152	260-261
	<i>Les Trois Grains de riz</i> , Agnès Bertron-Martin	Album jeunesse	153-156	262-265
	<i>Crapaud</i> , Ruth Brown	Album jeunesse	157-159	266-268

PHOTOFICHES (exercices sur les textes de lecture)	269-287
--	----------------

Apprentissage du code



JOUR 1**◆ Phase 1**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à segmenter un mot en syllabes.

• Expliquer aux élèves qu'ils vont apprendre à mieux entendre les sons. Les mots sont composés de plusieurs groupes de sons qui forment des syllabes.

Choisir de travailler sur les prénoms de la classe qui se prêtent le mieux au découpage en syllabes. Le découpage en syllabes se fait en frappant dans les mains chaque groupe de sons. Faire frapper chaque syllabe orale. Par exemple : Ni/co/las : 3 syllabes, 3 frappes.

Demander à chaque enfant de dire son prénom en le segmentant en syllabes, puis de faire de même en choisissant le prénom d'un camarade, syllabe après syllabe.

◆ Phase 2

• **Matériel : scène du manuel page 8 (poster), étiquettes des prénoms des personnages et dessins des personnages (téléchargeables gratuitement sur Internet).**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– Où se déroule la scène ? (dans une bibliothèque)

– À quoi le voit-on ? (présence d'étagères, de livres...)

– Quels personnages sont présents ? (Hugo, Lili et d'autres enfants)

– Que fait chacun des enfants ? (Lili lit un livre et Hugo cherche un livre dans les rayonnages)

Veiller à ce que les élèves forment des phrases pour répondre aux questions. Ils décrivent la scène. Retourner au poster pour valider les réponses.

• Afficher au tableau les étiquettes avec les noms de Hugo et Lili, ainsi que les dessins de ces deux personnages principaux. Aider les élèves à prendre des repères sur les étiquettes des prénoms pour leur permettre de les reconnaître plus tard : le nombre de lettres qui forme chaque nom, les lettres dont ils se composent, les lettres qui se répètent, les ressemblances avec des prénoms de la classe... En faire frapper les syllabes.

◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 8 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [a].

• Proposer une comptine sur le son [a] : *Tara le petit rat a arraché le sparadrap du bras de son amie Clara.*

Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.

• Lorsque le son est trouvé et validé collectivement, retourner à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : *armoire – sac – cartable – arbre – étagère – carte – tabouret – nuage – table.*

Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

À ce stade, il n'est pas nécessaire de donner les articles associés à chaque nom : les élèves pourraient en effet les entendre comme faisant partie du mot.

Remarque : La présence d'un oiseau dans la scène peut amener certains élèves à le citer dans les mots qui contiennent le son [a] car ils entendent «ou-a». Dire que c'est un son différent composé de deux lettres et qui sera étudié plus tard dans l'année.

• Organiser le jeu « Pigeon vole » dans la classe. Expliquer les règles aux élèves.

« Je vais vous dire des mots. Quand vous entendez le son [a], levez la main. »

Proposer une dizaine de mots en variant la position du son dans les mots. Commencer par des mots simples de une, puis deux et trois syllabes orales. Dire les mots lentement. Pour les mots contenant le son, valider la réponse en faisant localiser le son dans le mot (au début, au milieu ou à la fin du mot). Mots : *dent – rat – ami – aussi – collier – chapeau – dromadaire – casquette – cheminée – koala.*

• Frapper les syllabes. Proposer des mots : *avion – château – chocolat – canapé – pyjama.* Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes où l'on entend le son [a].

Différenciation : Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son, puis procéder de même en choisissant des mots de deux syllabes où le son est en amorce ou en fin : *ami – anneau – panda – soja.*

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 6.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [a] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 6, la leçon « À la bibliothèque (1) » sur le son [a]. Présenter les différentes rubriques de la double page : le titre (qui reprend le titre de la leçon du manuel), les exercices numérotés, les consignes des exercices avec les logos.

Expliquer que l'on apprend d'abord à reconnaître un son oralement avant de travailler sur son écriture avec la ou les lettres de l'alphabet.

• Montrer les logos dans les consignes, qui illustrent les

verbes et indiquent ce que l'on doit faire dans l'exercice (un travail en amont sur les consignes est conseillé).

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ? (colorier)* Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut colorier tous les dessins où l'on entend le son [a]. Faire reformuler la consigne pour s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Puis, donner le nom des animaux dessinés : les enfants, chacun leur tour, nomment un des animaux : *le chat – le chien – le renard – la vache – le cochon – le canard – le mouton – le lapin.*

À ce stade, les élèves ne travaillent pas sur la reconnaissance du son, seulement sur la compréhension de l'exercice et la « lecture » des dessins. Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés (*le château – le panda – l'escalier – le pyjama*). Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Faire reformuler la consigne par les élèves afin de s'assurer de sa compréhension. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [a] avant de cocher la case correspondante.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 8.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [a].

• Rappeler le son étudié en faisant à nouveau scander des mots en syllabes (en ne frappant que la syllabe contenant le son [a]).

• Jeu du Maharadjah : « *Le Maharadjah va se marier, tous les invités doivent lui apporter des cadeaux. Tous les cadeaux doivent contenir le son [a]* ».

Pour réduire l'étendue des propositions, il est possible de demander aux élèves de trouver des objets à thème : des jouets, des fruits et légumes...

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 8. Ils observent les dessins de l'exercice « Dis si tu entends. » Faire nommer les mots : *l'avion – la robe – le sac – l'ananas – le ski – le rat – le nid – le panda*. Les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [a].

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 8, ardoise.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Les élèves conservent leur manuel ouvert à la page 8. Leur faire observer la lettre écrite en bas de page (exercice « Lis. »), leur faire rappeler le son sur lequel on travaille, puis leur faire déduire que la lettre « a » fait le son [a].

Rechercher dans les étiquettes des prénoms des élèves ceux qui contiennent la lettre et voir si l'on entend le son [a] ou non. Ce sera probablement l'occasion de leur faire voir que la lettre « a » peut être présente dans un mot mais sans faire le son [a]. Par exemple, dans « Aurélien », je vois un « a » mais je ne l'entends pas. Leur dire alors que le « a » associé à d'autres lettres fait un autre son que l'on verra plus tard.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre. Demander ensuite aux élèves de l'effectuer dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices pages 6-7.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : reconnaître les écritures du graphème [a].

• **Exercice 3.** Faire observer le logo, puis demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler par les élèves. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Faire observer le logo. C'est une nouvelle consigne, à rajouter dans un éventuel tableau des consignes (qui reste affiché en classe et sert de repères aux élèves). Faire expliciter ce qu'il va falloir faire. Lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension, puis montrer un exemple au tableau avec le premier mot écrit. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer pour vérifier et aider les élèves.

Différenciation : Demander aux élèves les plus avancés d'inventer une phrase avec un des mots de l'exercice 4. Ils peuvent tenter d'écrire ou effectuer une dictée à l'adulte.

◆ Phase 4

- **Matériel : manuel page 8, affiche des personnages du manuel, cahier d'exercices page 7.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : retrouver un mot connu globalement.

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 8 et d'observer l'illustration. Faire le rapprochement avec le poster vu lors de la séance précédente. Demander aux élèves de présenter à nouveau la scène et leur faire rechercher sur l'illustration les mots contenant le son [a] : *l'arbre – l'armoire – le cartable – la table – le sac – le tabouret – la carte – le nuage.*

Faire rappeler ensuite le nom des personnages (*Hugo et Lili*) et valider avec l'affiche de présentation ou la page 6 du manuel.

• Proposer une reproduction de l'exercice 6 du cahier d'exercices au tableau. Faire épeler les lettres du prénom de la petite fille en se repérant sur les affiches des personnages. Collectivement entourer le prénom de la fille, puis celui du garçon.

Faire remarquer que les prénoms commencent toujours par une majuscule. Expliquer que l'on appelle ces mots des « noms propres ».

Remarque : La reconnaissance globale des prénoms des personnages fait exception dans cette méthode syllabique. Elle s'appuie sur le fait que les élèves, dès la petite section de maternelle, sont amenés à reconnaître leur prénom et ceux de leurs camarades afin de s'identifier et d'identifier ses pairs.

Laisser les élèves prendre leur cahier d'exercices afin de faire les exercices 5, 6 et 7 en autonomie en ayant pris soin de retirer les repères de la classe, comme les affichages.

Différenciation : Pour les élèves en difficulté, les aider avec les affiches des personnages et les étiquettes de leurs noms pour faciliter la prise de repères.

En fin de journée, reprendre le manuel et effectuer les exercices : la discrimination auditive du son [a], puis la lecture de la lettre dans ses différentes graphies.

POUR ALLER PLUS LOIN —————

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la bibliothèque et à l'univers de la lecture.

- À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la bibliothèque : *étagères – livres – albums...*

- Réaliser une affiche sur tout ce que l'on peut trouver dans une bibliothèque : des livres, des albums, des romans, des BD, des documentaires, des dictionnaires, le/la bibliothécaire, des étagères, des rayonnages, des bacs, des coussins, des tables, des ordinateurs...

- Trouver des mots sur les livres : auteur, titre, couverture, éditeur, collection...

- Visite de la BCD de l'école. Reprendre l'affiche et faire une mise en situation des mots notés. Organiser des jeux de repérage dans les rayonnages : rechercher un type de livres (BD, albums), rechercher des livres sur un thème, rechercher des livres sur un auteur...

- Visite de la bibliothèque municipale : les bibliothécaires organisent souvent des visites de présentation.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : travail préparatoire de phonologie : apprendre à fusionner des syllabes pour reconstituer un mot.

• Faire rappeler aux élèves ce qui a été vu sur le découpage en syllabes des prénoms. Demander à des élèves de le faire sur 3 ou 4 prénoms de la classe. On rappelle que l'on frappe chaque syllabe.

• Expliquer que l'on va maintenant apprendre à reconstituer des mots en regroupant des syllabes.

Choisir de le faire d'abord avec des prénoms de la classe, l'enseignant prononce un prénom en le segmentant nettement en syllabe. Exemple : An-to-nin. L'enfant qui reconnaît le prénom le prononce correctement. Faire de même avec d'autres mots, énoncer oralement des mots segmentés et demander aux élèves de les reconstituer : *le pyjama – le couteau – abracadabra – le parapluie – Pinocchio*.

Remarque : Il est possible de passer le relais à un élève volontaire. Il découpe un mot en syllabes et le propose à ses camarades.

◆ Phase 2

- **Matériel :** scène du manuel page 9 (poster), étiquettes des prénoms et dessins des personnages (téléchargeables gratuitement sur Internet).
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter le poster reproduisant la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Faire rappeler le nom des personnages : *Lili et Hugo*. Montrer les affiches des personnages avec leur nom. Puis questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– Où se déroule la scène ? (dans une bibliothèque)

– Que tient Hugo dans les mains ? (un livre)

– Qu'est-ce qui sort du livre ? (un dragon)

– Comment est-il ? (il est vert, il a des ailes, il est habillé et il sourit)

– Quelle tête font les enfants présents ? (ils sont étonnés)

Veiller à ce que les élèves formulent des phrases pour répondre aux questions et décrire la scène. Retourner à la scène pour valider les réponses.

• Afficher au tableau l'étiquette et le dessin du nouveau personnage. Lire son nom aux élèves, les faire répéter et leur demander si c'est un nom connu. Puis les questionner sur ce qu'ils pensent de ce personnage : son allure, s'il a l'air gentil ou pas, d'où il peut venir, pourquoi il ressemble à un enfant... Aider les élèves à prendre des repères sur son nom pour leur permettre de le reconnaître plus tard : le nombre de lettres (5),

les lettres dont il se compose, les ressemblances avec des prénoms de la classe... Faire remarquer la présence de la majuscule. Faire frapper les syllabes de « Taoki ». Demander aux élèves d'essayer d'épeler les lettres présentes dans le dragon : en arrivant de Maternelle, ils doivent connaître l'alphabet.

◆ Phase 3

- **Matériel :** poster.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [i].

• Proposer une comptine sur le son [i] : *Minnie la souris mange du riz et rit au nez du mistigri*.

Consigne : « Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine. » Lorsque le son est trouvé, faire valider en demandant aux élèves les mots de la comptine dont ils se rappellent et qui contiennent le son [i].

• Retourner à la scène du manuel. Faire chercher sur l'illustration des mots dans lesquels on entend le son [i] : *livre – stylo – pirate – ordinateur – chemise – bibliothèque*.

Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

À ce stade, il n'est pas nécessaire de donner les articles associés à chaque nom : les élèves pourraient en effet les entendre comme faisant partie du mot.

• Jeu du marché. « Aujourd'hui, c'est le jour du marché à Rododomomo. On ne peut acheter aucun aliment ou objet où on entend [i]. Qu'est-ce qu'on ne trouve pas ? » Faire réexpliquer le jeu et insister sur le fait que les aliments ou objets à dire ne doivent pas contenir le son [i].

Proposer quelques exemples de ce que l'on ne trouve pas : *du riz – des cerises – du céleri – des litchis – des piles – des habits...* Laisser les élèves chercher et proposer des mots, les valider collectivement.

• Frapper les syllabes. Proposer des mots : *chiffon – pourri – domino – cinéma – bikini*.

Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes où l'on entend le son [i].

Différenciation : Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son. Faire frapper les syllabes en choisissant des mots de deux syllabes où le son est au début ou à la fin du mot : *ami – iguane – idée – colis – mardi – vidéo – souris – pizza...*

◆ Phase 4

- **Matériel :** cahier d'exercices page 8.
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [i] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 8, la leçon « À la bibliothèque (2) » sur le son [i].

Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier puis leur montrer qu'elle est structurée comme les pages sur le [a] : on travaille d'abord sur l'écoute (« J'entends »), puis sur « Je vois ».

• Faire observer les logos des consignes. Les élèves devinent ce qu'il faut faire dans chaque exercice. Rappeler les consignes déjà rencontrées dans les pages précédentes.

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ? (entourer)* Rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à voix haute, puis expliciter : il faut entourer les dessins de vêtements dans lesquels on entend le son [i]. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension par tous.

Chacun leur tour, les élèves nomment les vêtements de l'exercice afin de s'assurer que tous travaillent sur le même vocabulaire, dans l'ordre de gauche à droite et de haut en bas : *le pyjama – le pantalon – le gilet – la chemise – les chaussettes – la casquette – le tee-shirt – la robe.*

Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés. Reprendre avec eux les vêtements s'il s'agit d'un problème de vocabulaire, leur faire articuler exagérément et lentement chaque mot afin d'en dissocier les sons.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *la souris – les rideaux – le biberon – le domino.*

Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [i] avant de cocher la case correspondante.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 9.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [i].

• Rappeler le son étudié en faisant à nouveau scander des mots en syllabes : les élèves ne frappent que la syllabe qui contient le son [i].

• **Jeu du marché.** « Aujourd'hui au marché de Rodomodo, on ne vend que des fleurs avec le son [i]. » Laisser les élèves chercher des fleurs. Au besoin en dessiner quelques-unes ou en montrer une image : *tulipe – iris – marguerite – lys – lilas – pissenlit...*

• Demander aux élèves d'ouvrir leur manuel page 9. Ils observent les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » Faire nommer les mots : *une pile – le cartable – la souris – le radis – le riz – un igloo – le chat – le lapin.* Les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [i].

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 9, ardoise, étiquettes des mots repères.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Les élèves regardent leur manuel ouvert à la page 9. Leur faire observer les lettres écrites en bas de page (exercice « Lis. »). Rappeler le son sur lequel on travaille, puis faire déduire que la lettre « i » fait le son [i]. Voir aussi que la lettre « y » fait le même son. Elle est présente dans le mot repère « stylo » : on entend [i], qui s'écrit avec un « y ». Attirer l'attention des élèves sur ce point : deux lettres différentes font le même son.

Rechercher dans les étiquettes des prénoms des élèves ceux qui contiennent la lettre « i » ou « y ». Dire les prénoms pour entendre ou pas le son [i].

Ce sera probablement l'occasion de leur montrer que les lettres « i » et « y » peuvent être présentes dans un mot sans faire le son [i]. Par exemple, dans « Antonin », je vois un « i » mais je n'entends pas [i]. Dans « Yann », je vois un « y » mais il fait un son proche du [i] qui est le [ill]. Dire simplement que si la lettre « i » est associée à d'autres lettres, elle peut faire d'autres sons, que l'on verra plus tard.

• Travail sur la graphie. Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé des deux lettres. Demander ensuite aux élèves de les faire dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Il est important que les enfants aient conscience de la différence entre l'utilisation (ou utilité) de l'écriture scripte et de l'écriture cursive. L'écriture scripte se rencontre dans le domaine de la lecture (livres, panneaux, affiches de la rue et de la classe, enseignes...) car elle est plus simple à déchiffrer. L'écriture cursive est celle des cahiers et de la correspondance (lettres, cartes postales), c'est l'écriture que l'on utilise lorsque l'on écrit à la main. En résumé : on lit l'écriture scripte et on écrit l'écriture cursive. Les élèves doivent donc connaître la graphie des lettres dans les deux écritures pour être capables de lire et d'écrire.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices pages 8-9.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : reconnaître les écritures du son [i].

• **Exercice 3.** Faire observer le logo, puis demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : colorier les cases avec « i » ou « y ». Lire la consigne à voix haute, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler par les élèves. Bien insister sur le fait qu'il y a plusieurs lettres (le « i » et le « y ») et pour chacune plusieurs graphies en scripte et en cursive. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Faire observer le logo. Faire expliciter ce qui est demandé. Montrer un exemple au tableau avec le premier mot écrit. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer pour vérifier et aider les élèves.

Remarque : Les mots de cet exercice ne sont pas lisibles à ce stade de l'année. L'objectif n'est pas ici de lire les mots, mais uniquement de repérer les lettres « i » et « y ».

Différenciation : Demander aux élèves les plus avancés d'inventer une phrase avec un des mots repère de la leçon : « le livre » ou « le stylo ». Ils peuvent tenter d'écrire ou effectuer une dictée à l'adulte.

◆ Phase 4

- **Matériel :** manuel page 9, affiche des personnages du manuel, cahier d'exercices page 9.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : retrouver des mots connus.

• Demander aux élèves de rappeler le nom des personnages (*Hugo et Lili*). Leur demander de se rappeler les lettres qui constituent ces prénoms puis valider avec les affiches de présentation ou la page 6 du manuel. Faire rappeler le nom du dragon et les lettres de son prénom, montrer à nouveau son affiche.

• **Exercice 5.** Reproduire l'exercice au tableau. Expliquer aux élèves qu'il faut retrouver les noms des trois personnages principaux. Rappeler leurs noms et faire déterminer la première lettre puis la dernière pour chacun et le nombre de lettres.

Remarque : Rappeler que les prénoms sont des noms propres et qu'ils doivent commencer par une majuscule.

Faire repérer les majuscules dans la suite des lettres de l'exercice. Les nommer et voir quel prénom commence par celles-ci. Attention ! La ligne commence par une majuscule avec « Taro ». C'est un piège, à ne pas confondre avec « Taoki ». Laisser les élèves repérer les trois prénoms. Trois enfants différents viennent les entourer au tableau, en expliquant leur démarche pour les retrouver. Valider collectivement.

• **Exercice 6.** Expliquer la consigne : remettre les lettres dans le bon ordre pour écrire les prénoms « Hugo » et « Taoki ».

Différenciation : Aider les élèves en difficulté avec les affiches des personnages. Ceux dont le graphisme pose problème peuvent utiliser les étiquettes à découper p. 95 du cahier.

Laisser les élèves prendre leur cahier d'exercices page 9 et réaliser les **exercices 5 et 6** en autonomie en ayant pris soin de retirer les affichages de la classe.

◆ Phase 5

- **Matériel :** manuel page 9, cahier d'exercices page 9.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 5 min.
- Objectif : émettre des hypothèses sur l'histoire.

• Les élèves ouvrent leur manuel page 9 et observent l'illustration. Ils rappellent ce qui a été dit la veille sur la scène. Demander ce qui va se passer ensuite : « D'après vous, quelle relation va s'établir entre le dragon et les deux enfants ? Vont-ils bien s'entendre et devenir amis ? » Laisser les élèves s'exprimer en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.

• **Exercice 7.** Les élèves observent les deux illustrations. Les laisser décrire les scènes : dans la première, Lili accueille Taoki avec joie et devient amie avec lui, dans la seconde, Hugo referme le livre avec le dragon dedans, le renvoyant d'où il vient. Leur faire réfléchir à la meilleure suite de l'histoire de Taoki. Ils doivent comprendre que la deuxième illustration clôt l'histoire, puisque le dragon disparaît. Après validation collective, faire colorier la bonne illustration (la première).

Différenciation : Les élèves avancés peuvent proposer une phrase en dictée à l'adulte pour décrire l'illustration choisie. Noter cette(ces) phrase(s) sur un affiche dans la classe.

En fin de journée, reprendre le manuel page 9 et effectuer les exercices : « Dis si tu entends. » (discrimination auditive du son [i]) et « Lis. » (lecture des lettres « i » et « y » dans leurs différentes graphies).

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la bibliothèque et à l'univers de la lecture.

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la bibliothèque : *les étagères – les livres – les albums – le bibliothécaire – l'ordinateur...*

• Réaliser une affiche sur tout ce que l'on peut trouver dans une bibliothèque : des livres, des albums, des romans, des bandes dessinées, des documentaires, des dictionnaires, le/la bibliothécaire, des étagères, des rayonnages, des bacs, des coussins, des tables, des ordinateurs...

• Trouver des mots sur les livres : *l'auteur – le titre – la couverture – l'éditeur – la collection...*

• Visite de la BCD de l'école. Reprendre l'affiche et faire une mise en situation des mots notés. Organiser des jeux de repérage dans les rayonnages : rechercher un type de livres (BD, albums), rechercher des livres sur un thème, rechercher des livres sur un auteur...

• Visite de la bibliothèque municipale : les bibliothécaires organisent souvent des visites de présentation.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : travail préparatoire de phonologie ; apprendre à frapper, dénombrer et coder visuellement les syllabes qui composent un mot.

• Faire rappeler ce qui a été vu sur le découpage en syllabes des mots : on frappe dans les mains à chaque syllabe. Expliquer que ce découpage va se faire cette fois au tableau. Écrire un prénom de la classe au tableau, interroger un élève sur le prénom noté, validation par l'élève dont c'est le prénom. Faire frapper les syllabes et en trouver le nombre. Procéder avec les élèves au découpage du prénom écrit au tableau en utilisant des arcs de cercle. Pour ce faire, aider les élèves à repérer les lettres qui composent les syllabes. Exemple : Nicolas, syllabe 1 (ni) on entend « i » donc coupée après le « i », syllabe 2 on entend « o » donc coupée après le « o » et syllabe 3 le reste du mot. On peut alors faire remarquer que la dernière syllabe finit par un « s » mais on entend « a », leur dire alors que certaines lettres sont écrites mais ne font pas de son, elles sont muettes.

Faire de même avec d'autres prénoms, commencer avec des prénoms de deux syllabes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 10 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Faire rappeler le nom des personnages et voir que de nouveaux personnages sont présents. Questionner :

- Où se déroule la scène ? (dans une cuisine)
- Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, un papa, une maman et un autre enfant)
- De quelle famille s'agit-il ? (la famille de Lili)
- Que voit-on dans la cage ? (un ara)
- Que fait Lili ? (elle présente Taoki)
- Comment est Taoki ? (il est timide)

Veiller à ce que les élèves formulent des phrases pour répondre aux questions. Retourner à la scène pour valider les réponses.

• Noter au tableau ou sur une affiche les hypothèses des élèves sur ce qui se passe dans cette scène. *De quelle famille s'agit-il ?* la famille de Lili. *Pourquoi ?* Prise d'indices : la maman a la même couleur de cheveux. De plus, c'est Lili qui semble leur présenter Taoki, alors qu'Hugo est en retrait. Établir donc la composition de la famille de la petite fille, les élèves seront amenés à faire celle des autres personnages plus tard. Insister sur l'ara dans la cage. *Que fait l'ara ?* Il montre Taoki avec son aile et il rit : il semble se moquer.

◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 10 (poster), affiche du mot repère.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [r].

• Proposer des devinettes.

– *Je suis plus gros qu'une souris et je vis dans les égouts : un rat.*

– *Je suis l'oiseau de Lili : l'ara.*

– *Je suis un grain blanc et on me cuit : le riz.*

• Lorsque le son est trouvé, faire valider en montrant aux élèves les affiches des mots correspondants. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [r], les élèves s'entraînent à prononcer le son [r]. C'est une consonne longue, c'est-à-dire une consonne que l'on peut tenir longtemps lorsqu'on la prononce. Cela permettra par la suite aux élèves de s'entraîner plus facilement à l'associer à une voyelle et à comprendre l'accroche de deux sons.

• Retourner au poster. Demander de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [r] : *l'ara – les radis – les casseroles – le robinet – le rôti – la purée – le tabouret – le cartable – le réfrigérateur – la fourchette – le calendrier – le verre – les carreaux – le placard.*

Ils doivent ensuite trouver d'autres mots dans lesquels on entend le son [r], mais qui ne sont pas dans la scène. Exemples : *l'ordinateur – la récréation – la trousse – l'arbre...*

Montrer l'affiche du mot repère et le nommer : *l'ara.*

• Frapper les syllabes. Reprendre des mots et en proposer d'autres : *radis – tabouret – purée – carreau – carnaval.* Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes qui contiennent le son [r].

Différenciation : Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son. Faire frapper les syllabes en choisissant des mots de deux syllabes où le son est au début ou à la fin du mot : *radio – carie – bureau – rideau.*

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 10.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [r] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 10. Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier.

• Un nouveau logo apparaît à cette page : « Relie ». Demander aux élèves d'expliquer le logo et en déduire ce que signifie « relie », puis l'ajouter sur l'affiche des consignes déjà rencontrées (voir aussi page 2 du cahier).

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ?* On va relier, c'est-à-dire attacher par un trait ce qui va ensemble. Faire rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut relier à la corbeille tous les fruits dans lesquels on entend le son [i]. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Puis, demander aux élèves, chacun leur tour, de nommer les fruits en commençant par les fruits à gauche de la corbeille puis ceux à droite : *un abricot – une fraise – du raisin – une banane – une poire – un ananas – des cerises.*

À ce stade, le groupe classe ne travaille pas sur la reconnaissance du son, seulement sur la compréhension de l'exercice et la « lecture » des dessins.

Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés. Relire et réexpliquer la consigne, reprendre les mots un à un.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *un radis – un tabouret – le canard – l'arrosoir.*

Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [r] avant de cocher la case correspondante.

◆ Phase 5

• **Matériel : manuel page 10, ardoise, cahier d'exercices page 10.**

- Travail collectif puis individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Les élèves ouvrent leur manuel à la page 10.

Laisser les élèves observer l'illustration.

Dire que le reste de la page devra être fait à la maison. Ils devront donc expliquer les consignes à leur parents (cela permet d'attirer l'attention de tous sur les devoirs à faire à la maison et de les responsabiliser).

Leur faire observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » : il s'agit de dire si on entend le son [r] ou non. Faire dire chaque dessin par les élèves et pour chacun dire si on entend ou non le son étudié. Si le temps le permet, demander aux élèves de localiser la syllabe contenant le son : *râteau – chaise – robot – arrosoir – plume – rat – ballon – cartable.*

Faire observer les lettres écrites dans la rubrique « Lis. » Montrer l'affiche du son [r] et de ses différentes graphies, faire oraliser à nouveau qu'il s'écrit avec la lettre « r » et leur faire prononcer le son.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre « r ». Les élèves la tracent ensuite dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de la boucle. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 10.

Exercices 3 et 4. Faire observer le logo de la consigne de chacun des exercices, les élèves explicitent la tâche qu'ils vont devoir faire. Lire les consignes à haute voix. Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur une feuille ou un cahier les prénoms des élèves de la classe ayant la lettre « r ».

◆ Phase 6

• **Matériel : manuel page 11, cartes du syllabaire des lettres « a », « i », « y » et « r ».**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié et demander à des élèves de proposer 3 ou 4 mots avec le son [r].

Afficher au tableau les cartes des lettres déjà vues, puis dire aux élèves que l'on va s'entraîner à associer le « r » avec le « a », le « i » et le « y ».

Faire dire le son de chacune des cartes, puis rapprocher visuellement la carte « r » de la carte « a » tout en faisant émettre par les élèves le son de la première qui s'accroche à la deuxième. Lorsque les deux sont accrochées, dire que l'on obtient la syllabe « ra », prononcée de façon plus courte. Procéder de même avec les autres voyelles et travailler les syllabes inversées : « ar », « ir ». Cette phase très importante est travaillée collectivement. Rapprocher les deux cartes permet de montrer aux élèves ce qui se passe avec les sons. Expliquer ensuite que l'on va matérialiser cette association au tableau en traçant un arc de cercle fléché qui va de la première lettre vers la deuxième. Faire lire par un élève. Renouveler les associations, puis écrire des syllabes sans arc de cercle.

• Ouvrir le manuel à la page 11, l'exercice « Lis les syllabes. » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que, parfois, la consonne ne vient pas en premier, mais que la syllabe débute par une voyelle : c'est une syllabe inversée. Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes (il est possible d'écouter la lecture des syllabes sur le CD audio ou le manuel numérique enrichi).

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Passer dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. On peut aussi utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 10-11.

◆ Phase 1

- **Matériel :** manuel page 11.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [r].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « r ». Noter quelques syllabes, dont certaines inversées, au tableau et les faire lire collectivement. Mettre l'arc de cercle pour aider le déchiffrement et la lecture.

• Ouvrir le manuel page 11. Faire observer l'exercice « Lis les mots. », puis lire individuellement.

Faire remarquer qu'il y a des lettres grisées. Expliquer que certains mots ont des lettres qui ne se prononcent pas. Préciser qu'à chaque fois qu'ils verront une lettre grisée, ils sauront qu'elle ne fait pas de son.

Introduire la notion de « mot outil » : demander aux élèves ce qu'ils ont réussi à lire. Voir que devant chaque mot, il y a un petit mot que l'on doit connaître par cœur : c'est un mot outil. Faire le lien avec l'encadré rouge en bas à droite de la page : ces mots que l'on ne peut pas encore lire y sont listés. Dans la lecture de mots, puis dans la lecture de phrases, les mots outils sont écrits en gras. Établir une affiche qui sera complétée au fur et à mesure des rencontres avec ces mots.

Procéder ensuite à une lecture collective. Faire expliquer les mots pour s'assurer qu'ils ont mis du sens sur ce qu'ils lisaient.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association.

• « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire les phrases individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Il est recommandé de recopier au fur et à mesure au tableau ou sur une affiche la phrase que l'on va lire afin d'y placer des repères de lecture comme les arcs de cercle ou les liaisons s'il y en a, afin d'aider au déchiffrement. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont réussi à lire dans la phrase. On retrouve le mot outil « un » écrit en gras et vu dans la lecture des mots. Dans les phrases suivantes, voir que l'on a de nouveaux mots outils qui vont permettre de construire des phrases courtes : « il » et « il y a ». Compléter l'affiche des mots outils et montrer aux élèves que l'on retrouve ces mots dans l'encadré rouge. Pour aider à la mémorisation de ces mots outils, les faire écrire régulièrement sur l'ardoise ou sur un cahier.

Reprendre la lecture de chaque phrase. Demander à des élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension.

Questionner sur la structure des phrases :

– *Que voit-on à la fin de chaque phrase ? (un point)*

– *Comment est la première lettre de chaque phrase ? (grande)*
Expliquer que c'est une majuscule.

Pointer le fait que les mots sont mis dans un certain ordre pour faire du sens ; sinon on ne comprendrait pas la phrase.

◆ Phase 2

- **Matériel :** cahier d'exercices page 11, ardoise, étiquettes des mots repères.
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Rappeler le son sur lequel on travaille et la lettre qui fait ce son. Afficher le mot repère et les différentes graphies du son. Sur l'ardoise, les élèves forment la lettre. Procéder à une courte dictée de syllabes et corriger immédiatement. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 11.

• **Exercice 5.** Faire repérer le logo, il s'agit de compléter des mots avec la syllabe « ra » ou « ri ». Lire la consigne à haute voix, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension puis faire dire les mots dessinés : *un ara – un rat – il rit*. Expliquer la présence d'une lettre (le « t ») à la fin de « rat » et de « rit » : une lettre muette. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 6.** Annoncer aux élèves qu'ils vont faire une dictée de mots outils. Rappeler les différents mots, faire épeler les lettres puis retirer l'affichage de ces mots et commencer la dictée : *il – il y a – un*.

Corriger collectivement.

• **Exercice 7.** Comme demandé dans les programmes 2008, en CP les élèves doivent comprendre ce qu'est une phrase : une suite de mots qui commence par une majuscule et qui se termine par un point et qui fait sens. Cette rubrique « J'observe la langue » a pour objectif de travailler sur ce point de la langue française. Faire observer le logo, il s'agit d'entourer les phrases correctes. Lire la consigne et demander de la reformuler. Faire un rappel sur ce qui commence une phrase et sur ce qui la termine. Écrire la première phrase de l'exercice au tableau, faire entourer la majuscule et le point, demander aux élèves si c'est une phrase : la plupart des enfants diront « oui ». La faire lire et insister sur son sens nécessaire à sa compréhension. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves les plus en difficulté. Pour chaque phrase, ils entourent la majuscule et le point. Puis leur faire lire. Attirer leur attention sur la dernière phrase : *elle commence par une majuscule et se termine par un point. Pourtant, ce n'est pas une phrase car elle n'a aucun sens. Les élèves avancés peuvent essayer d'inventer une phrase qu'ils doivent recopier sans oublier la majuscule et le point. Ils peuvent ensuite l'illustrer.*

◆ Phase 3

- **Matériel :** scène du manuel page 10 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet).
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher le poster de la scène du manuel page 10. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient et ressortir l'affiche réalisée sur la famille de Lili. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander

les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant (il est possible de l'écouter sur le CD audio ou le manuel numérique enrichi).

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « L'histoire de Taoki » :

- dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ;

- avec des étiquettes, reconstituer une phrase du texte ;
- lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase, un élève vient montrer le dernier mot lu ;

- lire en commettant des erreurs, un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 11.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Ouvrir le cahier d'exercices page 11.

- **Exercices 8 et 9.** Faire observer le logo de chaque consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont faire : il faut colorier les personnages de l'histoire dans le premier et entourer le lieu de la scène dans le second. Lire les consignes à haute voix et s'assurer de leur compréhension en faisant reformuler. Pour l'exercice 8, demander aux élèves de nommer les personnages dessinés, puis les laisser travailler seuls.

À la maison : donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 11.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au domicile et à la cuisine en particulier (lieu et activité).

- À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la cuisine : *les casseroles – l'évier – la cuisinière – le réfrigérateur – la poêle – les radis...*

Faire classer les mots selon leur nature ou leur fonction dans la cuisine : les aliments, les ustensiles, les meubles ou les appareils ménagers.

- Compléter le classement en demandant ce que l'on peut trouver d'autre dans une cuisine et qui n'est pas sur la scène du manuel.

- Réaliser un travail sur une recette de cuisine ou sur un menu : la structure de ce type d'écrit.

- Visite de la cuisine de l'école si c'est possible. Sinon, mener une enquête sur le fonctionnement de la cantine : D'où viennent les repas ? Qui compose les menus ? etc.

Découverte du monde

- Dans le domaine du vivant, il est possible de travailler sur les aliments : leur origine, les classes d'aliments, un repas équilibré, que devient ce que l'on mange ?

- Dans le domaine des technologies, un travail sur les engrenages est possible avec les appareils manuels que l'on peut trouver dans une cuisine.

Instruction civique et morale

- Un travail sur les dangers dans la cuisine : les dangers de l'électricité et des appareils domestiques, les produits toxiques (liquide vaisselle), les ustensiles dangereux...

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à frapper, dénombrer et coder visuellement les syllabes qui composent un mot.

• Demander aux élèves de frapper les syllabes d'une comptine ou d'une chanson qu'ils connaissent.

• Rappel de ce qui a été fait lors de la séance précédente sur le codage écrit des syllabes. Proposer un codage et demander aux élèves de trouver un prénom de la classe qui correspond au code. Faire de même avec les noms des personnages du manuel, voir que le codage de deux arcs de cercle correspond à Hugo et Lili, pour Taoki, il en faut trois.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 12 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter le poster reproduisant la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Questionner sur ce qu'ils voient :

- Où se déroule la scène ? (dans le salon de Lili)
- Qui voit-on ? (Hugo, Lili, ses parents et son frère)
- Que voit-on au premier plan ? (des mains vertes)
- À qui sont-elles ? (à Taoki)
- Que tient-il dans les mains ? (une photographie)
- Qui voit-on sur la photo ? (les parents de Taoki, un bébé, sa petite sœur)
- Où sont-ils ? (dans une chambre)

Laisser les élèves répondre en formulant des phrases. Compléter l'affiche commencée lors de la leçon sur le [r] concernant les membres composant la famille de Lili. Présenter la famille de Taoki de la même manière : il a un papa, une maman et une petite sœur encore bébé.

• Voir qu'il est écrit des mots sous la photo, les lire aux élèves et montrer que cela confirme l'hypothèse émise sur l'identité des personnages de la photo.

• Faire comparer les deux intérieurs, celui de la photo et celui de la famille de Lili. Voir que rien n'est différent d'un monde à l'autre !

Remarque : Ce sera l'occasion d'aborder la notion de plan sur une illustration, notion qui peut être reprise en découverte du monde avec la lecture d'un paysage à partir de photographie ou de carte postale par exemple.

◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 12 (poster), affiche du mot repère.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [l].

• Devinettes : les mots à trouver commencent tous par le même son.

– Je me couche dessus pour dormir : le lit.

– Je suis le prénom de l'amie d'Hugo : Lili.

– C'est ce que nous apprenons avec Taoki : à lire.

Lorsque les mots sont trouvés, les faire répéter et montrer qu'ils ont une syllabe en commun : [li]. On connaît déjà le son [i]. Il est associé ici au son [l] pour former la syllabe [li]. Demander aux élèves la lettre qui peut bien faire ce nouveau son : le « l ». Valider avec l'étiquette de « Lili » et des enfants de la classe dont le prénom commence par cette lettre.

Sortir l'affiche du mot repère et présenter la lettre et ses différentes écritures.

• Retourner à la scène. Les élèves cherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [l] : le lit – la lampe – la table – le tableau – la télévision – les lunettes – la plante – le pull – le pantalon – la télécommande – le lilas – la lumière – le livre.

Lorsque les élèves nomment les objets, leur faire situer les mots sur le dessin en utilisant le vocabulaire spatial approprié : en haut, en bas, à gauche, à droite, au premier plan, à l'arrière plan...

• Reprendre chaque mot et l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons. Faire valider ou non la présence du son [l] dans le mot donné par la classe. On peut alors faire scander les syllabes en frappant celles contenant le son [l] et en serrant les poings pour celles qui ne contiennent pas le son.

• « **Pigeon vole.** » Rappeler la règle déjà vue dans la leçon sur le [a] : on lève la main lorsque l'on entend le son étudié dans un mot. Proposer une dizaine de mots en variant la position du son dans les mots. Commencer par des mots simples de une, puis deux et trois syllabes orales. Dire les mots lentement. Pour les mots contenant le son, valider la réponse en faisant localiser l'emplacement du son dans le mot (au début, au milieu ou à la fin du mot) : lait – bu – lapin – matin – fille – lavabo – éléphant – chocolat – grenouille – parapluie. Donner les noms sans les articles pour ne pas créer de confusion sur le nombre de syllabes.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 12.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [l] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 12, la leçon « La famille de Taoki » sur le son [l]. Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier. Maintenant qu'ils sont familiarisés avec le cahier, il n'est plus utile de leur préciser que l'on commence par la partie « J'entends ».

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne : on va entourer. Faire rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut entourer tous les dessins des objets de la maison dans lesquels on entend le son [l]. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Chacun leur tour, les élèves nomment les objets en commençant par la première ligne : *des lunettes – des ciseaux – un balai – la télévision – un livre – la poubelle – une lampe – une chaise.*

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour vérifier le travail.

Différenciation : Pour aider les élèves en difficulté, faire renommer les objets dessinés ou faire taper les syllabes afin de mieux localiser le son.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *lézard – cheval – éléphant – libellule.* Faire dire que tous ces mots contiennent le son [l]. Les élèves scandent les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes de chaque mot. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [l] avant de cocher la case correspondante.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel page 12, ardoise, cahier d'exercices page 12.

• Travail collectif puis individuel sur le cahier d'exercices.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• « **Dis si tu entends.** » Il s'agit de dire si on entend le son [l] ou pas. Faire nommer chaque dessin par les élèves : *lune – feutre – main – parasol – jupe – table – feu – sifflet.* Pour chacun, ils doivent dire si on entend ou pas le son étudié. Si le temps le permet, on peut demander aux élèves de localiser la syllabe contenant le son.

• « **Lis.** » Faire observer les lettres écrites. Remonter l'affiche du son [l] et de ses différentes graphies. Faire oraliser que ce son [l] s'écrit avec la lettre « l ». Montrer dans l'espace, puis sur le tableau, le tracé de cette lettre. Demander ensuite aux élèves de la faire dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de la boucle. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 12.

Exercices 3 et 4. Faire observer le logo de la consigne de chacun des exercices, les élèves explicitent la tâche qu'ils vont devoir faire. Lire les consignes à haute voix. Il faut entourer tous les « l » dans l'exercice 3 et colorier en orange tous les « l » dans les mots dans l'exercice 4.

L'objectif est donc le même dans ces deux exercices : reconnaître la graphie de la lettre. Le déchiffrage n'étant pas utile, des mots non déchiffrables sont présents. S'ils en ont besoin, les élèves peuvent regarder l'affiche de la lettre et ses différentes graphies. Pour l'exercice 4, attirer leur attention sur le fait qu'un mot peut avoir plusieurs fois la lettre « l ».

Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier les prénoms des élèves de la classe qui contiennent la lettre « l ».

◆ Phase 6

• **Matériel** : manuel page 13, cartes du syllabaire des lettres « a », « i », « y » et « l ».

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié et demander à des élèves de proposer 3 ou 4 mots qui contiennent le son [l].

Afficher au tableau les cartes des lettres. Dire que l'on va s'entraîner à associer le « l » avec le « a », le « i » et le « y ». Faire dire le son de chacune des cartes. Placer le « l » à côté du « a » et tracer un arc de cercle fléché au-dessous. Faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles et travailler les syllabes inversées : « al », « il ». Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle.

• « **Lis les syllabes.** » Ouvrir le manuel page 13. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : associer les sons que donnent des lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que la consonne ne vient pas toujours en premier : la syllabe peut débuter par une voyelle.

Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Passer dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. On peut aussi utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est placée après (nom et son) et les faire associer.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 12-13.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : manuel page 13.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [l].

- Faire un rappel oral sur le son de la lettre « l ». Noter quelques syllabes dont certaines inversées au tableau et les faire lire collectivement, ajouter au besoin l'arc de cercle pour aider la lecture.
- Ouvrir le manuel page 13. Les élèves lisent « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Recopier les mots difficiles au tableau et marquer les syllabes pour aider au déchiffrement. Montrer que la présence des deux « l » du mot « rallye » ne change pas le découpage en syllabe. Expliquer éventuellement les mots difficiles comme « un rallye ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés. Reprendre les cartes du syllabaire pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

- « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Puis procéder à une lecture collective des phrases. Il est recommandé de recopier les phrases au fur et à mesure au tableau ou sur une affiche afin d'y ajouter des repères de lecture (arcs de cercle, liaisons) pour aider le déchiffrement. Interroger un élève, lire plusieurs fois chaque phrase afin de rendre le déchiffrement plus aisé. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer) et compléter l'affiche ou le tableau. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices page 13, ardoise, étiquettes des mots repères.
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Rappeler le son sur lequel on travaille et la lettre qui fait ce son. Afficher le mot repère et les différentes graphies du son. Les élèves écrivent la lettre sur l'ardoise. Procéder à une courte dictée de syllabes, la corriger immédiatement. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 13.

- **Exercice 5.** Annoncer aux élèves qu'ils vont faire une dictée de syllabes comme sur l'ardoise. Les points servent à matérialiser le début de chaque syllabe. Dictée de 6 syllabes : *li – la – al – ly* (préciser « avec l'autre manière décrire le son [l] ») – *il – ra*.

- **Exercice 6.** Faire repérer le logo. Il s'agit de « compléter » des mots avec les syllabes « la » ou « li ». Lire la consigne à haute voix, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Faire dire les mots dessinés : *un lit – un lilas – un koala*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

- **Exercice 7.** Demander aux élèves ce qui est dessiné, leur demander de formuler des phrases. Faire observer le logo : « écrire ». Leur lire la consigne puis leur demander de reformuler les phrases proposées avec des mots que l'on a vus et qu'ils vont pouvoir écrire. Phrases possibles : *Lili a un ara. – Elle a un ara. – Il y a Lili. – Il y a un ara. – L'ara est là. – Lili est là.*

Différenciation : Les élèves les plus en difficulté peuvent avoir recours aux étiquettes page 95. Leur faire lire chaque étiquette. Après avoir découpé les étiquettes, ils doivent les remettre dans l'ordre pour construire une phrase. Réponse : *Elle a un ara.*

Les élèves les plus avancés peuvent écrire autant de phrases qu'ils le souhaitent.

◆ Phase 3

- **Matériel** : scène du manuel page 13 (poster), texte de l'histoire (proposé au téléchargement gratuit sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

- Afficher le poster de la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient et ressortir l'affiche réalisée sur les familles de Lili et Taoki. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster.

Mettre en lien chaque phrase de l'histoire avec l'illustration. Exemple : « Il y a Taoki. Il lit ». Questionner les élèves : *Comment sait-on qu'il y a Taoki ?* (les mains vertes) *Comment sait-on qu'il lit ?* (son doigt montre les mots écrits).

Faire de même avec les phrases suivantes : les élèves établissent donc la correspondance entre le texte et l'illustration.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ;
 - avec des étiquettes, reconstituer une phrase du texte ;
 - lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase, un élève vient montrer le dernier mot lu.
 - lire en commettant des erreurs, un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché.
 - effacer un mot et demander aux élèves de le retrouver (par oral ou par écrit sur l'ardoise).

◆ Phase 4

- **Matériel** : cahier d'exercices page 13.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu et d'une image.

- **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : « entoure ». Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Faire la pre-

mière phrase collectivement : la reproduire au tableau avec ses deux propositions, puis laisser un temps aux élèves pour déchiffrer. Demander à un élève de lire le premier chemin (*Il y a Taoki.*), puis à un autre de lire le deuxième chemin (*Il y a un rat.*) Quelle phrase correspond à l'histoire ? Après validation des élèves, faire entourer la bonne proposition. Puis dire aux élèves de faire de même pour les deux phrases suivantes. Insister sur le fait qu'ils doivent lire les deux chemins à chaque fois pour trouver la bonne phrase.

Différenciation : En petits groupes, aider les élèves en difficulté à lire les différents chemins. Les laisser faire leur choix seuls : l'enseignant n'est là que pour les guider dans le déchiffrement.

Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur leur cahier de classe les trois phrases entourées.

• **Exercice 9.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : « colorie ». Lire la consigne à haute voix et laisser les élèves travailler en autonomie. Ils peuvent s'ils le souhaitent avoir recours à leur manuel ou au poster de l'histoire.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 13.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la famille et au portrait.

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la famille : parents, frère et sœur...

• Établir un corpus de mots sur le portrait, pour enrichir leur vocabulaire de la description et du corps : couleur de peau, yeux, cheveux, accessoires (lunettes...)...

• Demander aux élèves de dessiner leur famille (les personnes vivant avec eux à la maison).

• **Arts visuels.** Réalisation de son portrait ou d'un portrait « à la manière de... » (Archimboldo, Andy Warhol...).

• **Découverte du monde : le temps.** Travailler la notion de famille et de temps qui passe : réaliser la frise de sa vie, les générations dans une famille, l'arbre généalogique éventuellement.

• **Découverte du monde : l'espace.** À travers la description de la photographie de Taoki, aborder les notions de plans.

• **Découverte du monde : le vivant.** Les mots pour décrire le corps.

• **Instruction civique et morale.** Après le travail sur le portrait, il est possible de faire réaliser une carte d'identité. Aborder les différences physiques entre les personnes et le respect de la différence.



JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à comparer des syllabes isolées.

Il s'agit de faire identifier une syllabe parmi d'autres syllabes. Consigne : « Vous allez apprendre à comparer des syllabes que je vais prononcer. » Dire une syllabe modèle, puis une série de syllabes. Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent la syllabe modèle et ferment le poing s'ils ne l'entendent pas. Exemple : la syllabe de départ est « LA ». « Ma syllabe est LA, je dis RI. Est-ce la même syllabe ? Non, alors je ferme le poing. Je dis LA. Oui, alors je lève la main. » Prononcer alors lentement une série de syllabes : *fi - lo - pa - ra - la - cou - chu - da - la - ro - ma - la - ba - pou*.

Renouveler l'exercice avec une autre syllabe de départ, en expliquant bien que le modèle a changé.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 14 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour s'appropriier la scène, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe dans cet épisode de l'histoire.

- Où se déroule cette histoire ? (*dans une chambre d'enfant*)
- Qui voit-on ? (*Taoki et Hugo*)
- Dans quelle chambre sont-ils ? (*la chambre d'Hugo*)
- Que font-ils ? (*ils sont déguisés et jouent aux cow-boys et aux Indiens*)
- Que tient Taoki dans ses mains ? (*un lasso et un lingot d'or*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter sur une affiche ou au tableau les phrases proposées par les élèves sur ce que font les deux personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 14, ardoise, étiquettes (certaines sont proposées au téléchargement gratuit sur Internet).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [o] dans un mot.

• Hugo a rangé ses jouets qui contiennent tous le même son : *le lasso - une moto - un lingot - un vélo*.

Lorsque le son [o] est trouvé, ajouter deux dessins : *de l'or - un ordinateur*. Demander s'ils entendent le même son. Montrer que c'est la même lettre, le « o » qui produit ces deux sons : il est parfois « ouvert » (surtout dans les syllabes inversées) et parfois « fermé ». Montrer la

différence entre « ouvert » et « fermé » en accentuant la prononciation du son.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié (ouvert et fermé) :

– [o] : *le lasso - le chapeau - les rideaux - les chaussettes - les chaussures - le bureau - le lingot - le bandeau - le pot à stylos*.

– [ɔ] : *le globe - de l'or - l'ordinateur - la porte - l'oreiller*.

• Faire scander les syllabes : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

• « **Dis si tu entends...** » Nommer les dessins : *pomme - camion - poire - gâteau - pompier - drapeau - bateau - canapé*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [o] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [o], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *panneau - copain - moto - chocolat - koala - photographie - polo*.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 14.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [o] dans un mot.

• **Exercice 1.** Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices page 14. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut barrer les dessins quand on n'entend pas le son [o]. Noter sur l'affiche des consignes ce nouveau logo et sa signification.

Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *un pinceau - une règle - des ciseaux - un taille-crayon - un ballon - un cahier - un stylo - une trousse*. Les élèves travaillent en autonomie.

• **Exercice 2.** Procéder de la même manière avec l'exercice 2 page 14. Faire énoncer la consigne grâce au logo. Faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : *vélo - râteau - dauphin - toboggan*. Compter le nombre de syllabes de chaque mot et s'assurer que le nombre de cases correspond bien au nombre de syllabes. Laisser les élèves travailler en autonomie. Lors de la correction, attirer l'attention des élèves sur le mot « toboggan » : deux cases sont à cocher. Ceux qui n'auront coché qu'une syllabe auront négligé les autres syllabes du mot.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant scander les syllabes et frapper celles contenant le son étudié avant de cocher la case.

Les élèves plus avancés peuvent essayer d'inventer le même exercice avec d'autres mots : ils dessinent un mot contenant le son et des cases correspondant aux syllabes.

◆ Phase 5

- **Matériel** : manuel page 15, cartes du syllabaire.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [o].

• Écrire au tableau les mots : *le lasso – de l'or – la moto*. Demander de chercher la lettre qui fait le son [o] : l'entourer sur les mots. « Cette lettre s'appelle le « o » et fait le son [o] ou [ɔ]. »

Sortir l'affiche de la lettre et de ses différentes graphies.

• Prendre les cartes « l », « r » et « o » puis dire aux élèves que l'on va associer les consonnes que l'on connaît avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes. Procéder de même avec les syllabes inversées, puis ajouter les voyelles déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement. Proposer des syllabes : *ra – li – al – il – ri*.

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent le manuel page 15. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer les sons que donnent les lettres pour former une syllabe.

Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

- **Matériel** : cahier d'exercices page 14.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Demander aux élèves d'ouvrir le cahier d'exercices page 14. Faire observer le logo de la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter. Lire ensuite la consigne et la faire reformuler par les élèves. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Reproduire la grille au tableau. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire. Faire lire le mot à colorier. Lire à haute voix la consigne et la faire reformuler. Montrer l'exemple au tableau, puis préciser qu'il faut trouver une nouvelle fois le mot. Dire qu'il est possible de réutiliser une lettre déjà coloriée et de trouver le mot dans d'autres sens : horizontalement, verticalement... Laisser les élèves travailler en autonomie.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 14-15.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : scène du manuel page 14 (poster), texte de l'histoire (proposé au téléchargement gratuit sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher le poster et les phrases notées la veille sur la description de la scène. Demander aux élèves de la rappeler et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils en gras.

Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster :

– *Taoki a de l'or*. Dans la scène, il tient un lingot d'or.

– *Hugo est sans or*. Hugo n'a pas de lingot d'or dans la main.

Finir par une lecture magistrale.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– montrer un mot de l'histoire : un élève doit le lire. Puis passer le relais à un autre élève ;

– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

– faire compter le nombre de phrases ;

– cacher des mots, puis demander aux élèves de compléter le texte avec les mots manquants écrits sur des étiquettes ;

– poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices page 15.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices page 15.

• **Exercice 7.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix et la faire reformuler. Nommer collectivement les dessins proposés : Taoki, Lili, les parents de Taoki, un ara, Hugo.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier le dessin représentant le lieu où se passe l'histoire. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient (les meubles dans chaque pièce), d'expliquer ce que l'on fait dans chaque pièce et enfin d'en dé-

duire la pièce de la maison. Ils doivent ensuite colorier le dessin de la pièce dans laquelle se déroule l'histoire.

• **Exercice 9.** Faire observer les logos de la consigne et demander aux élèves ce que l'on doit faire : dessiner dans le cadre le personnage qui a de l'or (Taoki) ou écrire sur les lignes. Laisser un temps aux élèves. Faire rappeler qu'un prénom doit commencer par une majuscule.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent tenter d'écrire une phrase : Taoki a de l'or.

Les élèves en difficulté peuvent avoir recours à leur manuel pour écrire le prénom de Taoki.

Laisser la possibilité aux élèves les plus rapides de faire les deux activités : dessiner et écrire.

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel pages 14-15.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [o].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « o ». Noter quelques syllabes au tableau, dont des syllabes inversées et les faire lire collectivement.

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves de prendre leur manuel et de lire les mots. Puis procéder à une lecture collective. Attirer l'attention des élèves sur le « l' » devant « or ». Nommer l'apostrophe : ce signe est là pour signaler qu'une lettre a été retirée (le « e ») car prononcer « le or » serait incorrect.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes des lettres pour les aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

• « **Lis les phrases.** » Regrouper les élèves au tableau et recopier les phrases du manuel. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer) et rajouter « le » sur l'affiche des mots outils. Aider au déchiffrement (arcs de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

Lors de la lecture de la première phrase, faire constater la présence du « l' ». Demander de rappeler ce qu'est l'apostrophe et à quoi elle sert.

◆ Phase 4

• **Matériel : affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler le son que fait la lettre « o ». Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la

lettre au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive. Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices page 15.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en demandant aux élèves de la reformuler. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : *un vélo – un robot – un zéro*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant oraliser les mots. Leur lire la syllabe déjà écrite et dire celle qui manque. La faire épeler, au besoin utiliser les cartes des lettres déjà vues.

• **Exercice 6.** Faire le travail habituel sur la compréhension de la consigne. Faire observer le dessin et demander aux élèves de formuler oralement une phrase simple avec les mots qu'ils sont capables d'écrire : *Taoki a de l'or. – Il y a Taoki. – Il a de l'or.*

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent écrire la phrase qu'ils ont proposée.

Les élèves en difficulté peuvent s'aider des étiquettes à découper à la fin du cahier. Leur faire lire chaque mot. Ils doivent remettre les étiquettes dans l'ordre pour construire la phrase correspondant à l'illustration. Pour les aider, rappeler qu'une phrase commence toujours pas une majuscule et se termine toujours par un point.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 15.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au domicile et à la chambre en particulier (lieu et activité).

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la chambre : *le lit – la table de chevet – le bureau – l'oreiller – la couverture – les jouets...*

Faire classer les mots selon leur nature ou leur fonction dans la chambre : *les meubles – le linge – les jouets...*

• Compléter le classement en demandant ce que l'on peut trouver d'autre dans une chambre et qui n'est pas sur la scène du manuel.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à identifier une syllabe dans un mot.

L'objectif de l'activité est de faire identifier une syllabe modèle dans un mot. Consigne : « *Vous allez lever le doigt si vous entendez RÉ dans le mot que je dis.* » Proposer des mots avec et sans la syllabe modèle : *carré – panier – réunion – cinéma – adorer – barboter – téléphone – réparer.* Renouveler l'exercice avec une autre syllabe modèle, « lu » : *lucas – puma – lune – tunnel – Hugo – libellule – allumer – pillule.*

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 16 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour s'approprier la scène, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

- Où se déroule cette histoire ? (*dans le jardin*)
- Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo et les parents d'Hugo*)
- Chez qui se passe la scène ? (*chez Hugo*)
- Que font Hugo et Taoki ? (*ils jardinent*)
- Que regardent-ils ? (*la chenille dans la salade*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases. Noter sur une affiche ou au tableau les phrases proposées par les élèves sur ce que font les deux personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 16, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [e] dans un mot.

- Proposer une comptine :

Dédé l'a bercé

Frotté le p'tit nez

Le bébé a aimé.

« *Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.* »

Lorsque le son [e] est trouvé, demander aux élèves de citer les mots de la comptine dans lesquels ils ont entendu le son.

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots de la scène qui contiennent le son étudié : *le panier – le vélo – l'échelle – le café – le rosier – le tablier – le pommier – le saladier – l'allée – l'écureuil.*

Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*vélo – panier – échelle – allée*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

Remarque : Nous avons volontairement placé dans la scène des mots avec le son [ɛ], pour amener les élèves à entendre la différence entre ces deux sons. Certains élèves seront amenés à citer des mots contenant le son [ɛ]. Faire bien différencier les deux sons en exagérant la forme de la bouche lorsque l'on prononce ce son par rapport au [e].

- « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 16. Observer et nommer les dessins : *le lézard – le carré – le cheval – la poupée – le piano – l'éléphant – l'oreille – l'échelle.* Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [e] par codage (dessiner une croix si le son est entendu et un rond s'il ne l'est pas). Puis, pour les mots dans lesquels on entend [e], faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [e], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* » Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *fusée – déchet – karaté – caméra – déménageur – télévision.*

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 16.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [e] dans un mot.

- **Exercice 1.** Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 16, rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut relier au jardinier les dessins quand on entend le son [e].

Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *un arrosoir – une échelle – une pelle – un tablier – un râteau – un seau.* Les élèves travaillent en autonomie.

- **Exercice 2.** Demander à un élève d'énoncer la consigne grâce au logo. La compréhension ne devrait plus poser de problème : les élèves sont désormais familiers du logo et de l'exercice en lui-même. Faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : *bébé – vélo – canapé – escalier.* Compter le nombre de syllabes pour chacun des mots et s'assurer que le nombre de cases correspond. Faire reformuler la consigne puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant scander les syllabes et frapper celles contenant le son étudié avant de cocher la case.

Les élèves plus avancés peuvent chercher d'autres mots contenant le son [e] et les dessiner.

◆ Phase 5

- **Matériel :** manuel pages 16-17, affiche du mot repère, cartes du syllabaire.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [e].

Afficher l'étiquette du mot repère (*l'allée*), puis demander de chercher la lettre qui fait le son [e] : l'entourer. « Cette lettre s'appelle le "e". L'accent sur la lettre est l'accent aigu et fait le son [e]. »

Observer la lettre et ses différentes graphies.

• Prendre les cartes des lettres « l », « r », puis dire aux élèves que l'on va associer les consonnes avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes. Puis construire des syllabes avec les voyelles déjà vues, pour réinvestir les sons.

• « **Lis les syllabes.** » Ouvrir le manuel page 17. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire collectivement les syllabes. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

- **Matériel :** cahier d'exercices page 16.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices page 16. Faire observer le logo de la consigne de l'exercice 3 afin de comprendre la tâche à exécuter. Lire ensuite la consigne et la faire reformuler par les élèves. Profiter de l'occasion pour nommer l'accent que porte le « e » pour faire le son [e]. Insister sur son sens de graphie. Dire qu'il existe d'autres accents sur le « e » qui change le son de celui-ci et que l'on verra plus tard (éventuellement, illustrer avec des prénoms de la classe). Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire (d'après la lecture du logo) puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler. Recopier au tableau la première phrase comme exemple, faire entourer les « é » puis laisser les élèves travailler en autonomie en leur précisant de bien regarder l'accent.

À la maison : Donner à lire « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 16-17.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** scène du manuel page 16 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher le poster et les phrases notées la veille sur la description de la scène. Demander aux élèves de la rappeler et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Introduire « c'est » et montrer que l'on reconnaît le mot outil déjà connu « est ». L'apostrophe rappelle qu'un « e » a été supprimé : « ce est » est incorrect. Procéder de même en associant « un » déjà connu avec « une » (introduire la notion de masculin et féminin), introduire le mot « dans ». Lire collectivement les phrases du texte une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
– montrer un mot de l'histoire : un élève doit le lire. Puis passer le relais à un autre élève ;
– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
– faire compter le nombre de phrases ;
– cacher des mots, puis demander aux élèves de compléter le texte avec les mots manquants écrits sur des étiquettes ;
– poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

◆ Phase 2

- **Matériel :** cahier d'exercices page 17.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 8.** Ouvrir le cahier d'exercices page 17. Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Laisser un temps aux élèves pour lire individuellement, puis lire collectivement les phrases proposées (sans laisser les élèves colorier). Faire expliquer chacune d'elles, puis rappeler que seules les phrases racontant l'histoire lue aujourd'hui doivent être coloriées. Laisser les élèves réaliser l'exercice.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent illustrer les phrases qu'ils n'ont pas coloriées. Prendre en groupe les élèves en difficulté et déchiffrer avec eux chaque phrase. Les laisser colorier celles qu'ils pensent correspondre à l'histoire au fur et à mesure.

◆ Phase 3

- **Matériel :** manuel page 17.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [e].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « e » avec son accent aigu. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 17. Les laisser lire l'exercice individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Faire un rappel du « l' ». Expliquer les mots comme « le ré », « l'orée », « lié ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

• « **Lis les phrases.** » Rappeler les nouveaux mots outils en associant « un / une » et « est / c'est ». Puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

◆ Phase 4

- **Matériel :** affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [e]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre et de son accent au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive. Travailler la graphie sur l'ardoise, le cahier de classe ou le cahier d'écriture de la méthode. Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »). Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices page 17.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en demandant aux élèves de la reformuler. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : *un éléphant – un lézard – un réveil*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les deux syllabes cibles « lé » et « ré », puis oraliser les mots afin de repérer celle qu'ils doivent écrire.

• **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va procéder à une courte dictée de syllabes, dont certaines contiennent le nouveau son et d'autres pas.

• **Exercice 7.** Faire observer le logo, demander aux élèves ce qu'il va falloir faire, lire la consigne et la faire reformuler. Faire lire collectivement les mots qui vont composer la première phrase. Demander aux élèves de chercher la phrase à trouver. La faire énoncer oralement puis procéder de même avec la deuxième phrase. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Certains élèves ont plus de difficultés que d'autres avec le graphisme. D'autres ont besoin de passer par la manipulation d'étiquettes pour pouvoir reconstituer une phrase. Leur faire découper les étiquettes page 95. Ils déchiffrent les mots. Leur faire remettre en ordre pour reconstituer les phrases en prenant soin de leur faire repérer les majuscules et les points.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 17.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au jardin.

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés au jardin : *une salade – une pelle – un pommier – un tablier – un rosier – une échelle – la pelouse...* Réaliser une affiche en classant les mots selon leur fonction : *les plantes – les outils*.

• Compléter cette affiche en demandant aux élèves ce que l'on peut trouver d'autre dans le jardin et qui n'est pas sur le poster :

– les outils : *une brouette – un rateau – un tuyau d'arrosage...*

– les plantes : *le potager – des tulipes – des géraniums...*

• Visite d'une jardinerie ou d'un potager.

• **Découverte du monde : le vivant.** Travailler sur les plantes : leur classement, comment elles poussent, les parties que l'on mange... et réaliser des plantations dans la classe.

• **Instruction civique et morale.** Travail sur la protection de la nature (les forêts).

BIBLIOGRAPHIE

– R. Kayser, N. Vogel, *Le Jardinage des légumes*, n° 31, coll. « Carnets de nature », Milan, 2003.

– R. Kayser, N. Vogel, *Copain des jardins, Le Guide des petits jardiniers*, coll. « Copain », Milan, 2009.

– M. Clavelet, V. Guidoux, *Le Jardin potager*, coll. « Kididoc », Nathan, 2003.

– P. Nessmann, P. Allen, *Les Plantes*, coll. « Kezako », Mango, 2003.

Révisions

Manuel pages 18-19

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : syllabaire, affiches des lettres et de leurs graphies.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer des sons voyelles et consonnes.

• Afficher les cartes des voyelles vues dans les séances précédentes : « a », « i », « y », « o » et « é ». Demander aux élèves de nommer chaque lettre et de dire le son qui leur correspond.

• **Jeu du Maharadjah.** Chacun offre un jouet à la fille du Maharadjah qui contient une des voyelles : *une poupée – une dinette – une fée – un avion – un robot – de la pâte à modeler – un jeu de loto...*

• Afficher maintenant les sons consonnes vus : « r » et « l ». Faire nommer chaque lettre et le son qu'elle fait.

• **Jeu du marché.** Dans le marché de Rodomodo, on ne vend que des fruits et légumes dans lesquels on entend un « r » ou un « l » : *des radis – de la salade – du raisin – des lentilles – du chou-fleur – des mandarines – des clémentines – des oranges – des fraises – une poire – des litchis...*

• Poser toutes les affiches des lettres (voyelles et consonnes) vues avec leurs différentes graphies et les mélanger. Tirer une carte et demander aux élèves l'un après l'autre de nommer la lettre et le son qu'elle fait.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel page 18.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer un son dans un mot.

• Faire ouvrir le manuel page 18. Lire la première consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Laisser les élèves observer les dessins, puis les nommer pour que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *un dé – le sac – la scie – le dos – la moto – la fée – le chat – du riz – une clé – le nid – la photo – un as.* Demander aux élèves de discriminer le son voyelle de chacun des mots.

• Procéder de même avec le deuxième exercice. Insister sur la consonne en amorce de chaque mot dessiné. Les mots : *un rat – le lit – la radio – la lune – la lampe – une roue – une rose – le lézard.*

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel page 19, ardoise.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– décoder et encoder (lire) des syllabes contenant les sons étudiés.

• Afficher les différentes lettres vues au tableau, faire rappeler le son de chacune, puis les associer deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Procéder avec les différentes consonnes et voyelles, former des syllabes à 2 sons et à 3 sons (*lor – lar – ril*), ne pas oublier les syllabes inversées. On peut également écrire plusieurs syllabes au tableau. En dire une ; un élève doit venir la montrer en justifiant sa réponse (on entend d'abord...).

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 19. Faire lire la première consigne, « Lis. » Leur dire qu'ils doivent donner le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Les laisser lire individuellement, faire ensuite une lecture à voix haute. Procéder de même avec le deuxième exercice : « Lis les syllabes. » Lecture individuelle, puis collective.

En fin de journée, il est possible de programmer un temps pour refaire ce travail par groupes de deux. L'enseignant passe alors dans les groupes pour aider et corriger.

Pour compléter le travail de révisions, il est possible d'utiliser le manuel numérique enrichi.

À la maison : Les exercices : « Dis le son voyelle que tu entends... », « Dis le son consonne... », « Lis. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 18-19.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : étiquettes des mots outils, ardoise.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Rappeler que ce sont des mots que l'on doit connaître par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons précédentes, les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent. Les mots outils doivent être lus et écrits sans erreur. Les faire écrire deux fois sur l'ardoise au fur et à mesure.

Les élèves doivent proposer oralement une phrase utilisant un ou plusieurs mots outils.

Jouer avec les étiquettes des mots outils, les mélanger au tableau, les élèves doivent lire ; en montrer une, la faire lire ; en lire une, la faire montrer...

Procéder ensuite à une dictée de mots outils sur l'ardoise.

◆ Phase 2

• **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 19.**

- Travail collectif, et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : lire et écrire des mots contenant les sons étudiés.

- Afficher les cartes des lettres déjà vues. Faire rappeler le nom et le son de chacune. Écrire des syllabes et les faire déchiffrer. Associer des syllabes pour former des mots. Ajouter des lettres muettes : *le lilas – un ara – alors – un allié – le rallye.*

Sur l'ardoise, faire écrire des mots aux élèves puis corriger immédiatement.

- « **Lis les mots.** » Faire ouvrir le manuel page 19. Laisser les élèves lire les mots. Leur laisser un temps pour s'approprier le travail, puis faire une lecture collective. Aider en marquant les syllabes avec des arcs de cercle si c'est nécessaire. Faire rappeler le vocabulaire.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 18-19.**

- Travail collectif, individuel.

- Durée : 20 min.

- Objectif : lire des phrases.

- Demander aux élèves de rappeler ce qui s'est passé dans les différentes aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent s'aider des scènes du manuel.

- Afficher ensuite ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour

se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrement si nécessaire.

- Faire des jeux de lecture :

- cacher des mots ;

- faire replacer les étiquettes ;

- reconstituer une phrase ;

- lire une phrase en commettant des erreurs...

Faire rappeler les marques de ponctuation : le point à la fin de chaque phrase. Faire compter le nombre de phrases.

- Demander aux élèves de faire un dessin illustrant le texte en demandant quels personnages on doit voir sur le dessin.

- Faire prendre le manuel page 19, demander aux élèves de lire les mots, les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement. Les élèves ont besoin de cette lecture individuelle après la lecture collective. Certains peuvent ainsi repérer leurs difficultés et demander de l'aide.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 19.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à identifier une syllabe dans un mot.

Il s'agit de faire identifier une syllabe cible dans un mot, par exemple « si ».

Consigne : « Vous allez apprendre à repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot. » Proposer des mots contenant la syllabe « si », les élèves doivent dire la place de la syllabe dans le mot : *sirène – ainsi – Sissi – sifflet – dessiner – Mississippi*. Faire frapper la syllabe cible et marquer les autres avec les poings serrés.

Renouveler l'exercice avec une autre syllabe cible.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 20 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour s'approprier la scène, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

– Où se déroule cette histoire ? (*dans la rue*)

– Qui voit-on ? (*Taoki, Lili, Hugo, deux filles qui sont probablement leurs camarades de classe et le conducteur du bus*)

– Que fait le dragon ? (*il vole et salue le conducteur du bus*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases. Émettre des hypothèses sur ce que les enfants vont faire (aller à l'école). Comment le saïton ? (ils ont un cartable). Noter ces hypothèses sur une affiche qui pourra être ressortie plus tard.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 20, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [s] dans un mot.

• Proposer des images au tableau. Faire nommer ces dessins, puis demander aux élèves le son commun à tous ces mots : *l'os – la massue – le sirop – le lasso*.

Les élèves doivent compléter cette liste par d'autres mots dans lesquels on entend le même son. Pour cela, distribuer une feuille à chaque élève : ils doivent dessiner un mot contenant le son [s].

Différenciation : Les élèves avancés peuvent tenter d'écrire le mot dessiné.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : *l'autobus – l'os – le singe – le sac – soixante-six – la salopette*. Scander les syllabes : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient

pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

• Faire ouvrir le manuel à la page 20 et observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » Nommer les dessins : *le soleil – la fraise – le tournevis – la valise – la rose – les ciseaux – l'assiette – le masque*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [s] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [s], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *le pinceau – le sifflet – le bossu – la casserole – le tournesol*.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 18.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [s] dans un mot.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 18. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut colorier les dessins quand on entend le son [s]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire. Les élèves travaillent en autonomie. De la fusée à la Lune, il faut donc colorier : *un sapin – l'assiette – les sourcils – la souris – le glaçon – le pouce*.

• **Exercice 2.** Procéder de la même manière avec l'exercice 2 page 18. Faire remarquer qu'il s'agit de barrer un dessin sur chaque ligne. Insister sur le fait qu'il n'y a bien qu'un seul intrus par ligne. Énoncer les mots dessinés afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire :

– 1^{re} ligne : *le soleil – la salade – le zèbre – le sac*.

– 2^e ligne : *le cygne – la chemise – la sirène – la trousse*.

Leur faire rappeler le son sur lequel on travaille. Laisser les élèves chercher ce qu'ils doivent barrer. Faire oraliser le fait que, dans chaque ligne, on entend le son [s] dans tous les mots sauf un : c'est l'intrus.

Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 5

- **Matériel : manuel pages 20-21.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [s].

• Reprendre les images utilisées en phase 3 du Jour 1 page 30). Afficher les étiquettes des mots, puis demander de chercher la lettre qui fait le son

[s] : l'entourer sur les mots. « Cette lettre s'appelle le "s" et fait le son [s]. » Ensuite, aider les élèves à déchiffrer les mots en marquant les syllabes par un arc de cercle. Ne proposer que des mots lisibles à ce stade de l'année : l'os – la massue – le sirop – le lasso.

• Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 21, l'exercice « Lis les syllabes. » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que, parfois, la consonne ne vient pas en premier, mais que la syllabe débute par une voyelle, mais montrer que le principe d'association reste le même. Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre en fin de journée ce travail. Par groupes de 2, les élèves se lisent mutuellement et se corrigent. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.

◆ Phase 6

- **Matériel** : cahier d'exercices pages 18-19.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Demander aux élèves d'ouvrir le cahier d'exercices page 18. Faire observer le logo de la consigne de l'exercice 3 afin de comprendre la tâche à exécuter. Lire ensuite la consigne et la faire reformuler par les élèves. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire. Lire à haute voix la consigne et la faire reformuler, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 20-21.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : scène du manuel page 20 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène et les hypothèses émises la veille. Au besoin, relire à haute voix l'affiche des hypothèses réalisée la veille. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots

en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - dire un mot de l'histoire : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ;
 - lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
 - lire le texte en commettant des erreurs : un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché ;
 - cacher des mots, puis demander aux élèves de compléter le texte avec les mots manquants écrits sur des étiquettes ;
 - poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices pages 18-19.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices pages 18-19.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Faire la première phrase collectivement : la reproduire au tableau avec ses deux propositions, puis laisser un temps aux élèves pour déchiffrer. Demander à un élève de lire le premier chemin (Hugo est assis.), puis à un autre de lire le deuxième chemin (Hugo sort.) *Quelle est la phrase de l'histoire ?* Après validation des élèves, faire entourer la bonne proposition. Puis dire aux élèves de faire de même pour les deux phrases suivantes en insistant sur le fait qu'ils leur faut lire les deux chemins à chaque fois pour avoir la bonne phrase. Laisser un temps aux élèves.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Les aider à lire les différents chemins. Ils font leur choix seuls : l'enseignant n'est là que pour les guider dans le déchiffrement. Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur leur cahier de classe les trois phrases entourées.

• **Exercice 9.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension. Laisser un temps aux élèves pour entourer le bon dessin.

• **Exercice 7.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne. Demander aux élèves de rappeler ce que sont les noms propres (notion abordée lors du travail sur les prénoms des personnages) : ces mots commencent par une majuscule. Puis laisser un temps aux élèves pour faire l'exercice.

◆ Phase 3

- **Matériel :** manuel pages 20-21.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [s].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « s ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent leur manuel page 21. Les laisser lire « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective, recopier les mots difficiles et marquer les syllabes pour aider au déchiffrement, notamment les mots ayant des syllabes à 3 sons. Pour aider à les déchiffrer : faire associer 2 lettres, puis faire lire l'association, ajouter une lettre et faire lire la nouvelle syllabe : *un iris – un lys – réussir*.

Expliquer les mots comme « iris » ou « lys » et montrer ces fleurs en photo si besoin.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres. Pour les aider à déchiffrer ces syllabes à 3 sons : faire associer les 2 premiers sons, puis ajouter le troisième et faire oraliser la nouvelle syllabe obtenue.

• « **Lis les phrases.** » Regrouper au tableau les élèves et recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer) et les noter sur une affiche. Aider à la lecture (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Expliquer éventuellement le vocabulaire.

◆ Phase 4

- **Matériel :** affichette du mot repère téléchargeable gratuitement sur Internet, ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [s]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive.

Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices page 19.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en demandant aux élèves de la reformuler. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : *le savon – la sirène – le soleil*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficultés en leur faisant oraliser les deux syllabes proposées et redire le mot dessiné.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 21.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de l'espace, de l'éducation routière et de l'histoire des arts (architecture).

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la description de son environnement.

• À partir de la scène, demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient dans la rue : *un bus – une voiture – une fontaine – une rambarde – une vitrine – un trottoir – un arbre – une route – une rue – un rond-point*.

• Réaliser une affiche en classant les mots :
– ce qui relève des constructions, des bâtiments et des routes : la vitrine, la façade, le trottoir ;
– des moyens de transports : le bus, la voiture ;
– du mobilier urbain : la fontaine, la rambarde, l'arbre.
Faire compléter par d'autres mots proposés par les élèves. Au besoin, sortir de l'école et aller dans une rue faire l'inventaire de ce que l'on y trouve.

• **Arts visuel : l'architecture.** Demander aux élèves s'ils connaissent de grandes constructions (pyramides, tour Eiffel, gratte ciel, ponts, châteaux, églises...), étayer avec des photos. Dans la ville des élèves, rechercher des constructions particulières appartenant au patrimoine de la ville.

• Des productions plastiques peuvent être réalisées à partir de l'architecture, des matériaux utilisés, des façades...

• **Découverte du monde : l'espace.** Réalisation de plans (classe, école, quartier, ville) et lecture d'un plan, d'une carte, d'un paysage.

• **Prolongement en éducation routière** avec l'apprentissage des principaux panneaux, le code du piéton ou du cycliste...

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à identifier un son dans un mot.

L'objectif est de faire identifier une syllabe contenant le son [u]. Consigne : « *Levez le doigt si vous entendez le son [u] dans une syllabe.* » Proposer des syllabes : ré – lu – cha – pou – mé – sé – du – fi – ru.

Même exercice avec des mots : poulet – lunettes – vélo – fumée – puma – rouge – doré.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène de la leçon page 22 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui s'y passe.

- Où se déroule cette scène ? (dans la cour de l'école)
- À quel moment ? (pendant une récréation)
- Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, d'autres enfants et un maître)
- Que fait Taoki ? (il saute à la corde)
- Qu'est-ce qui se passe ? (il doit sauter vite parce les enfants tournent rapidement la corde)
- Que fait Lili ? (elle regarde Taoki et lui fait un signe de la main)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur la scène.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 22, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [u] dans un mot.

- Proposer des devinettes :
 - Tu me traverses au passage piéton : la rue.
 - Je coule sur ton front quand il fait chaud ou quand tu fais du sport : la sueur.
 - Je suis le geste que tu fais quand tu croises quelqu'un que tu connais : le salut.

Demander quel est le son commun à ces mots. Lorsque le son [u] est trouvé, les élèves doivent localiser la syllabe de chaque mot qui contient le son.

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : les lunettes – la jupe – le pull – le nuage – la plume – les chaussures – le mur – le salut.
- Demander aux élèves de chercher des jouets ou des jeux contenant le son étudié : la luge – la voiture – la fusée – la peluche – les figurines.

Remarque : Certains élèves citeront probablement des mots contenant le son [ou]. Pour faire différencier ces deux sons, bien faire prononcer en exagérant la forme de la bouche lorsque l'on prononce le [u] par rapport au [ou].

- Faire ouvrir le manuel à la page 22 et observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » Nommer les dessins : flûte – bol – radio – fusée – voiture – chaussure – bulles – cloche. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [u] par codage (une croix si l'on entend le son, un rond si on ne l'entend pas). Nommer les dessins sans les articles, car leur présence peut perturber la reconnaissance du son (dans le cas de « une cloche », les élèves peuvent dire que le mot contient le son [u]), puis gêner le découpage en syllabes (ils peuvent considérer que l'article fait partie du mot et donc le compter dans les syllabes du mot). Pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [u], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves commencent donc par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

Refaire l'exercice avec d'autres mots et valider au tableau : purée – café – tulipe – muguet – tabouret.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 20.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [u] dans un mot.

- **Exercice 1.** Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 20. Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail sur le logo : il faut entourer le dessin quand on entend le son [u].

Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : un mur – une tulipe – une poule – un bateau – un bol – un tapis – un pull – du muguet. Les élèves travaillent en autonomie.

- **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de barrer le dessin qui est un intrus. Expliquer la notion d'intrus : celui qui ne ressemble pas aux autres. Travailler sur la 1^{re} ligne ensemble, pour l'exemple. Faire dire les mots dessinés : sucre – sucette – souris – massue. Demander aux élèves de trouver la syllabe commune (« su »). Montrer que l'un des mots ne contient pas cette syllabe : c'est lui l'intrus (souris). Faire nommer les dessins de la 2^e ligne (lit – allumette – lune – luge) avant de laisser les élèves terminer seuls.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant nommer les mots et répéter les mots. Ils disent la syllabe de chaque mot qui contient le nouveau son. Puis ils répètent les mots pour trouver celui qui ne contient pas cette syllabe. En groupes de 2, les élèves avancés peuvent chercher une autre ligne de mots ayant une syllabe commune (fu : fumée – fusée – fusil... ; mu : armure – mûres – musée...). Ils les dessinent et ajoutent un intrus.

◆ Phase 5

• **Matériel : manuel pages 22-23, mot repère, cartes du syllabaire.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [u].

• Afficher l'étiquette du mot repère (*le salut*), puis demander de chercher la lettre qui fait le son [u] : l'entourer. « Cette lettre s'appelle le "u" et fait le son [u]. » Faire remarquer que le « u » peut faire un autre son s'il est à côté d'une voyelle (le « a », le « e », le « o ») et qu'il peut aussi être muet (après le « q » ou parfois après le « g »). Se référer aux prénoms de la classe. Préciser que ces autres sons de la lettre « u » seront vus plus tard dans l'année.

• Écrire au tableau toutes les lettres vues depuis le début de l'année, en script et en cursive. Les élèves doivent dire le son correspondant à ces lettres. Cet exercice de révision et de réinvestissement des acquis des séances précédentes permet de préparer le « Lis les sons. » du manuel page 22.

• « **Lis.** » Demander aux élèves d'ouvrir leur manuel page 22. Rappeler la consigne de l'exercice « Lis. » : il s'agit non pas de donner le nom des lettres écrites mais de donner le son de chacune d'elles.

• Prendre ensuite les cartes « l », « r », « s » et « u » (le « u » et toutes les consonnes connues). Dire que l'on va associer les consonnes avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes. Proposer des associations et les faire lire. Faire également déchiffrer des syllabes inversées. Puis ajouter les voyelles déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement de syllabes mélangées.

• « **Lis les syllabes.** » Faire ouvrir le manuel page 23. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire collectivement les syllabes à haute voix. Reprendre en fin de journée ce travail. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille, puis l'associer aux consonnes déjà vues.

◆ Phase 6

• **Matériel : cahier d'exercices page 20.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Faire ouvrir le cahier d'exercices page 20. Travail sur la consigne et son logo : il s'agit d'entourer tous les « u » dans les phrases. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire, puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler. Les faire lire par les élèves en marquant les

syllabes et les lettres muettes, au besoin, expliquer ces mots. Faire remarquer que les mots sont écrits dans trois graphies (écriture script, cursive, capitale) différentes.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 22-23.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 22 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher le poster et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler ce qui se passe sur la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Lire les mots outils. Faire remarquer l'apostrophe de « *l'as des as* ». Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire un mot, un élève vient le montrer dans le texte puis c'est à lui de lire un mot et de faire venir un camarade ;
- lire le texte et commettre des erreurs de lecture, les élèves doivent dire le bon mot ;
- faire compter le nombre de phrases ;
- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- cacher des mots du texte, placer les étiquettes de ces mots sur le côté et demander aux élèves de replacer les étiquettes au bon endroit et de relire la phrase ;
- mélanger les phrases du texte. Les élèves doivent reconstituer le texte de l'histoire en remettant les phrases dans l'ordre.

◆ Phase 2

• **Matériel : cahier d'exercices page 21.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 21.

• **Exercice 9.** Travail sur le logo de la consigne : il s'agit d'entourer l'image qui correspond à « l'histoire de Taoki ». Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Laisser un temps aux élèves pour faire l'exercice. Corriger immédiatement. Les élèves doivent justifier leur réponse.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire une phrase illustrant le dessin qu'ils ont entouré.

• **Exercice 8.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire une phrase correspondant à l'illustration. Poser des questions pour aider les élèves à décrire l'image : *Qui voit-on ? Que fait Hugo ?* Les élèves doivent formuler une phrase avec des mots qu'ils sont capables d'écrire. Plusieurs phrases possibles : *Hugo est là. – Il y a un ara. – Il y a Hugo. – Hugo salue l'ara. – Lara salue Hugo. – Hugo a salué l'ara.*

Faire un rappel sur la majuscule et le point.

Laisser les élèves travailler en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent avoir recours aux étiquettes à découper à la page 95 du cahier d'exercices. Leur faire déchiffrer les mots. Ils doivent les remettre dans l'ordre pour faire une phrase.

◆ Phase 3

• **Matériel** : manuel pages 22-23.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [u].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « u ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 23 et lisent l'exercice individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer si besoin les mots comme « une suée », « la ruée » et « assuré ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés. Utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe. Pour les mots plus longs, faire lire les syllabes séparément, puis les associer pour former un mot.

• « **Lis les phrases.** » Rappeler les nouveaux mots outils. Puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Si besoin, expliquer le vocabulaire.

◆ Phase 4

• **Matériel** : affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [u]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive.

Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices page 21.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– repérer les éléments d'une phrase.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension sur la consigne : il s'agit d'écrire uniquement la syllabe du mot qui contient le son [u]. Bien préciser que l'on n'écrit pas le mot en entier. Les mots : *les lunettes – la ruche – la sucette – la luge.*

Différenciation : Les élèves les plus avancés pourront tenter d'écrire les mots entiers sur leur cahier de brouillon.

Aider les élèves en difficulté en leur demandant pour chacun des mots de scander les syllabes et de nommer celle à écrire (celle avec le son [u]), dire les lettres qui la compose.

• **Exercice 6.** Faire observer le logo et dire aux élèves que l'on va faire une dictée de syllabes comme sur l'ardoise précédemment (phase 4). Rappeler que chaque syllabe commence au point marqué. Procéder à une dictée avec des syllabes contenant le nouveau son et d'autres déjà vues pour réinvestir les autres sons.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne. Écrire la première phrase au tableau et demander ce qu'elle a de particulier : il n'y a aucun espace entre les mots. Leur faire dire que l'on n'écrit pas ainsi : il doit y avoir des espaces entre chaque mot. *Quel mot ont-ils reconnu ? Lili (le plus facile).* Faire repérer où ce mot s'arrête, puis leur faire chercher les mots suivants. Préciser que certains ont une lettre muette. Leur montrer l'affiche des mots outils si nécessaire. Les élèves doivent se rendre compte qu'il est plus facile de trouver les mots si on tente de lire la phrase. Faire la première phrase collectivement, laisser les élèves en autonomie pour la seconde, passer dans les rangs pour aider.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier ces phrases dans le cahier de classe en respectant les espaces.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 23.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la cour de l'école.

• À partir de la scène du manuel, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la cour de l'école : *un arbre – un banc – une marelle – un élastique – une corde...*

Réaliser une affiche en classant les mots selon leur fonction : *les jeux – le mobilier urbain.*

C'est l'occasion de faire un lien avec ce qui a déjà été vu dans le thème précédent (la rue).

• Compléter cette affiche en demandant aux élèves ce que l'on peut trouver d'autre dans la cour et qui n'est pas sur la scène.

- Visite de son école : intérieur, extérieur. Faire comparer la cour de l'école avec celle représentée dans la scène du manuel. Lister tous les éléments présents dans une cour...

- **Espace-temps**

- la classe, le plan ;
- l'école, le plan ;
- l'école dans mon quartier, ma ville ;
- l'école d'autrefois ;
- mon emploi du temps ;
- la journée d'un écolier.

- **Découverte du vivant**

- observation d'un arbre de l'école au fil des saisons.

- **Instruction civique et morale**

- les règles de vie dans la classe, l'école ;
- qui travaille dans l'école.

BIBLIOGRAPHIE ---

- **Documentaires**

- *L'École*, D. Levy et D. Renon, coll. « Kididoc », Nathan, 2007.

- **Albums**

- *Moi j'adore ! La maîtresse déteste*, E. Brami, L. Le Néouanic, Le Seuil Jeunesse, 2002.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à localiser une syllabe dans un mot et à coder cette localisation.

L'objectif de l'exercice est de repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot et d'utiliser un codage (arc de cercle) pour localiser cette syllabe. Consigne : « Vous allez lever le doigt si vous entendez "mi" dans le mot et me dire à quelle place la syllabe se trouve. » Les mots énoncés ne sont pas écrits, on peut proposer des images (à sortir lorsque le mot est validé par les élèves comme ayant la syllabe cible) pour qu'ils se rappellent du mot proposé et qui sera codé (un code par syllabes). Proposer des mots contenant la syllabe cible « mi », les élèves doivent dire s'ils entendent la syllabe dans le mot, et si oui, à quel endroit dans le mot : *Michel – Marie – mamie – ficelle – cheminée – canapé – magicien*. Coder au tableau par un double arc pour la syllabe cible (« mi ») et un arc simple pour les autres syllabes. Les mots ne sont pas écrits au tableau : c'est un codage sans lettres. Les arcs de cercle sont là pour montrer les syllabes, pour aider à les visualiser, le double arc étant le code de la syllabe cible. Les mots ne sont pas écrits car il ne s'agit pas de lecture, mais d'écoute.

Renouveler l'exercice avec la syllabe « fa » : *furet – fâché – sofa – carnaval – safari – fariné – matinée*.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 24 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taoki : *Où sont Taoki et les enfants ?* Laisser les élèves observer la nouvelle scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

- *Où se déroule cette scène ? (dans une salle de classe)*
- *Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, leurs camarades de classe et leur maître)*
- *Que font les enfants pendant ce cours ? (ils font des plantations)*
- *Que tient le maître ? (il tient un sachet de graines de fraises)*
- *Avec qui est Taoki ? (Taoki est avec Hugo et Lili)*
- *Que fait Taoki ? (il est ficelé ou emmêlé avec un fil)*

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter sur une affiche les phrases proposées sur ce qui arrive à Taoki.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 24, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [f] dans un mot.

• Proposer des images aux élèves : *une fée – un fil – un four*. Leur demander le son commun à ces mots. Lorsque le son [f] est trouvé, demander de localiser le son (en début de mot). Les élèves citent d'autres mots qui contiennent le son [f].

• Revenir à la scène du manuel et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : *fraise – framboise – fil – fourmi – feutre – feuilles*.

• **Le jeu du « marché de Romodomo ».** « *Aujourd'hui au marché, on ne vend aucun légume, aucun fruit ni aucune plante dont le nom contient le son [f]. Qu'est-ce qu'on ne vend pas ?* » : *des fraises – des framboises – du fenouil – des figues – des fleurs – de la fougère – un ficus – du chou-fleur...*

• **« Dis si tu entends... »** Faire ouvrir le manuel page 24. Observer et nommer les dessins : *fumée – flèche – œuf – cheveux – volets – girafe – violon – fauteuil*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [f] par codage (une croix si l'on entend le son, un rond si on ne l'entend pas). Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [f], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves commencent par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis éventuellement procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *café – folie – safari – téléphone – photographie*.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 22.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [f] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier les cases quand on entend le son [f] pour que Taoki rejoigne Hugo. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *un fantôme – neuf – un verre – un lapin – la jambe – le feu – un ballon – un vélo – une pomme – une flèche – une fleur – une fée*. Les élèves travaillent en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant bien prononcer les mots et, si besoin, les syllabes, afin qu'ils perçoivent le son [f].

Les élèves plus avancés peuvent proposer de rajouter des cases au labyrinthe en trouvant d'autres mots qu'ils dessinent.

• **Exercice 2.** Travail sur la consigne : il s'agit de barrer le dessin qui est un intrus. Expliquer la notion d'intrus : celui qui ne ressemble pas aux autres. Indiquer qu'ici l'intrus n'a pas de syllabe commune aux autres mots. Faire la première ligne pour exemple avec les élèves. Faire dire les mots dessinés : *facteur – fourchette – phare*. Demander aux élèves de trouver la syllabe commune

(« fa »), puis de dire le mot qui ne contient pas cette syllabe, définir que c'est lui l'intrus (*fourchette*). Laisser les élèves procéder de même de manière autonome pour la seconde ligne, après avoir fait nommer tous les dessins : *fil – fromage – figue*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant nommer les mots, puis déterminer dans certains mots la syllabe avec le nouveau son et trouver le mot n'ayant pas cette syllabe. Les élèves avancés peuvent en groupe de deux chercher une autre ligne de mots ayant une syllabe commune (*fu, fo...*), les dessiner et ajouter un intrus.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 24-25, affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), syllabaire.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [f].

Demander la lettre qui fait le son [f]. Dire : « Cette lettre s'appelle le "f" et fait le son [f]. » Sortir l'affiche du mot repère. Faire remarquer que cette lettre laisse passer un mince filet d'air entre les lèvres, à ne pas confondre avec le « v » qui vibre au niveau de la gorge. Il est important que les enfants aient un moyen de différencier ces deux sons proches, en leur faisant par exemple sentir au niveau de la bouche.

Écrire au tableau les différentes lettres vues, mélangées dans les différentes écritures et demander aux élèves de dire le son correspondant à ces lettres pour se les remémorer et anticiper le travail du manuel sur « Lis. » page 24.

• Prendre ensuite les cartes du syllabaire des voyelles vues et le « f », puis dire aux élèves que l'on va associer la nouvelle consonne avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Faire des associations et faire également déchiffrer des syllabes inversées puis ajouter d'autres consonnes déjà vues pour les entraîner au déchiffrement de syllabes mélangées.

• Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 24. Leur faire lire les lettres de la rubrique « Lis. » puis à la page 25, leur faire regarder l'exercice « Lis les syllabes. » Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire collectivement les syllabes à haute voix. Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille, puis le son qu'elle fait, et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices page 22, affiche du mot repère avec la lettre et ses différentes graphies.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Présenter la lettre et ses différentes graphies au tableau.

• **Exercice 3.** Demander aux élèves d'ouvrir le cahier d'exercices page 22. Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier toutes les écritures du « f » dans la grille. Les élèves travaillent en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire, puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler : il faut colorier tous les « f » dans les phrases. Bien montrer la différence de la forme de la lettre en script et en cursive. En script, la lettre monte simplement, en cursive, elle forme une boucle en haut et en bas. Laisser les élèves travailler en autonomie.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 24-25.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : scène du manuel page 24 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène de la leçon et afficher les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit.

Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes avec des arcs de cercle). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et faire le lien avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou bien par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- faire compter le nombre de phrases ;
- lire un mot, un élève vient le montrer dans le texte puis c'est à lui de lire un mot et de faire venir un camarade ;
- lire le texte et commettre des erreurs de lecture, les élèves doivent dire où se situe le mot faux et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- cacher des mots du texte, placer les étiquettes de ces mots sur le côté et demander aux élèves de replacer les étiquettes au bon endroit et de relire la phrase ;
- reconstituer le texte en remettant les phrases dans l'ordre.

◆ Phase 2

• **Matériel** : cahier d'exercices pages 24-25.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices pages 22-23.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer l'image qui correspond à l'histoire de Taoki. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Laisser un temps aux élèves pour les laisser travailler sur l'exercice. Corriger immédiatement : les élèves doivent justifier leur réponse.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire une phrase illustrant le dessin qu'ils ont entouré.

• **Exercice 9.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut colorier les phrases qui correspondent au texte. Laisser les élèves lire de façon individuelle puis faire lire collectivement chaque phrase. Au besoin, expliquer le vocabulaire (un sofa, affalé). Faire redire chaque phrase par les élèves avec leurs propres mots pour s'assurer de leur compréhension. Laisser les élèves colorier uniquement les phrases qui correspondent à l'histoire. Les élèves travaillent en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer. Leur demander de colorier les phrases qui racontent l'histoire au fur et à mesure.

Les élèves plus avancés peuvent recopier les phrases coloriées sur leur cahier de classe.

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel page 25.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [f].

• Faire un rappel oral sur le son de la lettre « f ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent leur manuel page 25. Les laisser lire « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « le raffût », « affalé », « une furie », « férié ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe. Pour les mots plus longs, faire lire les syllabes séparément, puis les associer pour former un mot.

• « **Lis les phrases.** » Rappeler les nouveaux mots outils. Puis recopier au tableau les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

◆ Phase 4

• **Matériel : affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [f]. Afficher le mot repère avec les différentes gra-

phies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Bien insister sur les sens de rotation des boucles : vers la gauche en haut, vers la droite en bas. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive.

Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices page 23.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire observer le logo et dire aux élèves que l'on va faire une dictée de syllabes comme sur l'ardoise précédemment (phase 4). Rappeler que chaque syllabe commence au point marqué. Procéder à une dictée avec des syllabes contenant le nouveau son et d'autres déjà vues.

• **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire les deux mots en remettant les syllabes dans l'ordre. Faire lire les syllabes du 1^{er} mot, puis du 2^e. Laisser les élèves chercher les mots. Si les élèves ont du mal à trouver, il est possible de faire dire les deux mots à trouver.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent découper les étiquettes page 95. Les laisser combiner les étiquettes et lire le mot formé. Leur demander si leur combinaison correspond à un mot, si oui, ils collent les étiquettes sinon, ils tentent une nouvelle combinaison.

Les élèves plus avancés pourront tenter d'écrire une phrase avec chacun des mots trouvés (ou dictée à l'adulte).

• **Exercice 7.** Travail sur le logo et la compréhension de la consigne : il s'agit de reconstituer une phrase. Faire rappeler par quoi une phrase commence et se termine afin que les élèves puissent prendre des repères sur les mots du début et de fin de phrase, leur faire lire. Puis faire déchiffrer les autres mots et laisser les élèves retrouver l'ordre pour faire sens. Passer et faire lire à chaque enfant la phrase trouvée afin qu'il s'assure qu'elle ait du sens en l'oralisant. Les élèves ont le choix d'écrire ou de découper les étiquettes page 95 du cahier pour reconstituer la phrase.

Différenciation : Les élèves en difficulté vont passer obligatoirement par les étiquettes. Les aider à associer le premier mot (La) en les questionnant « la quoi ? », les aider pour la suite.

Les plus avancés peuvent dessiner la phrase.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 25.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux plantes.

- Compléter le travail commencé sur le thème des plantes dans la leçon sur « le jardin » en insistant sur les plantations. Faire une affiche sur les fruits et les légumes à partir de la scène (*les fraises – les framboises...*).

LES PLANTATIONS

- **Découverte du vivant**

- observation des plantations de l'école au fil du temps ;
- classer les fruits et les légumes ;
- les fruits et les légumes d'ailleurs ;
- les différents groupes d'aliments ;
- que deviennent les aliments.

- **Instruction civique et morale**

- bien se nourrir ;
- le respect de la nature.

- **Arts visuels**

- à la manière d'Arcimboldo ;
- les natures mortes ;
- les couleurs, les formes.

BIBLIOGRAPHIE

- **Albums**

- *Jack et le haricot magique.*

- **Romans**

- *Tistou les pouces verts.*

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à localiser une syllabe dans un mot et à coder cette localisation.

Cet exercice permet de repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot et d'utiliser un codage (arcs de cercle) pour la localiser. Consigne : « Vous allez lever le doigt si vous entendez la syllabe "re" dans le mot et me dire où elle se trouve. » Mots possibles : Rémi – renard – gare – rêve – requin – camarade – revenir – carrelage – marmelade. Coder au tableau par un double arc de cercle pour la syllabe cible et un arc simple pour les autres syllabes. Faire remarquer que souvent, à l'oral, les syllabes finales contenant le son [ø] sont avalées, c'est-à-dire que le « e » est muet. Il est donc important de différencier les syllabes écrites où l'on prononce toutes les syllabes et les syllabes orales qui se font par découpage de sons entendus. Pour des questions de pratique, dans cette méthode, ce sont les syllabes écrites qui sont mises en avant pour aider les élèves à percevoir tous les sons. Renouveler l'exercice avec la syllabe « fe » : fusée – fenouil – fenêtre – fessée – cafetière – parchemin – carafe.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène de la leçon page 26 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taoki : *Où sont Taoki et les enfants ?* Laisser les élèves observer la nouvelle scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

- *Où se déroule cette histoire ? (à la cantine de l'école)*
 - *Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, d'autres enfants et une adulte)*
 - *Les enfants sont-ils servis à table ? Pourquoi ? (non, ils ont un plateau, c'est un self)*
 - *Que fait Taoki ? (il tombe)*
 - *Comment le sait-on ? (il fait tomber son plateau et essaye de rattraper tout son déjeuner, les autres enfants sont surpris)*
- Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases. Noter sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur ce que font les personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 26, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [ø] dans un mot.

- Proposer une comptine aux élèves :
Renard renifle
Requin recule
Gare au ressort !

Consigne : « Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé la syllabe commune à tous les mots de cette comptine. » Lorsque la syllabe « re » est trouvée, demander les sons qui la compose : ils connaissent le [r] et trouveront donc sans difficulté le son [ø].

- Revenir à la scène de la leçon et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : cerise – crevette – bretelles – melon – genou. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (melon – genou – cerise) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- Faire ouvrir le manuel à la page 26 et observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » Nommer les dessins : cheminée – feutre – chenille – chemise – cheval – fourmis – couteau – livre. Sur l'ardoise, ils doivent dire s'ils entendent ou non le son [ø] par codage. Choisir avec les élèves un codage pour l'ardoise. Exemple : une croix = j'entends [ø] et un rond = je n'entends pas [ø].

Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [ø], cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : chemin – rame – hameçon – bracelet – marmelade.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 24.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [ø] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut colorier les cases quand on entend le son [ø] dans les dessins pour que la poule rejoigne ses poussins. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : une cheminée – un cheval – un koala – un tapis – un hameçon – un bol – une grenouille – une chemise – une chenille – des cerises. Laisser les élèves travailler en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Travail sur la consigne : il s'agit d'entourer le dessin où l'on n'entend pas le son étudié (l'intrus). Faire dire les mots en décomposant les syllabes : menottes – bracelet – lasso – cheval. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 5

• **Matériel :** manuel pages 26-27, mot repère, syllabaire.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [ø].

• Afficher l'étiquette du mot repère (*le melon*), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [ø] : l'entourer. Faire dire que la lettre faisant le son [ø] est la lettre « e ». « Cette lettre s'appelle le "e", sans accent elle fait le son [ø]. »

Sortir l'affiche du mot repère avec la lettre et ses différentes graphies.

• Prendre les cartes « l », « r », « s », « f » et « e » du syllabaire, puis dire aux élèves que l'on va associer les consonnes avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres voyelles déjà vues pour les entraîner au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

• **Matériel :** cahier d'exercices page 24.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Faire observer le logo de la consigne de l'exercice 3 afin de comprendre la tâche à exécuter. Lire ensuite la consigne et la faire reformuler par les élèves. Faire rappeler qu'ici, le son [e] s'écrit avec la lettre « nue », c'est-à-dire sans accent. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne : il s'agit d'entourer un mot modèle. Faire déchiffrer puis épeler ce mot. Insister sur l'ordre des lettres : si on les change, on n'a plus le même mot. Il ne suffit pas d'avoir les mêmes lettres, elles doivent être dans le même ordre. Laisser les élèves travailler.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne. Recopier au tableau les trois mots présents, les faire lire par les élèves en marquant les syllabes et les lettres muettes, au besoin expliquer ces mots. Puis leur faire remarquer que les mots sont écrits dans trois graphies différentes (écritures script, cursive, capitale). Il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Laisser les élèves travailler seuls, passer pour aider.

À la maison : Donner à lire « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 26-27.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel :** scène du manuel page 26 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Revenir à la scène de la leçon et afficher les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Faire déchiffrer « et », montrer que l'on connaît le mot outil déjà connu « est », bien différencier les deux mots par le son. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou par une écoute du CD audio.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- faire compter le nombre de phrases ;
- lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;
- lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
- lire le texte en commettant des erreurs, les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

◆ Phase 2

• **Matériel :** cahier d'exercices page 25.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 9.** Travail sur la consigne : il faut entourer le mot qui convient pour faire une phrase qui correspond à l'histoire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Laisser un temps aux élèves pour faire l'exercice.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier les phrases sur leur cahier de classe, après avoir entouré la bonne réponse.

Aider les élèves plus en difficulté à lire la phrase avec les différents chemins pour qu'ils puissent entourer ce qui correspond à l'histoire.

◆ Phase 3

- **Matériel :** manuel page 27.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [ø].

• « **Lis les mots.** » Faire un rappel oral sur le son de la lettre « e » sans accent, puis avec l'accent aigu. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 27 et lisent « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « un refus », « un Russe ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes du syllabaire pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

• « **Lis les phrases.** » Rappeler les nouveaux mots outils en insistant sur la négation, travailler les contraires en utilisant « ne... pas » dans des phrases. Puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

◆ Phase 4

- **Matériel :** affiche du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [ø]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive.

Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices page 25.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une syllabe contenant le son [ø].

• **Exercice 6.** Travail sur la consigne : il s'agit d'écrire uniquement la syllabe du mot qui contient le son [ø]. Bien préciser que l'on n'écrit pas le mot en entier. Faire dire les mots pour que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *renard – poule – requin – poire.*

Différenciation : Les élèves les plus avancés pourront tenter d'écrire les mots entiers sur leur cahier de brouillon ou de classe. Aider les élèves en difficulté en leur demandant de scanner les syllabes de chaque mot et de nommer la syllabe qui contient le son [ø]. Leur faire dire les lettres qui la composent avant de l'écrire.

• **Exercice 7.** Dire aux élèves que l'on va procéder à une courte dictée de syllabes, dont certaines vont contenir le nouveau son (mais pas toutes). C'est l'occasion de réinvestir les sons voyelles et les sons consonnes déjà étudiés.

• **Exercice 8.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire une phrase correspondant à l'illustration. Demander aux élèves de décrire le dessin : *Qui voit-on ? Que fait Hugo ?* Puis leur demander de formuler une phrase avec des mots qu'ils sont capable d'écrire : *Hugo est là. – Il y a Hugo. – Hugo salit le sol. – Le sol est sale. – Hugo a sali le sol. – Le sol est sali.*

Faire un rappel sur la majuscule et le point.

Laisser les élèves travailler en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent avoir recours aux étiquettes de la page 95 du cahier d'exercices. Leur faire déchiffrer chaque mot et leur demander de les remettre dans l'ordre pour faire une phrase.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 27.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à l'alimentation et à la cantine.

• À partir de la scène, demander aux élèves de compléter le travail réalisé lors du thème sur la cuisine avec les mots liés à la cantine : *un plateau – un self – une carafe...*

• Demander aux élèves qui mangent à la cantine de décrire ce moment de la journée.

• Travailler sur le menu de la cantine :

– le lire tous les jours ;

– décrire la composition du menu et les aliments ;

– d'où viennent les aliments.

LA CANTINE

• **Découverte du vivant**

– d'où viennent les aliments ?

– les aliments transformés (le chocolat, le pain, le vin, le miel...).

• **Espace-temps**

– les moments de la journée.

• **Instruction civique et morale**

– le règlement de la cantine.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à mémoriser un modèle oral pour le comparer et localiser une syllabe.

Écrire au tableau un codage : double arc et arc simple. Faire rappeler aux élèves ce que cela signifie (c'est un mot de deux syllabes, la syllabe modèle est en premier). Donner un mot modèle : MATIN. Faire scander les syllabes MA-TIN, puis dire que la syllabe modèle est MA. Consigne : « *Levez la main lorsque le mot correspond au modèle. Le modèle est le suivant : le mot a deux syllabes et la syllabe de départ est la syllabe modèle (MA du mot modèle MATIN).* » Puis énoncer les mots : *malin – cinéma – mami – mari – rame – maman – caméra – malade – mâché – mardi – mathias.*

Procéder de même avec un autre modèle : arc de cercle simple puis double (mot de deux syllabes dont la syllabe modèle est à la fin). Le mot modèle est : BATEAU, syllabes : BA-TEAU, syllabe modèle : TEAU. Énoncer les mots : *râteau – panneau – moto – cadeau – tomate – savon – couteau – manteau – rideau.*

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 28 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taoki : *Où sont Taoki et les enfants ?* Présenter la nouvelle scène. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

- *Où se déroule cette histoire ? (dans l'atelier d'une artiste)*
- *Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, d'autres enfants, une dame et le maître)*
- *Que fait la dame ? (elle fait une statue de Taoki)*
- *Quel est son métier ? (c'est une artiste)*
- *Comment le sait-on ? (il y a des statues, des peintures et des dessins aux murs)*
- *Que fait Taoki ? (il pose)*
- *Comment est-il vêtu ? (il porte des vêtements préhistoriques et un os en guise de massue)*

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases. Noter sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur ce que font les deux personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 28, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [m] dans un mot.

- Proposer des devinettes aux élèves :

Consigne : « *Les mots que vous devez trouver contiennent un son commun.* »

- *Je suis l'objet que tient Taoki : une massue.*
- *Le chevalier me porte pour se protéger le corps : une armure.*
- *Je suis le nom que l'on donne à sa mère : maman.*

Lorsque les élèves ont trouvé le son [m], leur demander de redire les mots des devinettes. Faire scander les syllabes : taper celles qui contiennent le son et garder les poings fermés pour les syllabes qui ne le contiennent pas. Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on entend deux fois le son [m] dans « *maman* ».

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *maison – mouton – pommes – images – murs – main – commode – mammouth.* Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*maison – mouton – image*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- « **Dis si tu entends...** » Nommer les dessins : *tomate – renard – chameau – mouche – immeuble – maison – nid – gomme.*

Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [m] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [m], cochez la case correspondant à la syllabe.* » Les élèves commencent par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *chemin – moulin – hameçon – armoire – marmelade.*

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 26.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [m] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail sur la consigne : il faut cocher la case quand on entend le son [m] dans les mots figurés. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *pomme – armoire – moulin – marmotte.* Les élèves travaillent en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus. Préciser qu'il est possible d'entendre deux fois [m] dans un mot.

- **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de barrer le dessin dans lequel on n'entend pas le son étudié (l'intrus). Faire dire les mots de chaque ligne en décomposant les syllabes :
 - 1^{re} ligne : *mouche – marteau – table – camion*
 - 2^e ligne : *magicien – marron – nappe – tomate.*

Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes, leur faire trouver celle qui contient le son étudié. Insister sur la différence entre « m » et « n » au niveau de la bouche.

Les élèves avancés peuvent essayer de trouver une autre série, en dessinant et en ajoutant un intrus.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 28-29, mot repère, syllabaire.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [m].

• Afficher l'étiquette du mot repère (*la massue*), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [m] : l'entourer. Faire dire que la lettre qui fait le son [m] est la lettre « m ».

Observer la lettre et ses différentes graphies. Montrer les deux ponts qui la caractérisent en script et les trois ponts en cursive. Il est important que les élèves assimilent cette écriture pour ne pas confondre le « m » avec le « n ».

• Prendre les cartes du syllabaire des voyelles vues et du « m ». Dire que l'on va associer cette nouvelle consonne avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe.

Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices page 26.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire aux élèves que l'on va apprendre à écrire la lettre « m ». Ils la décrivent : on fait trois ponts. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau : faire voir que l'on doit lever trois fois son crayon. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire le mot repère.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 26.

• **Exercice 3.** Travail sur la consigne : il s'agit de colorier tous les « m » dans les phrases. La lire et la faire reformuler par les élèves. Faire rappeler qu'ici, le son [m] s'écrit avec la lettre « m » qui a deux ponts en script et trois en cursive. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne : il s'agit de retrouver les trois mots modèles dans la grille et de les y entourer. Faire déchiffrer, puis épeler les mots. Insister sur l'ordre des lettres : si on les change, on n'a plus le même mot. Il ne suffit pas d'avoir les mêmes lettres, elles doivent être dans le même ordre. Rappeler dans quel sens on peut trouver le mot (à l'horizontale ou à la verticale). Laisser les élèves travailler.

À la maison : Donner à lire « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 28-29.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : scène du manuel page 28 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène de la leçon et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier.

Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases. Collectivement, on entoure la majuscule de départ. Ensuite, un élève suit la première phrase jusqu'au point, qu'il entoure d'une couleur différente. Puis un autre élève continue avec la phrase suivante en entourant la majuscule et le point final et ainsi de suite jusqu'à la fin du texte. Enfin, on dénombre ensemble le nombre de phrases.

Remarquer que « ... » ou « ! » équivalent à un point puisqu'on met une majuscule après.

Les élèves lisent les phrases. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes.

Voir le nouveau mot outil que l'on retrouve dans l'encadré et expliquer le vocabulaire difficile (« à l'affût », « morts de rire »).

Après la phrase de déchiffrement, relire la phrase une nouvelle fois. Les élèves la redisent avec leurs mots pour s'assurer de sa compréhension. Faire des allers-retours entre le texte et la scène et faire des rapprochements.

Le texte peut être relu par un élève avancé, par l'enseignant, ou écouté sur le CD ou le manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;

– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

- lire le texte en commettant des erreurs ; les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices page 27.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

- **Exercice 7.** Travail sur la consigne à partir du logo : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire (le troisième).

Différenciation : Après avoir entouré la bonne réponse (le 3^e dessin), les élèves les plus avancés peuvent écrire une phrase sur leur cahier de classe : Taoki a un os. – Taoki a ramassé un os. – Taoki a une massue. Aider les élèves en difficulté en leur faisant décrire chaque dessin pour qu'ils perçoivent les différences.

- **Exercice 8.** Travail sur la consigne et son logo : il s'agit de compléter les phrases en utilisant les mots écrits en cursive sous la consigne. Lire la consigne à haute voix puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Faire lire les mots à écrire, expliquer si besoin (rappel du sens du mot « affût »). Laisser un temps aux élèves pour lire individuellement les phrases à trous. Les lire collectivement. Remarquer que la dernière a un point entre deux rails : il y a donc deux mots à placer, l'un avant le point, l'autre après pour la dernière phrase. Laisser les élèves travailler de façon autonome.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier le texte une fois complété. Aider les élèves en difficulté à déchiffrer.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 28-29.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [m].

- « **Lis les mots.** » Faire un rappel oral sur le son de la lettre « m ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 29 et lisent l'exercice individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « le mât », « la rime », « ému », « la morue » et « affamé ».

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

- « **Lis les phrases.** » Rappeler le nouveau mot outil (« ses »), puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (marquer les syllabes d'un arc de cercle, souligner les lettres muettes, marquer les

liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

◆ Phase 4

- **Matériel : affichette du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet, ardoise).**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : – associer un son à son graphème ;
– écrire des syllabes contenant le son [m].

- Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [m]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Remontrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font la lettre sur leur ardoise. Laisser un moment pour qu'ils reproduisent la lettre en cursive et le mot repère puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

- Faire encoder des syllabes contenant le son étudié. Dictée des syllabes que les élèves écrivent en cursive sur l'ardoise. Veiller à la bonne formation des lettres. Corriger au fur et à mesure.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices page 27.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – écrire des syllabes contenant le son [m] ;
– mémoriser l'orthographe des mots outils.

- **Exercice 5.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut compléter les mots avec la syllabe contenant le « m » qui convient. Demander aux élèves de nommer chaque dessin et de scander les syllabes en insistant sur celle contenant le nouveau son. Laisser les élèves travailler en autonomie et passer dans les rangs pour aider.

Différenciation : Faire redire les mots et scander les syllabes aux élèves en difficulté. Ils nomment ensuite les syllabes à écrire. Ils peuvent avoir recours aux cartes des sons pour montrer les lettres à associer pour former la syllabe. Les élèves avancés peuvent réécrire les mots dans leur cahier de classe.

- **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va procéder à une courte dictée de mots outils. Rappeler que les mots outils doivent être connus par cœur. Dictée des mots suivants : avec – mais – des – dans – c'est – des. Il est possible d'accompagner chaque mot d'une phrase d'exemple.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 29.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux arts.

- À partir de la scène du manuel, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la peinture et à la sculpture :

– les œuvres : *une sculpture – un dessin – une affiche – un tableau – un portrait...*

– le matériel : *le socle – les pinceaux – l'argile – la terre – la palette – une toile – un cadre – une sellette...*

• Réaliser une affiche : amener les élèves à élargir leur lexique en associant par exemple le matériel (*pinceau – peinture – terre – argile – toile – cadre...*) à un métier artistique (*sculpteur – peintre...*).

• Interroger les élèves sur les artistes et les œuvres qu'ils peuvent connaître. S'ils citent des œuvres, ne pas hésiter à en chercher une reproduction (carte postale, affiche, livre) pour une séance suivante.

• Chercher ensemble une définition des mots « art » et « artiste ».

• Visiter une exposition : musée, statues en plein air...

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, affiches des lettres, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer des sons voyelles et consonnes.

• Afficher les cartes des voyelles vues dans les séances précédentes : « a », « i », « y », « o », « é », « u » et « e ». Pour chacune, demander aux élèves de nommer la lettre et de dire le son qui lui correspond. Mélanger les cartes et refaire l'exercice.

• Proposer des images : *un requin – un rat – un robot – du fil – des bulles – une fée...* Demander aux élèves de nommer les mots dessinés, puis faire chercher le son voyelle dans chaque mot.

• Afficher les consonnes connues : « r », « l », « s », « f » et « m ». Faire nommer la lettre et dire le son de chacune d'elle.

• Dans le magasin de Mariette, on ne trouve que des objets commençant par l'une de ces consonnes. Les élèves doivent proposer ce que l'on peut trouver dans la boutique : *râteau – fusil – matelas – seau – livre – loupe – médaille – roue – sifflet...*

• Proposer des mots, les élèves doivent dire le son consonne qu'ils entendent en amorce : *radis – melon – sifflet – fourchette – maison – fusée.*

• Mélanger toutes les cartes des lettres (voyelles et consonnes) vues avec leurs différentes graphies, puis en montrer une : les élèves doivent nommer la lettre, donner le son qu'elle fait et dire si c'est une voyelle ou une consonne.

• Sur l'ardoise, les élèves écrivent chacune des lettres en cursive (minuscule et majuscule). Passer près de chacun pour vérifier le sens de graphie.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 30.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer un son dans un mot.

Faire ouvrir le manuel page 30. Lire la première consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de donner le son voyelle que l'on entend dans la première syllabe de chaque mot. Laisser les élèves observer les dessins. Les nommer afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *rue – robot – nez – cheval – rat – autobus – requin – fil.*

Pour chaque mot, faire compter le nombre de syllabes. S'il n'y a qu'une syllabe, discriminer la voyelle. S'il y a plusieurs syllabes, commencer par scander pour se concentrer sur la première syllabe.

• Procéder de même avec le deuxième exercice : s'assurer de sa compréhension. Insister sur la consonne en

amorce de chaque mot dessiné : *salade – montagne – sucre – fourchette – mouton – flèche – salopette – moustique – fusée – maison – serpent – main.*

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 31, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– décoder et encoder des syllabes contenant les sons étudiés.

• Afficher les différentes lettres vues au tableau et faire rappeler le son de chacune. Les associer deux à deux pour former des syllabes. Les élèves lisent chacune d'elles. Procéder avec les différentes consonnes et voyelles, former des syllabes à 2 sons et à 3 sons, ne pas oublier les syllabes inversées.

On peut également afficher plusieurs syllabes et en énoncer une, un élève est chargé alors de montrer celle qui a été citée en justifiant sa réponse (on entend d'abord...).

• Dictée de syllabes sur l'ardoise. Proposer des syllabes, les élèves doivent écrire sur leur ardoise ce qu'ils ont entendu. Corriger immédiatement.

• Faire ouvrir le manuel page 31. Lire la première consigne : ils doivent donner le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Laisser les élèves lire individuellement, faire ensuite une lecture à voix haute.

• Procéder de même avec la deuxième rubrique qui porte sur les syllabes. Les élèves lisent d'abord seuls, puis la lecture se fait collectivement.

• Il est possible de programmer un temps en fin de journée pour que les élèves refassent ce travail par groupe de deux, l'enseignant passe alors pour aider et corriger les groupes.

À la maison : Les exercices « Dis le son voyelle que tu entends... », « Dis le son consonne... », « Lis. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 30-31.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : étiquettes des mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Rappeler que ces mots sont à connaître par cœur car ils servent à construire des phrases. Les élèves doivent rechercher dans leur manuel depuis la page 20 tous les mots outils qu'ils ont déjà rencontrés : les afficher au fur et à mesure au tableau. Les élèves les écrivent deux fois sur leur ardoise au fur et à mesure.

Ensuite, oralement, demander aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

- Jouer avec les étiquettes des mots outils, les mélanger au tableau :
 - en montrer une, la faire lire ;
 - en lire une, la faire montrer...

- Procéder ensuite à une dictée de mots outils sur l'ardoise ou dans le cahier de classe.

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 31.**
- Travail collectif, et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des mots contenant les sons étudiés.

- Afficher les cartes des lettres déjà vues. Faire rappeler le nom et le son de chacune. Associer des lettres pour faire des syllabes et les faire déchiffrer, puis associer des syllabes pour former des mots, ajouter les lettres muettes : *le salut – le murmure – la folie – une massue – un ressort*. Sur l'ardoise, faire écrire des mots aux élèves ; corriger immédiatement.

- Faire ouvrir le manuel page 31. Les élèves lisent les mots et les mots outils, leur laisser un temps pour une lecture individuelle, puis faire une lecture collective. Aider à la lecture en marquant les syllabes avec des arcs de cercle lorsque cela est nécessaire. Au besoin, expliquer ou faire rappeler le vocabulaire.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 30-31, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet).**
- Travail collectif, et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire des phrases.

- Demander aux élèves de rappeler les différents épisodes des aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent se référer aux scènes du manuel.

Afficher ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki » du manuel page 31. Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrage si nécessaire.

- Faire des jeux de lecture sur le texte :
 - cacher des mots et faire replacer les étiquettes des mots cachés ;
 - reconstituer une phrase ;
 - lire une phrase en commettant des erreurs ;
 - travailler la compréhension avec des questions, des vrai ou faux...

Faire rappeler les marques de ponctuation et compter le nombre de phrases. Voir que le texte résume les épisodes précédents, faire associer les phrases aux histoires de Taoki vues.

Demander aux élèves de dessiner et / ou d'écrire une phrase sur l'histoire qu'ils ont préférée.

- Faire prendre le manuel page 31, demander aux élèves de relire les mots, les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 31.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à mémoriser un modèle oral pour le comparer et localiser une syllabe.

Rappeler le travail à partir d'une syllabe modèle. Écrire au tableau un codage : double arc et arc simple. Faire rappeler aux élèves ce que cela signifie (c'est un mot de deux syllabes, la syllabe modèle est en premier), puis leur donner un mot modèle : CHAPEAU. Faire scander les syllabes CHA-PEAU, puis faire dire que la syllabe modèle est CHA.

Rappeler la consigne : *Levez la main lorsque le mot cité correspond au modèle.* Dans le cas présent, quand il a deux syllabes et que sa syllabe de départ est la syllabe modèle (CHA du mot modèle CHAPEAU). Donner une liste de mots : canard – château – chalet – bateau – Sacha – chameau – séchage – chariot.

Procéder de même avec un autre modèle : arc de cercle simple, puis double (mot de deux syllabes dont la syllabe modèle est à la fin), mot modèle : RUCHE, syllabes : RU-CHE, syllabe modèle : CHE. Énoncer des mots : riche – cheval – sèche – biche – cheminée – vache – pêche – chatte – chenil – cache – planche.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 32 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cette scène ? (dans la forêt)
- Qui voit-on ? (Taoki, Hugo et Lili)
- Que font Hugo et Lili ? (ils se cachent)
- Pourquoi ? (parce qu'ils ont peur des abeilles)
- Que faisaient les enfants avant ça ? (ils se promenaient et ramassaient des châtaignes)
- Comment le sait-on ? (il y a des paniers de châtaignes renversés par terre)
- Que fait Taoki ? (il se sauve, il se débat, il veut échapper aux abeilles)
- Que s'est-il passé ? (Taoki a fait tomber la ruche)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases. Noter les phrases proposées par les élèves sur la description de la scène et sur les actions des personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 32, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [ʃ] dans un mot.

- **Devinettes.** Consigne : *Les mots que vous devez trouver contiennent un son commun.*

– Je suis un animal qui miaule : le chat.

– Je suis la maison des abeilles : la ruche.

– Dans un escalier, on les monte une par une : les marches.

Lorsqu'ils ont trouvé le son [ʃ], leur demander de redire les mots des devinettes, écrire les mots au tableau. Faire scander les syllabes, en tapant dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, en gardant les poings fermés pour les autres.

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : souche – biche – champignon – châtaigne – chouette – cheveux – ruche – chêne. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (cheveux – biche – champignon) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- **Jeu du Maharadjah.** Pour l'anniversaire de sa fille, le Maharadjah veut lui offrir des animaux qui contiennent le son [ʃ]. Proposez-lui des idées ! Laisser les élèves faire des propositions. Ils scandent les syllabes, en frappant dans les mains quand elle contient le son, en serrant les poings pour les autres : un chat – un chien – un cochon – un cheval – une chèvre – un chameau – une autruche – un chacal...

- **« Dis si tu entends... ».** Nommer les dessins : chocolat – nuage – cochon – plage – chameau – chaussettes – jumelles – autruche. Sur l'ardoise, les élèves doivent indiquer s'ils entendent ou non le son [ʃ] par codage (ils écrivent un rond pour oui, une croix pour non). Pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [ʃ], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

Remarque : Certains enfants peuvent établir une confusion avec le son [ʒ]. Leur faire ressentir la différence en leur faisant placer la main sur la gorge pour montrer que le son [ʃ] n'est pas un son de gorge.

Remarque : Si une confusion apparaît entre le [ʃ] et le [s], faire articuler les deux sons consécutivement et demander aux élèves d'expliquer les mouvements de leur langue et de leurs lèvres. Lorsqu'ils auront associé une position labiale à chaque son, il leur sera plus aisé de les distinguer.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 28.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [ʃ] dans un mot.

- **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail sur la compréhension de la consigne : il faut

relier à la ferme les animaux quand on entend le son [ʃ]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire, ensuite les élèves travaillent en autonomie. Mots à énoncer : la poule – le cheval – le cochon – la chèvre – le canard – le pigeon – le mouton – le chien. Passer auprès des élèves et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier entre eux les dessins qui contiennent la même syllabe avec le son [ʃ]. Faire dire les mots de chaque ligne en décomposant les syllabes : *chapeau – cheminée – artichaut – chaussettes – chameau – chemise*. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Passer auprès des élèves en difficulté et les aider à décomposer les mots en syllabes. Ils peuvent ensuite trouver celle qui contient le son étudié.

Les élèves les plus avancés peuvent essayer de trouver deux autres mots ayant une syllabe commune et les dessiner (le cheval / la chenille ; le chat / la chaleur ; etc.).

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 32-33, mot repère, syllabaire.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [ʃ].

• Rappeler les devinettes de la phase 3 jour 1. Écrire les mots au tableau : *le chat – la ruche – les marches*. Demander aux élèves quelles lettres font le son [ʃ] dans chacun des mots. Entourer le groupe de lettres « ch ». Faire dire les noms des lettres qui, ensemble, font le son [ʃ] : le « c » et le « h ». Insister sur le fait qu'il faut les deux lettres ensemble et dans cet ordre. Il peut être intéressant de travailler sur un prénom de la classe avec ces deux lettres. Si un enfant a « ch » dans son prénom mais qui se prononce [k] (comme Christophe ou Chloé), préciser que ces deux lettres font parfois un autre son qu'ils verront plus tard. Si des enfants ont le son [ʃ] écrit « sh » dans leur prénom, préciser que c'est une graphie du son qui existe aussi mais le plus souvent dans des mots d'origine étrangère.

• Afficher l'étiquette du mot repère (*la ruche*), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [ʃ] et l'entourer. Sortir alors l'affiche de la lettre et ses différentes graphies.

• Prendre les cartes des voyelles déjà vues et du « ch », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrage.

• « **Lis les syllabes** ». Faire ouvrir le manuel page 33 et lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de deux, les élèves lisent et se corrigent mutuellement.

L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son qui a été étudié aujourd'hui. Puis demander quelles lettres produisent ce son. Répéter ce questionnement pour chaque syllabe.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 28, ardoise, mot repère.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire aux élèves que l'on va apprendre à écrire le son et donc les deux lettres qui le forment. Leur demander de décrire : on écrit un « c », puis on accroche un « h ». En cursive, le « h » monte comme le « l » mais redescend tout droit ; on lève alors le stylo pour former un pont. Montrer le sens et l'écriture du son au tableau, leur faire voir où l'on doit lever son crayon. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Laisser un moment aux élèves pour reproduire le son en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire le mot repère.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 28.

• **Exercice 3.** Faire observer le logo de la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter. Lire ensuite la consigne et la faire reformuler par les élèves. Il s'agit d'entourer tous les « ch » dans les mots. Faire rappeler que le son [ʃ] s'écrit avec la lettre « c » et la lettre « h » : il faut donc entourer deux lettres ensemble dans les mots. Ils travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer dans chaque colonne la syllabe avec le nouveau son que l'on retrouve dans tous les mots de la colonne. Il n'est pas nécessaire de lire les mots, il faut simplement repérer la syllabe contenant le nouveau son. Laisser les élèves travailler de manière individuelle.

Différenciation : Les élèves avancés peuvent essayer de déchiffrer les mots.

Pour les élèves en difficulté, leur faire repérer le nouveau son [ch], puis leur faire associer à la voyelle qui suit. Ils déchiffrent cette syllabe et recherchent dans les autres mots de la colonne une syllabe identique.

À la maison : Les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 32-33.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : scène du manuel page 32 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

Les élèves comptent individuellement le nombre de phrases. Demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point. Un élève vient ensuite suivre la première phrase jusqu'à son point final. Il retourne à sa place, et un autre élève prend la suite pour suivre la phrase suivante de la majuscule à son point, etc. Enfin, on dénombre les phrases collectivement.

• Faire ensuite lire les phrases par les élèves. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile (*la roche, fuit*). Demander aux élèves de redire chaque phrase avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Relire chaque phrase collectivement après son déchiffrement.

• Faire un retour à la scène pour voir si la phrase correspond à l'illustration. Voir que la phrase *Taoki a remué la ruche* n'est pas sur l'image : elle correspond à une action précédente, qui s'est déroulée juste avant ce qui est dessiné. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux et comprennent l'implicite et l'ordre des actions.

Le texte peut être relu par un élève à la lecture plus fluide ou par l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;

– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; il est possible de faire le même exercice à partir d'une écoute du CD audio ;

– lire le texte en commettant des erreurs, les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger ;

– poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;

– remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 2

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 29.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : il faut cocher la case « vrai » ou « faux ». Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Reproduire le tableau et aider les élèves à s'y orienter pour répondre à chaque phrase. Cet exercice fait appel à des compétences de mathématiques dans le domaine d'Organisation et gestion des données : « Lire et compléter un tableau à double entrée ».

Faire déchiffrer collectivement chacune des phrases. Laisser un temps aux élèves pour répondre individuellement.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer chaque phrase et à faire le lien entre cette phrase et l'histoire. Les aider aussi à suivre chaque phrase dans le tableau afin de cocher la bonne case sans se tromper de ligne.

• **Exercice 9.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de dessiner. Faire rappeler ce qui est arrivé à Taoki (Taoki est pourchassé par des abeilles) et où l'histoire s'est arrêtée (Taoki se sauve). Que peut-il arriver à Taoki ensuite ? Il se fait piquer ; il saute dans une rivière ; il réussit à se sauver ; il grimpe à un arbre ; il vole plus vite que les abeilles... Laisser les élèves dessiner.

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel pages 32-33.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [ʃ].

• Faire un rappel oral sur le son fait par les deux lettres « c » et « h » ensemble. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 33 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots comme *l'arche*, *le charme* (qui peuvent avoir deux sens).

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés. Utiliser les cartes des lettres pour les aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

• « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

◆ Phase 4

• **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 page 29.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des mots.

• Demander aux élèves de rappeler les lettres qui font le son [ch]. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de chaque lettre au tableau. Les élèves écrivent les deux lettres sur leur ardoise. Laisser un moment pour qu'ils reproduisent les lettres en cursive et le mot repère.

• Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes puis de mots : *la roche – le chat – le char – le chiot – la ruche – la marche – la cheminée – la fiche*. Lors de la correction, laisser les mots écrits au tableau, ils seront nécessaires lors de la phase 5. Puis fermer le tableau afin de laisser les élèves réaliser l'exercice 5.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots sous les dessins (les lettres

muettes ont déjà été placées). Faire nommer les images : *un chat – une ruche – un chiot*. Faire rappeler les lettres qui écrivent le nouveau son, insister sur les syllabes qui composent les mots (surtout le mot *ruche* avec le « e » muet), puis laisser les élèves travailler.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 29.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : aborder le genre des noms communs.

• Dans le cadre des programmes 2008, les élèves doivent être capables de reconnaître le genre des noms. Il est donc intéressant de profiter d'un travail sur la lecture de noms communs pour travailler sur ce point d'étude de la langue.

Écrire une série de noms communs au tableau, tous accompagnés d'un déterminant. Demander ensuite aux élèves de lire les petits mots que l'on trouve devant chaque nom : entourer ces mots. *Pourquoi deux petits mots différents sont-ils utilisés ? (le et la)*. Demander s'ils connaissent d'autres petits mots que l'on met devant ces noms : *un – une – ma – mon...* Dire que les noms précédés de « un / le » sont des noms masculins et ceux précédés de « une / la » sont des noms féminins.

• Laisser les élèves proposer des noms masculins et féminins, valider avec le déterminant devant. Réaliser une affiche avec un tableau à deux colonnes :

– « le / un » : masculin, accompagné de deux exemples (*chat – chiot*) ;

– « la / une » : féminin, accompagné de deux exemples (*ruche – marche*).

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Consigne : *Je vais vous dire des mots. Vous écrirez un M (comme masculin) sur votre ardoise si le mot est masculin, c'est-à-dire si l'on peut mettre un ou le devant. Vous écrirez un F (comme féminin) sur votre ardoise si le mot est féminin, c'est-à-dire si l'on peut mettre une ou la devant. Les mots à énoncer : forêt – champignon – abeille – biche – hibou – panier – feuille – escargot – arbre – hérisson – promenade.*

• **Exercice 6.** Faire ouvrir le cahier d'exercices page 29. Travail sur la compréhension de la consigne : il faut colorier en vert les dessins des noms féminins et en rouge ceux des noms masculins. Faire rappeler la différence entre féminin et masculin, puis nommer chaque dessin pour que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *renard – arbre – biche – champignon – abeille*. Laisser les élèves travailler en autonomie, passer pour aider.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension sur la consigne. Lire collectivement les mots et laisser les élèves compléter par « un » ou « une ».

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 33.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde : le monde du vivant

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au thème des abeilles.

• À partir de photos d'une ruche et d'abeilles, demander aux élèves de décrire : *Que voit-on ? Que fabriquent les abeilles ?* Réaliser une affiche avec le vocabulaire.

• Visiter une ferme apicole : le métier d'apiculteur, son matériel...

• Apprendre à connaître la structure d'une ruche : le rôle des différentes abeilles.

• Les fleurs : qu'est-ce qu'une fleur ? Différentes fleurs.

• La forêt : les animaux et les végétaux.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *La Ruche*, Pascale Hédelin, coll. « Carnets de nature », Milan jeunesse, 2007.

– *Les Abeilles*, Sabine Boccador, coll. « L'Imagerie animale », Fleurus, 2009.

– *Mon livre animé des abeilles*, Sue Unstead et Gue Tomblin, coll. « Albums nature », Milan jeunesse, 2006.

– *L'Abeille amie des fleurs*, Paul Starosta, Milan jeunesse, 2007.

– *L'Abeille*, Ute Fuhr, Raoul Sauta, coll. « Mes Premières Découvertes », Gallimard jeunesse, 2008.

• Albums

– *La Reine des abeilles*, Jacob et Wilhem Grimm, coll. « Monsieur Chat, Il était une fois », Grasset jeunesse, 2004.

– *Rayon de soleil, la petite abeille*, Jakob Streit, coll. « Horizons d'aujourd'hui », Novalis Éditions, 2008.

– *Mireille l'abeille*, Antoon Krings, coll. « Drôles de petites bêtes », Gallimard jeunesse, 2009.

– *Mélie*, Isabelle Maquoy, Quentin Gréban, Mijade, 2005.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à transformer des mots en ajoutant des syllabes.

Raconter aux élèves que sur une autre planète, les gens parlent en ajoutant la même syllabe à tous les mots, par exemple, ils ajoutent MA. Donner des exemples en transformant des prénoms : Léama, Mariema... Demander ensuite aux élèves de dire leur prénom « à la mode de cette planète ». Faire de même en transformant des mots, puis une phrase : *vachema – sourisma – cahierma – fema jouema dansma lama courma*.

Lorsque la consigne est bien comprise, procéder de même en variant la syllabe ajoutée : LOU, RI...

Cela ne pose pas de problème aux élèves de « détourner » ainsi les mots. En effet, les mots sont utilisés ici comme instruments pour travailler la phonologie, l'écoute des sons. Ils sont dénués de sens et peuvent donc être déformés à des fins d'écoute de sons et de syllabes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 34 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cette histoire ? (*dans la forêt*)
- Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo et Lili*)
- Que font-ils ? (*ils piquent-niquent*)
- Que voit-on sur la nappe ? (*des bananes, des sandwiches, un ananas, un couteau, des assiettes, une bouteille et des verres*)
- Que fait Lili ? (*elle enlève quelque chose du nez de Taoki*)
- Quelle tête fait Taoki ? (*il a l'air d'avoir mal*)
- Comment le sait-on ? (*il a une narine enflée et rouge et il pleure*)
- Que fait Hugo ? (*il mange*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter les phrases proposées sur ce que font les trois personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 34, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [n] dans un mot.

• Proposer une comptine. Consigne : *Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent.*

Dans la nuit noire, Minuit sonne. C'est Noël.

Lorsque les élèves ont trouvé le son [n], leur demander de redire les mots de la comptine dans lesquels ils entendent le son [n]. Faire scander les syllabes de la comptine, en tapant dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, en gardant les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *nez – banane – ananas – panier – nid – nappe – pique-nique – chêne – jaune (banane)*. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*banane – ananas – panier*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

• Au marché de Naranac, on ne trouve que des fruits ou des légumes qui contiennent le son [n]. Les élèves recherchent des fruits et légumes qui respectent la consigne : *des bananes – des ananas – des navets – des mandarines – des clémentines – des noisettes – des prunes – des noix – des aubergines...*

• « **Dis si tu entends...** ». Faire ouvrir le manuel à la page 34 et observer les dessins de l'exercice : *canard – noir – armoire – dinosaure – fantôme – ordinateur – fleur – tomate*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [n] par codage (un rond pour oui, une croix pour non). Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [n], vous cochez la case correspondant à la syllabe*. Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

Remarque : Certains enfants peuvent établir une confusion entre les sons [n] et [m]. Le son [n] (lettre « n ») est une consonne nasale dentale. Montrer que l'on place la langue contre les dents pour la prononcer, contrairement au [m].

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 30.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [n] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo de la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut relier au caddie les courses dans lesquelles on entend le son [n]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *la salade – le panier – le bonnet – le café – du riz – des bananes*. Laisser les élèves travailler en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de colorier de la même couleur les dessins qui contiennent la même syllabe. Faire dire les mots de chaque ligne en décomposant les syllabes : *nénuphar* – *nid* – *banane* – *ananas* – *caniche* – *nuage*. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes, puis à trouver celle qui contient le son étudié. Les élèves avancés peuvent essayer de trouver deux autres mots ayant des syllabes communes et de les dessiner.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 34-35, mot repère, syllabaire.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [n].

Afficher le mot repère au tableau, avec la lettre et ses différentes graphies. Demander aux élèves ce qui fait le son [n] dans le mot écrit. Entourer la lettre « n ». Faire dire que c'est la lettre « n » qui fait le son [n]. À l'aide des prénoms de la classe, remarquer que cette lettre ne s'entend pas toujours : quand elle est accompagnée d'une autre lettre (a, o, i, e, g), elle fait un autre son que l'on étudiera plus tard dans l'année. On peut aussi le faire remarquer à l'aide des mots outils « un » et « une ».

• Prendre les cartes des voyelles déjà vues et celle du « n », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 35. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Passer dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille, puis le son qu'elle fait et l'associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 30.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Dire aux élèves que l'on va apprendre à écrire la lettre qui fait le son [n]. Leur demander de décrire cette lettre : un pont en écriture script, mais deux ponts en cursive. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau, leur

faire voir où l'on doit lever son crayon. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Sur l'ardoise, laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive. Leur faire écrire quelques syllabes, puis le mot repère. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Remarque : Certains élèves peuvent remarquer la proximité graphique entre le « m » et le « n ». Montrer alors à nouveau comment chaque lettre est graphiquement constituée : le « m » est formé de deux ponts en script et de trois ponts en cursive, et le « n » est formé d'un seul pont en script et de deux ponts en cursive. Le « m » a toujours plus de ponts que le « n » !

• **Exercice 3.** Faire ouvrir le cahier d'exercices page 30. Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer tous les « n » dans les mots. Rappeler que le « n » n'a qu'un pont en script. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne : il s'agit d'entourer dans chaque colonne la syllabe avec le nouveau son qui est commune à tous les mots de la colonne. Il n'est pas nécessaire de lire les mots, il faut simplement repérer la syllabe contenant le nouveau son. Laisser les élèves travailler seuls et passer pour aider.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent ensuite essayer de déchiffrer les mots.

Aider les élèves en difficulté en commençant par leur faire repérer le nouveau son [n] dans chaque mot. Ils l'associent ensuite avec la voyelle qui suit et déchiffrent ainsi la syllabe. Ils peuvent enfin chercher dans les autres mots de la colonne une syllabe identique.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 34-35.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : scène du manuel page 34 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Observer la scène et reprendre les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

• Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point de chaque phrase. Ensuite, l'élève suit la première phrase, puis laisse sa place à un autre élève pour la phrase suivante, et ainsi de suite. On dénombre les phrases de l'histoire ensemble. Faire relever tous les signes de ponctuation : le point, la virgule, les deux points, le point d'exclama-

tion. Les faire nommer et rappeler leur sens pour aider à l'intonation et à la fluidité lors de la lecture du texte.

- Faire lire les phrases par les élèves. Aider au déchiffrage en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Introduire le nouveau mot outil : *son*. Faire remarquer qu'il comporte un « n » qui ne fait pas le son [n] mais le son [ɔ̃]. Dire que c'est la présence du « o » avant le « n » qui lui fait changer de son. Ce son sera vu plus tard dans l'année.

- Relire la première phrase collectivement. Lorsqu'elle est bien lue, demander aux élèves de la reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir si les phrases correspondent à l'illustration. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte de l'histoire et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux. Cela donne tout son sens au texte de l'histoire.

Le texte est relu par un élève à la lecture plus fluide ou par l'enseignant. On peut aussi le proposer en écoute à partir du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade le montrer, ainsi de suite ;

- lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

- lire le texte en commettant des erreurs, les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger ;

- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

- remettre les phrases du texte dans le bon ordre.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 31.**

- Travail collectif.

- Durée : 10 min.

- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

- **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : il faut entourer le dessin qui permet de répondre aux questions sur l'histoire. Cet exercice se fait collectivement puisque c'est l'enseignant qui lit les questions. Avant de poser les questions, il peut être intéressant de faire décrire par les élèves les moins avancés les dessins : on s'assure ainsi de leur compréhension des dessins avant de leur demander de faire correspondre un dessin à l'histoire. Ainsi, pour la seconde question, le dessin ne répond pas directement à la question, il reste de l'implicite. Leur faire oraliser que c'est la piqûre de l'un ou l'autre insecte qui a pu entraîner la douleur de Taoki à la narine.

- **Exercice 9.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : il s'agit de barrer un mot qui n'a pas sa place dans la phrase. Insister sur le fait qu'il faut lire tous les mots et comprendre la phrase pour trouver celui qui est en trop (*menu*). Laisser les élèves travailler en autonomie et passer dans les rangs pour aider.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent recopier la phrase (débarrassée du mot en trop) dans leur cahier, puis l'illustrer.

Aider les élèves en difficulté en leur facilitant le déchiffrage (décomposer les mots en syllabes avec des arcs de cercle, entourer les lettres muettes), puis leur faire relire chaque mot et enfin la phrase afin qu'ils trouvent le mot en trop.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 34-35.**

- Travail collectif, puis individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [n].

- « **Lis les mots.** » Faire un rappel oral sur le son fait par le « n ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 35 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots comme *le nord* et *naïf* si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

- « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

◆ Phase 4

- **Matériel : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [n]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves écrivent la lettre sur leur ardoise. Laisser un moment pour qu'ils reproduisent la lettre en cursive et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes (avec ou sans le son [n] pour réinvestir) sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 31.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : associer un son à son graphème.

- **Exercice 5.** Dire aux élèves qu'ils vont faire une dictée de syllabes comme sur l'ardoise, mais cette fois dans

le cahier d'exercices. Faire rappeler la lettre qui écrit le nouveau son, insister sur le nombre de ponts en cursive (deux), puis commencer la dictée.

• **Exercice 6.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire le mot qui correspond au dessin. Faire énoncer les mots à écrire : *âne – narine – cheminée*. Bien segmenter les mots en syllabes afin que les élèves comptent celles à écrire : le premier mot a 2 syllabes, le deuxième en a 3 et le dernier 3 également. Répéter les mots en séparant les syllabes. Laisser les élèves travailler en autonomie, passer dans les rangs pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté scandent chaque syllabe ou utilisent les cartes du syllabaire pour montrer chaque syllabe à écrire.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de reconstituer une phrase. Faire rappeler qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et qu'elle a un sens.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent découper les étiquettes page 95 du cahier d'exercices et travailler avec. Faire repérer la majuscule, puis déchiffrer le mot de départ. Rechercher la fin de la phrase (point), puis faire lire le mot. Il reste à placer les deux autres mots pour donner du sens : *La lionne est énorme*.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 35.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• Étendre le travail sur les abeilles aux insectes suite à des observations ou à un élevage en classe (insectes de la cour, de la classe, ramassés en forêt, apportés par les élèves...).

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Les Insectes*, coll. « Mes grandes découvertes », Gallimard jeunesse, 2009.
- *Drôles d'insectes*, James Prunier, Gallimard, 2002.
- *Les Insectes : pour les faire connaître aux enfants*, Émilie Beaumont, Fleurus, 2004.
- *Étonnants insectes*, Rodolphe Rougerie, coll. « Voir les animaux » (1 livre + 1 DVD), BBC, 2006.
- *La Coccinelle*, Sylvaine Pérols, coll. « Mes premières découvertes », Gallimard jeunesse, 2008.

• Albums

- *Suzette*, Quentin Gréban, Mijade, 2005.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à transformer des mots en ajoutant des syllabes.

Rappel de ce qui a été fait : sur une autre planète, les gens parlent en ajoutant la même syllabe à tous les mots, procéder à un exemple avec LA. Puis dire aux élèves que cette fois-ci, ils répètent la dernière syllabe de chaque mot : forêtêt, araignégnée, chocolatlat, Marierie...

Faire de même avec des mots et essayer sur des phrases. Ce travail de phonologie est fondé sur l'écoute des sons et plus particulièrement des syllabes. Il ne porte pas sur le sens des mots. C'est pourquoi il n'est pas gênant d'inventer des mots qui n'ont pas de sens, puisque les syllabes sont ici utilisées comme instruments de travail et de jeu.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 36 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cette histoire ? (dans la forêt)
- Qui voit-on ? (Taoki, Hugo et Lili)
- Quand l'épisode se déroule-t-il ? (juste après les deux précédents)
- Que font les personnages ? (ils se promènent avec des paniers pour ramasser des champignons)
- Que fait Taoki ? (il est sur le point de lécher un champignon)
- Comment est ce champignon ? (rouge avec des points blancs)
- Quelle tête fait Lili ? (elle est en colère)
- Que fait Hugo ? (il lève les bras au ciel)
- Pourquoi ? (parce que Taoki lèche des champignons vénéneux et que c'est très dangereux !)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter les phrases proposées sur ce que font les trois personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 36, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [ɛ] dans un mot.

• Proposer la phrase suivante : *Kader a perdu la sirène de la caserne. Alors il appelle de l'arrière : « Au feu, au feu ! »*. Demander quel son se répète. Lorsqu'ils ont trouvé le son [ɛ], leur demander de redire les mots et de localiser dans chacun la syllabe qui contient le son [ɛ] par codage : on tape dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas.

• Revenir à la scène du manuel et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *une vipère (ou serpent) – un ver – un chêne – une veste – des pierres – la forêt – de l'herbe – la colère – une salopette.*

Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*vipère – colère – chêne*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

• Proposer un jeu. Consigne : *Dans le zoo AMI DES BÊTES, il n'y a que des animaux dont le nom comporte le son [ɛ]. Quels animaux peut-on y trouver ?* Laisser les élèves faire des propositions : *des zèbres – des baleines – des chèvres – des araignées – des guêpes – des vipères – des rennes – des panthères – des serpents...*

Remarque : Tous les mots peuvent être acceptés, quelle que soit l'écriture du son [ɛ] (ai – ei...) car il s'agit d'un exercice de discrimination auditive.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 36 et observer les dessins de l'exercice. Nommer les dessins : *escargot – éléphant – vipère (ou serpent) – zèbre – tête – palmier – étoile – cahier.*

Remarque : Les élèves peuvent aussi bien dire « serpent » que « vipère ». Les deux propositions doivent être acceptées, puisque que les deux contiennent le son étudié.

Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [ɛ] par codage (un rond pour oui, une croix pour non). Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [ɛ], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Ils doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

Remarque : Certains enfants peuvent établir une confusion avec le son [e] déjà vu. Accentuer le son [ɛ] et faire prononcer plusieurs fois.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 32.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [ɛ] dans un mot.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 32. Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut colorier les animaux dont le nom contient le son [ɛ]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *chèvre – méduse – panda – araignée – guêpe – baleine – zèbre – chien.* Les élèves travaillent en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier les dessins des mots qui contiennent

la même syllabe avec le son [ɛ]. Faire dire les mots en décomposant les syllabes : forêt – poulet – pêcheur – Père Noël – règle – lait. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes pour qu'ils trouvent celle qui contient le son étudié.

Les élèves plus avancés peuvent essayer de trouver deux autres mots ayant des syllabes communes et de les dessiner.

◆ Phase 5

- **Matériel** : manuel pages 36-37, mots repères, syllabaire.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [ɛ].

Afficher les mots repères au tableau avec les graphies du son (la forêt – la vipère). Demander aux élèves quelle(s) lettre(s) font le son [ɛ]. Entourer la lettre « è » ou « ê ». Demander aux élèves comment s'écrit ce nouveau son : un « e » accompagné d'un signe (ils n'utiliseront très certainement pas le mot *accent*). Leur expliquer que ce signe s'appelle un *accent* : il y en a plusieurs qui se placent sur les voyelles. Ici, les deux accents présents nous informent que le « e » change de son. Ces accents sont appelés : *accent grave* et *accent circonflexe*. Faire dire que c'est la lettre « e » avec un accent grave ou circonflexe qui fait le son [ɛ].

• Prendre les cartes des consonnes vues, du « è » et « ê », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les consonnes pour former des syllabes. Procéder de même avec des voyelles déjà vues pour entraîner au déchiffrage.

• « **Lis les syllabes.** » Faire ouvrir le manuel à la page 37 et lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe.

Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 32.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Dire aux élèves que l'on va s'entraîner à faire les deux nouveaux accents, la lettre « e » étant déjà connue. Leur demander de rappeler son sens d'écriture, puis montrer

l'accent grave et l'accent circonflexe. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie puis leur faire prendre les ardoises. Laisser un moment pour reproduire les écritures du [ɛ] en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire les mots repères.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 32.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier en orange tous les « è » et « ê » dans les mots. Attirer l'attention sur le sens des accents, ne pas confondre avec l'accent aigu. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves ce qu'ils doivent faire dans cet exercice, puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler. Il n'est pas nécessaire de lire et déchiffrer les mots, il faut simplement repérer la syllabe qui contient le nouveau son. Les élèves doivent donc repérer celui-ci et l'associer à la consonne qui le précède. Laisser les élèves travailler seuls et passer pour aider.

Différenciation : Les élèves avancés peuvent ensuite essayer de déchiffrer les mots.

Pour les élèves en difficulté, leur faire repérer le nouveau son [ɛ], puis leur faire entourer la syllabe (consonne suivie de « è » ou « ê »). Ils peuvent la déchiffrer et chercher dans les autres mots de la colonne une syllabe identique.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 36-37.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : scène du manuel page 36 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Observer la scène et reprendre les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

• Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point de chaque phrase. Ensuite, l'élève suit la première phrase, puis laisse sa place à un autre élève, ainsi de suite. On dénombre les phrases du texte ensemble. Faire relever tous les signes de ponctuation et les faire nommer, rappeler leur sens pour aider à l'intonation et à la fluidité lors de la lecture du texte.

• Les élèves lisent les phrases. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Introduire le nouveau mot outil « car ». Relire une nouvelle fois chaque phrase. Lorsque chacun

la déchiffre bien, demander aux élèves de la reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène du manuel pour voir si les phrases correspondent à l'illustration. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux et donnent du sens à leur lecture.

Le texte est relu par un élève à la lecture fluide ou par l'enseignant, ou bien on peut choisir de faire une écoute grâce au CD audio.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- montrer un mot de l'histoire : un élève doit le lire. Puis lui passer le relais, il montre un mot et interroge un camarade, si c'est bon celui-ci prend le relais, ainsi de suite ;

- lire le texte en commettant des erreurs, les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger ;

- lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.

- cacher des mots, placer leurs étiquettes sur le côté, faire lire puis compléter avec le bon mot (étiquette), vérifier en montrant le mot original.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 1 pages 32-33.**

- Travail collectif.

- Durée : 10 min.

- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

- **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire la réponse à une question. C'est la première fois que les élèves sont confrontés à ce type d'exercice : il se fera donc collectivement. Il s'agit ici de leur apprendre à répondre à l'écrit à une question, en formulant une phrase.

Lire la première question. Demander aux élèves de répondre à l'oral en faisant une phrase. Les amener à retourner au texte de « l'histoire de Taoki » dans le manuel : ils doivent y chercher la phrase qui va les aider à répondre à la question. Au besoin, surligner les phrases sur le texte du tableau avec des couleurs différentes pour les trois questions. Aider les élèves à reformuler la réponse sans avoir forcément à recopier la phrase du texte telle quelle. Laisser les élèves travailler ensuite de façon autonome.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et faire chercher les réponses collectivement.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 36-37.**

- Travail collectif et individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [ɛ].

- Faire un rappel oral sur le son fait par le « e » avec les accents grave et circonflexe. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement.

- « **Lis les mots.** » Faire ouvrir le manuel page 37 et les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots inconnus (*le chêne* et *fière*).

- « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

◆ Phase 4

- **Matériel : mots repères (téléchargeables gratuitement sur Internet), ardoise.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : associer un son à son graphème.

- Demander aux élèves de rappeler comment s'écrit le son [ɛ]. S'ils répondent que c'est le « e », rappeler que la lettre seule ne fait pas ce son. Le « e » ne fait [ɛ] que s'il est surmonté d'un accent grave ou d'un accent circonflexe.

Afficher les mots repères avec les différentes graphies de la lettre. Montrer une nouvelle fois le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves écrivent la lettre sur leur ardoise. Laisser un moment pour qu'ils reproduisent la lettre en cursive et les mots repères, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise en précisant pour chacune le mot repère qui lui correspond. Corriger immédiatement.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 33.**

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : associer un son à son graphème.

- **Exercice 5.** Faire observer le logo et énoncer la consigne : il s'agit d'écrire les mots dessinés. Faire énoncer les mots : *la sirène – une fée – la forêt*.

Faire entendre que le mot *fée* ne contient pas le son [ɛ] mais le son [e] : il faut donc faire attention à l'accent utilisé.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent chercher dans le manuel les modèles des mots à écrire.

- **Exercice 6.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire deux phrases en prenant un groupe de mots dans chaque colonne. Faire lire par les élèves le contenu de chaque colonne. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (*morue*). Les élèves proposent des phrases : valider celles qui ont un sens : *La sirène sèche ses larmes. Le chat lèche la morue.*

Faire rappeler qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et a un sens.

Différenciation : Avec l'enseignant, les élèves en difficulté peuvent souligner d'une même couleur les groupes de mots qui forment une phrase avant de recopier.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 37.

POUR ALLER PLUS LOIN

Découverte du monde : le monde vivant

- Les champignons : les différents types, les comestibles et non comestibles.
- Les autres plantes de la forêt : les différents arbres, les mousses, les fougères.
- Classer les feuilles des arbres.

Instruction civique et morale

- Les dangers en forêt : les plantes dangereuses.
- Respecter la forêt.

Arts visuels

- Les écorces : réaliser différentes empreintes.
- Réaliser des productions à partir des feuilles.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Les Champignons*, Alain Champagne et Anne Eydoux, Milan jeunesse, 2007.
- *Maintenant que tu sais*, Anne Crausaz, coll. « Tout petits MÈMomes », MeMo, 2009.
- *Le Champignon*, Valérie Guidoux, coll. « Qui es-tu ? Nature », Mango jeunesse, 2004.
- *Pourquoi coupe-t-on les arbres ?*, Charles Dutertre, coll. « Exploradoc », Tourbillon, 2006.

• Albums

- *Champignon Bonaparte*, Gilles Bachelet, Seuil jeunesse, 2005.
- *Théo et Isidore*, Émilie Vanvolsem, LoPaïs d'Enfance/Le Rocher, 2005.
- *Une forêt blanche et noire*, Christian Voltz, Seuil jeunesse, 2006.
- *L'un et l'autre*, Jean-Sébastien Blanck, Manuel Purdia, coll. « Histoire d'en rêver », Alzabane, 2007.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à transformer des mots en supprimant des syllabes.

• Faire rappeler ce que l'on a fait les fois précédentes (ajouter des syllabes à des mots existants). Expliquer que l'on va maintenant transformer les mots en supprimant des syllabes, parfois au début et parfois à la fin.

Exemples : CHEVAL, si on enlève la première syllabe, il reste VAL. CHAPEAU, si on enlève la dernière syllabe, il reste CHA.

Pour commencer, proposer une liste de mots qui commencent par la même syllabe : *sirène – sifflet – simon – sinus – cinéma – sirop – signature*. À tour de rôle, les élèves disent le mot, puis le répètent en supprimant sa première syllabe.

Proposer une autre série de mots dont les élèves doivent supprimer la première syllabe : *lama – mathilde – casserole – robinet – lavabo – cahier – fourchette*.

Proposer une liste de mots dont il faut supprimer la dernière syllabe : *lézard – parasol – café – stylo – vélo – plumeau – dauphin*.

Proposer une série de mots qui ne comportent qu'une seule syllabe : *dos – riz – nez – pot – rat – chat – dé*. Demander ce qu'il se passe si on enlève la première syllabe : il n'y a plus de mot.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 38 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène et laisser un temps aux élèves pour l'observer et se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule cette histoire ? (*dans la campagne, au bord d'une rivière*)

– Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo et Lili*)

– Que font-ils ? (*ils font du vélo*)

– Que voit-on au fond de la scène ? (*des vaches et un taureau*)

– Que s'est-il passé ? (*Hugo est tombé de vélo, son vélo est dans la rivière*)

– Que fait Taoki ? (*il tient le vélo de Lili*)

– Que fait Lili ? (*elle court aider Hugo*)

– Comment va être Hugo ? (*il va être sale car il est tombé dans la boue*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur ce que font les trois personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 38, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [v] dans un mot.

• Proposer des devinettes. Consigne : *Écoutez ces devinettes et trouvez le mot. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun à chacun de ces mots.*

– *J'ai deux roues et on pédale pour me faire avancer : le vélo.*

– *Je suis un paysage d'Afrique, où vivent les lions et les girafes : la savane.*

– *Je suis plus grande qu'un village : la ville.*

Lorsque les élèves ont trouvé le son [v], leur demander de donner les mots des devinettes. Localiser le son dans les mots en faisant scander les syllabes : taper dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, garder les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas.

Remarque : Il est possible que certains élèves confondent le son [v] avec le son [f]. Dans ce cas, pour bien différencier le son [v] du son [f], leur faire placer la main sur le cou pour ressentir les vibrations lorsque l'on prononce le [v]. Prononcer le [f] et remarquer que l'on ne ressent pas ces vibrations au niveau du cou.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *vache – vélo – rivière – ver – vert – survêtement*. Faire scander les syllabes pour les mots les plus longs (*vache – survêtement – rivière*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

• **Pigeon vole.** Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [v] : *voiture – avion – foulard – cheveux – affiche – vache – taureau – veau – chèvre – flèche*.

• « **Dis si tu entends...** ». Faire ouvrir le manuel à la page 38 et observer les dessins de l'exercice : *filles – valise – confiture – cheval – volcan – téléphone – avion – feu*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [v] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [v], vous cochez la case correspondant à la syllabe*. Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

• « **Lis.** » Revenir au manuel et lire les lettres, pour rappeler leur nom et le son qu'elles font.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 34.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [v] dans un mot.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 34. Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut barrer les objets dans lesquels on n'entend pas le son [v]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire, ensuite les élèves travaillent en autonomie. Mots à énoncer : *brosse à dents – lavabo – serviette – machine à laver – savon – peigne – sèche-cheveux – baignoire.*

Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de colorier de la même couleur les dessins qui contiennent la même syllabe avec le son [v]. Faire dire les mots de chaque ligne en décomposant les syllabes : *vipère – volet – cerf-volant – télévision – verre – valise – chevalier – ver.*

Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

*Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes, leur faire trouver celle qui contient le son étudié.
Les élèves avancés peuvent essayer de trouver deux autres mots ayant des syllabes communes et de les dessiner.*

◆ Phase 5

• **Matériel : manuel pages 38-39, mot repère, syllabaire.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [v].

• Afficher le mot repère au tableau avec la lettre et ses graphies. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [v] dans le mot. Entourer la lettre « v ». Faire dire que c'est la lettre « v » qui fait le son [v]. Identifier les prénoms de la classe qui contiennent cette lettre.

• Prendre les cartes des voyelles vues et du « v », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Faire ouvrir le manuel à la page 39. Lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

• **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 34.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire aux élèves que l'on va apprendre à écrire la lettre qui fait le son [v]. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau, leur faire voir le geste qui se fait sans lever le crayon. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire le mot repère.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 34.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier tous les « v » en orange dans les mots. Faire rappeler que le « v » a une sorte de pont en cursive qui remonte au début de la lettre. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. Préciser qu'il n'est pas besoin de déchiffrer les mots des phrases pour faire l'exercice : seule la reconnaissance de la lettre « v » est importante.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire, puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler : il s'agit de colorier toutes les cases où l'on voit le mot *vélo*. C'est le mot repère de la leçon. Faire épeler les lettres du mot repère, insister sur l'ordre de ces lettres pour former le mot. Laisser les élèves travailler seuls et passer pour aider.

Différenciation : Les élèves les plus avancés peuvent ensuite déchiffrer tous les mots de la grille.

Les élèves en difficulté commencent par repérer le mot repère, les lettres qui le composent... Ils le déchiffrer plusieurs fois et l'épellent avant de le repérer dans la grille.

À la maison : Donner à lire les exercices « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 38-39.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 38 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet).**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène du manuel et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Comment avez-vous fait pour repérer les phrases ? Rappel collectif sur la majuscule et le point. Les élèves lisent les

phrases de l'histoire. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire, introduire les nouveaux mots outils.

• Aborder la notion de singulier et de pluriel avec « les », montrer la présence du « s » muet à la fin du mot *vaches*, mettre en relation avec les mots déjà vus « ses », « des ». *Pourquoi le mot vache a-t-il un « s » dans le texte de l'histoire alors qu'il n'en a pas dans la phrase de l'exercice « Lis les phrases » ?* Par déduction, les élèves vont se rendre compte de la différence entre les deux : dans un cas, il n'y a qu'une vache (et pas de « s »), dans l'autre il y a plusieurs vaches (et il y a un « s »).

• Relire collectivement chaque phrase. Lorsqu'elles sont bien déchiffrées et lues par tous, demander aux élèves de les reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de la compréhension du texte. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent à l'illustration. Se rendre compte que la scène n'illustre qu'un moment du texte : celui où Hugo tombe de vélo. Le texte permet donc d'aller plus loin dans le récit : on comprend ce qui s'est passé avant (pourquoi Hugo tombe de vélo : parce qu'il regardait les vaches plutôt que le chemin), et ce qui se passera après (il sera tout sale en se relevant et devra aller se rincer dans la rivière).

Le texte est relu par un élève à la lecture fluide ou par l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade le montrer, ainsi de suite ;

– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

– lire le texte en commettant des erreurs, les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;

– poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;

– reconstituer des phrases du texte ;

– remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 2

• **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 35.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 35.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il faut remettre les phrases dans l'ordre de l'histoire en les numérotant. Faire lire chaque phrase, en expliquer le sens et laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses : 4 – 1 – 3 – 2.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et refaire le travail de déchiffrement des phrases collectivement, pour les aider ensuite à les remettre dans l'ordre chronologique de l'histoire. Qu'est-ce qui se passe en premier ? Qu'est-ce qui se passe en dernier ? Insister sur ces repères temporels. Il est important également de faire oraliser l'histoire par les élèves avec leurs propres mots pour s'assurer de leur compréhension de l'épisode.

Les élèves les plus avancés peuvent recopier sur le cahier de classe les phrases remises dans l'ordre.

• **Exercice 9.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : il s'agit de dessiner la suite de « l'histoire de Taoki » grâce à la phrase donnée. Insister sur le fait qu'il faut lire la phrase pour savoir ce qu'il faut dessiner. Laisser les élèves travailler en autonomie et passer pour aider.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur demandant ce qui va devoir figurer sur leur dessin : Hugo et des vaches. Leur faire préciser que Hugo est sale (couvert de boue) et que les vaches se moquent de lui : elles rient en le voyant.

◆ Phase 3

• **Matériel :** manuel pages 38-39.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [v].

• « **Lis les mots.** » Faire un rappel oral sur le son fait par la lettre « v ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 39 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer éventuellement les mots *varié* et *favori*.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

• « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

◆ Phase 4

• **Matériel :** mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [v]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de la lettre au tableau et comment les voyelles s'accrochent à cette lettre. Les élèves écrivent la lettre en cursive, quelques syllabes et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 5

• **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 35.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Les élèves observent le logo puis énoncent ce qu'ils vont devoir faire : il s'agit de reconstituer un mot avec des syllabes. Faire lire chaque syllabe, puis demander à quoi correspond le dessin. Quand le mot est trouvé, le faire écrire.

• **Exercice 6.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire le mot qui correspond au dessin. Faire dire les mots à écrire : *la fève – le cheval – la vache*. Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Les laisser travailler en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté doivent épeler chaque syllabe ou utiliser les cartes du syllabaire pour montrer chaque syllabe à écrire.

• **Exercice 7.** Dire aux élèves qu'ils vont faire une dictée de mots outils dans le cahier d'exercices. Leur rappeler que ces mots doivent être connus par cœur, car ils servent à construire des phrases, puis commencer la dictée.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 39.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au thème de la forêt.

• À partir des différents posters, demander aux élèves de compléter le travail réalisé sur chaque scène sur le thème de la forêt.

• Réaliser une affiche sur ce que l'on trouve en forêt au niveau de la flore.

• Pour compléter l'investigation, interroger les élèves sur les animaux que l'on rencontre en forêt.

• Lors d'une visite en forêt, chercher à qui appartiennent les empreintes, reconnaître des éléments de la flore.

Le monde des objets

• Découvrir le fonctionnement d'un objet : le vélo.

• À partir d'un vélo : observer les engrenages, les rouages et la force de propulsion.

Instruction civique et morale

• La sécurité routière (l'enfant-cycliste) : des règles à respecter (état du vélo, protection, code de la route).

• Le respect de la nature et de l'environnement : lister ce qu'il est interdit de faire en forêt et pourquoi.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Le Livre des traces et empreintes*, David Melbeck, coll. « Accros de la nature », Milan jeunesse, 2009.

– *Mon encyclo de la forêt*, Alain Pontoppidan, Milan jeunesse, 2009.

– *Mon encyclo de la nature*, Marie Brossoni, Milan jeunesse, 2006.

• Albums

– Série « Lulu vroumlette », Daniel Picouly, F. Pillot (illus.), Magnard.

– *Et crac*, Bernard Friot, Milan jeunesse, 2009.

– *Alerte rouge !*, Christophe Nicolas, coll. « Nathan poche – Premières lectures », Nathan jeunesse, 2010.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : syllabaire, ardoise.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer des sons voyelles et consonnes.

• Afficher les cartes des voyelles vues dans les séances précédentes : « e », « é », « è » et « ê ». Demander aux élèves de nommer la lettre et l'accent, faire dire le son qui leur correspond. Mélanger les cartes et procéder une nouvelle fois à l'exercice.

• Proposer des devinettes, les réponses doivent contenir l'un des sons voyelles affichés :

- *C'est un insecte rayé jaune et noir qui pique comme l'abeille : la guêpe.*
- *Lili n'est pas la seule enfant chez elle, elle en a un : un frère.*
- *Il apporte des cadeaux le 25 décembre : le Père Noël.*
- *C'est un très gros poisson qui a beaucoup de dents et qui peut être dangereux : un requin.*

– *Il a deux roues et on pédale pour le faire avancer : le vélo.*
– *Portable ou fixe, il permet d'appeler quelqu'un : le téléphone.*
Faire scander les syllabes des mots trouvés : on frappe dans les mains pour les syllabes qui contiennent le son, on garde les poings serrés pour les autres.

• Afficher maintenant les cartes des consonnes vues : « ch », « n » et « v ». Faire nommer chaque lettre et dire le son que fait chacune d'elles. Proposer des mots, les élèves doivent dire le son consonne qu'ils entendent en amorce : *cheminée – nœud – voiture – nénuphar – violon – chaussure.*

• Poser toutes les cartes des lettres vues (voyelles et consonnes), les mélanger et demander aux élèves de nommer la lettre et pour chacune d'elles le son qui lui est attaché.

• Sur l'ardoise, les élèves écrivent chaque lettre en cur-sive minuscule et majuscule. Passer dans les rangs pour vérifier le sens de chacune.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel page 40.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer un son dans un mot.

• « **Dis le son voyelle...** » Faire ouvrir le manuel page 40. Lire la première consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de donner le son voyelle présent dans la première syllabe de chaque mot. Laisser les élèves observer et nommer les dessins : *craie – bras – chaise – fée – épée – tête – cheminée – melon.*

Pour chaque mot, faire compter le nombre de syllabes. S'il n'y a qu'une syllabe, discriminer la voyelle, s'il y a plusieurs syllabes, s'attacher à la première syllabe.

• « **Dis le son consonne...** » Procéder de même avec le deuxième exercice. Insister sur le son consonne en amorce de chaque mot dessiné : *niche – voiture – cheval – vélo – chat – valise – neuf – chocolat – nid – chèvre – nœud – vache.*

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel page 41, ardoise.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– décoder et encoder des syllabes contenant les sons étudiés.

• Afficher au tableau les différentes lettres vues, faire rappeler le son de chacune, puis les associer deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Former également des syllabes à trois sons : consonne-voyelle-consonne (*char – nœ – vil...*). Ne pas oublier de proposer des syllabes inversées (*ar – ir...*).

Jeu sur les syllabes : afficher plusieurs syllabes et en énoncer une. Un élève est chargé de montrer celle qui a été citée en justifiant sa réponse (*on entend d'abord...*).

• **Dictée de syllabes.** Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire les syllabes proposées. Faire la correction immédiatement.

• « **Lis.** » Faire ouvrir le manuel page 41. Ils doivent donner le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Laisser les élèves lire individuellement, avant une lecture collective à voix haute.

• « **Lis les syllabes.** » Procéder de même : les élèves lisent d'abord individuellement, puis le travail se fait collectivement.

Il est aussi possible en fin de journée de programmer un temps pour que les élèves refassent ce travail par groupes de 2, l'enseignant passant dans les rangs pour aider et corriger.

Pour compléter le travail de révisions, il est possible d'utiliser le manuel numérique enrichi.

À la maison : Donner à lire « Dis le son voyelle... », « Dis le son consonne... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 40-41.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : étiquettes des mots outils, ardoise.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Rappeler que ce sont des mots que l'on doit connaître par cœur. Demander aux élèves de chercher dans leur

manuel entre les pages 32 et 39 tous les mots outils rencontrés. Les afficher au fur et à mesure au tableau. Les élèves les écrivent chacun deux fois sur leur ardoise, au fur et à mesure.

- Demander oralement aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

- Jouer avec les étiquettes des mots outils :
 - les mélanger au tableau, les élèves doivent les lire ;
 - en montrer une, la faire lire ;
 - en lire une, la faire montrer...

Procéder ensuite à une dictée de mots outils sur l'ardoise ou dans le cahier de classe.

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 41.**

- Travail collectif, individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : lire et écrire des mots contenant les sons étudiés.

- Faire rappeler le nom et le son des lettres déjà vues. Écrire des syllabes et les faire déchiffrer, puis associer les syllabes pour former des mots (ne pas oublier les lettres muettes) : *une ruche – la forêt – une avenue – une sirène – la cheminée – la savane – la chevelure.*

Sur l'ardoise, faire écrire des mots aux élèves puis corriger immédiatement.

- « **Lis les mots.** » Faire ouvrir le manuel page 41. Demander aux élèves de lire les mots, leur laisser un temps individuel, puis faire une lecture collective. Aider à la lecture : écrire les mots un à un au tableau et marquer les syllabes avec des arcs de cercle lorsque cela est nécessaire. Au besoin expliquer ou faire rappeler le vocabulaire.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 40-41, texte de l'histoire de Taoki (téléchargeable gratuitement sur Internet).**

- Travail collectif, individuel.

- Durée : 20 min.

- Objectif : lire des phrases.

- Les élèves rappellent les différentes aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent s'aider des scènes du manuel. Afficher ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrement si nécessaire.

- Jeux de lecture :

- cacher des mots et faire replacer les étiquettes ;

- reconstituer une phrase ;

- lire une phrase en commettant des erreurs ;

- travailler la compréhension avec des questions ou des vrai / faux...

- Faire rappeler les marques de ponctuation (majuscule et point) et faire compter le nombre de phrases dans le texte. Voir que le texte résume les épisodes précédents : faire associer les phrases aux histoires de Taoki vues.

- S'il reste du temps, il est possible de demander aux élèves de dessiner l'épisode de l'histoire de Taoki qu'ils ont préféré. Ils peuvent aussi écrire une phrase sur cet épisode.

- Faire prendre le manuel page 41 et demander de relire les mots, les mots outils et l'histoire de Taoki individuellement. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les mots outils » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 41. Donner à apprendre les mots outils.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à transformer des mots en supprimant des syllabes.

Faire rappeler ce que l'on a fait les fois précédentes : transformer des mots en supprimant des syllabes, parfois au début et parfois à la fin.

On enlève la première syllabe des mots suivants : *chocolat* – *canari* – *poulet* – *perroquet* – *croissant* – *bouteille*.

On enlève la dernière syllabe d'autres mots : *parasol* – *canapé* – *fourchette* – *cochon* – *fauteuil* – *ordinateur* – *téléphone*.

Maintenant, dire aux élèves qu'ils vont entendre des mots déjà transformés. Ils doivent retrouver la syllabe supprimée : *léphant* – *vion* – *ppopotame* – *tographie* – *scine* – *fetière* – *table*.

Les laisser en proposer d'autres.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 42 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cette histoire ? (*dans une pièce*)
- Qui voit-on ? (*Hugo, Lili et deux de leurs amis*)
- Que font-ils ? (*ils assistent à un spectacle de marionnettes*)
- Que voit-on dans le théâtre de marionnettes ? (*une marionnette de Taoki à cheval qui poursuit un loup dans un décor de forêt*)
- Où est le vrai Taoki ? Comment le sait-on ? (*il est derrière le théâtre, on voit sa queue qui dépasse*)
- Que fait Taoki ? (*il fait bouger les marionnettes*)
- Le spectacle plaît-il aux enfants ? (*oui, ils sourient*)
- Sait-on pourquoi il y a un spectacle ? (*non*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter sur une affiche les phrases proposées.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 42, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [u] dans un mot.

- Comptine :
Coucou hibou
Debout,
Le jour s'en va
La chouette a rendez-vous.

Consigne : *Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.*

Lorsque les élèves ont trouvé le son [ou], leur demander de redire les mots de la comptine dans lesquels on entend le son [u]. Localiser le son dans les mots en faisant scander les syllabes.

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *hibou* (*ou chouette*) – *loup* – *souche* – *mouton* – *mousquetaire*.

Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*hibou* – *mouton*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- Proposer des mots : *foulard* – *poussette* – *camion* – *rouleau* – *troubadour* – *concombre* – *chapiteau* – *carrefour*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [u] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [u], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Les élèves scandent les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Les élèves proposent à leur tour des mots contenant ou non le nouveau son.

- Préciser que le nouveau son est formé de deux lettres (deux voyelles) : le « o » et le « u ». Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [u]. En faire déduire les lettres qui composent ce son.

- « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 42 et observer les dessins de l'exercice : *croissant* – *cagoule* – *tambour* – *balai* – *timbre* – *trousse* – *clou* – *compas*. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 36.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [u] dans un mot.

- **Exercice 1.** Faire ouvrir le cahier d'exercices page 36. Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut colorier tout ce qui contient le son [u] dans l'illustration. Faire nommer tous les éléments avec [u], puis laisser les élèves travailler en autonomie : *ours* – *souris* – *grenouille* – *trou* – *loup* – *caillou* – *hibou* (*ou chouette*).

Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

- **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier les dessins à la syllabe avec le son [u]

qu'ils contiennent. Faire lire les syllabes dans les cases en rappelant que le son se compose de deux voyelles. Faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : *fourchette – loupe – mouton – souris – chou-fleur*. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes pour leur faire trouver celle qui contient le son étudié.

Les élèves plus avancés peuvent essayer de trouver d'autres mots qui contiennent une des syllabes encadrées. Ils peuvent dessiner ce mot, qui pourra être proposé plus tard à la classe.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 42-43, mot repère, syllabaire.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [u].

• Afficher le mot repère au tableau. Demander aux élèves quelles sont les lettres qui font le son [u]. Entourer les lettres « o » et « u ». Attention ! Dans le mot repère *loup*, le « p » est une lettre muette. Reprendre les élèves qui auraient proposé les lettres « oup ». Faire dire que ce sont les lettres « o » et « u » associées dans cet ordre qui font le son [u].

• Prendre les cartes des consonnes vues et du « ou », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les consonnes connues pour former des syllabes. Procéder de même avec d'autres voyelles vues récemment pour entraîner au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 43. Faire remarquer que, pour la première fois depuis le début de l'année, la phase d'association avec les flèches n'est plus présente dans le manuel. Si cette phase est encore nécessaire pour certains élèves, ne pas hésiter à la faire au tableau. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle.

Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son que font les deux lettres ensemble et l'associer aux consonnes vues.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices pages 36-37.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire aux élèves que l'on va s'entraîner à écrire le son [u]. Montrer le sens et l'écriture du son au tableau, leur

faire voir le geste, qui se fait sans lever son crayon. Insister sur l'attache entre le « o » et le « u » : la première pointe du « u » est petite. Il ne faut pas redescendre sur la ligne après le « o » avant de faire le « u ». Ils exécutent le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Leur laisser un moment pour reproduire les lettres en cursive ainsi que le mot repère. Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices pages 36-37.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier toutes les cases de la grille qui contiennent les écritures du son [u]. Les cases coloriées indiqueront le chemin que doit emprunter le chien dans la grille pour rejoindre son os. Faire donc remarquer que les cases avec « ou » se touchent forcément dans la grille. Faire rappeler que le « ou » s'écrit avec un « o » et un « u ». Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils vont faire, puis lire à haute voix la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'entourer la syllabe cible dans les mots proposés. Faire épeler les lettres de chacune des syllabes cibles et déchiffrer. Insister sur l'ordre de ces lettres, puis laisser les élèves travailler seuls et passer pour aider.

Remarque : Les mots ne sont pas tous lisibles à ce stade de l'année car l'objectif n'est pas de déchiffrer mais de reconnaître l'écriture d'un son et d'une syllabe donnée.

Différenciation : Les élèves avancés peuvent essayer de déchiffrer les mots.

Pour les élèves en difficulté, leur faire repérer le mot cible.

À la maison : Donner à lire les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 42-43.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : manuel pages 42-43.

• Travail collectif et individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [u].

• Faire un rappel oral sur le son fait par les lettres « o » et « u ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : *mouche – souris – souvenir – semoule – nounours*.

Aider le déchiffrement en marquant les syllabes par un arc de cercle, notamment pour celles à trois sons ou plus (« nir », « nouns »). Faire déchiffrer séparément les syllabes, puis les associer à la syllabe simple, faire redire le mot.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 43 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés. Utiliser les cartes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

Pendant ce temps, les élèves plus avancés peuvent commencer à lire les phrases.

- « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Introduire le nouveau mot outil, montrer qu'il ressemble à *c'est*.

Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Remarque : Il est possible d'effectuer ce travail en partageant la classe en deux groupes : les lecteurs aisés et ceux qui ont plus de mal. Lorsque le groupe des lecteurs les plus en difficulté est avec l'enseignant, l'autre groupe peut recopier les phrases dans le cahier et en illustrer une.

◆ Phase 2

• **Matériel** : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves de rappeler les lettres qui font le son [u]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies des lettres. Montrer à nouveau le sens et l'écriture du son au tableau. Les élèves écrivent les lettres en cursive, quelques syllabes et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »). Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 3

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 37.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Les élèves observent le logo puis énoncent ce qu'ils vont devoir faire : une dictée de syllabes comme sur l'ardoise.

• **Exercice 6.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire le mot qui correspond au dessin. Faire nommer les mots à écrire : *souris – louche – ours*. Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Laisser les élèves travailler en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté doivent épeler chaque syllabe ou utiliser les cartes des lettres pour montrer chaque syllabe à écrire.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 42 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier.

• Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire (*farouche*).

• Faire relire chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien déchiffrées par tous, demander aux élèves de les redire avec leurs mots, afin de s'assurer de la compréhension du texte. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases du texte correspondent à l'illustration et lesquelles ne sont pas illustrées.

Le texte est relu par un élève à la lecture fluide ou par l'enseignant. Il est également possible de faire écouter le CD audio ou la lecture du manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;
- lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
- lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger ;
- poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- reconstituer des phrases du texte ;
- remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 37.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 37.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il faut choisir si les phrases correspondent ou non à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux » dans le tableau. Laisser un temps aux élèves pour déchiffrer individuellement les phrases. Faire lire chaque phrase à voix haute et en expliquer le sens. Laisser les élèves travailler en autonomie. Attention de bien montrer les cases du tableau à compléter : pour chaque phrase, il y a le choix entre deux cases à cocher. Pour suivre la bonne ligne, les élèves peuvent poser leur règle.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et refaire le travail de déchiffrement ensemble. Ils cochent au fur et à mesure la case qu'ils pensent être la bonne. Faire appel à leurs souvenirs de la scène illustrée en leur posant des questions.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés.

Lire la consigne à haute voix, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Insister sur le fait qu'ils doivent d'abord lire les phrases, puis les mots, pour savoir lequel choisir. Lire collectivement les mots à placer, puis laisser les élèves travailler en autonomie. Passer pour aider.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer les phrases.

Les élèves avancés peuvent recopier le texte complété sur leur cahier de classe et l'illustrer.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 43.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation de la scène et du thème des marionnettes dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- À partir du poster, demander aux élèves de décrire un spectacle de marionnettes : un décor, une marionnette, un marionnettiste... Réaliser une affiche avec le vocabulaire.
- Présenter différents types de marionnettes : à doigts, à fil...
- Emmener les élèves voir un spectacle de marionnettes.

• Il est aussi possible de leur présenter un petit historique sur le personnage de Guignol. Présenter des marionnettes d'ici et d'ailleurs.

Arts visuels

- Réaliser une marionnette.
- Faire un décor.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Mon théâtre d'ombres : un livre à éclairer pour animer ses histoires*, Richard Foulmer, Mila Éditions, 2006.
- *100 jeux de théâtre*, Dominique Megrier, Retz, 2002.
- *Marionnettes en origami*, Maryse Six, Casterman, 2008.

• Albums

- *101 comptines à mimer et à jouer avec les tout-petits et les plus grands*, Corinne Albaut, Bayard jeunesse, 2001.
- *Litli soliquétude*, Catherine Leblanc, coll. « En chemin », Où sont les enfants ?, 2008.
- *La Petite Danseuse et la marionnette*, Stéphanie Bille, La Joie de lire, 2003.
- *Violette et les marionnettes*, Geneviève Brisac, Nadja, École des loisirs, 2001.
- *Bout de bois*, Jean Cagnard, Éditions du Bonhomme Vert, 2005.
- *La Petite Marionnette*, Vincent Gabrielle, Casterman, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à transformer des mots en supprimant des syllabes.

Faire rappeler ce que l'on a fait les fois précédentes : transformer des mots en supprimant des syllabes, parfois au début et parfois à la fin. Reprendre avec les prénoms de la classe, chacun énonce son prénom en supprimant soit la première syllabe, soit la dernière.

On va maintenant procéder à des suppressions successives jusqu'à n'avoir qu'une syllabe. Commencer sur des mots longs puis, sur des mots composés ou des expressions : *camembert* – *camarade* – *télévision* – *télécommande* – *la salle de bain* – *la voiture de course* – *le petit chaperon rouge* – *les trois petits cochons* – *le train à grande vitesse...* Exemple : *le petit chaperon rouge* – *le petit chaperon rou* – *le petit chaperon* – *le petit chape* – *le petit cha* – *le petit* – *le pe* – *le*.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 44 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule cette histoire ? (*dans le salon, probablement chez Hugo puisque c'est son anniversaire*)

– Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo, Lili et deux autres enfants, les mêmes que lors du spectacle de marionnettes*)

– Que font-ils ? (*ils fêtent l'anniversaire d'Hugo*)

– Que voit-on par terre ? (*des jouets : un bulldozer, des animaux, un jeu avec une fusée, un livre sur les dinosaures, des pièces de puzzle*)

– Que fait Taoki ? (*il pousse un chariot avec le gâteau d'anniversaire et des assiettes*)

– Comment est-il habillé ? (*il porte un costume de cuisinier : toque et vêtements blancs*)

– Qui fête son anniversaire ? Comment le sait-on ? (*Hugo, il est assis avec un cadeau sur les genoux*)

– Quel âge a-t-il ? (*6 ans*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter les phrases proposées sur ce que font les personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 44, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [z] dans un mot.

- Proposer des devinettes :

– *Je suis avant le nombre 1 : zéro.*

– *Je suis un petit animal qui grimpe sur les murs. Si je perds ma queue, elle repousse : le lézard.*

– *Je vis dans la savane, je ressemble au cheval mais je suis rayé noir et blanc : le zèbre.*

Consigne : « *Écoutez attentivement les devinettes. Les mots à trouver contiennent tous le même son, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun.* »

Lorsque les élèves ont trouvé le son [z], leur demander de prononcer les mots des devinettes. Faire scander les syllabes pour localiser le son.

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *dinosaure* – *puzzle* – *fusée* – *lézard* – *bulldozer* (*ou pelleuse*).

Faire scander les syllabes pour ces mots : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- Proposer des mots : *poisson* – *raisin* – *maison* – *coussin* – *zébu* – *ardoise* – *azalée*. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [z] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on l'entend : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [z], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Les élèves proposent à leur tour des mots contenant ou non le nouveau son.

- Présenter le mot repère (*le lézard*) et demander aux élèves la lettre qui fait le son [z].

Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [z], si le son est fait avec un « s », voir avec eux que ce son avec cette lettre sera étudié plus tard.

- « **Dis si tu entends...** ». Faire ouvrir le manuel page 44 et observer les dessins de l'exercice : *trapéziste* – *savon* – *zèbre* – *hérisson* – *maison* – *arrosoir* – *chaussure* – *seize*. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son.

Remarque : Dans cette leçon, seule la graphie avec le « z » est vue. Cependant, dans toutes les activités de discrimination auditive, les mots ayant l'autre graphie (« s ») pourront être utilisés. Toutefois, lors du passage à la graphie, seuls les mots avec le « z » seront repris.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 38.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [z] dans un mot.

- **Exercice 1.** Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices page 38. Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire

observer le logo de la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut entourer les dessins quand on entend le son [z] dans le mot. Faire nommer les dessins pour s'assurer que tout le monde travaille sur les mêmes mots : vase – fraise – lion – puzzle – girafe – onze – assiette – oiseau. Laisser travailler les élèves en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier les dessins à la syllabe avec le son [z] qu'ils contiennent. Faire lire les syllabes dans les cases en rappelant le son du « z », puis faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : cerise – fusée – Zorro – ciseaux – zèbre. Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes pour leur faire trouver celle qui contient le son étudié.

Les élèves plus avancés peuvent essayer de trouver d'autres mots contenant une des syllabes encadrées (chemise – oiseau – laser – zébu...). Ils peuvent dessiner ces mots, qui pourront être proposés à la classe lors d'une autre activité.

◆ Phase 5

• **Matériel : manuel pages 44-45, mot repère, syllabaire.**

- Travail collectif et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [z].

• Afficher le mot repère au tableau et son étiquette. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [z]. Nommer la lettre.

• Prendre les cartes des voyelles vues, du « ou » et du « z », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes à déchiffrer. Procéder de même avec d'autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent le manuel page 44. Faire dire le nom de la lettre et le son qu'elle fait. Laisser un temps aux élèves pour lire l'exercice « Lis les syllabes » et s'appropriier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son que fait la lettre « z » et l'associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

• **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 38.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire que l'on va s'entraîner à écrire la lettre qui fait le son [z]. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au

tableau, leur faire voir le geste qui se fait sans lever son crayon. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive. Leur faire également écrire le mot repère. Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 38.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier toutes les cases de la grille qui contiennent un mot dans lequel on entend le son [z]. Rappeler que ce son s'écrit avec la lettre « z ». Faire remarquer que les cases coloriées vont tracer un chemin entre Lili et sa poupée. Les cases coloriées vont donc se toucher. Ils travaillent ensuite en autonomie.

Remarque : Les élèves ne doivent pas déchiffrer les mots, dont certains contiennent d'ailleurs des sons qu'ils ne connaissent pas encore. L'objectif de l'exercice n'est pas le déchiffrement mais le repérage de la lettre « z » parmi d'autres lettres.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer tous les « z » dans la phrase.

Différenciation : Les élèves avancés peuvent ensuite recopier en cursive la phrase dans leur cahier de classe.

Laisser les élèves en difficulté avoir recours au mot repère avec toutes les graphies de la lettre « z ».

À la maison : Donner à lire les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 44-45.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 44-45.**

- Travail collectif et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [z].

• Faire un rappel oral sur le son fait par la lettre « z ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : zone – lézard – zéro – rizière – ozone – azalée. Aider à déchiffrer en marquant les syllabes par un arc de cercle. Pour les syllabes à trois sons ou plus (« zar », « ziè »), faire déchiffrer séparément les sons, puis les associer.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 45 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots la zizanie, une azalée, l'ozone et le Zaïre si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

Les élèves plus avancés peuvent commencer à lire les phrases.

• « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin). Commencer par la lecture de groupes de mots pour faciliter la lecture de la phrase. Introduire les nouveaux mots outils (*que* et *qui*), montrer que le « u » est muet. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s'assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots.

Il est possible aussi d'effectuer ce travail en partageant la classe en deux groupes, les lecteurs aisés et ceux qui ont plus de mal. Lorsque le groupe des lecteurs les plus en difficulté est avec l'enseignant, l'autre groupe peut recopier les phrases dans le cahier et en illustrer une.

◆ Phase 2

• **Matériel : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander de rappeler la lettre qui fait le son [z]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Reprendre au tableau la graphie de la lettre « z » parce que c'est une lettre difficile à former. Les élèves écrivent la lettre en cursive, quelques syllabes et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

• Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 39.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire le mot qui correspond au dessin. Faire énoncer les mots à écrire : *le lézard – un zéro – une azalée*. Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Laisser travailler en autonomie, passer pour aider.

Différenciation : Les élèves en difficulté déchiffrent et montrent chaque syllabe à écrire.

Pour les élèves plus avancés, il est possible de leur demander de cacher les dessins : ils devront alors retrouver les mots uniquement à partir des syllabes à manipuler et à remettre dans l'ordre.

• **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va faire une dictée de syllabes, comme sur l'ardoise. Faire rappeler que l'on part de chaque point pour écrire une syllabe.

• **Exercice 7.** Faire énoncer la consigne : il s'agit de remettre les mots dans l'ordre pour former une phrase. Lire collectivement les mots, puis faire le rappel des repères pour écrire une phrase (majuscule, point, sens). Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer

pour aider ceux qui en ont besoin. Ceux qui finissent avant peuvent illustrer la phrase.

◆ Phase 4

• **Matériel : scène du manuel page 44 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de la rappeler et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

Demander de compter individuellement le nombre de phrases puis le faire collectivement. Faire ensuite lire par les élèves les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire.

On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsque le texte est bien lu, demander aux élèves de le redire avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l'illustration.

Le texte est relu par un élève à la lecture plus fluide ou par l'enseignant. On peut également faire une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;
- lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
- lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- reconstituer des phrases du texte ;
- remettre les phrases du texte dans l'ordre.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 39.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 39.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il faut relier chaque phrase au dessin qui lui correspond. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Décrire chaque dessin, faire ressortir les différences, puis laisser les élèves lire seuls et effectuer l'exercice.

Différenciation : Regrouper et aider les enfants ayant des difficultés à lire chacune des phrases.

• **Exercice 9.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de compléter le texte. Insister sur le fait qu'ils doivent lire les phrases pour savoir avec quels mots ils vont les compléter. Laisser les élèves qui en ont besoin avoir recours à leur manuel pour trouver les mots à compléter. Passer pour aider.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer les phrases.

Les élèves plus avancés peuvent recopier le texte complété sur leur cahier de classe et l'illustrer.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 45.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème des anniversaires dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• À partir du poster, demander aux élèves de décrire une fête d'anniversaire : comment cela se passe-t-il ? Où peut-on le faire ?...

Réaliser une affiche avec le vocabulaire.

• Fêter les anniversaires du mois tout au long de l'année.

• Faire réaliser un carton d'invitation (voir le cahier d'exercices n° 2, p. 90-91).

• Faire une frise chronologique.

• Travailler à partir du calendrier de la classe : repérage des événements de la vie de classe et des anniversaires.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Le Grand Livre des fêtes*, Anne Gasser, Sylvain Gasser, Christophe Merlin, Bayard jeunesse, 2002.

– *Les Goûters d'anniversaire*, Anne Bosredon, Cécile Gambini, Éditions Sud-Ouest, 2004.

– *Je prépare mon anniversaire*, Catherine Fradier, coll. « Grands Livres », Casterman, 2005.

– *Copain de la cuisine*, Claudine Roland, Didier Gros Jean, et Frédérique Vayssières, Milan, 2009.

– *Mon petit manuel de cuisine du monde*, Danièle Kim et Sandrine Lamour, Auzou, 2010.

– *Bon anniversaire*, Emma Adbâge, coll. « L'Oiseau sur le Rhino », Éditions Notari, 2009.

• Albums

– *Bon anniversaire, Myrtille !*, Didier Lévy, Gilles Rappaport, Circonflexe, 2000.

– *Princesse Mercredi*, Florence Desmazures, Serge Caccarelli, coll. « Lampe de poche – Albums », Grasset jeunesse, 2003.

– *L'Anniversaire surprise*, Pascale Tortel-Brunet, Jérôme Eho, coll. « Trois Loups Chanteloup », Père Castor Flammarion, 2001.

– *Le Balai d'anniversaire*, Rose Impey, Katharine McEwen, coll. « Zazie sorcière », Hatier, 2004.

– *Sept bougies pour Lili Graffiti*, Paula Danziger, Tony Ross, coll. « Folio cadet », Gallimard jeunesse, 2004.

– *L'Anniversaire*, Philippe Lechermeier, Isabelle Chatellard, Gautier-Languereau, 2007.

– *Conversation avec un gâteau au chocolat*, Martin Page, Aude Picault, coll. « Mouche », École des Loisirs, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à associer des mots selon la syllabe finale.

Dire aux élèves que l'on va jouer au jeu du « *Marabout bout de ficelle* » : on donne un premier mot, il faut le découper en syllabes et trouver un mot dont la première syllabe commence par la dernière syllabe du mot énoncé. Exemple : *souris* – *rideau* – *domino* – *nauffrage*...

Commencer le jeu. Si les élèves peinent à trouver la suite, recommencer avec un autre mot de départ.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 46 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- *Où se déroule cette histoire ? (dans la chambre d'Hugo)*
- *Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili et le papa d'Hugo)*
- *Où est Taoki ? (il est couché sur le lit)*
- *Comment est-il ? (il a l'air malade, de la fumée sort de ses narines et il est tout pâle)*
- *Que fait le papa d'Hugo ? (il met sa main sur le front de Taoki pour savoir s'il a de la fièvre)*
- *Comment sont Hugo et Lili ? (ils sont inquiets)*

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes. Noter les phrases proposées.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 46, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [p] dans un mot.

• Proposer la phrase suivante : « *Peut-on partir crapahuter en Espagne sans emporter de parapluie, de pantoufles et de pain d'épices ?* » s'interroge Arthur. Demander aux élèves quel son se répète. Lorsque le son [p] est trouvé, leur demander de redire les mots. Faire scander les syllabes des mots pour localiser le nouveau son (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [p], on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas). Lors de la prononciation du [p], voir que c'est un son court qui se fait par un souffle entre les lèvres, sans vibrations dans la gorge.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *poster* – *pirates* – *panda* – *lampe* – *pomme* – *pyjama* – *planète* – *papa* – *peluche*. Faire scander les syllabes de chaque mot.

• Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [p] : *banane* – *lavabo* – *paquebot* – *pain* – *bain* – *rampe* – *balance* – *petits pois* – *boîte*.

Demander aux élèves de proposer d'autres mots contenant le nouveau son.

• Sur l'ardoise, ils doivent rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [p], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Proposer des mots, puis les élèves donnent à leur tour des mots contenant le nouveau son.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel à la page 46, puis observer et nommer les dessins de l'exercice : *parachute* – *table* – *mouton* – *perroquet* – *casserole* – *champignons* – *pain* – *tuyau*. Pour chacun, les élèves disent s'ils entendent ou non le son [p].

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 40.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [p] dans un mot.

• **Exercice 1.** Demander d'ouvrir le cahier d'exercices page 40. Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail de compréhension de la consigne : il faut barrer les dessins dans lesquels on n'entend pas le son [p]. Faire nommer les dessins pour que tout le monde travaille sur les mêmes mots : *parasol* – *seau* – *panier* – *robe* – *poupée* – *écharpe* – *chapeau* – *lavabo*. Laisser les élèves faire l'exercice en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier les dessins à la syllabe avec le son [p] qu'ils contiennent. Faire lire les syllabes dans les cases en rappelant le son que fait la lettre « p », puis faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : *hippopotame* – *pirate* – *canapé* – *papillon*. Faire reformuler la consigne, puis laisser travailler en autonomie. Attention ! Le mot *papillon* contient à la fois les syllabes « pi » et « pa ». Admettre comme bonne réponse de n'avoir relié le dessin qu'à l'une des deux, mais féliciter ceux qui l'ont relié aux deux syllabes !

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes afin de leur faire trouver celle qui contient le son étudié.

Les élèves avancés peuvent essayer de trouver d'autres mots ayant une des syllabes encadrées. Ils peuvent ensuite dessiner ce mot, qui pourra être proposé à la classe lors d'une autre activité.

◆ Phase 5

- **Matériel : manuel pages 46-47, mot repère, syllabaire.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [p].

• Afficher le mot repère avec les graphies du son. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [p].

Si certains ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend [p].

• « **Lis.** » Lire les lettres à tour de rôle, les élèves nomment la lettre et donnent le son qu'elle fait.

• Prendre les cartes des voyelles vues, du « ou » et du « p », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes vues récemment pour entraîner les élèves au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Demander d'ouvrir le manuel page 47. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire à haute voix les syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son que fait la lettre « p » et l'associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

• **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 40.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire que l'on va s'entraîner à écrire le « p ». Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau, faire voir le geste qui se fait en levant une fois son crayon. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive, puis le mot repère. Attirer leur attention sur l'écriture script de la lettre « p » : on a la barre qui descend, puis l'arrondi.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 40.

• **Exercice 3.** Travail sur la consigne : il faut colorier en orange tous les « p » dans les phrases. Laisser l'affiche du son avec ses différentes graphies pour que les élèves puissent s'y référer afin de vérifier. Ils travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne : il s'agit de retrouver dans la grille les quatre mots écrits sur le côté. Attirer l'attention sur le fait que les lettres doivent se suivre pour former les mots. Les mots peuvent être écrits à l'horizontale ou à la verticale.

À la maison : Donner à lire les exercices « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 46-47.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 46-47.**

• Travail individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [p].

• Faire un rappel oral sur le son fait par la lettre « p ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : *pavé – repas – pêche – pizza – parasol – peluche.*

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 47 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots *pollué* et *léopard* si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

Les élèves plus avancés peuvent commencer à lire les phrases.

• « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin). Commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter ensuite la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s'assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots.

Les élèves lisent les phrases en binôme. Passer pour s'assurer qu'ils lisent correctement ou prendre à part les élèves ayant des difficultés et leur faire lire les phrases.

◆ Phase 2

• **Matériel : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [p]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves écrivent la lettre en cursive, quelques syllabes et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 41.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes. Faire rappeler que l'on part de chaque point pour écrire une syllabe.

• **Exercice 6.** Travail sur la consigne : il faut écrire le mot qui correspond au dessin. Faire énoncer les mots à écrire : *une épée – un piano – un parasol*.

Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Les laisser travailler en autonomie, passer pour aider.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 41.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : repérer et justifier les marques du nombre : le « s » du pluriel des noms.

• Écrire au tableau : *une énorme pomme / d'énormes pommes – un aéroport / les aéroports*.

Demander aux élèves d'observer les différences.

Profiter pour faire un rappel du pluriel. Un nom est au pluriel quand il y a en plusieurs, en opposition à un seul. Le pluriel laisse sa marque sur les noms : on doit mettre un « s » muet à la fin des noms au pluriel. Demander aux élèves de rechercher les noms au pluriel dans les groupes de mots : *d'énormes pommes – les aéroports*.

• Réaliser une affiche reprenant deux ou trois mots au singulier et leur équivalent au pluriel et noter en rouge les articles et le « s ».

• Dictier les mots suivants aux élèves en précisant bien qu'ils doivent faire attention si les mots sont au singulier ou au pluriel (redemander quelle lettre doit être ajoutée si le mot est au pluriel) : *un pilote – des pumas – la purée – mes pêches – la soupe – les vipères – un opéra*.

• **Exercice 7.** Faire énoncer la consigne : on doit écrire le nom au singulier s'il est au pluriel et le mettre au pluriel s'il est au singulier. Lire les titres des deux colonnes : *singulier – pluriel*. Faire expliciter ces termes par les élèves. Voir que, dans la première colonne, les noms doivent être écrits au singulier, et au pluriel dans la seconde. Insister sur le fait que les noms doivent être toujours accompagnés d'un petit mot (le déterminant), qui est lui aussi soit au singulier soit au pluriel.

Lire les exemples déjà écrits dans chacune des colonnes. Attirer l'attention sur le fait que c'est le même mot dans chaque ligne, une fois au singulier, une fois au pluriel, comme l'exemple en orange. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer pour aider ceux qui en ont besoin.

• **Exercice 8.** Travail sur la consigne : il faut compléter avec le bon déterminant. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Faire un rappel sur la notion de singulier/pluriel ; si le mot porte un « s » à la fin, il est au pluriel, voir qu'il faut alors mettre le mot *des*. Laisser les élèves lire seuls les mots et effectuer la tâche.

| *Différenciation* : Regrouper et aider les enfants ayant des difficultés à lire chaque mot.

◆ Phase 5

- **Matériel : scène du manuel page 46 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène du manuel et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.

• Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Relire chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien lues, demander aux élèves de redire le texte avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l'illustration. Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l'enseignant. Il est peut être écouté sur le CD audio ou sur le manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;
- lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
- lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- reconstituer des phrases du texte ;
- remettre les phrases du texte en ordre ;
- retrouver les mots qui sont au pluriel et au singulier.

◆ Phase 6

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 41.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 9.** Travail sur la consigne : il s'agit de colorier les phrases qui correspondent à ce qui se passe dans la scène. Lire la consigne à haute voix, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Insister sur le fait qu'il faut lire chaque phrase pour savoir si elle correspond à la scène. Laisser les élèves qui en ont besoin avoir recours à leur manuel pour s'assurer de la véracité de la phrase. Passer pour aider.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 47.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à associer des mots selon la syllabe finale.

• Dire aux élèves que l'on va jouer au jeu du « *Marabout bout de ficelle* » : on donne un premier mot, il faut le découper en syllabes et trouver un mot dont la première syllabe commence par la dernière syllabe du mot énoncé. Exemple : *menu* – *numéro* – *robot* – *boa*... Commencer le jeu... Si les élèves peinent à trouver la suite, recommencer avec un autre mot de départ.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 48 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cet épisode ? (*chez le vétérinaire*)
- Comment le sait-on ? (*on voit des gens avec des animaux qui attendent*)
- Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo, Lili, le vétérinaire et d'autres personnes*)
- Où est Taoki ? (*il est couché sur une table dans le cabinet du vétérinaire*)
- Que tient le vétérinaire ? (*il tient une seringue dans la main*)
- Que fait Lili ? et Hugo ? (*Lili regarde Taoki dans le cabinet, Hugo tient un livre dans les mains*)
- Quelle tête font-ils ? (*ils ont l'air inquiet*)

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter éventuellement sur une affiche les phrases proposées.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 48, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [k] dans un mot.

• Proposer des devinettes. Consigne : *Écoutez ces devinettes et trouvez le mot. Ensuite, lève la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun à chacun de ces mots.*

- Tu mets celle de ton blouson sur la tête pour te protéger de la pluie : *la capuche.*
- C'est ce qui fait le chocolat : *du cacao.*
- C'est un trou dans la dent si on ne la brosse pas assez : *une carie.*
- C'est un petit oiseau jaune : *un canari.*

Lorsque le son [k] est trouvé, demander aux élèves de redire les mots des devinettes. Ils scandent les syllabes

pour localiser le nouveau son (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [k], on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas). Faire remarquer que le son [k] est un son court qui ne produit pas de vibration dans la gorge.

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *calendrier* – *cake* – *canari* – *cape* – *caniche* – *canapé* – *piqûre* – *flacon* – *cochon d'Inde* (*ou cobaye*). Faire scander les syllabes pour ces mots.

• Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [k] : *caravane* – *cadeau* – *gâteau* – *gourde* – *coude* – *paquebot* – *koala* – *guépard* – *képi*. Demander aux élèves de proposer d'autres mots contenant le nouveau son. Sur l'ardoise, ils doivent rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [k], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 48 et observer les dessins de l'exercice : *cloche* – *gants* – *casserole* – *requin* – *gâteau* – *muguet* – *cactus* – *sac*. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son [k].

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 42.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [k] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Faire observer le logo dans la consigne afin de comprendre la tâche à exécuter : il faut colorier tous les objets de la scène dans lesquels on entend le son [k] : *cake* – *canapé* – *sac* – *coussin* – *cadre* – *cartes* – *cartable* – *canari*. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de barrer le dessin dont le nom ne comporte pas la même syllabe avec le son [k] que les autres. Dire aux élèves que l'on doit trouver un intrus dans chaque ligne : il n'y a donc qu'un seul dessin à barrer à chaque fois. Faire reformuler la consigne, puis les élèves travaillent tous en même temps à l'énoncé des mots. Leur faire suivre avec le doigt les dessins pour s'assurer qu'ils sont au bon endroit, puis leur faire nommer les dessins en scandant bien les syllabes : *couche* – *coupe* – *clou* – *couteau* ; – *camion* – *cochon* – *canard* – *cartable*.

◆ Phase 5

- **Matériel : manuel pages 48-49, mot repère, syllabaire.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [k].

- Demander aux élèves la lettre qui fait le son [k]. Présenter la lettre « c » avec l’affiche du mot repère. Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [k]. Ils risquent de nommer aussi *Taoki* ou d’autres prénoms avec le son [k] dans d’autres graphies, leur expliquer que ces écritures seront vues plus tard. Si la présence d’un « c » ne faisant pas [k] est aussi abordée, expliquer aux élèves que cette lettre fait également un autre son, avec le « h » : c’est [ʃ] déjà vu, mais elle peut aussi faire [s] qui sera étudié ultérieurement.

- Prendre les cartes des voyelles « a », « o » et « u », du « ou » et du « c », puis dire que l’on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu’ils vont lire. Faire remarquer que toutes les voyelles ne sont pas associées à la lettre « c » pour faire le son [k]. Procéder de même avec d’autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrage. Faire ouvrir le manuel page 49.

- « **Lis.** » Faire lire les lettres, les élèves nomment à tour de rôle la lettre et donnent le son qu’elle fait.

- « **Lis les syllabes.** » Laisser un temps aux élèves pour s’approprier le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l’arc de cercle. Faire lire à haute voix les syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L’enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son que fait le « c » et l’associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d’exercices 1 page 42.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

- Annoncer que l’on va s’entraîner à écrire la lettre « c ». Montrer le sens et l’écriture de la lettre au tableau, leur faire voir le geste qui se fait en levant une fois son crayon. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l’espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive, puis le mot repère. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l’écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d’écriture de la méthode.

Ils prennent ensuite leur cahier d’exercices page 42.

- **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s’agit d’entourer tous les « c » dans les phrases. Laisser l’affiche du son avec ses différentes graphies pour que les élèves puissent s’y référer pour vérifier. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

- **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il s’agit de barrer le mot dans lequel on n’entend pas le son [k]. Insister sur le fait qu’il faut lire les mots pour

trouver l’intrus. Laisser les élèves travailler en autonomie, passer pour aider ceux qui le souhaitent.

À la maison : Donner à lire les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 48-49.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : manuel page 49.

- Travail individuel et collectif.

- Durée : 20 min.

- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [k].

- Faire un rappel oral sur le son fait par la lettre « c ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : *coupé – café – écurie – chocolat – secoué.*

- « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 49 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d’eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le mot *chic* si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les cartes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l’association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

Les élèves plus avancés peuvent commencer à lire les phrases.

- « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d’elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin), commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire travailler la mémorisation des mots outils. Remarquer que dans *chez*, les lettres « ez » font le son [e] comme la lettre « é ». Préciser que ce graphème sera vu plus tard dans l’année.

Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s’assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots.

Les élèves peuvent prendre ensuite leur manuel page 49 et lire les phrases en binôme. Passer dans les rangs pour s’assurer qu’ils lisent correctement ou prendre à part les élèves ayant le plus de difficultés et leur faire lire les phrases.

◆ Phase 2

- **Matériel** : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : associer un son à son graphème.

Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [k]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies

de la lettre. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves écrivent la lettre en cursive, quelques syllabes et le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement, puis faire une dictée de mots et corriger.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 43.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire le mot qui correspond au dessin. Nommer les mots à écrire : *du café – du chocolat – la capuche.*

Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Les laisser travailler en autonomie, passer pour aider.

• **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va réaliser une dictée de mots, comme sur l'ardoise. Faire rappeler que l'on part de chaque point pour écrire un mot. Procéder à la dictée : *carie – coché – écurie.*

• **Exercice 7.** Faire énoncer la consigne : il s'agit de relier les mots pour faire des phrases. Faire lire tous les mots de chaque colonne. Indiquer que l'on doit relier un groupe de mots de la première colonne à un groupe de mots de la deuxième, puis à un groupe de mots de la troisième pour construire une phrase correcte. Rappeler ce qu'est une phrase : elle commence par une majuscule, se termine par un point et a du sens. C'est surtout ici sur le sens de la phrase que les élèves doivent travailler. Donner éventuellement un exemple collectivement : « Le cheval sont assis sur le canapé. » *Cette phrase a-t-elle un sens ? Pourquoi ?* À partir de là, laisser les élèves travailler en autonomie et passer pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et relire avec eux chaque groupe de mots. Les laisser relier les groupes de mots et valider avec eux si la phrase ainsi formée a ou non un sens.

Les élèves plus avancés peuvent recopier leurs phrases sur le cahier de classe et les illustrer.

◆ Phase 4

• **Matériel : scène du manuel page 48 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander de la rappeler et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Leur demander de compter individuellement le nombre de phrases puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases par les élèves et aider au déchiffrement

marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire.

On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien lues, demander aux élèves de les répéter avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l'illustration.

Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l'enseignant. Il peut également être écouté sur le CD audio ou grâce au manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, et ainsi de suite ;

– lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

– lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et la corriger ;

– poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;

– reconstituer des phrases du texte ;

– remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 43.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 43.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : il faut cocher la case « vrai » ou « faux » pour dire si chaque phrase correspond à l'épisode de l'histoire de Taoki ou non. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Laisser les élèves lire seuls les phrases et effectuer la tâche.

Différenciation : Regrouper et aider les enfants en difficulté à lire chaque phrase.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 49.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème des animaux dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• À partir de la scène, aborder le métier de vétérinaire : son rôle auprès des animaux.

• Les animaux domestiques. Les élèves font la liste des animaux que chacun a à la maison, puis étoffer la liste d'autres animaux domestiques. Possibilité de réaliser une affiche avec des photographies ou des illustrations de chaque animal.

• S'occuper des animaux domestiques : les soins à apporter à chaque animal, inventaire du matériel nécessaire pour chaque animal...

- Connaître le régime alimentaire des animaux, les dents.

Instruction civique et morale

- S'occuper d'un animal.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Si j'étais vétérinaire*, Valérie Videau, Larousse.
- *Jeanne la vétérinaire*, Annette GÜthner, coll. « Un jour avec », Cerise bleue.
- *Les Dents à petits pas*, Nathalie Tordjman, Jorg Mühle, coll. « À petits pas », Actes Sud junior, 2004.
- *Des dents pour mieux croquer*, Roger Diévert, Pierre-Marie Valat, coll. « Découvertes Benjamin », Gallimard jeunesse, 2006.

• Albums

- *Comptines des dents de lait*, Corinne Albaut, Émilie Chollat, coll. « Petits bonheurs », Actes Sud junior, 2004.

– *Milton chez le vétérinaire*, Haydé Ardalan, coll. « Milton », La Joie de lire, 2007.

– *Gare au vétérinaire*, Babette Cole, Seuil, 1984.

– *N'oublie pas de te laver les dents !*, Philippe Corentin, École des Loisirs, 2009.

– *Rue des Caries*, Anna Russelmann, Nord-Sud Éditions, 2009.

– *La Petite Souris*, Olga Lecaye, coll. « Petite Bibliothèque », École des loisirs, 2002.

– *Le Rendez-vous de la petite souris*, Christine Naumann-Villemin, Marianne Barçilon, coll. « Lutin poche », École des loisirs, 2007.

– *La Revanche de Grizzli*, Christine Naumann-Villemin, Marianne Barçilon, Kaléidoscope, 2009.

– *La Souris des dents*, Marie-Sabine Roger, Quentin Gréban, Lito, 2008.

– *Je veux ma dent*, Tony Ross, coll. « Folio benjamin », Gallimard jeunesse, 2007.

JOUR 1

◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à associer des mots selon la syllabe finale.

Débuter la séance par le jeu du « *Marabout bout de ficelle* ». Faire rappeler la règle par les élèves : on donne un premier mot, il faut le découper en syllabes et trouver un mot dont la première syllabe commence par la dernière syllabe du mot énoncé. Exemple : *souris – rideau – domino – naufrage...* Commencer le jeu ; si les élèves peinent à trouver la suite, recommencer avec un autre mot de départ.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 50 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule cette histoire ? (*dans la chambre d'Hugo*)
 - Qui voit-on ? (*Taoki, Hugo et Lili*)
 - Que fait Taoki ? (*il saute sur le lit*)
 - Comment est-il ? (*il a l'air guéri, il a retrouvé ses couleurs, il lève les bras et sourit*)
 - Où est Hugo ? (*il est par terre, il a dormi dans un sac de couchage à côté de Taoki*)
 - Pourquoi ? (*parce qu'il était inquiet pour son ami et voulait rester à côté de lui*)
 - Que fait Lili ? (*elle apporte le petit déjeuner sur un plateau*)
- Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Noter éventuellement sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur ce que font les personnages.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 50, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [b] dans un mot.

• Proposer une phrase : *Bébé bave, il a bu un biberon.* Consigne : *Écoutez attentivement cette phrase. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent.*

Lorsque le son [b] est trouvé, demander de redire les mots dans lesquels on entend le son et de localiser le nouveau son en faisant scander les syllabes (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [b], on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas). Voir que le [b] est un son court qui se fait avec les lèvres serrées ; on ressent des vibrations parce qu'il vient de la gorge.

Remarque : Attention ! Certains élèves confondent souvent le [b] avec le [p]. Leur faire dire les deux sons

l'un après l'autre afin qu'ils puissent expliquer ce qu'ils ressentent (position des lèvres, gonflement des joues).

• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *ballon – baskets – billes – branche – arbre – banane – biscuits – bol – bibliothèque – globe – robe – bleu – blanc.* Faire scander les syllabes pour ces mots.

• **Jeu de « Pigeon vole ».** Proposer des mots : les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [b] : *bureau – purée – palais – balai – boule – poule – bouche – douche – plume – bulle.* Il est intéressant de donner des mots dont les sons sont proches, pour faire travailler spécifiquement la difficulté de discriminer [p] et [b] et donc d'identifier les élèves qui font la confusion. Il sera ainsi plus facile de cibler la différenciation.

Demander de proposer d'autres mots contenant le nouveau son.

Sur l'ardoise, les élèves doivent rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [b], vous cochez la case correspondant à la syllabe.* Ils doivent donc scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau.

• **« Dis si tu entends... »** Faire ouvrir le manuel page 50, observer les dessins de l'exercice et nommer les dessins : *ballon – ardoise – chien – arbre – lavabo – doigt – bouteille – abricot.* Les élèves disent s'ils entendent ou non le son [b].

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 44.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [b] dans un mot.

• **Exercice 1.** Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices page 44. Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail de compréhension de la consigne : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [b]. Faire nommer tous les dessins en scandant les syllabes pour que tout le monde travaille sur les mêmes mots, puis laisser les élèves en autonomie : *baguette – sabot – lavabo – biberon.* Passer et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de relier les dessins à la syllabe avec le son [b] qu'ils contiennent. Faire lire les syllabes dans les cases en rappelant le son de la lettre « b », puis faire dire les mots dessinés en décomposant les syllabes : *toboggan – bague – bouche – ballon – bûche.* Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes pour leur faire trouver celle qui contient le son étudié.

Les élèves plus avancés peuvent essayer de trouver d'autres mots contenant une des syllabes encadrées (un bateau – le boa – une bulle – un tambour). Ils peuvent ensuite dessiner ce mot, qui pourra être proposé à la classe lors d'une autre activité.

◆ Phase 5

- **Matériel : manuel pages 50-51, mot repère, syllabaire.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire des syllabes contenant le son [b].

• Demander aux élèves la lettre qui fait le son [b], présenter le « b » avec l’affiche du mot repère. Si certains ont un prénom qui contient le son, afficher les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend [b].

• « **Lis.** » Lire les lettres, les élèves nomment la lettre et donnent à tour de rôle le son qu’elle fait.

• Prendre les cartes des voyelles, du « ou » et du « b », puis dire que l’on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes à déchiffrer. Procéder de même avec d’autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d’ouvrir le manuel page 51, faire lire l’exercice. Leur laisser un temps pour s’approprier le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l’arc de cercle. Faire lire à haute voix les syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L’enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le son que fait la lettre « b » et l’associer aux voyelles vues.

◆ Phase 6

- **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d’exercices 1 page 44.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire que l’on va s’entraîner à écrire la lettre « b ». Montrer le sens et l’écriture de la lettre au tableau, leur faire voir le geste qui se fait en levant une fois son crayon. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l’espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. En cursive, montrer que le « b » commence comme le « l » mais remonte comme le « v » pour attacher d’autres lettres.

Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive. Leur faire écrire le mot repère.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l’écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d’écriture de la méthode.

Remarque : Attirer leur attention sur l’écriture script de la lettre « b » : on a la barre qui descend puis l’arrondi, à ne pas confondre visuellement avec le « p ».

Ils prennent ensuite leur cahier d’exercices page 44.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il s’agit de colorier toutes les cases avec un « b » dans la grille, pour tracer le chemin qui mènera Taoki à son petit déjeuner. Laisser l’affiche du son avec ses différentes graphies pour que les élèves puissent s’y référer. Ils travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il s’agit de relier le même mot contenant le « b » mais écrit dans des graphies différentes. Laisser les élèves en autonomie, passer pour vérifier et aider.

À la maison : Donner à lire : « Dis si tu entends... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 50-51.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel pages 50-51.**
- Travail individuel et collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [b].

• Faire un rappel oral sur le son fait par la lettre « b ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : *la bave – un cube – la cabane – barbe – rubis – bouée.*

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 51 et lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d’eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots *le zébu* et *des babouches* si nécessaire.

Différenciation : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l’association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

Les élèves plus avancés peuvent commencer à lire les phrases.

• « **Lis les phrases.** » Recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d’elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. On peut faire entourer le nouveau son pour que les élèves le repèrent plus facilement. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin), commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s’assurer de leur compréhension ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots.

Les élèves peuvent prendre ensuite leur manuel page 51 et lire les phrases en binôme. Passer pour s’assurer qu’ils lisent correctement ou prendre à part ceux ayant le plus de difficultés et leur faire lire les phrases.

◆ Phase 2

- **Matériel : mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet), ardoise.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander de rappeler la lettre qui fait le son [b]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer à nouveau le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves écrivent la lettre en cursive, quelques syllabes, le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 45.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes. Faire rappeler que l'on part de chaque point pour écrire une syllabe. Procéder à la dictée. Profiter de la dictée pour proposer des syllabes complexes à trois sons, des syllabes inversées et des syllabes reprenant les sons vus depuis le début de l'année, pour réinvestir.

• **Exercice 6.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire le mot qui correspond au dessin : *un bébé – une bulle – une banane*.

Bien segmenter les mots en syllabes pour aider les élèves à écrire. Laisser travailler en autonomie, passer pour aider.

• **Exercice 7.** Dictée de mots. Rappeler que l'on écrit un mot à côté de chaque point (donc trois mots). Proposition : *bocal – bazar – bouche*.

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 50 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Afficher les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier.

Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis vérifier collectivement. Faire repérer les mots contenant le nouveau son. Demander

ensuite aux élèves les mots qui leur ont posé une difficulté, les déchiffrer collectivement, puis faire lire les phrases. Aider au déchiffrage en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire.

On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien lues, demander aux élèves de les redire avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent à l'illustration et quelles sont les différences entre le texte et l'illustration.

Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l'enseignant. On peut également procéder à l'écoute du texte grâce au CD audio ou au manuel numérique enrichi.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade le montrer, et ainsi de suite ;
 - lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
 - lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
 - poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
 - reconstituer des phrases du texte ;
 - remettre les phrases du texte en ordre.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 45.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il faut relier chaque phrase au personnage qui convient. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis effectuer une lecture collective. Montrer l'importance du petit mot (*il* ou *elle*) qui désigne un personnage. Cet exercice est fait collectivement, tous en même temps. Faire relire les phrases par les élèves, ils relient au fur et à mesure (réponse non donnée oralement).

• **Exercice 9.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre à la question par une phrase. Lire la question. Les élèves répondent oralement en formulant une phrase correcte, leur montrer que l'on reprend des mots de la question pour amorcer la réponse (*Lili apporte à Taoki...*). Faire rechercher dans le texte de l'histoire la phrase qui donne les éléments pour répondre. Laisser ensuite les élèves répondre à l'écrit, passer pour aider les plus en difficulté.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 51.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, graphies des lettres, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [u].

• Afficher la carte du « ou », faire rappeler le son que font ces deux voyelles associées. Ajouter les cartes des consonnes vues, puis les associer au [u] pour former des syllabes à faire lire.

Proposer ensuite des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent [u] : *clou – fourrure – pompon – mouton – tiroir – bonbon – mouvement – blouson*. Faire scander les syllabes des mots trouvés : on frappe dans les mains pour la syllabe contenant le son, on garde les poings serrés pour les autres.

• Afficher maintenant les sons consonnes vus récemment : « z », « p », « c » et « b », faire nommer les lettres et dire le son de chacune d'elles. Proposer des mots, les élèves doivent dire le son consonne qu'ils entendent en amorce : *café – poubelle – zut – balai – pont – culotte – boîte – zibeline*.

• Poser toutes les affiches des lettres (voyelles et consonnes) vues avec leurs différentes graphies, les mélanger et demander aux élèves de nommer une lettre et le son qui lui est attaché.

• Sur l'ardoise, les élèves écrivent chacune des lettres en cursive minuscule et majuscule. Passer dans les rangs pour vérifier le sens de chacune.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 52.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer un son dans un mot.

• Faire ouvrir le manuel page 52. Lire la première consigne, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de dire dans quelle syllabe on entend le son [u]. Faire dire chaque dessin en scandant bien les syllabes : *souris – bijoux – cailloux – ourson – genou – moustique – verrou – poulain*.

• Lire la consigne du deuxième exercice et s'assurer de sa compréhension. Insister sur la consonne en amorce de chaque mot dessiné : *panier – ballon – zéro – collier – zèbre – poule – bol – canard – poire – cactus – banane – zoo*.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 53, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– décoder et encoder des syllabes contenant les sons étudiés.

• Afficher au tableau les différentes lettres vues, faire rappeler le son de chacune, puis les associer deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Procéder de même avec les différentes consonnes et voyelles, former des syllabes à 2 sons et à 3 sons, ne pas oublier les syllabes inversées.

On peut également afficher plusieurs syllabes et en énoncer une, un élève est chargé alors de montrer celle qui a été citée en justifiant sa réponse (*on entend d'abord...*).

• Dire aux élèves que maintenant ils vont écrire sur l'ardoise les syllabes qu'ils vont entendre. Corriger immédiatement. Faire de même avec quelques mots simples.

• Les élèves ouvrent leur manuel page 53. Faire lire la première consigne, leur dire qu'ils doivent donner le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Puis laisser les élèves lire individuellement, faire ensuite une lecture à voix haute. Procéder de même avec le deuxième exercice qui porte sur les syllabes. Ils lisent d'abord seuls, puis le travail se fait collectivement.

Il est possible de programmer un temps en fin de journée pour que les élèves refassent ce travail par groupes de deux. L'enseignant passe alors pour aider et corriger les groupes.

Pour compléter le travail de révisions, il est possible d'utiliser le manuel numérique enrichi.

À la maison : Donner les exercices « Dis le son consonne... », « Lis » et « Lis les syllabes » du manuel pages 52-53.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 53.**
- Travail collectif, et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des mots contenant les sons étudiés.

• Faire rappeler le nom des lettres déjà vues et le son qu'elles font. Écrire des syllabes et les faire déchiffrer, puis associer les syllabes pour former des mots, ajouter les lettres muettes : *bavard – la zizanie – une pêche – un foulard – le bocal – la pizza – une couche – la fourmière*.

Sur l'ardoise, faire écrire des mots aux élèves puis corriger immédiatement : *un numéro – un zébu – une mouche – le canari – un lavabo – le lézard*.

• Faire ouvrir le manuel page 53, demander aux élèves de lire les mots, leur laisser un temps individuel, puis faire une lecture collective. Aider à la lecture en marquant les syllabes avec des arcs de cercle lorsque cela est nécessaire. Au besoin, expliquer ou faire rappeler le vocabulaire.

◆ Phase 2

- **Matériel : mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Rapporter que ce sont des mots que l'on doit connaître par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de chercher dans leur manuel entre les pages 42 et 51 tous les mots outils rencontrés dans les leçons. Les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, puis demander aux élèves de les écrire deux fois sur leur ardoise, au fur et à mesure.

Ensuite, les élèves proposent oralement une phrase avec l'un ou plusieurs mots outils.

- Jouer avec les étiquettes des mots outils :
 - les mélanger au tableau : les élèves doivent lire ;
 - en montrer une, la faire lire ;
 - en lire une, la faire montrer...
- Procéder ensuite à une dictée de mots outils sur l'ardoise ou dans le cahier de classe.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 52-53.**
- Travail collectif, individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire des phrases.

• À l'aide des scènes, demander de rappeler les différentes aventures de Taoki, Lili et Hugo.

Afficher ensuite ou écrire au tableau le texte sur l'histoire de Taoki de la page 53. Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrement.

- Faire des jeux de lecture :
 - cacher des mots et faire replacer les étiquettes ;
 - reconstituer une phrase ;
 - lire une phrase en commettant des erreurs ;
 - travailler la compréhension avec des questions, des vrai ou faux...

Faire rappeler les marques de ponctuation et compter le nombre de phrases.

Voir que le texte résume les épisodes précédents, faire associer les phrases aux histoires de Taoki vues.

Demander aux élèves d'écrire une phrase sur l'histoire qu'ils ont préférée et d'essayer d'en faire un dessin.

- Pour terminer la séance, faire prendre le manuel page 53, demander aux élèves de relire les mots, les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots », « Lis les mots outils » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 53. Faire apprendre les mots outils.



À la piscine

Manuel pages 54-55

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 54 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Prendre la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans une piscine)

– Qui voit-on ? (Taoki et plusieurs enfants. Avec les bonnets de bain, il est difficile de reconnaître les enfants)

– Comment sont-ils habillés ? (un maillot de bain pour les filles, des slips de bain pour les garçons, et tous portent un bonnet)

– Que fait Taoki ? (il joue au ballon avec ses camarades)

– Que font les enfants dans l'eau ? (un enfant s'entraîne à nager sur le dos ; un autre nage à l'aide d'une planche, il apprend certainement à nager ; une fille et un garçon jouent au ballon avec Taoki)

– Que font les enfants au bord du bassin ? (un enfant boit un jus de fruit en marchant sur le bord du bassin ; un garçon lit un journal ; un garçon et une fille rient et encouragent les joueurs ; un garçon semble faire la tête)

– Les enfants sont-ils tous contents ? (non, le garçon en haut à gauche boude)

Laisser les élèves répondre en formulant des phrases.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 54 (poster).**
- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [ʒ].

• Proposer aux élèves une devinette afin qu'ils trouvent le nouveau son étudié. *Un son se répète dans cette devinette : quel est ce son ?*

Je suis grande et tachée de jaune. Mes jambes sont gigantesques et mes genoux très hauts. Je déjeune de jeunes pousses de feuilles vertes. Je domine la savane du haut de mes 5 mètres. Qui suis-je ? (la girafe) Lorsque le son [ʒ] est trouvé, répéter la devinette en demandant aux élèves de compter combien de fois ils entendent le son [ʒ] (10 fois + la réponse). Lister oralement les mots contenant le son [ʒ].

• Demander aux élèves de placer une main sur leur cou et de prononcer le son : ils sentent une vibration.

• Retourner à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : *du jus – un journal – jaune – rouge – orange – jouer – nager – du carrelage*. Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis faire valider ou non par la classe. On peut alors faire scander les syllabes :

on frappe dans les mains pour la syllabe qui contient le son [ʒ], on garde les poings serrés pour les syllabes qui ne contiennent pas le son [ʒ].

• « **Le roi Jarjar désire...** » Organiser le jeu : le roi Jarjar ne veut que des choses qui contiennent le son [ʒ]. Commencer la liste : *de l'argent – une girafe – de la gelée de groseilles – des cagettes de courgettes...*

• Travail de phonologie : identifier la syllabe initiale d'un mot. Donner des séries de trois mots commençant par la même syllabe. Les élèves doivent identifier la syllabe commune à ces trois mots :

– jeudi – genou – gelée ;

– janvier – gencive – gendarme ;

– justice – Julie – jury ;

– joli – jaune – jockey ;

– gilet – girouette – gymnastique ;

– jouet – joufflu – joue.

• Sur le même principe, donner un début de liste dans laquelle chaque mot commence par la même syllabe : les élèves doivent trouver un mot pouvant continuer la liste :

– jadis – jaloux... (jacasser – jamais...)

– geler – jeter... (jeton – jeudi...)

– gentil – gendarme... (jambe – gencive...)

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 46.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [ʒ] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 46. Laisser quelques secondes aux élèves pour observer la page.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut barrer tous les dessins dans lesquels on n'entend pas le son [ʒ]. Nommer les dessins : *jambon – nuage – jaune – vache*.

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux en renommant les objets dessinés ou en faisant taper les syllabes afin de les aider à mieux localiser le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer le dessin dans lequel on entend la syllabe écrite. Faire constater que quatre syllabes sont proposées et que chacune d'elles est accompagnée de deux dessins. Les élèves réalisent l'exercice au fur et à mesure de la lecture des syllabes. Tous travaillent au même rythme.

Lire collectivement les syllabes et nommer les dessins :

– ja : chapeau – pyjama ;

– ju : parachute – jumelles ;

– jou : chou-fleur – bijoux ;

– ji : girafe – guitare.

◆ Phase 4

• **Matériel :** mot repère, ardoise, manuel page 54, cahier d'exercices 1 page 46.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Si les prénoms de la classe le permettent, utiliser les étiquettes de ceux dans lesquels on entend [ʒ] ou prendre les étiquettes des jours de la semaine ou des mois. *Quelle lettre produit le son [ʒ] ?* Si la lettre « g » est proposée, valider la réponse mais préciser qu'aujourd'hui seule la lettre « j » sera utilisée. Le « g » faisant [ʒ] sera vu plus tard dans l'année.

• Présenter le mot repère et les différentes graphies de la lettre « j ».

• « **Lis.** » Faire observer les lettres écrites. Collectivement, lire chaque lettre et le son qu'elle produit.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau, le tracé de cette lettre en cursive. Demander ensuite aux élèves de la tracer dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de rotation. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 46.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il faut recopier dans les cases les mots contenant la lettre « j » de chaque phrase. Questionner les élèves et leur faire dire que les numéros des phrases correspondent à ceux de la grille. Dans la grille, une case ne peut contenir qu'une seule lettre. Il faut commencer à écrire les mots du côté indiqué par la petite flèche.

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux.

Pour aider les élèves qui éprouveraient quelques difficultés, faire souligner dans chaque phrase le mot contenant la lettre « j ».

• **Exercice 4.** Faire observer le logo de la consigne, puis la lire afin de la faire reformuler : il faut entourer la lettre « j » à chaque fois qu'on la voit dans les phrases. Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin : les renvoyer au mot repère avec les différentes graphies de la lettre.

◆ Phase 5

• **Matériel :** manuel page 55, syllabaire.

- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres, puis dire aux élèves que l'on va s'entraîner à associer le « j » avec les voyelles et le « ou ». Faire dire le son de chacune des cartes, puis placer le « j » et le « a ». Tracer l'arc de cercle associant les lettres et faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles. Renouveler les associations en les montrant directement, sans arc de cercle.

• « **Lis les mots.** » Écrire un à un au tableau les mots de l'exercice du manuel. Pour chacun d'eux, tracer l'arc

de cercle distinguant les syllabes afin d'aider au déchiffrage et identifier les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer si cela est nécessaire les mots *jalous* et *jubilé*. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la rendre plus aisée.

• Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 55. Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Il est possible d'utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.

À la maison : Donner les exercices « Dis si tu entends... », « Lis », « Lis les syllabes » et « Lis les mots » du manuel pages 54-55.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel :** ardoise, cahier d'exercices 1 page 47.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes.

• Rappeler quel son a été étudié la veille. Sur l'ardoise, réaliser une dictée de syllabes (*ja - jou - jo - ju - jé - je*), puis de quelques mots simples (*joli - jury - soja - bajoue - Jérémy - java - jour*).

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices page 47.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de reconstituer des mots dont les syllabes ont été mélangées. Lire collectivement les syllabes proposées, puis laisser les élèves travailler seuls. Passer dans les rangs afin d'aider les élèves en difficulté

• **Exercice 6.** Réaliser une dictée de syllabes. Demander aux élèves l'utilité des points posés sur la ligne : c'est là qu'il faut commencer à écrire. Dictier les syllabes : *ja - ju - jé - je - jou - jo*.

◆ Phase 2

• **Matériel :** manuel page 55.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases contenant le son [ʒ].

• « **Lis les phrases.** » Écrire une à une au tableau les phrases de l'exercice. Pour chacune d'elles, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture de certains mots et identifier les lettres muettes. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues

avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : *jumelé* et *le fura*.

- Introduire le mot outil *ont*, à rapprocher de *son*, déjà vu.
- En binôme, faire relire les phrases : les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.
- Réaliser quelques jeux de lecture sur ces phrases :
 - effacer un mot dans une phrase et demander de le retrouver ;
 - commettre des erreurs de lecture et demander aux élèves de les corriger...

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 47.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : reconstituer une phrase, mettre du sens sur les mots.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il faut réécrire dans l'ordre les mots d'une phrase qui ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Procéder de même avec la seconde phrase. Demander aux élèves quel indice nous permet de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer les mots. Leur demander de dire la phrase qu'ils ont trouvée avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

Les élèves les plus avancés peuvent illustrer chacune des phrases.

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 54 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court. Mémoriser la graphie des mots outils.

• Reprendre la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Par deux, les élèves s'aident à déchiffrer les mots leur ayant posé une difficulté. Reprendre ensuite le texte de l'histoire et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, expliquer le verbe *jubiler*). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène.

Lors de l'exploration de la scène en jour 1, il était apparu difficile d'identifier sur l'illustration Hugo et Lili. Grâce au texte de l'histoire, cela est maintenant possible. Faire un retour à la scène pour les identifier : Lili est celle qui encourage Taoki et qui crie, Hugo est celui qui est vexé sur le côté gauche.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un élève bon lecteur. On peut également utiliser le CD audio ou le manuel numérique enrichi pour l'écoute du texte de l'histoire.

- Introduire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus afin d'en faciliter le déchiffrement : *tous* (*tout* a été vu) et *ont* (se rapproche de *son*).

Faire remarquer que le « s » de *tous* ne se prononce pas dans le texte, mais que ce n'est pas toujours le cas (exemple : *Nous sommes tous là.*). Quant au *ont*, il comporte un « t » muet. Faire écrire chaque mot deux ou trois fois de mémoire aux élèves sur l'ardoise.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
 - demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
 - dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un autre ;
 - lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase : un élève vient montrer le dernier mot lu ;
 - lire en commettant des erreurs : un élève doit corriger.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 47.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de lire « l'histoire de Taoki » et de barrer les phrases qui n'appartiennent pas à cet épisode.

Laisser les élèves lire silencieusement le texte proposé. Puis réaliser une lecture collective avant de les laisser effectuer le travail demandé.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire collectivement chaque phrase de l'exercice. Les élèves se réfèrent au texte de l'histoire dans le manuel page 55. Ils comparent et recherchent les phrases qui sont dans le manuel en pointant les éléments de la scène qui confirment leur idée. Ils doivent aussi valider le sens de certaines phrases par rapport à l'épisode.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 55. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème de la piscine dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- À partir de la scène, lister tous les mots liés à la piscine, puis demander aux élèves de trouver un mode de classement de ces mots :

- le lieu : le bassin, les plots, le plongeur... ;
- les vêtements : le maillot, le bonnet ;
- les accessoires : les lunettes, les palmes, le tuba, la planche, la bouée... ;
- les sports : la natation, la natation synchronisée, le waterpolo...

Instruction civique et morale

- Les règles de sécurité à respecter dans une piscine et au bord de l'eau en général.

Si vous allez à la piscine, ce travail peut se faire à partir des observations et du vécu des élèves : raconter une séance de piscine de l'arrivée dans le bâtiment proprement dit jusqu'à sa sortie.

BIBLIOGRAPHIE ---

• Documentaires

- *La Piscine*, Stéphanie Ledu et Catherine Brus, coll. « Les P'tits Doc », Milan.

• Albums

- *La Piscine*, Audrey Poussier, Loulou et Compagnie, 2006.
- *Max et Lili : Lili ne veut plus aller à la piscine*, Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, coll. « Ainsi va la vie », Calligram, 1997.
- *La Leçon de natation*, Susan Cooper, Jane Browne, et Elisabeth Duval, Kaléidoscope, 2002.
- *Petite Chouette apprend à nager*, Debi Gliori, coll. « Raconte-moi une histoire », Gründ, 2005.
- *Amanda Crapota. Pagaille dans le grand bain*, Muzo, coll. « La Fourmi qui lit, 6-7 ans », Albin Michel jeunesse, 2003.
- *Mais qui a volé le maillot de la Maîtresse en maillot de bain ?*, Lilas Nord, Carole Chaix, coll. « La Maîtresse en maillot de bain », Après la lune, 2007.
- *Il fait beau, là-haut ?*, Isabelle Simon, Éditions du Rouergue, 2008.
- *Rita et Machin à la piscine*, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Gallimard jeunesse, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 56 (poster).**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves afin qu'ils observent la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (sur un terrain de sport)
 - De quel sport s'agit-il ? (du rugby)
 - Comment le savez-vous ? (Hugo court avec un ballon ovale à la main et il y a des poteaux)
 - Quelle couleur porte l'équipe d'Hugo ? (des maillots rayés bleu et blanc)
 - Et l'équipe adverse ? (des maillots jaunes)
 - Qui voit-on ? (Hugo, Taoki, l'arbitre, d'autres enfants, des spectateurs dont les parents d'Hugo derrière l'en-but)
 - Que se passe-t-il ? (Hugo marque un essai après avoir traversé le terrain, Taoki vole à ses côtés)
 - Que font les autres joueurs ? (les Jaunes essaient de rattraper Hugo, d'autres sont tombés après avoir essayé de l'arrêter)
 - Que font les autres personnes présentes autour du terrain ? (le public acclame Hugo et un homme achète une glace)
- Laisser les élèves répondre en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : scène du manuel page 56 (poster).**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [g].

• Proposer aux élèves la comptine suivante. Ils doivent trouver la réponse à la devinette et le son qui s'y répète le plus fréquemment.

Qui du gros gorille grincheux

ou du gai alligator

a la plus longue langue,

une longue langue pouvant servir de guirlande

et qui résiste aux ouragans ?

Lorsque le son est trouvé, répéter la comptine en leur demandant de compter combien de fois ils entendent le son [g] (11 fois). Lister par oral les mots contenant le son.

Attention ! Il peut arriver que certains élèves fassent la confusion entre les sons [k] et [g]. Dans ce cas, leur faire remarquer que le son [g] est un son de gorge, en faisant placer la main sur le cou.

• Revenir à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : rugby – rugbymen – Hugo – gaufre – gourde – glace – jogging – gradins.

• Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe. On peut alors faire scander les syllabes.

• **Le jeu du furet.** Chacun doit dire un mot contenant le son [g], la liste ne doit pas être interrompue. Laisser quelques secondes aux élèves pour qu'ils cherchent un ou deux mots. Un même mot ne doit pas être répété.

• Travail de phonologie. Donner aux élèves une série de trois mots commençant par la même syllabe et leur demander de l'identifier. Exemples de séries :

- galette – gadoue – garage ;
- gorille – goal – gauche ;
- goulot – gouffre – goutte ;
- guitare – guidon – guimauve ;
- guenon – guenille – gueule ;
- guépard – guérite – guéri ;
- gondole – gonflé – gonfleur.

• Garder le même principe, mais demander aux élèves de trouver un mot pouvant continuer chaque liste :

- galet – galère... (galipette) ;
- gomme – gominé... (gaufre) ;
- guichet – guide... (guirlande) ;
- guêpe – guerre... (gai).

• « **Dis si tu entends...** » Ouvrir le manuel page 56, faire observer la rubrique, puis la réaliser collectivement : gomme – doigt – classeur – dragon – grenouille – dauphin – guitare – carapace.

Puis leur faire observer la rubrique « Lis ». Collectivement, énumérer chaque lettre et le son qu'elle produit.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 48.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [g] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices à la page 48.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut cocher la case dans laquelle on entend le son [g]. Demander aux élèves de nommer, chacun son tour, les dessins proposés : dragon – guidon – gâteau – escargot.

Répéter les mots en séparant artificiellement les syllabes. Laisser travailler de façon autonome. Circuler pour aider certains en renommant les objets dessinés ou en faisant taper les syllabes pour les élèves en difficulté afin de les aider à mieux localiser le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : dans chaque liste, il faut entourer le mot qui contient la syllabe proposée. Énoncer les mots dessinés afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire :

- cage – garage – valise ;
- pomme – colle – gomme.

Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant scander chaque mot pour qu'ils perçoivent bien la syllabe en amorce, avoir recours aux moyens mis en place pour différencier le son [k] de « cage » avec [g] (rappeler au besoin la gestuelle).

◆ Phase 4

• **Matériel** : affiche mot repère, ardoise, manuel page 56, cahier d'exercices 1 page 48.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander quelle est la lettre qui produit le son [g]. Présenter l'affiche du mot repère et les graphies de la lettre « g ».

Si des mots connus des élèves tels que des prénoms les amènent à dire que la lettre « g » ne fait pas toujours le son [g], valider leur remarque et préciser que plus tard, on verra les autres sons que peut faire le « g » mais qu'aujourd'hui, on travaille uniquement la lettre « g » faisant [g].

• Débuter par une phase de graphisme : dire aux élèves que l'on va s'entraîner à écrire la lettre « g ». Montrer le départ en haut et le sens de rotation du cercle puis la boucle inversée. Les élèves exécutent le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie, puis leur faire prendre les ardoises. Montrer comment le « g » s'attache aux autres lettres. Leur laisser un moment pour reproduire la lettre en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire le mot repère. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode. Faire ouvrir le cahier d'exercices page 48.

• **Exercice 3.** Faire observer le logo de la consigne, puis la lire. Faire observer les deux nouveaux logos qui apparaissent ici : l'œil signifie « je vois » et l'oreille signifie « j'entends ». *Que signifie l'oreille barrée ? (je n'entends pas)* Faire reformuler le travail à réaliser : relier chaque dessin-mot à la bonne case :

- je vois « g » et j'entends [g] ;
- je vois « g » et je n'entends pas [g].

Nommer collectivement les dessins-mots donnés : *la grenouille – un singe – la guitare – l'araignée*. Ces mots ne sont pas à lire : ils sont là pour que les élèves recherchent la présence de la lettre « g » et se rendent compte qu'elle ne fait pas toujours le son [g]. Laisser un temps aux élèves pour réaliser l'exercice, passer pour aider en faisant redire les mots afin de faire percevoir s'il y a ou non le son [g].

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier tous les « g » que l'on voit dans les mots. Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin en les renvoyant à l'affiche repère contenant les différentes graphies de la lettre.

◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel page 57, syllabaire.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons (décoder).

• Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres, puis dire que l'on va s'entraîner à associer le « g » avec le « a », puis avec le « o », le « u » et le « ou ». Faire dire le son de chacune des cartes, puis placer le « g » avec le « a », tracer un arc de cercle au-dessous et faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles. Renouveler les associations en montrant directement les associations, sans arc de cercle. Faire remarquer que le « g » ne sera associé qu'avec le « a », le « o » et le « u ».

• Sur l'ardoise, réaliser une rapide dictée de syllabes afin d'associer la lettre « g » avec d'autres lettres : *ga – go – gu – gou*.

• « **Lis les mots.** » Écrire un à un au tableau les mots de l'exercice du manuel page 57. Ajouter les aides au déchiffrement : arcs de cercle et lettres muettes. Lire collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour un déchiffrement fluide.

• Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis », « Lis les syllabes » et « Lis les mots » du manuel pages 56-57.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 49.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – associer un son à son graphème ;
– lire et écrire des syllabes.

• Rappeler le son étudié. Demander aux élèves de prendre leur ardoise et réaliser une dictée de syllabes (*ga – gou – go – gu*), puis de quelques mots simples (*le galop – goûté – un logo – du nougat – rigolo – un gala – l'égout*).

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 49.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes : *ga – gou – go – gu – gal – gar*. Faire rappeler l'utilité des points posés sur la ligne.

◆ Phase 2

• **Matériel** : tableau.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – lire des phrases contenant le son [g] ;
– remarquer les marques du pluriel des articles.

- Rappeler le son étudié.

- Écrire au tableau la première phrase de « **Lis les phrases.** ». Tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture de certains mots. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur, comme dans le manuel.

Laisser les élèves lire silencieusement cette phrase, puis interroger l'un d'eux. Expliquer le mot *mygale* si nécessaire.

Écrire la seconde phrase. Ajouter les repères de lecture. Laisser les élèves la lire, puis attendre leurs commentaires. *En quoi ces phrases sont-elles semblables ? et différentes ?* Faire entourer les lettres qui diffèrent d'une phrase à l'autre. Interroger les élèves : *À quoi sert le « s » final ? « Les mygales » est un nom au pluriel : Quel autre petit mot que « les » peut-on mettre devant « mygales » pour montrer qu'il y en a plusieurs ? (des – ces – mes – tes...)*. Réaliser une affiche reprenant ces déterminants pluriels.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

- **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire sur les lignes le petit mot manquant devant chaque nom.

Demander à un élève de lire ce qui est écrit avant la flèche, puis le mot écrit après les lignes. Le mot *bagarre* apparaît deux fois : *Quelle est la différence entre les deux ?* Le deuxième « *bagarre* » est au pluriel : il a un « *s* » à la fin. Il faut donc écrire devant lui un petit mot qui indique le pluriel. Utiliser l'affiche réalisée précédemment. Laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 3

- **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 49.

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectifs : – reconstituer une phrase ;
– mettre du sens sur les mots.

- **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de remettre les mots dans l'ordre pour écrire une phrase correcte. Faire lire silencieusement les mots de la phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à déchiffrer les mots. Leur demander de vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

◆ Phase 4

- **Matériel :** scène du manuel page 56, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecteur ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.

- Durée : 20 min.

- Objectif : déchiffrer un texte court.

- Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, expliquer les mots : *score*, *les arrières* et *à toute allure*). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un très bon lecteur.

Lire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus afin d'en faciliter le déchiffrement :

- *toute* : *tous* et *tout* ont déjà été vus ;

- *quelle* contient le mot *elle* ;

- *entre* : *en* a été vu page 25.

Faire écrire chaque mot 2 ou 3 fois de mémoire aux élèves sur l'ardoise.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

- les élèves inventent des questions sur le texte ;

- dire un mot : un élève vient le montrer au tableau, puis passe le relais à un autre ;

- lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase : un élève vient montrer le dernier mot lu ;

- lire en commettant des erreurs : un élève doit corriger.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 49.

- Travail individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

- Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 49. Laisser le texte de l'histoire de Taoki au tableau.

- **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire les numéros. Les quatre phrases reprennent l'histoire, mais elles sont mélangées. Il s'agit de les numéroter dans l'ordre de l'histoire. Laisser les élèves lire silencieusement les phrases proposées, puis réaliser une lecture collective avant de les laisser réaliser le travail demandé.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté et réaliser l'exercice collectivement.

Les élèves les plus avancés peuvent recopier les phrases dans l'ordre sur leur cahier de classe.

- **Exercice 9.** Faire observer le logo de la consigne : il s'agit d'écrire la réponse à la question. Lire la question, puis demander aux élèves de répondre oralement en faisant une phrase. Faire valider par les autres les propositions, puis faire rechercher dans le texte de lecture la phrase qui répond à la question.

Laisser un temps aux élèves pour écrire leur réponse : *Il y a une jolie bagarre.*

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 57. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème du sport dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Lister avec les élèves les sports qu'ils connaissent. Chercher un critère de classement : les guider vers un classement entre les sports individuels (ex. : natation) et les sports collectifs (ex. : rugby).

- Il est aussi possible de demander aux élèves de chercher le nom du matériel utilisé dans le sport : maillot, ballon rond, ballon ovale, raquettes...

- Mettre par écrit la règle d'un jeu, puis l'échanger avec une autre classe.

- Le monde du vivant : les différentes parties du corps ; les articulations.

- L'espace, le temps : coder un déplacement en gymnastique ; faire de l'orientation dans l'école.

Intruction civique et morale

- Respecter une règle.
- Faire un règlement quand on va en sport.
- Le sport et la santé.

BIBLIOGRAPHIE

• Albums

- *Sport à gogo*, Alain Crozon, coll. « Qui suis-je ? », Seuil jeunesse, 2004.
- *Le Quinze de la Rose*, Shaïne Cassim, coll. « Kid pocket », Pocket jeunesse, 2004.
- *Champions du monde*, Pierrick Bisinski, Olivier Brunet, coll. « Livre Objets », Seuil jeunesse, 2004.
- *Grand Joueur*, Stéphane Kiehl, coll. « Histoire sans parole », Autrement jeunesse, 2008.
- *Le Magicien des vagues*, Guy Wallart, David Gautier, coll. « Petite Vague », Éditions des Mers australes, 2009.

• Documentaires

- *Le Grand Livre-jeu des J.O.*, Cécile Marais, Jeanne Petit, Flammarion-Père Castor, 2008.
- *Jouer le jeu*, Michel Boucher, Amélie Jackowski, coll. « Bonheurs d'expression », Actes Sud junior, 2001.
- *Le Sport*, Françoise Rastoin-Faugeron, coll. « En Grande Forme », Nathan, 2005.
- *Pourquoi dois-je faire du sport ?*, Susan Meredith, coll. « Petits guides », Usborne, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 58 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient la scène de la leçon. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans une salle de sport, un dojo)
- Comment appelle-t-on le tapis au sol ? (un tatami)
- Qui voit-on ? (Lili, Taoki et d'autres enfants)
- Quel sport pratiquent-ils ? (du judo, un art martial)
- Quelle tenue portent-ils ? (des kimonos)
- Que font Lili et Taoki ? (ils combattent l'un contre l'autre. Taoki est au sol.)
- Quelle tête fait Taoki ? et Lili ? (Taoki n'a pas l'air joyeux, Lili sourit)
- Pourquoi ? (parce qu'elle vient de faire une prise à Taoki et qu'elle a réussi)
- Que font les autres enfants ? (ils assistent au combat, assis en tailleur autour du tatami, certains sourient, d'autres sont surpris)
- Comment appelle-t-on les sportifs qui pratiquent le judo ? (des judokas)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. Éventuellement, noter leurs hypothèses sur une affiche.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 58 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [d].

• **Comptine :** *Le dodo dodu dandine du derrière devant le dindon.* Donner pour consigne : *Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.* Une fois le son [d] trouvé, localiser dans la comptine les mots avec le son, scander les syllabes.

• Retourner à la scène. Les élèves cherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [d] : judo – judoka – dojo – cadenas – pommade – deux – dix – douze.

• Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe. Faire scander les syllabes.

• **Jeu « Sur le marché de Dardoli ».** Sur le marché de Dardoli, on ne peut acheter que des choses qui contiennent le son [d] : douze diamants – des dinosaures – de la salade – des radis – des ardoises...

• **Travail de phonologie.** Identifier la syllabe commune à chaque série de mots :

- vidé – démineur – fidéliser ;
- radis – sardine – dinette ;
- Canada – date – cadavre ;
- domino – adoré – cadeau ;
- vendu – dodu – pendule.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 50.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [d] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices à la page 50.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut cocher la case dans laquelle on entend le son [d]. Faire reformuler la consigne. Puis demander aux élèves de nommer les dessins proposés : radis – dragon – radiateur – calendrier.

Prononcer à nouveau les mots en séparant nettement les syllabes. Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux en renommant les objets dessinés ou en faisant taper les syllabes afin de les aider à mieux localiser le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer le dessin de la liste qui contient la syllabe proposée. Faire constater que quatre syllabes sont proposées et que chacune d'elles est accompagnée de deux dessins. Demander aux élèves de réaliser cet exercice au fur et à mesure de la lecture collective des syllabes. Tous travaillent au même rythme. Nommer les dessins :

- da : table – panda ;
- di : caddie – tigre ;
- dou : bouche – douche ;
- du : pendule – tulipe.

◆ Phase 4

- **Matériel : manuel page 58, affiche mot repère, ardoise, cahier d'exercices 1 page 50.**
- Travail collectif, puis individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Présenter l'affiche du mot repère et les différentes graphies de la lettre « d ».

Demander quelle est la lettre qui produit le son [d]. Prononcer le son [d]. Faire remarquer le positionnement de la langue (contre les dents) : c'est un son qui vient de la gorge (vibrations dans le cou). C'est une consonne courte.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre. Demander ensuite aux élèves de la faire dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de cha-

cun et notamment le sens de rotation. Faire remarquer la ressemblance entre l'écriture script et cursive de la lettre « d ».

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

- « **Lis.** » Faire ouvrir le manuel page 58. Leur faire observer les lettres écrites. Collectivement, énumérer chaque lettre et le son qu'elle produit.

- **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier les cases dans lesquelles on voit la lettre « d » dans ses différentes graphies, afin que l'oiseau retrouve son nid. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

- **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut recopier dans les cases les mots contenant la lettre « d » de chaque phrase. Questionner les élèves jusqu'à faire comprendre que les numéros des phrases se retrouvent sur la grille. Une case ne peut contenir qu'une seule lettre. Il faut commencer à écrire les mots du côté indiqué par la flèche. Avant d'écrire les mots, il est possible de leur demander de souligner dans chaque phrase celui qui contient la lettre « d ». Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

◆ Phase 5

- **Matériel : manuel page 59, syllabaire.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

- Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres voyelles, ainsi que le « ou » et le « d ». Associer le « d » avec chacune des voyelles, tracer un arc de cercle et les faire lire par les élèves. Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres consonnes (« b » – « c » – « j »...).

- « **Lis les mots.** » Écrire les mots un à un au tableau. Pour chacun d'eux, tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

- Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Il est possible d'utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et le son qu'elle fait, puis la voyelle qui est après (nom et son) et les faire associer.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis », « Lis les syllabes » et « Lis les mots » du manuel pages 58-59.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 page 51.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes.

- Rappeler le son étudié. Demander aux élèves de prendre leur ardoise, puis réaliser une dictée de syllabes. Débuter avec des syllabes contenant le « d », puis ajouter d'autres consonnes déjà vues.

Si des confusions auditives avec la lettre « b » apparaissent, leur demander de prononcer les sons [b] et [d] à la suite et d'expliquer ce qu'ils ressentent dans la bouche. Le mouvement de la langue n'est pas le même. Ensuite, dicter quelques mots : *douze – ridé – idée – défi – pédalo – duo – soda – débat.*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 51.

- **Exercice 5.** Lire la consigne, puis demander à un élève de la reformuler. Il s'agit de reconstituer des mots dont les syllabes ont été mélangées. Lire collectivement les syllabes proposées, puis laisser les élèves travailler seuls. Passer dans les rangs afin d'aider les élèves en difficulté en nommant avec eux les dessins proposés.

- **Exercice 6.** Réaliser une dictée de syllabes : *de – du – dou – dé – di – dal.* Faire rappeler l'utilité des points posés sur la ligne.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases contenant le son [d].

- Rappeler le son étudié.

- « **Lis les phrases.** » Écrire au tableau chaque phrase, puis les faire lire une à une. Pour chacune d'elles, tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes pour aider au déchiffrement et matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

- Lire ou aider à lire les nouveaux mots outils :
– *j'ai* peut être rapproché de *mais*, vu page 23 ;
– *tu es* : on retrouve le *es* de *les* ou *des*.

- Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

- Les élèves reformulent les phrases avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

- Réaliser quelques jeux de lecture sur ces phrases :
– effacer un mot dans une phrase : les élèves doivent le retrouver ;
– commettre des erreurs de lecture : les élèves les corrigent...

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 51.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – reconstituer une phrase ;
– donner du sens aux mots.

• **Exercice 7.** Faire observer le logo : écrire. Puis lire la consigne et la faire reformuler. Il faut choisir un groupe de mots dans chaque colonne afin de reconstituer deux phrases. Faire lire silencieusement, puis collectivement les mots de chaque colonne. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et doit avoir un sens... Insister sur ce dernier point.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à déchiffrer les mots et leur demander de vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Ils peuvent souligner les mots d'une couleur pour ne pas oublier la phrase qu'ils viennent de proposer avant de la recopier.

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 58 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Reprendre la scène du manuel et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient, éventuellement ressortir l'affiche avec leurs hypothèses sur l'histoire et leur lire. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer.

Leur demander s'ils connaissent les signes de ponctuation *guillemets* et *tirets* que contient ce texte et s'ils savent ce qu'ils indiquent.

Il est possible de demander aux élèves les mots qu'ils ont réussi à lire : les souligner au fur et à mesure. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, les lettres muettes...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un très bon lecteur.

• Lire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus. Faire remarquer l'apostrophe de *j'* qui remplace le *je* habituel. Faire épeler plusieurs fois collectivement *bien*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- poser des questions sur le texte : les élèves répondent en lisant la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
- les élèves inventent des questions sur le texte ;
- dire un mot : un élève vient le montrer au tableau, puis passe le relais à un autre ;
- lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase ; un élève vient montrer le dernier mot lu ;

– lire en commettant des erreurs ; un élève doit corriger. Ces jeux de lecture peuvent aussi s'effectuer par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 51.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 51.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : il faut répondre aux questions par écrit. Faire lire la première question, demander aux élèves d'y répondre en formulant une phrase. Faire rechercher dans le texte la phrase qui permet de répondre. Procéder de même avec la seconde question. Laisser les élèves ensuite travailler en autonomie, passer pour aider ceux ayant des difficultés.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 59. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème du sport dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Le corps ; les articulations et les muscles.
- La nécessité de faire du sport pour la santé.
- S'intéresser aux Jeux Olympiques d'été ou d'hiver et à leur histoire.

Instruction civique et morale

- Les règles à respecter.
- Le fair-play, l'arbitrage.

Mathématiques

- Suivre une compétition sportive (les matchs, les résultats, les classements).

BIBLIOGRAPHIE

- *Les Sports*, Emmanuelle Paroissien, Yves Lequesne, coll. « Imagerie des pourquoi comment », Fleurus, 2009.
- *Le Judo – La Danse – L'Équitation – Le Tennis*, collectif, coll. « Grande Imagerie », Fleurus.
- *Pourquoi faut-il faire du sport ?*, Susan Meredith, coll. « Petits Guides », Usborne, 2009.
- *Je serai champion : Les Métiers du sport*, Jean-René Gombert, Élodie Balandras, coll. « Quand je serai grand », Élan Vert Éditions, 2008.
- *Copain des sports*, Serge Guérin, coll. « Copains », Milan, 2008.
- *Les Jeux Olympiques*, Sylvie Baussier, Milan, 2008.
- *Jeux Olympiques*, François Thomazeau, Baptiste Blanchet, coll. « Ma Grande Encyclopédie », Milan, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 60 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser aux élèves un moment pour observer la scène du manuel page 60, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– *Où se déroule la scène ? (dans une voiture)*

– *Qui voit-on ? (Lili, Taoki, le frère et les parents de Lili)*

– *Où vont-ils ? (laisser les élèves imaginer : en vacances...)*

– *Que font les enfants ? (Taoki chante, Lili et son frère Noé se bouchent les oreilles, le père de Lili conduit et sa mère lit)*

– *Taoki chante-t-il bien ? (non) Comment le sait-on ? (les notes de musique sont tremblotantes et les enfants se bouchent les oreilles)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 60 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [ã].

• Lire aux élèves le texte suivant et leur demander quel son revient très souvent :

Aujourd'hui le vent est violent.

Tout tremble : les plantes, les gens, les bancs, les lampadaires...

Prends ton cartable et rentrons en courant !

Scander les syllabes afin de localiser le son [ã] dans chaque mot trouvé.

• Revenir à la scène pour l'exploration. Les élèves y recherchent des mots dans lesquels ils entendent le son [ã] : *volant – ancre – antenne – clignotant – chanter – chanson – parents – blanc – enjoliveur – champs – enfants – campagne.*

Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

• **Jeu du furet.** Chacun doit dire un mot contenant le son [ã] ; la liste ne doit pas être interrompue. Laisser quelques secondes aux élèves pour qu'ils cherchent un ou deux mots. Un même mot ne doit pas être répété.

• **Jeu.** Dans sa boutique, Mariette ne vend que des vêtements et des chaussures qui contiennent le son [ã]. Faire citer ce que l'on peut y trouver : *pantalon – gant – pantoufle – collants – pantacourt – manteau – sandales.*

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel à la page 60. Laisser les élèves réaliser l'exercice une première fois seuls, puis le reprendre collectivement : *ampoule – chaussons – serpent – fleur – cochon – calendrier – toboggan – cahier.*

Dans le deuxième exercice « **Dis si tu entends...** », il faut dire où est situé le son [ã] dans les mots : au début ou à la fin.

Réaliser l'exercice collectivement : *entonnoir – éléphant – antenne – pansement.*

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 52.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [ã] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 52. Regarder les exercices de la rubrique « J'entends ».

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut cocher la case dans laquelle on entend le son [ã]. Faire reformuler la consigne. Faire nommer les dessins : *volcan – chanteur – éléphant – champignon.*

Prononcer à nouveau les mots en séparant nettement les syllabes.

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux en renommant les objets dessinés ou en faisant scander les syllabes afin de les aider à mieux localiser le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer le dessin de la liste qui contient la syllabe proposée. Faire constater que quatre syllabes sont proposées et que chacune d'elles est accompagnée de deux dessins.

Demander aux élèves de réaliser cet exercice au fur et à mesure de la lecture collective des syllabes. Tous travaillent au même rythme. Lire les syllabes et nommer les dessins :

– *pan* : *pantalon – pont* ;

– *fan* : *fontaine – fantôme* ;

– *san* : *chaussons – sanglier* ;

– *dan* : *dindon – dentifrice.*

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, affiche du mot repère, cahier d'exercices 1 page 52.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander quelles sont les lettres qui produisent le son [ã]. Préciser qu'il s'agit d'un son composé de deux lettres, comme le [j] et le [u]. Présenter l'affiche du mot repère avec les différentes graphies du son [ã] : « an » et « en ». Si d'autres graphies du son sont données par référence avec des mots connus (prénoms, mois de l'année), valider ces réponses mais préciser que ces graphies sont moins courantes et qu'elles seront abordées plus tard.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de ces deux graphies du son et la manière dont les deux lettres sont liées l'une à l'autre. Demander ensuite aux élèves de les réaliser dans les airs. Passer derrière eux

pour vérifier le geste de chacun et notamment le sens de rotation du « a ».

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 52.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : dans chaque colonne, il faut entourer la syllabe commune aux trois mots. Rappeler le sens de lecture d'une colonne (du haut vers le bas). Il est possible de reproduire la première colonne au tableau et de réaliser collectivement le travail.

Bien insister sur le fait que l'on ne veut pas le son [ã] seul, on veut la syllabe qui contient le nouveau son. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : quatre mots sont donnés, ils doivent être recopiés dans la bonne colonne du tableau. Demander aux élèves d'expliquer l'en-tête de chaque colonne : *Je vois "an" et j'entends [ã]. et Je vois "an" et je n'entends pas [ã].* S'assurer que le travail à réaliser est bien compris et laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté afin de regarder attentivement les mots de chaque colonne de l'exercice 3 et de lire les mots de l'exercice 4.

◆ Phase 5

- **Matériel** : manuel page 61, syllabaire.
- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres consonnes et les deux cartes du son [ã] : « an » et « en ».

Associer le « an » avec chacune des consonnes, tracer un arc de cercle fléché au-dessous et les faire lire par les élèves. Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres voyelles.

Faire de même avec le « en ».

Puis écrire quelques mots simples au tableau avec ou sans les cartes : *élan – gant – sang – banc – panda – dent – vent...*

• Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Il est possible d'utiliser avec eux les cartes du syllabaire pour les aider à associer. On peut aussi recopier les mots au tableau en écrivant les lettres qui forment le son [an] d'une autre couleur.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes » et « Lis les mots » du manuel pages 60-61.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, manuel page 61.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectifs : – lire et écrire des syllabes ;
– lire des phrases contenant le son [ã].

• Faire un rappel du son [ã]. Demander les lettres qui constituent ce son : « an » et « en ». Bien préciser que les lettres doivent être dans cet ordre.

Ensuite faire prendre l'ardoise et réaliser une dictée de syllabes, puis de quelques mots simples en précisant chaque fois s'il s'agit du [ã] de « volant » ou de « parents » : *ruban – méchant – bandit – enfant – danse – envie.*

• **« Lis les phrases. »** Écrire au tableau, puis faire lire les phrases une à une. Placer les repères de lecture (arcs de cercle, lettres muettes...).

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Les élèves reformulent les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

Par binôme faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 53.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – reconstituer des mots, une phrase ;
– écrire une phrase sous la dictée.

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 53.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension de la consigne : sous chaque dessin sont écrites des syllabes dans le désordre. Il faut les remettre dans l'ordre pour écrire le mot correctement.

Nommer collectivement les trois dessins : *le volant – le pansement – l'enveloppe.* Laisser les élèves travailler de manière autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant relire chaque syllabe et nommer les dessins proposés. Il est possible de découper des étiquettes avec les syllabes proposées pour permettre à certains enfants de passer par une phase de manipulation qui peut faciliter la construction des mots.

• **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : il faut choisir un groupe de mots dans chaque colonne et les relier entre eux pour reconstituer trois phrases. Faire lire silencieusement, puis collectivement les mots de chaque colonne. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et doit avoir un sens...

Lors de la lecture de la colonne du milieu, attirer l'attention sur la présence du « ent » à la fin du mot *jouent*. Préciser aux élèves que ces lettres sont muettes et sont la marque du pluriel d'un verbe. Faire rappeler que le

pluriel, c'est lorsqu'il y a plusieurs fois quelque chose, leur faire déduire que *jouent* ira donc avec *les enfants*.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté afin de les aider à déchiffrer les mots. Leur demander de vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible d'écrire les groupes de mots sur des étiquettes afin de permettre de les manipuler.

Les élèves les plus avancés peuvent recopier les trois phrases sur leur cahier de classe et les illustrer.

• **Exercice 7.** Les élèves vont devoir écrire la phrase qui va leur être dictée. Lire la phrase deux ou trois fois avant de la faire écrire. Demander aux élèves de combien de mots elle est composée. Exemple : *Il danse souvent le dimanche.*

◆ Phase 3

• **Matériel** : scène du manuel page 60 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter et le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Reprendre la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Leur demander de rappeler ce qu'indiquent les signes utilisés pour le dialogue (guillemets et tirets). Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, les lettres muettes...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un très bon lecteur.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
- les élèves inventent des questions sur le texte ;
- lister les signes marquant la fin des phrases : les élèves comptent le nombre de phrases du début du texte à « s'ennuient » ;
- lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase : un élève vient montrer le dernier mot lu ;
- lire en commettant des erreurs : un élève doit corriger.

◆ Phase 4

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 53.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 53.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : il va falloir cocher. Il s'agit d'un « vrai / faux ». Laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. *Réponses* : vrai – vrai – vrai – faux. Quand la phrase est fautive,

mander aux élèves de corriger la phrase pour qu'elle corresponde à l'histoire.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque phrase de l'exercice et les interroger sur la véracité de ce qui est écrit, en faisant au besoin des retours au texte ou à la scène du manuel.

• **Exercice 9.** Faire observer le logo de la consigne : il va falloir répondre en écrivant. Lire la question à haute voix. Interroger les élèves sur la manière de répondre à une question. Insister sur le fait qu'il faut écrire une phrase et qu'elle doit reprendre les mots de la question. Faire rechercher dans le texte de l'histoire la phrase qui répond à la question. Faire reformuler le début de la réponse : *Ils les amènent...* ou *Ils amènent les enfants...* et laisser les élèves écrire la réponse.

Différenciation : Avec les élèves en difficulté, relire le texte de l'histoire, puis relire la question. Rappeler les critères de réponse à une question. Si nécessaire, entourer sur le cahier d'exercices les mots de la question utiles à l'amorce de la réponse.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 61.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème des transports dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectifs :

- enrichir son vocabulaire ;
- établir la liste des différents moyens de transport et des lieux où on les prend (aéroport, gare...) ;
- découvrir les métiers liés aux transports.

• Les transports à travers le temps.

• Un itinéraire.

• Les déplacements (plan, carte).

• Mon quartier, ma ville.

Instruction civique et morale

• La sécurité routière : le code du piéton, du cycliste.

• La sécurité en voiture.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Les Voitures*, Stéphanie Ledu et Didier Balicevic, coll. « Mes petits docs », Milan, 2006.

– *L'Automobile*, Agnès Vandewiele, coll. « La Grande Imagerie », Fleurus, 2006.

– *Les Véhicules automobiles*, Emmanuel Chanut, Stéphanie Janicot, et Bertrand Fichou, coll. « Petite Encyclopédie Youpi des grands », Bayard jeunesse, 2005.

– *L'Automobile*, Agnès Vandewiele et Benoît Charles, coll. « Quelle histoire ! », Casterman, 2001.

– *Moi aussi, je serai pilote automobile*, collectif, Piccolia, 2009.

• **Albums**

- *Amélie conduit*, Olivier Mélano, Archimède, Archimède, 2001.
- *Max et le tracteur jaune*, Dominique Maes, coll. « Petit Mijade », Mijade, 2005.
- *Camille la girafe – Camille tombe en panne*, Jacques Duquennoy, Albin Michel jeunesse, 2003.
- *La Vieille Guimbarde*, Phyllis Root, Jill Barton, Élisabeth Duval, Kaléidoscope, 2001.
- *Adieu ! Signé Nils*, Patrice Thomasse, Maud Lenglet, coll. « Zig Zag », Éditions du Rouergue, 2003.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 62 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Faire regarder la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves pour son exploration. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans la rue, devant la vitrine de Noël d'un magasin)

– Qu'y a-t-il dans la vitrine ? (des jouets, de la fausse neige, des boules, un train, des lutins...)

– Qu'est-ce qu'une vitrine de Noël ? (la vitrine d'un magasin dans laquelle on expose des jouets pendant les fêtes de Noël)

– Qui voit-on ? (Lili, Taoki, Noé le frère de Lili et les parents de Lili)

– Que fait Taoki ? (il tient une baguette magique)

– Que se passe-t-il dans la vitrine ? (les jouets se sont animés : les lutins jouent de la musique, les ours s'envolent sur leurs luges, le train quitte la vitrine)

– Que font Lili, Noé et leurs parents ? (ils sont étonnés et émerveillés par ce qu'ils voient)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 62 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [t].

• Dire aux élèves la phrase suivante et leur demander quel son se répète : *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?* Une fois le son [t] trouvé, demander combien de fois on l'entend dans cette phrase (7 fois). Faire expliquer par les élèves le sens de cette phrase. Expliciter le vocabulaire si nécessaire. Si besoin, écrire la phrase au tableau.

• Retourner à la scène. Faire chercher sur l'illustration tous les mots dans lesquels on entend le son [t] : *locomotive – train – bottes – lutin – baguette – flûte – notes – tunnel – pantalon – tambour – montagne.*

Reprendre chaque mot et le prononcer en articulant pour accentuer chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

• **Jeu « Pigeon vole ».** Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [t] : *tapis – panda – tartine – toilette – fauteuil – ficelle – valise – galette – bûche – gâteau – pamplemousse – huit – feuille – sapin – artichaut – tomate – karaté – billet – douze – manteau – timbre.*

Pour prolonger le jeu, chacun donne un mot à son tour, avec ou sans le « t », les autres lèvent la main quand ils entendent [t].

• **Travail de phonologie.** Identifier l'intrus dans une liste. Donner aux élèves une série de trois mots : deux d'entre eux contiennent la même syllabe en amorce, le troisième est l'intrus :

- tigre – dinette – tige ;
- balai – table – tapis ;
- tomate – taupe – bottin ;
- culotte – tulipe – Tunisie ;
- toupie – coussin – couche ;
- danse – danger – tante.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 62.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [t] dans un mot.

• Faire ouvrir le manuel à la page 62.

• « **Dis si tu entends...** » Regarder la rubrique. Rapporter la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exercice seuls, puis le reprendre collectivement :

tigre – doigts – dix – pantalon – cartable – dé – lampe – tabouret.

Dans les mots qui contiennent le son [t], faire scander les syllabes : on frappe celle qui a le nouveau son, on garde les poings serrés pour les autres.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 54.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [t] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 54. Regarder les exercices de la rubrique « J'entends ».

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier les dessins dans lesquels on entend le son [t]. Nommer les dessins : *dents – château – cadeau – tabouret.*

Laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux en renommant les objets dessinés syllabe par syllabe afin de les aider à mieux entendre le son.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer le dessin de la liste qui contient la syllabe proposée. Faire constater que quatre syllabes sont proposées et que chacune d'elles est accompagnée de deux dessins.

Demander aux élèves de réaliser cet exercice au fur et à mesure de la lecture collective des syllabes. Tous travaillent au même rythme. Lire les syllabes et nommer les dessins :

- to : radeau – râteau ;
- tu : bulles – tortue ;
- tou : bougie – toupie ;
- té : pâté – panier.

◆ Phase 5

• **Matériel :** ardoise, affiche mot repère, cahier d'exercices 1 page 54.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander quelle est la lettre qui produit le son [t]. Présenter l'affiche du mot repère et les différentes graphies de la lettre « t ». Faire chercher les prénoms des élèves contenant cette lettre si cela est possible, voir qu'elle est parfois muette (en fin de mot).

Sortir l'affiche du mot repère avec les différentes graphies (cursive et script) de la lettre « t ».

Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de cette lettre. Insister sur son sens : c'est une lettre qui descend et dont la barre perpendiculaire se fait en dernier. Demander ensuite aux élèves de la réaliser dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

- Faire ouvrir le cahier d'exercices page 54.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier toutes les cases de la grille dans lesquelles on voit la lettre « t ». Il ne s'agit donc pas d'entendre le son, mais de reconnaître la lettre. Ainsi, dans le mot *rat*, on voit la lettre mais on n'entend pas le son [t].

Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut relier les mêmes mots dans chaque colonne, écrits dans différentes graphies. Lire collectivement les mots de chaque colonne, s'assurer que l'exercice à réaliser est bien compris et laisser les élèves travailler.

◆ Phase 6

• **Matériel :** manuel pages 62-63, syllabaire.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres voyelles, les digraphes étudiés (« an », « en » et « ou ») et le « t ».

Associer le « t » avec chacune des voyelles et les digraphes, tracer un arc de cercle fléché dessous et les faire lire par les élèves. Renouveler l'exercice en montrant directement les associations, sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres consonnes pour réinvestir les sons étudiés. Puis écrire au tableau avec ou sans les cartes quelques mots simples : *rôti – télé – date – raté – voté – pâté – ortie – huit – tour – tante – tente...*

• « **Lis les mots.** » Écrire les mots un à un au tableau. Pour chacun d'eux, placer les repères de lecture : arcs de cercle, lettres muettes... Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 62.

• « **Lis.** » Laisser les élèves lire seuls la rubrique, puis la lire collectivement.

• Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

- Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis. », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 62-63.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel :** ardoise, cahier d'exercices 1 page 55.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Faire rappeler le son étudié et leur demander d'écrire la lettre qui produit ce son. Réaliser une courte dictée de syllabes, puis de quelques mots simples : *la moto – l'otarie – une tache – un tatou – le tatami – la bête – une statue – un turban.*

- Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 55.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes contenant la lettre « t » : *ti – tan – tif – ut – tou – ta.*

• **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : sous chaque dessin sont écrites des syllabes dans le désordre. Il faut remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire le mot. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Nommer collectivement les dessins :

un tapis – la moustache – la locomotive.

Laisser les élèves travailler de manière autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant renommer les dessins proposés. Il peut être intéressant de leur proposer les étiquettes des syllabes qu'ils pourront manipuler à leur guise pour retrouver les mots.

◆ Phase 2

• **Matériel :** manuel page 63.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases contenant le son [t].

• Rappeler le son étudié.

• « **Lis les phrases.** » Écrire les phrases une à une au tableau, puis les faire lire. Pour chacune d'elles, donner les repères de lecture : arcs de cercle, lettres muettes... Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire

chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de les reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

Par binôme, faire relire les phrases dans le manuel page 63. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 55.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase sous la dictée.

• **Exercice 7.** Dictée de phrases : les élèves vont devoir écrire les deux phrases qui vont leur être dictées. Faire un rappel des règles d'écriture d'une phrase : majuscule au début et point à la fin. Lire chaque phrase deux ou trois fois avant de la faire écrire et demander de combien de mots chacune d'elles est composée. Proposer par exemple : *Tom touche à la statue. ; Il est toujours en retard.*

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 63 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Revenir à la scène et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, les lettres muettes...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec la scène. Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun son tour lis une phrase. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou procéder à une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Lire les mots outils aux élèves. Leur demander de donner une phrase contenant l'un de ces mots.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– demander aux élèves quels signes de ponctuation sont présents dans ce texte et à quoi ils servent ;

– lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase ; un élève vient montrer le dernier mot lu ;

– demander aux élèves de remplacer certains mots par d'autres : *rues ; Paris ; illuminées ; admirent ; murmurent ; figurines ; locomotive...* La classe valide ou non les mots proposés en remplacement.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 55.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 55.

• **Exercice 8.** Faire observer le logo de la consigne : il va falloir numéroter. Ces six phrases reprennent l'histoire. Elles sont dans le désordre, il faut les numéroter pour retrouver l'ordre chronologique de l'histoire. Laisser les élèves réaliser le travail demandé, seul ou par deux.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque phrase. Recopier chacune des phrases sur une bande de papier afin de leur permettre de les manipuler et de les déplacer. Ne pas hésiter à leur lire le résultat de leur recherche afin de valider ou non collectivement le travail obtenu.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 63. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et des thèmes de Noël et du froid dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Découvrir Noël dans d'autres pays.
- Établir une liste de jouets.
- Les animaux du Grand Nord.
- La matière :
 - l'eau, la glace : les états de l'eau ;
 - relever des températures.
- L'espace, le temps :
 - l'hiver ;
 - le calendrier de l'Avent ;
 - les déserts froids : les pôles Nord et Sud.

Arts visuels

- Fabriquer un Père Noël articulé.
- Réaliser des décorations de Noël.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *À la découverte de l'eau*, collectif, coll. « Encyclopédie Petits débrouillards », Albin Michel jeunesse, 2006.
- *LEau, ressource précieuse*, collectif, coll. « Les Yeux de la découverte », Gallimard jeunesse, 2009.
- *Le Surprenant Cycle de l'eau*, collectif, coll. « Les Minipommes », Le Pommier, 2009.
- *LEau*, Michèle Mira Pons, Laurent Audouin, coll. « Agir pour ma planète », Milan, 2005.

• **Albums**

- *Dans le ciel de Noël...*, Amélie Sarn-Cantin, Nadia Bouchama, coll. « Castor Poche Benjamin », Flammarion-Père Castor, 2003.
- *Tranche de vie : Le Dernier Cadeau du Père Noël*, Marie-Aude Murail, Elvire Murail, Stéphane Jorisch, coll. « Milan Poche Cadet », Milan, 2000.
- *Vite, vite, demain c'est Noël !*, Ève Tharlet, Nord-Sud Éditions, 2001.
- *Chic ! Le Père Noël !*, Sylvie Poillevé, Pierre Caillou, coll. « Trois Loups Chanteloup », Flammarion-Père Castor, 2002.
- *Les Drôles de petites bêtes : Benjamin, le Père Noël du jardin*, Antoon Krings, coll. « Giboulées », Gallimard Jeunesse, 2002.
- *Noël ?*, Max Bolliger, Giovanni Manna, Bilboquet, Contes de la Bohème, 2002.
- *Sauvons le Père Noël !*, Emmanuel Trédez, coll. « Castor Poche Benjamin », Flammarion-Père Castor, 2003.
- *Le Père Noël coïncé*, Michel Manière, Pierre Beau cousin, coll. « Biblio Mango », Mango jeunesse, 2003.
- *Le Père Noël est tatoué*, Pauline Vergne, David Gauthier, coll. « Petite Vague », Éditions des Mers australes, 2008.
- *La Nuit de Léon*, Yannick Jaulin, Élodie Nouhen, Didier Jeunesse, 2009.
- *L'Arbre à pluie*, Agnès de Lestrade, Claire Degans, Milan, 2005.
- *Monsieur Flaque*, Raymond Briggs, coll. « Lecteurs en herbe », Grasset Jeunesse, 2004.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 64 (poster).**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser les élèves observer la scène et les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans la salle à manger de la maison des grands-parents de Lili)

– Qui voit-on ? (Lili, son frère Noé, leurs parents et leurs grands-parents, Taoki)

– Quand cette scène a-t-elle lieu ? (à Noël)

– Comment le sait-on ? (le décor : un sapin décoré de boules et de guirlandes, la couronne de houx, les cadeaux et le déguisement de Père Noël de Taoki)

– Pourquoi tout le monde est-il si bien habillé ? (parce que c'est un soir de fête)

– Que vont-ils manger ? (des huîtres, du homard...)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : scène du manuel page 64 (poster).**

- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : approche des notions de « h » muet et « h » aspiré.

Remarque : La lettre « h » est très particulière : elle n'a pas de son propre. L'objectif de cette phase est de faire prendre conscience aux élèves que cette lettre est muette mais qu'elle a malgré tout une incidence sur la lecture du mot lorsqu'il est précédé de certains articles. C'est par l'exploration de l'illustration que les élèves seront amenés à s'interroger sur cette lettre. Il n'y aura donc pas de discrimination auditive dans cette leçon.

• Poser des questions aux élèves à partir de l'illustration du manuel. Écrire les réponses au tableau.

– Quel coquillage est dans le plat sur la table ? (des huîtres)

– Comment s'appelle l'animal rouge orangé posé dans le plat ? (un homard)

– Qu'est-ce qu'il y a devant la cheminée ? (une hotte)

– Combien y a-t-il d'huîtres sur la table ? (il y en a huit : 7 dans le plat et 1 dans l'assiette du grand-père)

– Quel animal est dessiné sur la couverture du livre posé par terre ? (un hippopotame)

– Avec quelle plante la couronne au-dessus de la cheminée est-elle tressée ? (du houx)

– Que tient à la main un des lutins sur la table ? (une hache)

• Interroger les élèves sur le point commun de tous ces mots : ils commencent tous par la même lettre, le « h ». Demander quel son fait la lettre « h » : aucun !

• Préciser que la lettre « h » est souvent muette : elle n'a pas de son propre. Par contre, elle peut être associée à

une autre lettre, alors les deux lettres associées produisent un son, comme cela a déjà été vu avec le son [j]. Les élèves citeront peut-être le « ph » (éventuellement présent dans certains prénoms d'élèves) ; indiquer que le « ph » faisant [f] sera étudié plus tard.

• Préciser que la lettre « h » peut aussi être muette à l'intérieur d'un mot. Écrire les mots suivants au tableau et les lire collectivement : *le thé – Tahiti – les cacahuètes – dehors – Mathilde.*

◆ Phase 3

• **Matériel : tableau.**

- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : approche des notions de « h » muet et « h » aspiré.

• Écrire au tableau :

– un hippopotame – des hippopotames ;

– un hibou – des hiboux.

Faire lire par les élèves. Leur faire remarquer que le premier mot de chaque série est au singulier et le second au pluriel (ce qui permet de faire un rappel de cette notion : pluriel = plusieurs). *Que se passe-t-il quand on lit le pluriel de hippopotame ? On fait la liaison. Par contre, pour le pluriel de hibou, on ne fait pas la liaison. La présence de la lettre « h » en début de mot se fait sentir par cette absence de liaison : on dit alors que le « h est aspiré ». Si la liaison se fait, on dit que le « h est muet ».*

• Faire ouvrir le manuel page 64, rubrique « Lis les mots. Que remarques-tu ? » Demander aux élèves de lire silencieusement les mots. Remarquer qu'il y a deux colonnes et que le mot *homme* est du même côté que *hippopotame*. Au pluriel, on fait la liaison, comme s'il n'y avait pas de « h » : les « h » de ces deux mots sont donc muets. Dans l'autre colonne, on ne fait pas les liaisons, comme si le « h » faisait barrière : les « h » de *hibou* et de *hamac* sont donc aspirés.

Faire relire les mots plusieurs fois pour s'assurer que les élèves font les bonnes liaisons au pluriel.

◆ Phase 4

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 56.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : approche des notions de « h » muet et aspiré.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer les dessins qui commencent par un « h » aspiré, c'est-à-dire les dessins où le « h » empêche de faire la liaison. Faire nommer les dessins proposés (sans article) : *hameçon – hippopotame – hotte – huître.*

Faire remarquer aux élèves qu'il y a plusieurs dessins chaque fois, il faut donc utiliser le pluriel. Faire redire les mots au pluriel avec un déterminant qui convient

(les – des – ces...). Corriger les liaisons si nécessaire. Rappeler que le « h est aspiré » si la liaison au pluriel ne se fait pas. Laisser ensuite les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider certains d'entre eux.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : on va recopier les mots dans la bonne colonne du tableau, selon que l'on fait la liaison ou pas. Il faut donc lire les mots avant de les écrire. Lire collectivement les mots. Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur demander d'expliquer la différence entre le « h » muet et le « h » aspiré. Puis leur lire les mots, en insistant sur la liaison (ou l'absence de liaison).

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, affiche mot repère, cahier d'exercices 1 page 56.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Présenter l'affiche du mot repère avec les différentes graphies de la lettre « h ». Rappeler que l'on a déjà écrit cette lettre lors de la leçon sur le « ch » : cette phase d'écriture est donc une « révision » de l'écriture de cette lettre.

Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre, rappeler la similitude avec le « ch ». Demander ensuite aux élèves de la réaliser dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices page 56.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier tous les « h ». Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie. Il n'est pas nécessaire de déchiffrer et lire les phrases pour faire cet exercice : il s'agit de la reconnaissance de la lettre.

Remarque : Lors de la correction, faire remarquer aux élèves que le « h » du mot *rhume* est muet : il est placé dans le mot et non en amorce.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer en vert les « h » et en rouge les « ch ». S'assurer que la consigne est bien comprise de tous et laisser les élèves réaliser le travail demandé.

◆ Phase 6

• **Matériel** : syllabaire.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler que la lettre étudiée aujourd'hui ne fait aucun son, c'est sa spécificité.

Associer le « h » avec tous les sons voyelles étudiés, tracer un arc de cercle fléché dessous et les faire lire par les élèves. Renouveler en montrant directement les associations, sans arc de cercle. Il est possible d'ajou-

ter d'autres syllabes utilisant d'autres consonnes. Puis écrire au tableau quelques mots simples : *le hibou – le hachis – le héros – l'habit – hop.*

• **« Lis les mots. »** Écrire les mots un à un au tableau. Marquer les repères de lecture (arcs de cercle, lettres muettes...). Lire ainsi collectivement tous les mots et en expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

Faire remarquer aux élèves la présence du « l' » devant *harmonie* et *huile* alors qu'il se rencontre d'habitude devant une voyelle.

Les élèves retournent dans le manuel et lisent l'exercice seuls. Puis leur demander de lire les mots en binôme.

• Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Plus tard dans la journée, réunir les élèves en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

À la maison : Refaire l'exercice de la page 64 du manuel et lire « Lis les mots. » page 65.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 57.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Leur demander quelle lettre a été étudiée et quelle est sa spécificité.

Réaliser une dictée de mots simples en précisant bien que tous les mots commencent par la lettre « h » : *le hibou – habité – un harmonica – les haricots – un handicapé.*

• Reprendre les mots outils des dernières leçons afin de préparer la dictée du cahier d'exercices : *chez – même – tous – entre – j'ai – tu es – assez – leur.*

Dès qu'un mot a été écrit, demander à un élève de l'épeler ou de venir l'écrire au tableau. Reprendre des remarques sur l'orthographe de ces mots afin d'aider à la mémorisation.

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 57.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension de la consigne : il faut remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire le mot qui correspond à chaque dessin.

Nommer collectivement les trois dessins : *un hamac – la harpe – l'hélicoptère.* Laisser les élèves travailler de manière autonome et circuler pour aider ceux qui en ont besoin.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant renommer les dessins proposés.

Il est possible de proposer les étiquettes des syllabes pour que les élèves puissent passer par la manipulation.

• **Exercice 6.** Dire aux élèves qu'ils vont réaliser une dictée de mots outils. Choisir trois mots parmi ceux revus précédemment sur l'ardoise.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 65.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectifs : – lire des phrases contenant la lettre « h » ;
– prendre conscience de la relation entre un pronom et le mot qu'il remplace.

• Écrire au tableau les deux premières phrases du manuel : *Henri habite là. Il habite là.* Placer les repères de lecture dont les élèves ont besoin (arcs de cercle, lettres muettes). Demander aux élèves de les lire silencieusement, puis faire lire l'un d'entre eux. Les questionner sur ce qu'ils remarquent : un seul mot a changé entre les deux phrases. Cela a-t-il changé le sens de la phrase ? Qui est le *il* de la deuxième phrase ? Faire remarquer que ce petit mot *il* remplace *Henri*. Demander si *il* aurait pu remplacer *Hélène*. *Pourquoi ?*

• « **Lis les phrases.** » Faire ouvrir le manuel page 65. Faire lire les phrases. Faire constater que le pronom prend un « s » quand il remplace plusieurs personnes : il est au pluriel.

Réaliser une affiche reprenant les pronoms : à côté de *il*, dessiner un garçon ; à côté de *elle* dessiner une fille ; à côté de *ils* dessiner plusieurs garçons et une fille ; à côté de *elles* dessiner plusieurs filles.

Donner deux ou trois phrases contenant des prénoms de la classe et demander aux élèves de la reformuler en remplaçant les prénoms par le petit mot (*le pronom*) qui convient.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 57.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : réécrire une phrase en remplaçant le sujet par le pronom personnel adéquat.

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il faut recopier les phrases en remplaçant les mots soulignés par *Il* ou *Elles*. Lire collectivement les deux phrases proposées. S'assurer que la consigne est bien comprise de tous et laisser les élèves réaliser le travail demandé.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Reformuler la consigne avec eux, puis relire les deux phrases. Faire dire la première phrase en remplaçant le sujet par *il*, puis par *elles*. Laisser les élèves choisir entre les deux : valider avant de les laisser l'écrire.

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 64 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter et le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Revenir à la scène du manuel. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Afficher le texte de « l'histoire

de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer les mots *particulière* et *élégants*.

Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Ainsi, les élèves vont se rendre compte que la fin de l'histoire n'apparaît pas sur l'illustration. Les élèves relisent le texte deux par deux : une phrase chacun son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
 - demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
 - demander aux élèves quels signes de ponctuation sont présents dans le texte et à quoi ils servent ;
 - lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase : un élève vient montrer le dernier mot lu.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 57.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase à partir d'une image.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 57.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire une phrase qui raconte ce qui se passe ou ce que l'on voit sur l'image.

Laisser les élèves réfléchir quelques instants, puis leur demander ce qu'ils vont écrire. Écrire au tableau les mots dont ils ont besoin et dont l'orthographe pourrait être difficile.

Il est possible de leur demander d'écrire leur phrase sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon, les corriger individuellement et leur faire recopier proprement, au stylo sur le cahier d'exercices.

Différenciation : En petit groupe, aider les élèves en difficulté à écrire leur phrase mot à mot : leur faire dire combien de mots contient leur phrase afin de les séparer correctement, articuler exagérément les syllabes de chaque mot afin qu'ils entendent bien tous les sons...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 65.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et des thèmes de Noël et du temps qui passe.

Découverte du monde

- Le vivant :
 - découvrir les plats de Noël ;
 - établir un menu de Noël : les aliments des fêtes ;
 - découvrir des menus de Noël dans d'autres pays ;

- un repas équilibré ;
- les coquillages, les crustacés ;
- les différents arbres : les feuillus, les épineux.

- L'espace, le temps :
 - la famille ;
 - les générations ;
 - ma frise du temps ;
 - mon arbre généalogique.

Arts visuels

- Préparer des décors de table.
- Réaliser des décorations de Noël.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *C'est de famille ! Héritage et transmission familiale*, Vanessa Rubio, coll. « Autrement junior Société », Autrement Jeunesse, 2008.

- *Pourquoi coupe-t-on les arbres ?*, Anne-Sophie Baumann, coll. « Exploradocs », Tourbillon, 2006.

• Albums

- *Je suis petite, mais... mon arbre est grand !*, Christine Beigel, Rébecca Dautremer, Magnard, 2004.
- *3 poils sur le caillou*, Aude Poirot, coll. « Albums Duculot », Casterman, 2004.
- *...Et me voilà !*, Jean-Pierre Kerloc'h, Florence Koenig, Éditions Élan vert, 2007.
- *Le Trou*, Annie Agopian, Alfred, Éditions du Rouergue, 2010.
- *Sauvons les sapins !*, Romain Drac, coll. « Milan Poche Cadet », Milan, 2007.
- *L'Empire des cimes*, Didier Lévy, Martin Maniez, Sarbacane, 2006.
- *Mémoire d'un sapin de Noël*, Lydia Devos, Arnaud Madelénat, Le Baron perché Éditions, 2005.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 66.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive des sons étudiés.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Lever une carte du syllabaire. Donner quatre ou cinq mots avec ou sans ce son. Si le mot contient le son, les élèves écrivent *oui* sur leur ardoise et *non* s'ils ne l'entendent pas.

- [ʒ] : *jeudi – chèvre – poule – cajoler – jouet* ;
- [g] : *pagaie – page – baguette – guirlande* ;
- [d] : *dromadaire – douche – tiède – bidon* ;
- [ã] : *ampoule – rondelle – kangourou – bandit* ;
- [t] : *menthe – thé – sardine – tomate*.

• « **Dis si tu entends “an”...** ». Demander de prendre le manuel page 66. Lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit de dire si on entend le son [ã] au début ou à la fin des mots dessinés. Nommer les dessins :

antenne – diamant – toboggan – médicament – serpent – volcan – tremplin – pantalon.

Laisser un temps aux élèves pour chercher individuellement, puis corriger collectivement.

• « **Dis le son consonne...** » Procéder de manière identique.

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 66.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Montrer une à une les cartes des 9 derniers sons étudiés (« j », « g », « d », « an », « en », « t », « h ») et demander le nom que porte chaque lettre et le son qu'elle produit.

• **Jeu du furet.** Supprimer le « h » et procéder au jeu : lever au hasard une des lettres et demander aux élèves de dire le plus de mots possibles contenant cette lettre. Afin de motiver les élèves, noter pour chaque lettre le nombre de mots trouvés. En fin de séance, regarder quel son a rencontré le plus de succès.

• « **Lis.** » Lire la consigne et la faire reformuler. Les élèves font l'exercice en binôme. Procéder ensuite à une lecture collective. Pour chaque lettre, dire son nom, puis le son qu'elle produit.

• Demander de prendre l'ardoise. Réaliser une dictée de lettres. Ne pas hésiter à dicter des lettres de toute la période 1, pour réinvestir et évaluer les acquis.

◆ Phase 3

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 67.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées de deux ou trois sons.

• Associer les cartes deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Procéder avec les différentes consonnes et voyelles. Former des syllabes à deux sons et à trois sons (du type consonne + voyelle + consonne). Ne pas oublier les syllabes inversées.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise et leur dicter quelques syllabes de deux et trois sons (du type consonne + voyelle + consonne).

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 67. Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme.

Finir par une lecture collective.

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, manuel page 67.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots dont ceux proposés dans « Lis les mots. » : *le soja – le javelot – une galerie – des bigoudis – l'odorat – un radar – le volcan – le pélican – du piment – une carte – la sécurité – la charcuterie – un hareng – l'homme...* Utiliser les repères de lecture dont les élèves ont besoin : arcs de cercle, lettres muettes...

• Dictée de mots sur l'ardoise.

• « **Lis les mots.** » Les élèves lisent l'exercice du manuel page 67, d'abord seuls, puis en binôme. Finir par une lecture collective.

À la maison : Donner à lire les exercices du manuel page 66 ainsi que « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » de la page 67.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : étiquettes des mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire que l'on va revoir les mots outils. Rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Les élèves cherchent dans le manuel des pages 54 à 65 tous les mots outils rencontrés. Les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, reprendre les remarques

faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative des mots outils. Oralement, demander aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

- Faire des jeux de lecture avec les mots outils :
 - mélanger les étiquettes au tableau : les élèves doivent les lire ;
 - en montrer une : la faire lire ;
 - en lire une ; la faire montrer...

- Dictée de mots outils sur l'ardoise.

- « **Lis les mots outils.** » Faire lire seuls, puis en binôme, les mots outils de l'exercice du manuel page 67. Terminer par une lecture collective.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 67.**
- Travail collectif, individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

- Les élèves racontent oralement les différentes aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent se référer aux scènes illustrées.

- Afficher ensuite ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter éventuellement les repères de lecture (arcs de cercle, lettres muettes...) pour aider au déchiffrage.

- Faire des jeux de lecture :
 - cacher des mots et faire replacer les étiquettes ;
 - reconstituer une phrase ;
 - lire une phrase en commettant des erreurs...

- Faire rappeler les marques de ponctuation, compter le nombre de phrases... Demander aux élèves de choisir une des histoires, d'écrire une phrase s'y rapportant et de l'illustrer.

- « **Lis l'histoire de Taoki.** » Faire lire « l'histoire de Taoki » individuellement, puis en binôme. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 67. Faire réviser l'orthographe des mots outils.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 68 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et ce qu'il se passe dans la scène du manuel.

- Où se déroule la scène ? (au pied de la tour Eiffel)
- Dans quelle ville se trouve la tour Eiffel ? (à Paris)
- À quel moment de la journée se déroule la scène ? (la nuit)
- Qu'y a-t-il dans le ciel ? (un feu d'artifice)
- Qui voit-on ? (Taoki, Lili, son frère Noé, ses parents et beaucoup de monde)
- Que font-ils ? (ils font la fête)
- Que fait Taoki ? (il vole au-dessus de la foule)
- Que fait Lili ? (elle embrasse sa maman)
- Que fêtent-ils ? (ils se souhaitent la bonne année, le 31 décembre à minuit)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : reconnaître les groupes consonantiques (br, dr, cr, gr, fr, vr, pr, tr).

• Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau (tous les mots sont lisibles à ce moment de l'année, si on considère que « gr » peut être déchiffré).

- Quand on l'énerve, le chat les sort. (les griffes)
- C'est l'ensemble des grains de raisins. (la grappe)
- Les lutins en ont au bout de leur bonnet. (les grelots)
- C'est un sirop rouge que l'on verse dans l'eau. (la grenadine)
- Elle permet de lever des poids très lourds pendant des travaux. (la grue)

• Demander aux élèves de bien regarder ces mots et de déterminer leur point commun : ils commencent tous par le « g » suivi d'un « r », qui forment un groupe de deux consonnes accolées.

• Demander avec quelle autre lettre le « r » peut être accolé. Orienter les recherches vers les prénoms, les mois de l'année, les jours de la semaine : en écrire certains afin d'avoir un large éventail de mots contenant ces groupes consonantiques.

• Attirer l'attention des élèves sur cette association. Il faut lire trois lettres : une consonne, le « r » et une voyelle. Reprendre les réponses aux devinettes et placer les arcs de cercle de lecture pour faire visualiser la syllabe.

• Dire les mots suivants un à un et demander aux élèves quelle consonne est associée au « r » (b – f – d – t –

c – p – v) : président – crochet – praline – drapeau – tracteur – vitre – fromage – trembler – crudités – frelon – vrai – novembre – dromadaire – vrille – arbre – ouvrir – cadre...

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 68. Expliquer que les dessins sont associés deux par deux. Dans chaque liste, les élèves doivent dire quelle syllabe de la consigne ils entendent dans chaque dessin. Exemple : Dans grue, entendez-vous [gr] ou [kr] ? Continuer avec les autres images, en les faisant nommer au fur et à mesure pour bien entendre les sons : grue – crâne / brosse – prune / poutre – cadre / chèvre – frites.

• Il est possible de chercher dans la scène des mots avec les groupes consonantiques étudiés :

- br : bracelet – bretelles ;
- cr : cravate ;
- gr : grue.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 58, crayons de couleur (bleu, vert, rouge).**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer les différents groupes consonantiques.

Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices à la page 58 et de prendre les crayons de couleur.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension de la consigne : il faut colorier chaque dessin en fonction du son entendu : [kr], [gr] ou [tr]. Nommer collectivement les dessins : autruche – griffures – tigre – sucre – grenouille – fenêtre – ancre – quatre.

Laisser les élèves travailler de façon autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons. Les élèves les plus en avance peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots correspondant à ces dessins.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut entourer uniquement les dessins où l'on entend [dr] ou [br]. Nommer collectivement les dessins :

- frites – ombre – drapeau – livre –
- arbre – coffre – poivre – dragon.

Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire prononcer les deux groupes consonantiques pour les aider à percevoir la différence. Leur faire ensuite redire chaque mot en découpant exagérément les syllabes. Ne pas hésiter à leur faire rappeler les groupes qu'ils doivent détecter avant chaque mot.

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler qu'aujourd'hui ce sont trois lettres qu'il va falloir associer, la lettre commune étant le « r ».

Prendre le « r » et l'associer au « a ». Demander le son produit par ces deux lettres, puis ajouter le « c » devant. Tracer l'arc de cercle associant les trois lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter.

Enlever le « c » et demander à nouveau le son produit par « ra ». Ajouter un « b » devant et tracer l'arc de cercle associant les trois lettres. Faire lire et répéter la syllabe.

Varié les voyelles (sons simples) chaque fois et utiliser progressivement toutes les consonnes. Arrêter cet exercice quand vous le jugez suffisamment réussi.

• Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel.

• Refaire de même avec « Lis les mots. ». Demander aux élèves de les relire en binôme.

• Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Il est possible de les aider dans le déchiffrement en leur donnant les repères de lecture (arcs de cercle...).

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 pages 58-59.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension de la consigne : chaque colonne comporte quatre mots qui contiennent tous la même syllabe. Il faut entourer cette syllabe commune. Rappeler qu'il ne s'agit pas de déchiffrer mais de bien regarder tous les mots de la colonne avant d'entourer la syllabe commune.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension de la consigne. Tous les mots contiennent une des syllabes proposées (« bra », « pri » ou « cra ») : il faut entourer ces syllabes quand on les rencontre. Là encore, il ne s'agit pas de déchiffrer mais de reconnaître des graphies. Attirer l'attention des élèves sur le fait que ces trois syllabes sont écrites en vert dans la consigne pour ne pas être oubliées et servir de modèles. S'assurer que le travail est bien compris de tous et laisser les élèves travailler.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit d'une grille de « mots mêlés ». Il faut retrouver dans la grille les quatre mots écrits à gauche et les entourer. Rappeler que les mots peuvent être écrits de gauche à droite ou de haut en bas.

À la maison : Donner les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 68-69.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 59.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Faire prendre l'ardoise. Demander de rappeler le travail réalisé la veille : la lecture de syllabes contenant trois lettres (une consonne, le « r » et une voyelle).

Réaliser une dictée de quelques syllabes :

bre – cra – vri – dru – dré – fri – cru – bre.

Pour chaque syllabe, vérifier le graphisme et tout particulièrement l'attache entre les lettres : le « b » et le « v » contiennent une petite boucle, tout comme le « r ». Pour « br », les deux boucles doivent être présentes.

• Puis faire écrire quelques mots : *un zèbre – bravo – un cri – vendre – un pré – gros – un tricot...*

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 59.

• **Exercice 6.** Dictée de syllabes. Rappeler une nouvelle fois que certaines syllabes contiendront trois sons, il faut donc être très attentif. On peut par exemple proposer : *cro – tru – gan – bri – car – gri – fou – vra – ban – fri – dal – pul – dri – bou – jo – pri.*

• **Exercice 7.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots qui correspondent aux dessins. Les nommer collectivement : *une chèvre – un arbre – le crocodile*. Répéter les mots à écrire en articulant artificiellement chaque syllabe de ces 3 mots.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre les mots un à un en accentuant chaque syllabe.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « Lis les phrases. » du manuel page 69. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant des syllabes à trois sons. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : *fredonner* et *frôler*.

Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 59.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase sous la dictée.

• **Exercice 8.** Dictée de phrases. Avant de faire écrire, lire chaque phrase deux ou trois fois et demander aux élèves de combien de mots elle est composée. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Phrases possibles : *La brebis se promène dans le pré.* ; *Bruno préfère les abricots.*

Lors de la dictée, préciser que *brebis* prend un « s » muet. Le mot outil « dans » a été vu il y a longtemps, mais est désormais déchiffrable : préciser sa lettre muette finale. De même, attirer l'attention des élèves sur le mot *abricots* : il se termine par un « t » muet. De plus, il est précédé dans la phrase du petit mot *les*, qui est un pluriel : si *les* est un pluriel, *abricot* doit aussi être au pluriel. Laisser les élèves chercher la marque du pluriel pour un nom.

• **Exercice 9.** Travail de compréhension de la consigne : il faut écrire une phrase qui raconte ce qui se passe dans le dessin. Laisser les élèves réfléchir quelques instants, puis leur demander ce qu'ils vont écrire. Faire remarquer que ce que dit le personnage de droite est écrit dans une bulle. *Connaissez-vous des livres dans lesquels les paroles des personnages sont écrites dans des bulles ?* Les questionner sur la manière dont ces paroles sont écrites : *sous la forme de dessins.* C'est un rébus. Il y a trois éléments dans le rébus, donc trois mots à découvrir et à écrire : *crêpe au sucre.*

Si nécessaire, écrire au tableau les mots dont les élèves ont besoin et dont l'orthographe pourrait être difficile.

Il est possible de leur demander d'écrire leur phrase sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon. Les corriger individuellement et leur faire recopier ensuite proprement, au stylo, sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire mot à mot leur phrase : leur faire dire combien de mots contient leur phrase afin de les séparer correctement, articuler exagérément les syllabes de chaque mot afin qu'ils entendent bien tous les sons.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 68 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter et le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer.

Les interroger sur l'utilité des points d'exclamation en montrant le signe ; faire de même pour les guillemets et les tirets. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes si besoin, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *illuminent* et *crépitent*. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander quelles phrases de l'histoire se déroulent avant ce qui est représenté sur l'illustration.

Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun lit une phrase à son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Lire les mots outils aux élèves ou les rapprocher de mots qu'ils connaissent déjà afin de les déchiffrer :

- *tout à coup* est lisible ;
- *décembre* est probablement un mot déjà connu des élèves : montrer la présence du « c » qui fait [s], et le [ã] qui s'écrit « em » ;
- *mon* peut être rapproché de *son* vu précédemment.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte « l'histoire de Taoki » :

- poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
- demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
- lire le dialogue et demander quel personnage les prononce ;
- attribuer les rôles des personnages à deux élèves : une fille pour Lili et un garçon pour Noé. Un troisième élève lit la narration. Laisser ces élèves lire le texte en se partageant la lecture à bon escient.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la lecture. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 60.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu en repérant et corrigeant les erreurs.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 60.

Il est possible d'expliquer l'ensemble des exercices de « Je comprends l'histoire de Taoki » et de laisser ensuite les élèves en autonomie afin d'aider les élèves en difficulté.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : des erreurs ont été commises dans les phrases suivantes, qui ne correspondent plus au texte de l'histoire. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger ces erreurs. Il ne faut écrire que les mots corrigés.

Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses. Les laisser ensuite relire les phrases et réaliser le travail.

Différenciation : Avec les élèves en difficulté, lire ensemble les phrases, en chercher les erreurs et les corriger.

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de réécrire tout le texte plutôt que les mots corrigés uniquement.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut écrire le nom du personnage qui prononce ces paroles dans « l'histoire de Taoki ». Lire les phrases collectivement, puis laisser les élèves travailler.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté et leur faire rechercher dans le manuel les paroles données. Le fait de « jouer » la scène peut être très utile pour identifier les personnages qui parlent.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut répondre aux questions. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il faut répondre par une phrase correcte. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses : *Ils font la fête parce que...*, *À minuit, on dit...* Faire chercher dans les questions les mots du début de la réponse. Écrire le mot *parce que* au tableau.

Différenciation : Relire les questions avec les élèves en difficulté et en chercher les réponses. Leur faire souligner dans les questions les mots dont ils vont avoir besoin pour répondre.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 69. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et des scènes dans d'autres domaines.

Instruction civique et morale

- Faire des recherches sur la manière de fêter le Nouvel An à travers le monde.
- Demander aux élèves d'origine étrangère leurs traditions de fêtes de fin d'année.

Découverte du monde : l'espace, le temps

- Faire des recherches sur la Tour Eiffel : sa construction (quand, pourquoi), d'où vient son nom...

Arts visuels

- S'inspirer des œuvres de Robert Delaunay pour réaliser une œuvre.
- Réaliser une carte de vœux reprenant « Bonne année » dans différentes langues.
- Les grandes constructions en architecture avec éventuellement la visite de France Miniature.

BIBLIOGRAPHIE

• Albums

- *La Robe de Noël*, S. Ichikawa, coll. « Lutin Poche », L'École des loisirs, 2004.
- *Joyeux Noël, petite souris !*, A. Wood, coll. « Albums », Mijade Éditions, 2009.
- *La Lettre du Père Noël*, M. Taruishi, Y. Tanno et C. Coulom, coll. « Lutin Poche », 1991.
- *Quand je serai grand je serai le Père Noël*, Grégoire Solotareff, coll. « Lutin Poche », L'École des loisirs, 1989.
- *Il faut sauver le sapin Marcel*, D. Cali et C. Perrin, coll. « Sapajou », Sarbacane, 2007.
- *Atchoum, Père Noël !*, L. Sauerwein, coll. « J'aime lire », Bayard jeunesse, 1999.
- *Sacré Père Noël*, R. Briggs, coll. « Bandes dessinées », Grasset jeunesse, 2007.
- *Le Costume du Père Noël*, K. Lee et E. Eaves, coll. « Tout carton animé », 2003.

• Documentaires

- *Fête de Noël et Nouvel An autour du monde*, S. Lounguine, Horay, 2007.
- *Le Grand Livre des fêtes*, A. et S. Gasser, Bayard, 2002.
- *La Tour Eiffel*, collectif, coll. « La Grande Imagerie », 2008.
- *Delaunay. la tour Eiffel*, S. Curtil et M. Cvach, coll. « Art en jeu », Éditions du Centre Pompidou, 1998.
- *Il était une fois la tour Eiffel*, L. Labianca et L. Thelin, coll. « Grands Albums », Thomas Jeunesse, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 70 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (sur la piste d'un aéroport)
- Comment le sait-on ? (on voit un avion, une tour de contrôle, une hôtesse de l'air...)
- Où se trouvent nos amis ? (en Afrique)
- Comment le sait-on ? (des personnes en boubous, le paysage, la chaleur)
- Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, les parents d'Hugo et deux Africains : un père et son fils)

Préciser que l'on en apprendra plus sur eux dans le texte de l'histoire.

- Se connaissent-ils ? (oui)
 - Comment le sait-on ? (les deux garçons se jettent dans les bras l'un de l'autre, ils ont l'air d'être amis)
 - Pourquoi Lili regarde-t-elle Taoki d'un air étonné ? (Taoki a très chaud, il dégouline de sueur, il a un mouchoir sur la tête et a pris un parapluie pour se protéger du soleil)
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : reconnaître les groupes consonantiques.

- **Devinettes.** Écrire les réponses au tableau.
 - On s'assoit autour pour manger : la table.
 - On en fait des pâtés et des châteaux sur la plage : le sable.
 - Ses grains écrasés donnent la farine : le blé.
 - C'est la fenêtre d'un bateau : le hublot.
 - Il est rouge avec une queue pointue et il vit en enfer : le diable.

• Demander aux élèves de bien regarder ces mots et de déterminer leur point commun : le « b » est suivi d'un « l ». Ces deux consonnes sont accolées, comme cela a été vu précédemment avec le « r ». Écrire au tableau les syllabes proposées contenant « bl » + une voyelle. Demander ensuite aux élèves de trouver des mots contenant ces syllabes.

Avec quelle autre lettre que le « l » peut-il être accolé ? (« c », « f », « g », « p »).

• Attirer l'attention des élèves sur cette association dans laquelle il faut lire trois lettres : une consonne, le « l » et une voyelle. Placer les arcs de cercle de lecture sous les syllabes écrites au tableau.

• Dire les mots suivants un à un et demander aux élèves quelle consonne est associée au « l » (b – c – f – p – g) dans chacun : *clarinette – flaque – plage – blessé – plafond – flocon – clôture – glacière – impossible – règle – gifle...*

• Faire ouvrir le manuel page 70. Demander aux élèves de trouver sur l'illustration des mots contenant les groupes consonantiques « bl », « gl », « pl », « fl », « cl » : *blond – parapluie – flèche – clés...*

Leur demander ensuite de trouver d'autres mots contenant l'un des sons : *une glace – des plumes – un plot – une cible – un plat...*

• « **Dis si tu entends...** » Expliquer que les dessins sont associés deux par deux. Dans chaque liste, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non la syllabe donnée dans la consigne. Exemple : « Entendez-vous [kl] dans « cloche » ou dans « colle » ? » Continuer avec les autres dessins, en les faisant nommer au fur et à mesure pour bien entendre les sons : *cloche – colle / filet – flèche / balai – table / gant – gland / plante – pantalon.*

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 61.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer les différents groupes consonantiques.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 61 et de prendre les crayons de couleur.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut entourer chaque dessin selon le son entendu : « gl » en rouge, « cl » en vert et « pl » en bleu. Nommer collectivement les dessins : *classeur – glaçon – plâtre – clou – triangle – clé – glace – parapluie.* Laisser les élèves travailler de façon autonome.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier chaque dessin selon le son entendu : « fl » en rouge, « bl » en vert et « pl » en bleu. Nommer collectivement les dessins : *flûte – plateau – table – moufles – blouson – planche à voile – fleur – plante.* Laisser les élèves travailler de façon autonome.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et les aider en leur faisant répéter les mots des exercices 1 et 2 syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons. Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire les mots sur leur cahier de brouillon.

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 pages 61-62.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Rappeler que les syllabes sur lesquelles on travaille contiennent trois sons, donc trois lettres.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : les trois mots de chaque colonne contiennent la même syllabe. Il faut la trouver et l'entourer. Rappeler qu'il faut bien regarder tous les mots de la colonne avant d'entourer la syllabe commune.

• **Exercice 4.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : dans chaque phrase, il faut repérer et entourer les trois syllabes modèles écrites en vert (« bla », « pli » et « cla »).

◆ Phase 5

- **Matériel :** syllabaire, manuel page 71.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler qu'aujourd'hui ce sont trois lettres qu'il va falloir associer, la lettre commune étant le « l ».

Prendre le « l » et l'associer au « a ». Demander le son produit par ces deux lettres, puis ajouter le « p » devant. Tracer l'arc de cercle associant les trois lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter.

Enlever le « p » et demander à nouveau le son produit par « la ». Ajouter le « c » devant et tracer l'arc de cercle associant les trois lettres. Faire lire et répéter la syllabe. Varier les voyelles (sons simples) chaque fois et utiliser progressivement toutes les consonnes. Arrêter cet exercice quand vous le jugez suffisamment réussi.

• Écrire un à un au tableau les mots du manuel page 71. Dans le manuel, les arcs de lecture ne sont plus présents en ce début de troisième période afin que les élèves prennent seuls leurs repères de lecture. Il est toujours possible de les matérialiser lors de la lecture collective au tableau ou pour aider certains élèves. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le sens de certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Après la phase collective au tableau, les élèves lisent seuls dans leur manuel « **Lis les syllabes.** ». Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les syllabes.

• Faire de même avec « **Lis les mots.** » Demander aux élèves de les relire en binôme.

• Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : À un autre moment de la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots. Les aider en notant les arcs de cercle afin de bien matérialiser les syllabes.

◆ Phase 6

- **Matériel :** ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes.

• Faire prendre l'ardoise. Demander de rappeler la particularité des syllabes étudiées aujourd'hui : ce sont des syllabes contenant trois lettres (une consonne, le « l » et une voyelle).

• Réaliser une dictée de quelques syllabes : *cla – clu – clé – cli – fla – fli – pli – plo – plé – glu – gli – gla – blé – bli – ble.* Ces syllabes sont difficiles à écrire, c'est pourquoi il est nécessaire de réaliser à nouveau cet exercice de lecture et d'écriture des syllabes.

À la maison : Donner les exercices : « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 70-71.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** ardoise, cahier d'exercices 1 page 62.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Faire prendre l'ardoise. Demander de rappeler le travail réalisé la veille : la lecture de syllabes contenant trois lettres (une consonne, le « l » et une voyelle).

• Dictée de syllabes : *gla – clé – glu – fli – gle – plo – blé – plu.*

Puis faire écrire quelques mots : *une plume – la table – le climat – la flûte – le cartable.*

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices page 62.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes. Rappeler une nouvelle fois que les syllabes contiendront trois sons, il faut donc être très attentif : *bla – glo – cli – pla – flu – ble – plé.*

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne aux élèves, interroger un élève, puis expliciter collectivement : il s'agit de répondre aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Réponses : *une clé – une flèche – une planète – un cartable.*

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin et lire collectivement les devinettes. Chacun vient vous dire à l'oreille la réponse pour la valider avant de l'écrire.

• **Exercice 7.** Dictée de mots outils : *j'ai – tout – tu es.* Cet exercice est l'occasion de réviser les mots outils des leçons précédentes. Remarque : les mots outils de cette leçon n'ayant pas encore été vus dans le cadre de la lecture du texte de l'histoire, il n'est pas nécessaire de les inclure dans cette dictée.

◆ Phase 2

- **Matériel :** tableau, manuel page 71.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• « **Lis les phrases.** » Écrire une à une au tableau les phrases du manuel. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant des syllabes à trois sons. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Faire ouvrir le manuel et laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : *le platane et blotti.*

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 62**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : repérer le mot qui exprime l'action (le verbe) dans une phrase.

• Reprendre la phrase : *Le petit diable est blotti dans le placard.* Demander aux élèves : *Que fait le petit diable ?* Résumer la réponse au groupe sujet-verbe : *Il est blotti.* Entourer au tableau le mot de la phrase qui précise ce que fait le petit diable : *est blotti.* Préciser que ce mot exprime l'action du sujet. Il est aussi possible d'utiliser le mot « verbe ».

Procéder de même avec la troisième phrase. Puis refaire l'exercice avec d'autres phrases en demandant à un élève d'entourer dans chaque phrase le mot qui exprime l'action : *Clara glisse sur la glace. – L'avion décolle. – Taoki tient un parapluie. – Hugo court vers son ami.*

- Faire ouvrir le cahier d'exercices page 62.

• **Exercice 8.** Lire la consigne et la faire reformuler : il faut répondre à chaque question afin de trouver dans la phrase le mot qui exprime l'action (le verbe). Rappeler que la phrase doit être courte. Il est aussi possible de demander aux élèves d'entourer le verbe dans leur réponse.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté, lire ensemble les phrases ainsi que les questions. Leur faire formuler la réponse avant de l'écrire, puis chercher le verbe. Une fois la réponse validée par le groupe, laisser les élèves l'entourer.

◆ Phase 4

• **Matériel : scène du manuel page 70, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Retourner à la scène du manuel : les élèves rappellent ce qu'ils y ont vu. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer.

Demander aux élèves la différence entre les deux signes de ponctuation suivants : « ! » et « ? ». Préciser l'utilité des tirets et des guillemets (indicateurs du dialogue).

Procéder à une lecture collective du texte. Il est possible d'aider au déchiffrement de certains élèves avec les repères de lecture (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Si nécessaire, expliquer certains mots : *torride, dégouliner, avoir hâte.*

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Les élèves se rendent compte que le texte apporte plus de précisions :

- *Quel est le prénom de l'ami d'Hugo ? (Hamidou)*
- *Dans quelle ville se trouve l'aéroport ? (Bafoulabé)*
- *Dans quel pays sont-ils ? (au Mali)*
- *Où vont-ils aller ? (dans la savane)*

Les élèves relisent le texte à deux : ils lisent une phrase chacun son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Lire les mots outils. Les rapprocher de mots déjà connus afin de les déchiffrer : dans *voici* et *ici* on retrouve le même « c » faisant [s]. Rapprocher *mes* de *ses*, *les* de *des*.

• Jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils de la lecture. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices 1 pages 62-63.**

- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : cinq phrases ont été coupées en deux, il faut retrouver et relier le début et la fin de chacune d'elles. Les élèves lisent silencieusement tous les morceaux de phrases. Procéder ensuite à une lecture collective sans donner les réponses. Il est possible de réaliser la première phrase ensemble afin de s'assurer que tous ont compris la consigne.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Relire ensemble les phrases et lire toutes les possibilités offertes afin de sélectionner la meilleure, celle qui a du sens et qui correspond à l'histoire.

• **Exercice 10.** Lire la consigne et la faire reformuler : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Cet exercice peut être réalisé en classe entière ou individuellement. En classe entière, l'enseignant ou un élève lit l'amorce de la phrase et tous entourent la réponse en même temps. Individuellement, chacun avance à son rythme et lit seul les amorces de phrases.

◆ Phase 6

• **Matériel : cahier d'exercices 1 pages 63.**

- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire et/ou dessiner la suite d'une histoire.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer ce que Taoki et ses amis vont voir au Mali. Les élèves choisissent d'écrire ou de dessiner leur réponse.

Que peut-on voir en Afrique ? Répondre collectivement à cette question. Cet exercice fait directement référence à une séance de découverte du monde qui pourrait porter sur l'Afrique, ses paysages, sa faune et sa flore (voir « Pour aller plus loin »). Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non des mots. Rechercher des

amorces de phrases possibles : *Ils vont voir...* On peut aussi demander aux élèves d'écrire leur(s) phrase(s) sur le cahier de brouillon, de corriger individuellement leur production avant de les faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire la phrase qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 71. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectifs :

- enrichir son vocabulaire lié à la connaissance du monde et à l'Afrique ;
- comparer l'espace familial (le quartier) avec des espaces lointains (le village africain).

- À partir de la scène, demander aux élèves de chercher des renseignements sur la vie quotidienne d'Hamidou et de sa famille. Chaque élément sera évoqué en comparaison avec le monde proche et l'espace familial des élèves. Réaliser ainsi une affiche sur la vie en Afrique : un village, des cases, un sol en terre battue, un puits, des tam-tams, des djembés, des baobabs, des gens portant des boubous colorés, pas de lampadaires...

- Présenter aux élèves des livres documentaires et des posters sur la vie en Afrique. Permettre aux élèves de remarquer que tous les Africains ne vivent pas dans des cases.

- Lire aux élèves des albums ayant l'Afrique pour toile de fond, ainsi que des contes africains.

- L'espace, le temps :

- localiser et situer l'Afrique sur un globe ;
- faire la distinction entre pays et continent ;
- approcher un autre mode de vie : des habitations, des vêtements et une alimentation différents des nôtres ;
- découvrir différents paysages africains : l'Afrique ne se limite pas à la savane, il existe aussi le désert et la jungle ;
- évoquer les saisons en Afrique.

- Le vivant :

- voir l'adaptation des animaux à leur milieu de vie : chaque type de paysage héberge certains animaux (écosystème) ;
- découvrir l'adaptation des plantes à leur milieu : de la végétation luxuriante au désert ; l'impact de l'eau sur les paysages.

Instruction civique et morale

- Approche de la protection de l'environnement.

- Le travail des enfants.

- Les enfants et l'école.

BIBLIOGRAPHIE

• Albums

- *L'Afrique de Zigomar*, Philippe Corentin, L'École des Loisirs.
- *La Pluie des mots*, Yves Pinguilly et Fl. Koenig, Autrement Jeunesse.
- *Tibili, le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école*, M. Léonard, A. Prigent, Magnard.
- *Y a-t-il des ours en Afrique ?*, S. Ichikawa.
- *L'Histoire de la girafe blanche qui voulait ressembler à une vraie girafe*, Fl. Guiraud, La Martinière.
- *Amena, la légende du vent doux*, J. Siccardi, Éditions du Rocher.

• Contes

- *Rafara, un conte populaire africain*, A.-C. de Boel, Pastel / L'École des Loisirs..
- *Contes d'Afrique*, S. Mobdj et V. Guérin, Milan.
- *La Petite Fille et le monstre : Un conte de la tradition africaine*, A. Ivanovitch-Lair, R. Giraud, S. Girel, Flammarion, Père Castor.

• Ouvrages généraux

- *Enfants d'ailleurs racontés aux enfants d'ici*, C. et M. Laffon, G. Hüe, La Martinière.
- *Enfants du monde*, Estelle Vidard, Père Castor / Flammarion.

• Poésies

- *Tour de Terre en poésie. Anthologie multilingue de poèmes du monde*, J.-M. Henry et M. Vautier.
- *La Cour couleurs. Anthologie de poèmes contre le racisme*, J.-M. Henry et Zaü.

• Dessins animés

- *Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot.
- *Kirikou et les bêtes sauvages*, Michel Ocelot.
- *Azur et Azmar*, Michel Ocelot.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 72 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans un village africain, certainement celui d'Hamidou)

– Décrivez ce village. (cases en terre et toits en chaume, sol en terre battue, pas de rues, des animaux se promènent, pas de lampadaires, ni de trottoirs, ni de voitures...)

– Quand cette scène a-t-elle lieu ? (la nuit)

– Qui voit-on ? (Lili, Hugo, Taoki, les parents d'Hugo, Hamidou et ses parents, des villageois)

– Que font-ils ? (la fête : certains dansent, d'autres chantent ou jouent de la musique.)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 72 (poster).**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ɛ̃].

• Dire cette comptine et demander quel son se répète : *Qui a peint ces dessins sur les mocassins des Indiens : des étincelles et un labyrinthe où se perd un lapin jouant du tambourin ?*

Lorsque le son [ɛ̃] a été repéré, redire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [ɛ̃] (10 fois).

• Retourner à la scène. Les élèves recherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [ɛ̃] : *musiciens – instruments – coussin – chemin – poussin – chien – mains.*

Valider chaque mot en scandant les syllabes.

• **Jeu du roi Tintoin.** Pour son anniversaire, le roi Tintoin ne veut que des cadeaux contenant le son [ɛ̃]. Débuter la liste de ses cadeaux : *vingt pingouins – une pintade – deux ceintures – une boîte de peinture...* Les élèves complètent la liste.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 72. Rappeler la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exercice seuls, puis le reprendre collectivement : *sapin – volcan – pinceau – serpent – timbre – pingouin – champignon – pantalon.*

Rubrique suivante. Lire la consigne et la faire expliciter collectivement : chaque mot contient le son [ɛ̃], il faut déterminer si ce son se trouve au début ou à la fin du mot. Rappeler que ce travail nécessite de scander les

syllabes. Pour chaque mot, laisser les élèves chercher seuls, puis interroger l'un d'eux : *Combien de syllabes contient le mot ? Où se situe le son [ɛ̃] ?* Les mots : *infirmière (au début) – le poussin (à la fin) – de la peinture (au début) – un moulin (à la fin).*

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 64.**
- Travail individuel
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ɛ̃].

Il est possible d'expliquer les exercices 1 et 2, puis de laisser les élèves travailler en autonomie afin d'aider ceux qui en ont besoin.

Faire ouvrir le cahier d'exercices page 64.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler par les élèves : il faut remplir la valise de Taoki avec des affaires contenant le son [ɛ̃]. Faire nommer les dessins : *cintre – chaussons – pantalon – patins à glace – enveloppe – timbre – gants.* Faire remarquer que chaque dessin est accompagné d'un point rose pour le relier (ou non) à la valise.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [ɛ̃]. Nommer collectivement les mots : *lapin – sapin – épingle – pingouin.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 1 page 64.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves s'ils savent comment on écrit le son [ɛ̃]. Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que c'est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « i » et le « n ». Interroger les élèves sur les sons déjà étudiés s'écrivant eux aussi avec deux lettres (ch – ou – an).

• Rappeler aussi que, tout comme pour « an », les lettres « i » et « n » positionnées côte à côte ne font pas toujours le son [ɛ̃] : il faut être attentif et bien lire les mots. Écrire au tableau en exemple les mots *sapin* et *épine*. Pour « *épine* », la présence du « e » fait qu'il ne peut s'agir du son [ɛ̃]. Le mot a trois syllabes : é – pi – ne.

• Si les prénoms de la classe ou les connaissances des élèves font apparaître les autres graphies du son [ɛ̃] (« ain », « ein », aim », « un »), valider les réponses mais préciser qu'aujourd'hui seule est étudiée la graphie la plus courante : les autres seront vues plus tard dans l'année.

• Montrer dans l'espace, puis au tableau le tracé de ces lettres et leur attache. Demander ensuite aux élèves de

la réaliser dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

- Faire ouvrir le cahier d'exercices page 64. Les exercices 3 et 4 peuvent être expliqués en même temps pour permettre de laisser les élèves travailler seuls afin de prendre en charge les élèves en difficulté.

- **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne : il faut entourer les mots dans lesquels les deux lettres « in » font le son [ɛ̃]. Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

- **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne et l'expliquer collectivement : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les en-têtes des tableaux :

– je vois « i » et « n » et j'entends [ɛ̃] ;

– je vois « i » et « n » et je n'entends pas [ɛ̃].

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin. Lire ensemble les mots donnés et leur faire dire : « Je vois », « J'entends » ou « Je n'entends pas ».

◆ Phase 5

- **Matériel** : syllabaire.

- Travail collectif

- Durée : 15 min.

- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

- Demander de rappeler le son étudié et les lettres qui le composent.

Associer le « in » avec chacune des lettres consonnes. Tracer les arcs de cercle si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à faire relire les syllabes. Ajouter d'autres syllabes sans le [ɛ̃].

Écrire au tableau quelques mots simples : *dinde – câlin – enfin – ravin – invité – gratin...*

- « **Lis les mots.** » Écrire un à un au tableau les mots du manuel. Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 73. Laisser les élèves relire seuls les exercices « **Lis les syllabes** » et « **Lis les mots** ». Puis demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 65.

- Travail collectif, puis individuel.

- Durée : 15 min.

- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Rappeler le son étudié. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son.

- Dictée de syllabes, puis de quelques mots simples : *du venin – un félin – l'intrus – du satin – le matin...*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices page 65.

- **Exercice 5.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut compléter les mots avec l'une des syllabes proposées. Pour chacun des quatre dessins, chercher ensemble le mot, puis lire les deux syllabes proposées : *le linge – la pince – une dinde – un singe*. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant renommer les dessins proposés.

À la maison : Refaire les exercices de la page 72 du manuel et lire « Lis les syllabes » et « Lis les mots » page 73.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 65.

- Travail collectif, puis individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Rappeler le son étudié la veille. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son. Réaliser une rapide dictée de syllabes et de mots du manuel afin de remettre en mémoire le travail du jour précédent.

- **Exercice 7.** Dire aux élèves que l'on va réaliser une dictée de mots. Préciser que certains de ces mots contiendront le son [ɛ̃]. Dictier : *malin – la boucle – un pépin – l'infini – la tribu – le chemin – des frites – l'intrus*.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.

- Travail collectif.

- Durée : 15 min.

- Objectifs : – lire des phrases contenant le son [ɛ̃] ;
– prendre conscience des composants d'une phrase.

- « **Lis les phrases.** » Écrire une à une au tableau les phrases du manuel. Les faire lire. Pour chacune d'elles, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes si cela est nécessaire afin d'aider à la lecture de certains mots. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur tel que cela est fait dans le manuel.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture : les élèves doivent apprendre à lire silencieusement une phrase afin de pouvoir la lire oralement de la majuscule jusqu'au point sans buter ni s'arrêter.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Par binôme faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

- Écrire au tableau la phrase suivante en supprimant les espaces : « *Unlapinpassédanslejardin.* ». Demander pourquoi cette phrase est difficile à lire. *Que faudrait-il faire pour la rendre plus facile à lire ?* Plusieurs élèves viennent entourer les mots qu'ils reconnaissent. Préciser

ser qu'il faut faire très attention aux lettres muettes et ne pas les oublier dans les mots. Recopier la phrase correctement en dessous, en rétablissant les espaces entre les mots.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 65.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• **Exercice 6.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit du même travail que celui qui vient d'être réalisé au tableau. Il faut donc commencer par entourer les différents mots de chaque phrase avant de la recopier. Rappeler qu'il faut faire attention aux lettres muettes. Il ne faut entourer un groupe de lettres que s'il a un sens : c'est *un mot*.

Demander aux élèves de présenter leur cahier lorsque les mots sont entourés pour valider avant qu'ils ne recopient.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Écrire la première phrase sur une feuille ou au tableau et réaliser le travail collectivement : les élèves entourent chacun son tour un mot qu'ils ont reconnu. Une fois le mot validé, ils font de même sur leur cahier et recopient seuls les phrases obtenues en rétablissant les espaces entre les mots.

• **Exercice 8.** Lire ou faire lire la consigne : il faut écrire une phrase pouvant accompagner ce dessin.

Laisser les élèves réfléchir quelques instants puis leur demander ce qu'ils vont écrire. Écrire au tableau les mots dont les élèves ont besoin et dont l'orthographe pourrait être difficile.

Il est possible de leur demander d'écrire leur phrase sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon pour pouvoir les corriger individuellement avant de recopier proprement sur le cahier d'exercices.

Différenciation : En petit groupe, aider les élèves en difficulté à écrire mot à mot leur phrase : leur faire dire combien de mots contient leur phrase afin de les séparer correctement, articuler exagérément les syllabes de chaque mot afin qu'ils entendent bien tous les sons...

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 72 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Revenir à la scène du manuel. Questionner rapidement les élèves sur ce qu'ils ont déjà vu de cette scène. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...).

Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *intimidé* et *inspiré*.

• Retourner à la scène illustrée pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire.

Demander aux élèves de relire le texte à deux : ils lisent une phrase chacun son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– demander aux élèves de compter le nombre de phrases et de chercher pour certaines d'entre elles le mot qui exprime l'action (le verbe) en posant une question ;

– essayer de lire le texte en mettant un ton joyeux pour exprimer l'ambiance de la fête.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 66.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 66.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il faut lire chaque phrase et cocher « vrai » ou « faux » selon qu'elle correspond ou pas à l'histoire.

Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque phrase et les interroger sur la véracité de ce qui est écrit.

• **Exercice 10.** Lire la consigne et la faire reformuler par les élèves. Cinq phrases sont données. Chacune d'elles parle de Taoki ou d'Hugo. Il faut les lire puis relier le point rouge qui se trouve à la fin de chacune d'elle au point rouge de Hugo si elle parle de Hugo et au point rouge de Taoki si elle parle de Taoki.

Lire chaque phrase collectivement puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Relire ensemble chaque phrase de l'exercice puis laisser les élèves les relier au bon personnage.

◆ Phase 6

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 66.**
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire et/ou dessiner la suite d'une histoire.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer puis écrire ce que Taoki et ses amis vont faire le lendemain.

Répondre collectivement à cette question. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non des mots. Rechercher des amorces de phrases possibles.

Il est possible de demander aux élèves d'écrire leur(s) phrase(s) sur le cahier de brouillon, de corriger individuellement leur production avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire la phrase qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 73.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- La vie des hommes en Afrique.

Demander aux élèves s'ils pensent que tous les Africains vivent dans des villages comme celui représenté dans la scène. Les laisser parler selon leurs connaissances, leurs idées. Puis organiser une séance de recherche (BCD, documents visuels...) sur la vie en Afrique.

Musique

- La musique africaine ; ses instruments.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Aujourd'hui au Sénégal : Docar Dakar*, Fabrice Hervieu-Wane, coll. « Journal d'un enfant », Gallimard jeunesse, 2005.
- *Yendouma, Un village en pays Dogon*, Olivier Patrice, Terra Incognita, Découverte Enfants du Monde, 2010.

• Albums

- *Voyage au Sénégal*, Anne-Laure Witschger, Seuil jeunesse, 2001.
- *Trois contes d'Afrique*, collectif, Père Castor-Flammariion, 2002.
- *Cocorico Poulet Piga*, Véronique Vernet, Points de suspension, 1999.
- *Nedjo le prétentieux*, Amélie Cantin, Bertrand Dubois, Didier jeunesse, 2005.
- *Akimbo et les éléphants*, Alexander McCall Smith, Peter Bailey, coll. « Folio Cadet », Gallimard jeunesse, 2006.
- *Le Petit Photographe de Bamba*, Christian Epanya, Le Sorbier, 2007.
- *Yatandou*, Gloria Whelan, Peter Sylvada, Le Sorbier, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 74.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser les élèves observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- *Où se déroule la scène ? (en Afrique, dans la savane)*
 - *Décrivez la savane, les plantes et les animaux que vous y voyez. (de l'herbe sèche, quelques arbres dont des baobabs, un lion, des singes, des antilopes)*
 - *Qui voit-on ? (Lili, Hugo et ses parents, Taoki, Hamidou et son père)*
 - *Que font-ils ? (ils visitent une réserve africaine : Lili filme les lions et les antilopes, à côté d'Hamidou. Hugo et ses parents regardent les babouins. Le père d'Hamidou est au volant du 4×4.)*
 - *Que fait Taoki ? (il vole, il montre du doigt un caméléon posé sur une branche).*
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 74.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ɔ̃].

• Dire cette comptine et demander quel son se répète :

*Il est paraît-il un pont,
Où l'on danse, où l'on danse.
Il est paraît-il un pont,
Où l'on danse, tout en rond.
Mon tonton m'a dit que sur ce pont,
Où l'on danse, où l'on danse,
Mon tonton m'a dit que sur ce pont,
On y chante une chanson.
Connaissez-vous cette chanson,
Que l'on chante, que l'on danse.
Connaissez-vous cette chanson,
Que l'on danse à Avignon ?*

Lorsque le son [ɔ̃] a été repéré, redire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [ɔ̃] (24 fois).

Remarque : Certains enfants confondent les sons [ã] et [ɔ̃], souvent parce qu'ils les prononcent mal. Faire répéter les deux sons et demander aux élèves ce qu'ils ressentent dans leur bouche, dans leur gorge, comment sont positionnées leurs lèvres et leur langue.

• Demander aux élèves de chercher sur l'illustration du manuel des mots dans lesquels ils entendent le son [ɔ̃] : *caméléon – scorpion – lion – marron – bidon*. Valider chaque mot en scandant les syllabes.

• **Jeu du furet.** Chaque élève doit, à son tour, proposer un mot qui contient le son [ɔ̃]. La liste ne doit pas être interrompue. Laisser quelques secondes pour qu'ils cherchent un ou deux mots. Un même mot ne doit pas être répété.

• **« Dis si tu entends... »** Faire ouvrir le manuel page 74. Rappeler la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exercice seuls, puis le reprendre collectivement : *maison – cloche – glaçon – kangourou – bison – dents – marron – vingt*. **Remarque :** Nous avons volontairement proposé des mots avec les sons proches [ã] et [ɔ̃] pour pouvoir identifier les élèves qui confondent ces deux sons et travailler spécifiquement avec eux sur la prononciation.

• **« Dis dans quelle syllabe... »** Lire la consigne et la faire expliciter collectivement : chaque mot contient le son [ɔ̃], il faut déterminer où il se trouve dans le mot (au début, au milieu, à la fin). Rappeler que ce travail nécessite de scander les syllabes. Prononcer chaque mot, laisser les élèves chercher seuls, puis interroger l'un d'eux en lui demandant de préciser le nombre de syllabes que contient le mot et dans quelle syllabe il entend le son [ɔ̃] : *fontaine – savon – pantalon – bonbon*. Il est possible de continuer cet exercice avec les mots suivants : *grillon – blouson – onzième – carton – hérisson*.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 67.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ɔ̃].

• Faire ouvrir le cahier d'exercices à la page 67. Il est possible d'expliquer collectivement les exercices 1 et 2, puis de laisser les élèves travailler en autonomie pendant que l'on aide ceux qui en ont besoin.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler par les élèves : il faut entourer les dessins dans lesquels on entend le son [ɔ̃]. Demander aux élèves de nommer les dessins : *confiture – orange – cochon – pomme – concombre – poule – citron – canard*.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne avant de la faire reformuler : il faut cocher la case de la syllabe dans laquelle on entend le son [ɔ̃]. Nommer collectivement les mots : *poisson – bonbon – biberon – champignon*.

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, affiche mot repère, cahier d'exercices 1 pages 67-68.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves s'ils savent comment on écrit le son [ɔ̃]. Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que le [ɔ̃] est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « o » et le « n ». Interroger les élèves sur les sons déjà

étudiés s'écrivant eux aussi avec deux lettres ([ʃ], [u], [ã], [ɛ]).

Montrer aussi que, tout comme le [ɛ], les lettres « o » et « n » positionnées côte à côte ne font pas toujours le son [õ] : il faut être attentif et lire les mots. Écrire à titre d'exemple les mots : *savon* et *donner*.

Si les prénoms de la classe ou les connaissances des élèves font apparaître une autre graphie du son [õ], valider les réponses. Préciser qu'aujourd'hui, seule la graphie la plus courante (« on ») sera étudiée ; le [õ] s'écrivant « om » sera vu plus tard.

- Montrer dans l'espace, puis au tableau le tracé de ces lettres et surtout leur attache. Demander ensuite aux élèves de la réaliser dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

- Faire ouvrir le cahier d'exercices pages 67-68. Il est possible d'expliquer à la suite les exercices 3 et 4, puis de laisser les élèves travailler seuls et de prendre en charge ceux en difficulté.

- **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne et l'expliquer collectivement : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les en-têtes des tableaux :

– 1^{re} colonne : Je vois « o » et « n » accrochés et j'entends [õ] : *un donjon – un piéton – mon oncle – un monstre*.

– 2^e colonne : Je vois « o » et « n » accrochés et je n'entends pas [õ] : *un monument – une tonne – Antonin – un inconnu*.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Lire ensemble les mots donnés et leur faire dire : « Je vois », « J'entends » ou « Je n'entends pas ».

- **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne : il faut colorier les lettres « on » dans les mots chaque fois qu'on les voit. L'essentiel n'est pas ici le déchiffrage (qui n'est pas obligatoire), mais la reconnaissance de la graphie. Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 5

- **Matériel** : syllabaire.

- Travail collectif, puis individuel.

- Durée : 15 min.

- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

- Demander de rappeler quel est le son étudié et quelles lettres le composent.

Associer le « on » avec chacune des lettres consonnes. Tracer les arcs de cercle si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à faire relire les syllabes. Ajouter d'autres syllabes sans le [õ], notamment avec le [ɛ] et le [ã]. Puis écrire au tableau quelques mots simples : *rond – thon – macaron – coton – Japon – piéton...*

- Écrire un à un au tableau les mots du « **Lis les mots** » du manuel. Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes si cela semble nécessaire. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si besoin est. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- « **Lis les syllabes.** » et « **Lis les mots.** » Faire ouvrir le manuel page 75 et laisser les élèves lire seuls les syllabes, puis les mots. Puis demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté et reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 68.

- Travail collectif puis individuel.

- Durée : 15 min.

- Objectif : écrire des syllabes et des mots.

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise et faire rappeler le son étudié. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son. Réaliser une dictée de syllabes, puis de quelques mots simples : *le gazon – un bâton – marron – un boulon – le démon – un cochon...*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 68.

- **Exercice 5.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler par les élèves : il faut écrire le mot correspondant à chacun des dessins. Nommer collectivement les dessins : *un dragon – la montre – l'ongle*.

Insister sur les syllabes à trois lettres avec groupe consonantique présentes dans ces mots : *dragon* et non *da-gon*, *montre* et non *mon-te*. Circuler dans les rangs afin de vérifier les mots et de les répéter à certains en les articulant exagérément.

- **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre aux devinettes. Il est possible de préciser que tous les mots à trouver contiennent le son [õ]. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Expliquer que le « t » final du premier mot est donné car c'est une lettre muette (*idem* pour le « d » du cinquième mot). Les mots à trouver : *un pont – une chanson – un mouton – un monstre – un rond – bonjour*.

Différenciation : Laisser les élèves les plus avancés faire l'exercice en autonomie.

Réunir les élèves qui en ont besoin et lire collectivement les devinettes. Chacun viendra vous dire à l'oreille la réponse avant de l'écrire.

À la maison : Refaire les exercices de la page 74 du manuel et lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » de la page 75.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise.

- Travail collectif, puis individuel.

- Durée : 10 min.

- Objectif : écrire des syllabes et des mots.

- Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Rappeler le son étudié la veille. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son.

Réaliser une rapide dictée de syllabes et de mots (« Lis les syllabes. » et « Lis les mots. ») afin de remettre en mémoire le travail du jour précédent.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases contenant le son [s].

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases** » du manuel. Pour chacune, utiliser les repères de lecture si les élèves en ont encore besoin (arcs de cercle, lettres muettes, liaisons...).

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture : les élèves doivent apprendre à lire silencieusement une phrase afin de pouvoir la lire oralement de la majuscule jusqu'au point sans s'arrêter.

Expliquer les mots *héron*, *bourdon*, *jonc* et *aviron*.

Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

• Matériel : cahier d'exercices 1 page 68.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 68.

• **Exercice 7.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés.

Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices permettent de reconnaître le premier et le dernier mot d'une phrase (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens.

Procéder de même avec la seconde phrase.

Différenciation : Aider les élèves les plus en difficulté à relire les mots. Ils viennent vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

◆ Phase 4

• Matériel : scène du manuel page 74 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter et le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner rapidement les élèves sur ce qu'ils ont déjà vu dans la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer.

• Demander aux élèves la différence entre les signes de ponctuation suivants : « ! » et « ? ». Demander à quoi servent les points de suspension.

• Procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement si nécessaire (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *se passionner* et *le véhicule*. Rappeler ce qu'est un *baobab*. Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun son tour lit une phrase. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Lire les mots outils aux élèves ou les rapprocher de mots qu'ils connaissent déjà afin de les déchiffrer :
– *pendant que* : *pendant* est lisible et *que* a déjà été vu ;
– *est-ce* : on retrouve le *est* et le « c » qui fait [s] comme dans *voici* et *ici*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse : *Qui regarde les lions ?* ; *Qui regarde les babouins ?* ; *Quelle est la particularité du caméléon ?*

– demander aux élèves d'inventer d'autres questions sur le texte ;

– demander de compter le nombre de phrases et de chercher pour certaines d'entre elles le mot qui exprime l'action (le verbe) en posant une question.

• Faire comparer les phrases de description des élèves du jour 1 et les phrases du texte, qui précisent certaines choses : ils verront alors que ce qu'ils auraient éventuellement pu nommer *arbres* le premier jour sont en fait des *baobabs*, et que les *singes* sont des *babouins*.

• En fin de séance, demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la lecture. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• Matériel : cahier d'exercices 1 page 69.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 69.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il faut tracer un trait entre le personnage et l'animal qu'il observe dans l'histoire.

Lire collectivement les noms des animaux, puis laisser les élèves travailler seuls. Ils peuvent se référer à la scène du manuel si besoin.

• **Exercice 9.** Cet exercice sera plus facile à réaliser si les élèves ont travaillé sur les paysages africains et les animaux qui y vivent. Dans le cas contraire, réaliser cet exercice collectivement en utilisant les remarques et les connaissances de chacun.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : il faut répondre aux questions en écrivant une phrase. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il faut répondre par une phrase correcte, donc qui com-

mence par une majuscule et se termine par un point. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses : *Il est installé sur...*, *Il est étonné parce que...*. La dernière question ne nécessite pas d'amorce mais plutôt la fin de la phrase : *... vivent dans la savane*. Faire chercher dans les questions les mots de la réponse.

Écrire le mot *parce que* au tableau.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Relire ensemble les questions et chercher les réponses. Leur faire souligner dans les questions les mots dont ils vont avoir besoin pour y répondre.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 75. Faire apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Faire des recherches sur les paysages africains à partir de la scène et de sa représentation de la savane.
- D'autres paysages africains : la jungle, le désert.
- Chercher les animaux typiques de ces paysages (jungle, savane, désert).
- Comparer ces paysages et leurs animaux aux paysages français.
- Étudier les chaînes alimentaires à partir de la chasse du lion ainsi que les différentes techniques de chasse des animaux (à l'affût, à la course, avec un piège...).
- L'espace, le temps : comparer le rythme des saisons françaises avec les deux saisons africaines.

Instruction civique et morale

- Les zoos et leurs rôles dans la préservation des espèces en danger.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Les Animaux de la savane*, Émilie Beaumont, coll. « Imagerie animale », Fleurus, 2003.
- *Ma savane à toucher*, Xavier Deneux, coll. « Docus à toucher », Milan, 2009.

- *Incredibles Animaux de la savane*, Sylvie Bézuel, coll. « Incroyable Encyclopédie Larousse », Larousse, 2010.
- *Les Animaux de la savane racontés aux enfants*, Christine Denis-Huot, Michel Denis-Huot, coll. « Le Monde raconté aux enfants », Éditions de la Martinière jeunesse, 2003.
- *Les Touaregs racontés aux enfants*, Jean-Marc Durou, David Giraudon, coll. « Le Monde raconté aux enfants », La Martinière jeunesse, 2009.
- *Les Animaux de la jungle*, Raphaëlle Chauvelot, coll. « Imagerie animale », Fleurus, 2004.
- *L'Afrique racontée aux enfants*, Stefan Rousseau, Alexandre Messenger, Marie Doucedame, coll. « Le Monde raconté aux enfants », Éditions de la Martinière jeunesse, 2009.
- *Crée des objets d'Afrique*, collectif, coll. « Mini-Kits d'activités », Flammarion-Père Castor, 2009.
- *La Savane africaine : journal de bord d'un explorateur*, Paul Beck, coll. « Explorama », Casterman, 2008.
- *Oh ! Les Masques ! Animaux d'Afrique*, Philippe Guillot, Seuil jeunesse, 2009.

• Albums

- *Le Carnaval de la savane*, Florence Guiraud, Éditions de la Martinière jeunesse, 2004.
- *Le Roi de la grande savane*, Voutch, Circonflexe, 2006.
- *Le Monstre de la jungle*, Sylvie Poillevé, Hervé Le Goff, Flammarion-Père Castor, 2005.
- *L'Histoire de la girafe blanche qui voulait ressembler à une vraie girafe*, Florence Guiraud, Éditions de la Martinière jeunesse, 2000.
- Série *Elmer*, David Mac Kee, Elisabeth Duval, Kaléidoscope.
- *Histoires comme ça*, Rudyard Kipling, Justine Brax, coll. « Albums classiques », Milan, 2009.
- *L'Enfant d'éléphant*, Rudyard Kipling, Hervé Le Goff, Flammarion-Père Castor, 2007.
- *Ma sœur étoile*, Alain Mabanckou, Judith Gueyfier, Seuil Jeunesse, 2010.
- *L'Or bleu des Touaregs*, Donald Grant, coll. « Les Ethniques », Le Sorbier, 2009.

• Contes

- *26 contes de la savane*, Jean Muzi, Flammarion-Père Castor.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 76.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps d'observation de la scène du manuel aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (sur un chemin de campagne)
- Comment le savez-vous ? (présence de champs, d'un moulin, d'un lapin, d'un chemin et d'arbres)
- Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo et une petite fille)
- Que font-ils ? (ils faisaient une promenade à vélo et ils ont trouvé un oiseau)
- Qu'est-il arrivé à l'oiseau ? (il est blessé : ses ailes pendent et il a une larme à l'œil)
- De quel oiseau s'agit-il ? (une colombe)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

– Comment s'appelle la petite fille ? Quel jour sommes-nous ? Que vont-ils faire de l'oiseau blessé ? Il n'est pas possible de répondre à ces questions à travers la seule observation de l'illustration. Les réponses apparaîtront plus tard, à la lecture du texte de l'histoire.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel page 76.**

- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : constater le changement d'écriture des sons [ā], [ṡ] et [ē].

• Proposer des devinettes :

- Je suis l'oiseau de l'illustration. (la colombe)
- Je suis un instrument de musique sur lequel on frappe avec des baguettes. (le tambour)
- On me colle sur les enveloppes. (le timbre)

Écrire les réponses au tableau et demander aux élèves ce qu'ils remarquent au niveau de la graphie des sons [ā] [ṡ] et [ē]. Ces sons s'écrivent avec un « m » alors qu'ils s'écrivent habituellement avec un « n ». Faire relever la lettre située juste après ce son : le « b ». Faire établir que lorsqu'il y a un « b » le digraphe s'écrit avec un « m ». Faire chercher des mots avec ces sons et un « b » qui suit : *chambre – jambe – impoli – nombre...*

• Proposer d'autres mots au tableau : *température – ampoule – simple*. Faire entourer les digraphes, puis faire observer la lettre qui suit. En déduire que les digraphes s'écrivent avec un « m » devant un « p », comme devant un « b ». C'est une règle de français qui n'a qu'une seule exception : *un bonbon*. Faire une affiche reprenant cette règle dont le titre pourrait être « m devant m, b et p », puis séparer l'affiche en deux colonnes et écrire face à face (reliés ou non par une flèche) : *an → am, en → em, on → om, in → im*.

• Reprendre l'illustration du manuel. Chercher dans la scène des mots contenant les sons [ā] [ṡ] et [ē]. Pour chacun d'eux, chercher collectivement quelle est la bonne graphie, un « n » ou un « m » : *moulin – champ – branche – tronç – chemin – champignon – colombe – lapin – enfants*.

• Faire ouvrir le manuel page 76 et lire les consignes de l'exercice en deux parties : il s'agit de reprendre ce qui a été vu au tableau. Les élèves doivent lire les mots, observer la graphie des sons [ā], [ē] et [ṡ] et identifier les lettres devant lesquelles le « m » a remplacé le « n ».

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel page 77.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots.

• Écrire au tableau les mots suivants : *lampe – simple – tombola – ampoule – jambon – emmêlé – compas – impoli – sombre – vampire – pamplemousse*. Si nécessaire, il est possible de placer les repères de lecture.

Pour chaque mot, ne pas hésiter à répéter le questionnement suivant : *Comment s'écrivent les sons [ā], [ē] et [ṡ] d'habitude ? ; Comment s'écrivent-ils ici ? ; Pourquoi un « m » remplace-t-il le « n » ?*

• Écrire des syllabes au tableau : *cham – tom – lom – sim – tam – dom – tim – sem – vom – rim*. Pour chacune d'elles demander quelle lettre pourrait suivre pour justifier la présence du « m ».

• « **Lis les syllabes.** » et « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent le manuel page 77. Laisser les élèves lire seuls les exercices. Puis demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective. L'écoute peut se faire par une lecture magistrale de l'enseignant ou grâce au CD audio ou au manuel numérique enrichi.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 4

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 70.**

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : constater le changement d'écriture des sons [ā], [ṡ], et [ē].

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices à la page 70.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, interroger l'un d'eux, puis l'expliquer collectivement : un son est proposé devant chaque groupe de deux des-

sins, il faut entourer le dessin dans lequel on entend le son donné. Lire collectivement les sons et nommer les dessins :

- an : pont – pantin ;
- on : ballon – banc ;
- in : lapin – tapis ;
- en : tondeuse – tente.

Laisser les élèves travailler de façon autonome.

• **Exercices 2 et 3.** Les deux exercices étant liés, il est possible d'expliciter les deux consignes et de laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

Lire la consigne de l'exercice 2, puis l'expliciter collectivement : il faut colorier la lettre qui suit le premier « m » dans chaque mot. Bien insister sur le terme *suit* : c'est la lettre qui est juste après le « m ».

Dans l'exercice 3, on doit entourer dans la liste les lettres que l'on vient de colorier dans l'exercice 2.

• **Exercice 4.** Demander aux élèves de lire la consigne, interroger l'un d'entre eux puis l'expliciter collectivement : il faut recopier les mots donnés dans le tableau. Expliquer les en-têtes des tableaux :

- J'entends [ã], [ɔ̃] ou [ɛ̃] et je vois « am », « em », « om » ou « im » : une ampoule – le nombril – simple – une tempête ;
 - J'entends [ã], [ɔ̃] ou [ɛ̃] et je vois « an », « en », « on » ou « in » : une chanson – un enfant – un cochon – une dinde.
- Faire un exemple avec les élèves pour renforcer l'explication.

Différenciation : Dans l'exercice 4, aider les élèves en difficulté en leur faisant entourer dans chaque mot le son complexe pour les aider à placer les mots dans les colonnes.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise.

- Travail collectif et individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire, compléter des mots contenant le changement d'écriture des sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃].

• Rappeler que cette leçon est particulière : on ne découvre pas un nouveau son mais une graphie particulière de sons déjà étudiés : les sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃] voient leur graphie changer s'ils sont immédiatement suivis par un « m », un « b » ou un « p ».

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise, faire une petite dictée de syllabes. Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les mots suivants : l...pe (*lampe*) – t...bé (*tombé*) – p...da (*panda*) – ch...pion (*champion*). Chacun son tour, les élèves viennent au tableau pour compléter les mots avec la graphie du son qui convient. Autres mots possibles : *dimanche* – *jambon* – *timbre* – *fondue* – *impossible* – *campé* – *dindon*.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 71.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : écrire et compléter des mots contenant les sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃].

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes : *lim* – *dom* – *flo* – *gli* – *pom* – *fim* – *tram*. Préciser aux élèves que les sons [ɛ̃], [ã] et [ɔ̃] s'écrivent ici avec un « m ».

• **Exercice 6.** Lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliciter collectivement : il faut compléter chaque mot avec les écritures du son proposées en début de ligne. C'est l'exercice qui vient d'être réalisé en collectif au tableau.

Faire la première ligne ensemble en demandant aux élèves de justifier leur réponse : *un marin* et *un poussin*, on écrit « in » parce qu'il n'y a pas de lettre derrière. Pour le verbe *il imprime*, on regarde la lettre qui suit le son [ɛ̃]. C'est un « p », alors on écrit « im ».

Puis laisser les élèves faire la suite en autonomie.

Différenciation : Réaliser l'exercice avec les élèves en difficulté.

• **Exercice 7.** Lire et expliquer la consigne collectivement : il faut écrire les mots qui correspondent aux dessins. Attirer l'attention des élèves sur la lettre qui suit immédiatement le son pour savoir quelle écriture utiliser, leur faire écrire au crayon à papier afin de pouvoir vérifier.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Les laisser écrire chaque mot ou écrire ensemble au tableau le mot demandé sans les sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃]. Leur faire souligner la lettre qui suit immédiatement les sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃]. Leur demander de vérifier si cette lettre implique le « m » ou pas.

À la maison : Donner à lire les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 76-77.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 71.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Dictée de syllabes sur l'ardoise, en reprenant les sons vus précédemment (pages 68 à 75) : *ron* – *glu* – *pin* – *flan* – *lon* – *cri* – *min* – *vré* – *tro* – *dra* – *cli* – *vin* – *ton*...

Faire rappeler le travail réalisé la veille : les changements d'écriture des sons [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃] lorsqu'ils sont suivis des lettres « m », « p » et « b ».

• Dictée de mots sur l'ardoise (se limiter à des mots contenant le son [ɔ̃]). Rappeler qu'il faut faire attention à la lettre qui suit le son [ɔ̃] :

tombé – *ronflé* – *la compote* – *la ronde* – *le monde* – *un pompon* – *le combat* – *bondir* – *l'ombre*.

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 71.

• **Exercice 8.** Rappeler la dictée réalisée sur l'ardoise. Cette dictée dans le cahier repose sur le même principe : tous les mots contiennent le son [ã] et les élèves doivent choisir entre les deux graphies « an » et « am » en fonction de la lettre qui suit immédiatement le son. Exemples de mots à dicter : *une rampe* – *une tante* – *une jambe*.

Il est possible de faire porter la dictée sur un autre son de la leçon en fonction des difficultés rencontrées par les élèves.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 77.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• « **Lis les phrases.** » Écrire une à une au tableau les phrases du manuel, puis les faire lire. Si cela est nécessaire, placer les repères de lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase (au tableau ou dans le manuel), puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

La deuxième phrase peut nécessiter des explications, notamment pour le terme « combativité ».

Le mot outil *leurs* a été vu page 63.

Demander aux élèves de reformuler chaque phrase afin de s'assurer de leur compréhension.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 71.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut écrire une phrase pour décrire le dessin. Laisser les élèves le décrire oralement. Il est possible de les guider en posant des questions : *Que voit-on ? Où est-elle ? Que regarde-t-elle ?*

Demander ce qu'ils peuvent écrire. S'assurer qu'ils forment des phrases correctes, avec des mots qu'ils sont capables d'écrire.

Il est possible de leur demander d'écrire leur phrase sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon, les corriger individuellement et leur faire recopier proprement sur le cahier d'exercices.

Phrases possibles : *Lili est dans la nuit. ; Elle regarde la lune. ; Lili et le chat sont là...*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire leur phrase mot à mot : leur faire dire combien de mots contient leur phrase afin de les séparer correctement, articuler exagérément les syllabes de chaque mot afin qu'ils entendent bien tous les sons...

◆ Phase 4

- **Matériel : scène du manuel page 76, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer.

Interroger les élèves sur le rôle des guillemets.

Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Expliquer les mots : *compère*, *emmitoufler* et *polo* si

nécessaire. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

- Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander ce que l'on apprend par le texte que l'image ne nous montrait pas : le prénom de la petite fille (Samira), le jour de la semaine (dimanche), Taoki emporte l'oiseau blessé dans son polo pour que la maman d'Hugo s'en occupe.

- Rapprocher les mots outils de mots déjà connus afin de les déchiffrer :

- *ce* contient un « c » faisant [s] déjà vu dans *voici* et *ici* ;

- *leur* a été lu dans les phrases.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
- demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

- compter le nombre de phrases entre « C'est » et « s'arrête. » ;

- trouver le mot qui exprime l'action dans les 3^e, 5^e et 6^e phrases (*pédalent* ; *s'arrête* ; *a trouvé*) ;

- trouver qui désignent certains mots : *Ils* dans la phrase *Ils pédalent sur les chemins.* ; *Elle* dans la phrase *Elle a trouvé une colombe.* ; *elle* dans la phrase *elle ne s'envole plus.*

- Les élèves ouvrent leur manuel pour relire « l'histoire de Taoki » avec leur voisin : une phrase chacun. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.

Profiter de cette lecture en binôme pour aider les élèves en difficulté.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 72.**

- Travail individuel.

- Durée : 20 min.

- Objectifs : – manifester sa compréhension d'un texte lu ;
– écrire et/ou dessiner la suite d'une histoire.

- Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 72.

Il est possible d'expliquer les exercices 10 et 11 « Je comprends l'histoire de Taoki » et de laisser ensuite les élèves travailler en autonomie afin d'aider ceux qui ont plus de difficultés.

- **Exercice 10.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : dans le texte suivant, il y a des erreurs. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger en écrivant les bons mots.

Laisser les élèves lire les phrases seuls, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses. Laisser ensuite les élèves réaliser le travail.

Différenciation : Lire les phrases avec les élèves en difficulté. Chercher les erreurs et les corriger. Ils peuvent se référer au texte du manuel et à la scène.

Les élèves les plus en avance peuvent recopier le texte en entier et pas uniquement les mots corrigés.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit d'un vrai / faux. Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé.

Différenciation : Lire chaque phrase avec les élèves en difficulté. Les interroger sur la véracité de ce qui est écrit, en les questionnant et sur la scène et sur le texte de l'histoire.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer ce que la maman d'Hugo va faire pour la colombe. Les élèves choisissent de dessiner la réponse ou de l'écrire.

Discuter collectivement des possibilités de réponse.

Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non seulement des mots. Encourager tous les élèves à écrire une phrase. Certains peuvent essayer de dessiner avant d'écrire. Leur montrer que le texte exprime davantage les idées qu'un dessin.

Il est possible de demander aux élèves d'écrire leur(s) phrase(s) sur le cahier de brouillon, de corriger individuellement leur production avant de leur faire recopier au propre sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire la phrase qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 77. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• Le vivant : les oiseaux (morphologie, alimentation, espèces vivant à proximité des élèves).

• L'espace, le temps : faire des recherches sur les paysages de campagne et les comparer avec le lieu de vie des élèves.

Instruction civique et morale

• L'assistance aux animaux blessés : que faire pour les secourir ?

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Petit Atlas des oiseaux : reconnaître 80 oiseaux communs*, Philippe Dubois, coll. « Petit Atlas », Delachaux et Niestlé, 2007.

– *Les Oiseaux*, Émilie Beaumont, coll. « Imagerie animale », Fleurus, 2004.

– *Les Oiseaux* (livre + CD audio), Laurent Spanneut, Milan, 2008.

– *Les Oiseaux de mon jardin*, Emmanuel Chanut, Sophie Surber, coll. « Petite Encyclopédie Youpi des grands », Bayard jeunesse, 2009.

– *Copain des oiseaux : Le guide du jeune ornithologue*, Guilhem Lesaffre, coll. « Copains », Milan, 2007.

• Albums

– *L'Arbre, le loir et les oiseaux*, Léla Mari, coll. « Lutin Poche », L'École des loisirs, 2006.

– *Pierre et les oiseaux*, Brigitte Minne, Anne Holl, Mijade, 2002.

– *L'Oiseau à miel*, April Pulley Sayre, Steven D. Schindler, Archimède, 1997.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 78.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Questionner les élèves sur ce qu'ils voient sur la scène du manuel après leur avoir laissé un temps d'observation.

– Où se déroule la scène ? (dans un jardin)

– Quand cette scène a-t-elle lieu ? (la nuit, on voit la Lune, les lumières sont allumées dans les immeubles, Taoki est éclairé par une bougie)

– Que voyez-vous dans ce jardin ? (une table, une chaise longue, des arbres, un fauteuil, un bac à fleurs, un arrosoir, une bougie, un ballon, une boîte ouverte)

– Qui voit-on ? (Taoki et la colombe)

– Que font-ils ? (Taoki caresse la colombe, il lui fait un câlin)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 78.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [wa].

• Dire aux élèves cette comptine et leur demander quel son se répète :

Il était une fois

Une marchande de foie

Qui vendait du foie

Dans la ville de Foix...

Elle se dit ma foi,

C'est la première fois

Et la dernière fois

Que je vends du foie

Dans la ville de Foix.

Lorsque le son [wa] a été repéré, redire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [wa] (9 fois).

• Revenir à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [wa] : noir – boîte – arrosoir – étoile – toit – doigts – des pois blancs – accoudoir – mouchoir. Valider chaque mot en scandant les syllabes.

• **Jeu du roi Oitiwa.** Pour l'anniversaire de son fils, le roi Oitiwa ne veut que des cadeaux contenant le son [wa]. Débuter la liste : trois croissants – des anchois – des mouchoirs – une boîte de foie gras – un grand choix de coiffures... Pour certaines propositions, faire scander les syllabes pour déterminer celle qui contient le son [wa].

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 78. Rappeler la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exer-

cice seuls, puis le reprendre collectivement. Liste des mots : pingouin – oiseau – trottoir – cagoule – peignoir – fourmi – nageoire – tracteur.

Pour l'exercice suivant, lire la consigne et la faire expliciter collectivement : chaque mot contient le son [wa], il faut déterminer si ce son se trouve au début ou à la fin du mot. Rappeler que ce travail nécessite de scander les syllabes. Pour chaque mot donné, laisser d'abord les élèves chercher seuls puis interroger l'un d'eux : poire – armoire – voiture – plongeur. Il commence par donner le nombre de syllabes que contient le mot, puis il dit où se situe le son [wa].

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 73.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [wa].

• Il est possible d'expliquer les exercices 1 et 2, puis de laisser les élèves travailler en autonomie afin d'aider ceux qui en ont besoin.

Faire ouvrir le cahier d'exercices à la page 73.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler par les élèves : il faut relier à la calculatrice les nombres dans lesquels on entend le son [wa]. Faire remarquer que chaque nombre est accompagné d'un point orange qui sert à relier le dessin à la calculatrice.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension de la consigne : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [wa]. Nommer collectivement les mots : croissant – trottoir – poireau – arrosoir. Laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 4

- **Matériel : ardoise, affiche du mot repère, cahier d'exercices 1 pages 73-74.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Demander aux élèves s'ils savent comment on écrit le son [wa]. Certains élèves vont sûrement présenter l'écriture « oua » : préciser que cela fait bien phonétiquement [wa], mais que le plus souvent le son [wa] s'écrit avec le « o » et le « i ».

Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que [wa] est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « o » et le « i ». Interroger les élèves sur les sons déjà étudiés s'écrivant eux aussi avec deux lettres ([j], [u], [ã], [ɔ̃], [ɛ̃]).

Si les prénoms de la classe ou les connaissances des élèves font apparaître les autres graphies du son [wa], notamment « wa », valider les réponses mais préciser que ce sont des noms propres d'origine étrangère.

Procéder à un moment individuel de graphisme. Le geste est fait dans l'espace, puis sur une ardoise, un ca-

hier ou le cahier d'écriture de la méthode. Vérifier l'attache entre le « o » et le « i ».

• Faire ouvrir le cahier d'exercices pages 73-74. Il est possible d'expliquer les exercices 3 et 4 en même temps, puis de laisser les élèves travailler seuls afin de prendre en charge ceux en difficulté.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne et l'expliquer collectivement : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les en-têtes des tableaux :

– 1^{re} colonne : *je vois « oi » et j'entends [wa]* ;

– 2^e colonne : *je ne vois pas « oi ».*

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin. Lire ensemble les mots donnés et leur faire dire : « je vois » ou « je ne vois pas », « j'entends » ou « je n'entends pas ».

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne : il faut colorier les cases où l'on voit les lettres « oi » pour aider l'abeille à rejoindre sa ruche. Insister sur l'ordre des deux lettres, le « o » en premier, le « i » ensuite. Vérifier que la consigne est bien comprise, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 5

• **Matériel** : syllabaire.

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Demander de rappeler quel est le son étudié et quelles lettres le composent.

Associer le « oi » avec chacune des lettres consonnes. Tracer les arcs de cercle si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à faire relire les syllabes. Ajouter d'autres syllabes sans « oi ». Écrire au tableau les syllabes de « **Lis les syllabes.** » du manuel.

Écrire au tableau quelques mots simples : *roi – fois – loi – toit – voix – soie – soirée – boîte...*

• « **Lis les mots.** » Écrire les mots un à un au tableau. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

Différenciation : Pour les élèves en difficulté, il est possible d'ajouter les repères de lecture (arcs de cercle, liaisons, lettres muettes...) pour aider au déchiffrement des syllabes, puis des mots.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 79. Laisser les élèves relire seuls les syllabes.

• « **Lis les mots.** » Laisser les élèves relire seuls les mots. Puis leur demander de les relire en binôme. Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 74.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des syllabes et des mots.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Rappeler que le son étudié s'écrit avec deux lettres. Les élèves écrivent ces deux lettres sans se référer au manuel ou au mot repère.

Réaliser sur l'ardoise une dictée de syllabes, puis de quelques mots simples parmi ceux lus en phase 5, et corriger immédiatement.

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 74.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes avec le son [wa], qui s'écrit « oi » : *loi – moi – toi – noi – voi – coi – foi.*

• **Exercice 6.** Travail de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Laisser un temps pour lire les devinettes, puis faire une lecture collective. Les réponses peuvent être données collectivement mais les élèves doivent écrire les mots de façon autonome. Les mots à trouver : *un roi – un mois – le soir – les étoiles.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et les aider à trouver les lettres pour écrire les mots des devinettes en articulant bien les réponses afin qu'ils entendent tous les sons.

À la maison : Refaire les exercices de la page 78 du manuel et lire les exercices « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 79.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des syllabes et des mots.

• Demander de prendre l'ardoise. Faire rappeler par les élèves le son étudié la veille. Leur demander d'écrire les lettres qui le composent.

Réaliser une rapide dictée de syllabes et de mots (« Lis les syllabes » et « Lis les mots ») afin de remettre en mémoire le travail du jour précédent.

◆ Phase 2

• **Matériel** : tableau, manuel page 79.

• Travail collectif.

• Durée : 15 min.

• Objectif : lire des phrases contenant le son [wa].

• « **Lis les phrases.** » Écrire au tableau, puis faire lire les phrases.

Différenciation : Si besoin est, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture de certains mots. Il est aussi possible de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur, comme dans le manuel.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture : les élèves doivent apprendre à lire silencieusement une phrase afin de pouvoir la lire oralement de la majuscule jusqu'au point sans buter ni s'arrêter.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Si nécessaire, expliquer les mots *l'héroïne, un grimoire et le manoir.*

Pointer la difficulté du mot *l'héroïne* : la présence du tréma change le son de l'association des lettres « o » et « i » : ensemble, elles ne font plus le son [wa].

Faire relire les phrases par binôme. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

• **Matériel** : tableau, cahier d'exercices 1 page 74.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : approche de la notion de « sujet ».

• Reprendre la première phrase de l'exercice « Lis les phrases. » du manuel, mais la scinder en deux en commençant par « *Il aboie.* » Poser une question : *Qui aboie ?* Les élèves en déduisent qu'il s'agit d'un chien. Dans la phrase, demander quel mot indique ce qui se passe (le verbe *aboie*), puis l'encadrer. Puis redemander : *Qui aboie ?* Insister sur la forme de la réponse pour que les élèves commencent leur phrase réponse par « C'est » : *C'est le chien qui aboie.* Souligner *le chien* en précisant que c'est lui qui fait l'action. Préciser que, dans la phrase, ce groupe de mots est appelé le sujet.

Recommencer ce questionnement pour la phrase : *Il voit une voiture.* Faire de même avec les phrases suivantes : *De qui parle-t-on ?* (un élève souligne le sujet) ; *Que fait-il ?* (un élève entoure le verbe).

Continuer en proposant d'autres phrases : *Taoki boit un café.* – *La voiture roule très vite.* – *Benoît court dans le couloir.*

Demander ensuite aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 74.

• **Exercice 7.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit du même travail que celui qui vient d'être réalisé collectivement au tableau. Il faut donc trouver le sujet de chaque phrase en se posant la question « *Qui fait l'action ?* » Lire collectivement les phrases et les questions. Préciser que la réponse doit commencer par « C'est » (comme cela vient d'être fait au tableau). Demander aux élèves de souligner dans la phrase le groupe de mots qui fait l'action, rappeler que c'est le sujet.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Relire les phrases ensemble, poser les questions et chercher ensemble les réponses. Les faire écrire.

Il est possible de demander aux élèves les plus avancés de souligner le sujet dans la phrase et d'entourer le verbe.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 78 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter et le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner rapidement les élèves sur ce qu'ils ont déjà vu de cette scène de la leçon. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte. Si nécessaire, il est possible d'aider au

déchiffrage par des repères de lecture (marquer les syllabes, les liaisons...).

Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots « *blottie* », « *soutenir* », « *rempli de joie* ». Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. *Qu'apprend-on dans le texte que la scène ne nous montrait pas ?*

• Introduire les mots outils. *contre* est lisible. *Quand* : préciser que la lettre « q » se prononce [k] et que ce mot contient deux lettres muettes : le « u » et le « d ».

• Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun son tour lit une phrase. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
– demander d'inventer des questions sur le texte.

• En fin de séance, demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les mots outils de la lecture : *contre* ne présente aucune difficulté orthographique. Attirer l'attention sur *quand* : le « u » et le « d » sont muets. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 75.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 8.** Travail de compréhension de la consigne : il manque le début de chaque phrase. On sait quelle est l'action mais on ne sait pas qui la fait. Il faut compléter chaque phrase avec le bon sujet : *La colombe* ou *Taoki*.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque fin de phrase de l'exercice, redonner chacune d'elles avec les deux sujets proposés, puis valider la réponse correcte. Les élèves peuvent aussi utiliser le manuel.

• **Exercice 9.** Lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'un texte à trous. Des mots ont été effacés du texte. Ils sont écrits dans la liste en cursive. Il faut les récopier à l'endroit du texte qui convient.

Lire collectivement les mots proposés, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Texte : *C'est le soir. Il y a des étoiles dans la nuit. Taoki est assis dans le jardin avec la colombe. Elle se blottit dans les bras de Taoki. Elle n'a plus mal à la patte. Taoki la couchera sur un mouchoir. La colombe est calme et Taoki est rempli de joie.*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Leur demander de prendre leur manuel afin de s'aider de l'illustration ou du texte. Lorsqu'une phrase pose problème, compléter oralement les phrases avec chacun des mots proposés afin de trouver le plus adéquat.

◆ Phase 6

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 75.**
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire et/ou dessiner la suite d'une histoire.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer puis écrire le rêve de Taoki ou bien le dessiner. Préciser que la colombe doit être présente dans ce rêve.

Chercher collectivement ce que pourrait être le rêve de Taoki pour donner des idées aux élèves qui n'en auraient pas. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une phrase et non simplement des mots. Rechercher des amorces de phrases possibles.

Les élèves peuvent commencer à écrire leur phrase sur le cahier de brouillon. Passer parmi eux pour corriger individuellement leur production avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant dire la phrase qu'ils veulent écrire, puis les guider : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles... Rappeler qu'une phrase commence toujours pas une majuscule et se termine par un point.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 79. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème de la nuit dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Le temps :
 - la nuit ;
 - le cycle de la Lune et par extension les planètes.
- Le vivant :
 - les animaux nocturnes.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *La Nuit*, Stéphanie Ledu, Robert Barborini, coll. « Mes petits docs », Milan, 2007.
- *De jour comme de nuit*, collectif, coll. « Kididoc », Nathan, 1998.
- *Les Animaux de la nuit*, Émilie Beaumont, Frankie Merlier, coll. « C'est comment ? », Fleurus, 2005.
- *Planètes*, Agnès Vandewiele, coll. « Grande Imagerie », Fleurus, 2001.
- *Étoiles et planètes*, collectif, coll. « Mes premiers docs », Milan, 2010.

• Albums

- *Bonne nuit, Monsieur Nuit*, Dan Yaccarino, coll. « Petit Mijade », Mijade, 2000.
- *Soleil de jour, Lune de nuit*, Elzbieta, coll. « Varia », Éditions du Rouergue, 2005.
- *Maman Jour et Papa Nuit*, Ève Pisler, Philippe Grammaticopoulos, Thierry Magnier Éditions, 2006.
- *Par une sombre nuit de tempête*, Bill Martin, Root Barry, Mijade, 2008.
- *L'Histoire du jour et de la nuit*, Karim Maaloul, coll. « Los Païs », Éditions du Rocher, 2004.
- *La Nuit blanche de Raymond*, Armelle Banier, Rémi Saillard, coll. « Histoires sages », Actes Sud junior, 2004.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 80.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – connaître le son fait par une lettre ou un groupe de lettres ;
– écrire la ou les lettres dont on entend le nom ou le son.

• Lever une à une les cartes suivantes (*oi – on – in – an – t – p – d – g – b – c – ch*) et demander quel son fait ou font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.

• **Jeu du « tac'o tac ».** Lever une carte : les élèves doivent dire immédiatement un mot qui contient ce son. Il est possible d'ajouter d'autres lettres ou de se limiter aux sons digraphes.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Dire un mot contenant [ã], [u], [ɛ̃] ou [ɔ̃] : ils doivent écrire sur l'ardoise lequel de ces sons ils entendent. Mots à proposer : *volant – hibou – antenne – impossible – confiture – poutre – dentiste – goûter – bandit – mouton – gazon – ceinture – dragon.*

• « **Dis si tu entends...** » Les élèves ouvrent leur manuel page 80. Lire la consigne et la faire reformuler. Les élèves font l'exercice seuls, la correction est collective : *poire – pompe à vélo – timbre – ombre – sapin – tiroir – colombe – poulain.*

• « **Dis la première syllabe de chaque mot.** » Interroger des élèves : *cravate – bretelles – classeur – fléchette – placard – brochettes – dragon – tracteur – glaçon – cloche – trèfle – crabe.*

• Sur l'ardoise, réaliser une dictée rapide des sons digraphes. Il est possible de dicter des lettres et des sons de la période 2 pour réinvestir.

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 81.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées de deux ou trois sons étudiés.

• Associer les cartes deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Procéder avec les différentes consonnes et voyelles, former des syllabes à deux sons et à trois sons (de la forme consonne + consonne + voyelle, avec le « r » ou le « l » comme consonne centrale), ne pas oublier les syllabes inversées.

• Dictée de syllabes de deux et trois sons sur l'ardoise.

• « **Lis les syllabes.** » Faire ouvrir le manuel page 81. Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

• Il est possible de reprendre l'exercice 2 de la page 80 et de demander aux élèves d'écrire la première syllabe de chaque dessin.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 81.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots dont ceux proposés dans l'exercice « Lis les mots » : *crochu – chagrin – déclaré – gazon – chinois – sablé – trapèze – tournoi...*

• Dictée de mots sur l'ardoise.

• « **Lis les mots.** » Faire ouvrir le manuel page 81. Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

À la maison : Donner les exercices de la page 80 du manuel et faire lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » de la page 81.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : mots outils, ardoise, manuel page 81.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils, faire rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons précédentes, les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, reprendre les remarques faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative. Demander aux élèves de proposer oralement une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

• Dictée de mots outils sur l'ardoise.

• « **Lis les mots outils.** » Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots outils, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 81.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• À l'aide des scènes du manuel, les élèves rappellent les différents épisodes des aventures de Taoki, Lili et Hugo.

• Afficher ensuite ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases.

Si nécessaire, il est possible d'ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrement.

• **Jeux de lecture :**

- cacher des mots et faire replacer les étiquettes correspondantes ;
- reconstituer une phrase ;
- lire une phrase en commettant des erreurs ;
- cacher un mot et demander aux élèves de l'écrire sur leur ardoise...

• Faire rappeler les marques de ponctuation. Compter le nombre de phrases.

• Demander aux élèves d'écrire une phrase sur l'une des histoires qu'ils ont préférée et de l'illustrer.

• Faire prendre le manuel page 81 ; demander aux élèves de lire les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement, puis par binôme. Reprendre collectivement.

◆ **Phase 3**

• **Matériel : tableau, ardoise.**

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectifs : – reconnaître un verbe conjugué ;
– associer un verbe à son sujet.

Remarque : Ce travail de révision reste un exercice d'imprégnation. Il ne se fait qu'au tableau et sur l'ardoise. Les phrases utilisées s'inspirent des aventures de Taoki lues récemment.

• Questionner les élèves sur ce qu'est un verbe. Faire un rappel si besoin est : dans une phrase, le verbe est le mot qui explique ce que le sujet fait. Il répond à la question : *Que fait... ?*

• Écrire la phrase suivante au tableau : *Hugo court vers son ami Hamidou.* Demander aux élèves quelle question va nous aider à trouver le verbe dans cette phrase : *Que fait Hugo ?* Chercher la réponse à la question, puis faire entourer le verbe par un élève. Souligner *Hugo* et rappeler aux élèves que celui qui agit, celui qui fait l'action dans une phrase est appelé *le sujet*. Ce mot répond à la question : *Qui court ?*

Résumer le travail réalisé : *Hugo* est le sujet de la phrase, c'est lui dont on parle ; *court* est le verbe, il précise l'action que fait le sujet Hugo.

• Écrire la phrase suivante au tableau : *Lili danse toute la nuit.* Demander quelle question va nous permettre de trouver le sujet. Poser la question, souligner le sujet. Demander quelle question va nous permettre de trouver le verbe. Poser la question et faire entourer le verbe.

Faire de même avec les phrases suivantes : *Taoki vole vers le caméléon.* – *Samira tient la colombe.* – *Taoki caresse la colombe.* Chercher les questions ensemble, puis demander aux élèves d'écrire le sujet, puis le verbe sur l'ardoise.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 81.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 82.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans un jardin)

– Que voit-on dans ce jardin ? (un ballon, une brouette, une allée, un banc, une terrasse, la pelouse, un autre jardin de l'autre côté du mur, avec une tondeuse à gazon et un chien qui creuse un trou...)

– À quel moment de la journée cette scène a-t-elle lieu ? (le matin : le petit déjeuner est sur la table)

– Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo et la colombe)

– Que font-ils ? (ils regardent la colombe qui s'envole)

– Où est Taoki ? (sur une branche d'arbre)

– Que fait-il ? (il dit au revoir à la colombe et il pleure)

– Que tient Hugo dans la main ? (la boîte dans laquelle était la colombe)

– Comment est Lili ? (elle pleure, elle s'agrippe au bras d'Hugo)

– Pourquoi Lili et Taoki sont-ils tristes ? (parce que la colombe part, ils se sont attachés à elle)

– Que fait la colombe ? (elle se retourne comme pour les regarder)

– Que pourrait-elle leur dire ? (au revoir, à bientôt, merci...)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau.**

- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : reconnaître les groupes consonantiques suivis d'un son digraphe.

• Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau. Tous les mots ne sont pas entièrement lisibles à ce stade de l'année (« frange », « français »...). L'essentiel n'est pas ici que les élèves lisent chaque mot dans son ensemble mais qu'ils repèrent la graphie de la première syllabe.

– Dans quel pays vivons-nous ? (la France)

– Quelle langue parlons-nous ? (le français)

– Comment appelle-t-on la crème qui est dans la galette des rois ? (la frangipane)

– Comment appelle-t-on les cheveux tombant sur le front ? (la frange)

• Demander aux élèves de bien regarder ces mots et de trouver la syllabe commune : « fran », une syllabe composée de deux consonnes accolées suivies d'un son fait de deux lettres. Au total, cette syllabe est donc constituée de quatre lettres.

Demander avec quels autres sons de deux lettres le « fr » peut être accolé : « on », « in », « en », « ou » et « oi ». Les élèves recherchent des mots avec ces syllabes : *le froid* – *le front* – *une fringale* – *des froufrous*.

• Proposer aux élèves de changer le « f » par une autre consonne que l'on pourrait associer au « r » (*p – t – d – b – v – g – c*). Écrire sur une affiche ou au tableau toutes les associations « consonne + r + digraphes » dites par les élèves.

Ils cherchent des mots avec ces associations suivies de digraphes : *grand* – *gronder* – *un trou* – *trembler* – *une bronchite* – *des crampons* – *un poivron* – *le printemps*...

• Attirer l'attention des élèves sur ces associations : il faut lire quatre lettres : une consonne, le « r » et un son fait de deux lettres. Il faut bien regarder les lettres et les sons présents avant de déchiffrer et de lire. Utiliser les réponses aux devinettes pour placer les arcs de cercle de lecture afin de leur faire visualiser la syllabe.

• Écrire au tableau les syllabes suivantes : *crou* – *trou* – *brou* – *prou* – *grou*. Donner oralement une liste de mots, les élèves doivent dire quelle syllabe écrite ils entendent dans chacun : *brouette* – *trousse* – *croûton* – *éprouvette* – *écrou* – *brouillard* – *groom* – *prouesse* – *trouer* – *éprouver* – *regrouper* – *s'écrouler*.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 82. Expliquer aux élèves que les dessins sont associés par deux et qu'il va falloir dire pour chaque couple dans quel mot ils entendent le son indiqué en violet.

Leur faire lire chaque son, puis énoncer collectivement les mots dessinés :

- *trompette* – *tondeuse* ;
- *gant* – *grand-mère* ;
- *crampons* – *camping* ;
- *fantôme* – *frange*.

Chaque fois, demander : *Est-ce que vous entendez [tr] dans « trompette » ou dans « tondeuse » ?* Et ainsi de suite.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 1 page 76.**

- Travail individuel
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive des différents groupes consonantiques.

• **Exercice 1.** Les élèves lisent la consigne. Interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il faut relier les dessins à la syllabe entendue. Lire et nommer collectivement les syllabes, puis les dessins :

- « vron » : *poivron* ;
- « bran » : *branche* ;
- « tron » : *trompette* ;
- « croi » : *croissant* ;
- « brou » : *brouette* ;
- « troi » : *trois* ;
- « fran » : *framboise*.

Laisser les élèves travailler de façon autonome.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons. Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire les mots sur leur cahier de brouillon. Ils peuvent aussi essayer de trouver d'autres mots qui contiennent ces syllabes.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier deux par deux les dessins des mots dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer les dessins collectivement : *une craie – un tremplin – un trombone – la princesse – la trompe – des empreintes – une crêpe – le trampoline.*

Préciser qu'un point jaune accompagne chaque dessin : il faut l'utiliser pour relier les dessins entre eux.

Il est possible de trouver le premier couple de dessin collectivement : *craie* et *crêpe*.

◆ Phase 4

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 76.

• Travail individuel

• Durée : 15 min.

• Objectif : discrimination visuelle des groupes consonantiques.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut repérer les syllabes en orange dans les mots proposés et les entourer. Il ne s'agit pas ici de déchiffrer les mots (ils ne sont pas tous lisibles à ce stade de l'année) mais de repérer des graphies. Rappeler que les syllabes proposées se composent de quatre lettres, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'une grille de « mots mêlés ». Les élèves doivent retrouver dans la grille les huit mots écrits à gauche et les barrer. Rappeler que les mots peuvent être écrits dans la grille de gauche à droite ou de haut en bas.

Lire collectivement les mots.

◆ Phase 5

• **Matériel** : syllabaire, manuel page 83.

• Travail collectif

• Durée : 15 min.

• Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler que l'on associe aujourd'hui quatre lettres pour faire un son, la lettre commune étant le « r ».

Prendre la carte du « r » et l'associer au « an ». Demander le son produit par ces deux cartes, puis ajouter le « f » devant. Tracer l'arc de cercle associant les quatre lettres en une syllabe et demander de lire cette syllabe. La faire répéter.

Enlever le « f » et redemander le son produit par le « ran ». Associer ensuite avec le « b » en traçant l'arc de cercle qui associe les quatre lettres. Faire lire cette syllabe et la faire répéter.

Continuer de la même manière, en variant les digraphes et en utilisant progressivement toutes les consonnes. Faire lire toutes les syllabes possibles, renouveler les syllabes. Arrêter cet exercice quand vous le jugez suffisamment réussi.

Si cela vous semble nécessaire, réaliser une affiche reprenant toutes les syllabes du type « c + c + digraphe »

en regroupant soit par le son digraphe, soit par la lettre de début. Se limiter aux syllabes qui existent dans les mots de la langue française.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 83 et les laisser lire seuls les syllabes. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les syllabes. Ne pas hésiter à répéter la lecture de ces syllabes afin de la fluidifier.

• « **Lis les mots.** » Écrire les mots un à un au tableau. Si nécessaire, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Lire collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si besoin. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Reprendre la lecture de syllabes et de mots du manuel, d'abord collectivement au tableau, puis seuls dans le manuel. Les élèves les relisent en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, reprendre cette lecture de syllabes et de mots avec les élèves les plus en difficulté.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 77.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Rappeler qu'aujourd'hui les syllabes contiennent quatre lettres : une consonne, le « r » et un son s'écrivant avec deux lettres.

Réaliser une dictée de quelques syllabes sur l'ardoise : *bran – crin – vrou – dron – droi – fran – crou – bran – grin – tran – frou – gran.*

Puis faire écrire quelques mots : *un écran – bronzé – la croûte – une branche – trois – grande.*

Corriger immédiatement.

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 77.

• **Exercice 5.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut reconstituer des mots dont les syllabes ont été mélangées. Nommer collectivement les mots associés aux dessins, puis laisser les élèves travailler en autonomie : *le trampoline – il transpire – il s'écroule.*

À la maison : Donner les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 82-83.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 77.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé le jour précédent. On a formé des syllabes contenant quatre lettres : une consonne, le « r » et un son s'écrivant avec deux lettres. Lister ces sons.

• Dictée de syllabes : *brou – crin – vran – droi – drin – fron – crou – bran – groi – tran.*

• Dictée de mots : *un groupe – le chagrin – trente – du goudron – le croûton.*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 77.

• **Exercice 6.** Dictée de mots : *un trou – la croûte – une croix – la branche – le tronç – un brin – grande – le front.*

Donner aux élèves les lettres finales muettes et rappeler à plusieurs reprises la présence de deux consonnes accolées.

◆ Phase 2

• **Matériel :** tableau, manuel page 83.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• « **Lis les phrases.** » Écrire les phrases une à une au tableau, puis les faire lire. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Pour chacune de ces phrases, reprendre les notions de groupe sujet et de verbe par le questionnement : *De qui parle-t-on ? Que fait-il ?*

Expliquer les mots : *franchir* et *la brousse*.

Faire relire les phrases par binôme. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

• **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 77.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• **Exercice 7 :** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement et individuellement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quel indice nous permet de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Expliquer le mot *bronchite*. Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens.

Procéder de même avec la seconde phrase.

– *Mon grand frère a attrapé une bronchite.*

– *Trois hommes sont réunis sur le pont.*

Différenciation : Aider les élèves les plus en difficulté à relire les mots. Ils viennent vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler, les changer de place à leur guise et lire les phrases ainsi produites.

◆ Phase 4

• **Matériel :** scène du manuel page 82, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecteur et le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Regarder la scène du manuel page 82. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte. Aider éventuellement au déchiffrement si nécessaire (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *roucouler*, *se cramponner* et *en trombe*.

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène illustrée, puis celles qui correspondent à l'illustration.

Interroger les élèves : *Qui prononcent les différentes paroles (entre guillemets) ? Qui dit les autres phrases du texte ?* Introduire la notion de narrateur (celui qui raconte l'histoire, ici l'auteur).

• Les mots outils sont lisibles mais insister sur la présence de lettres muettes : *depuis*, *avant* et *dehors*. Seul *maintenant* présente une difficulté de lecture avec le [ɛ̃] écrit « ain ».

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire collectivement le texte en se partageant les rôles : un élève joue Hugo, un autre Taoki et un troisième lit la partie du narrateur. Demander aux élèves de se mettre par groupe de trois et de relire le texte en se partageant les rôles.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la lecture. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel :** cahier d'exercices 1 page 78.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 78.

Il est possible d'expliquer l'ensemble des exercices de la rubrique « Je comprends l'histoire de Taoki » et de laisser ensuite les élèves en autonomie afin d'aider les élèves en difficulté.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit d'un vrai / faux : il faut lire chaque phrase et cocher vrai ou faux selon qu'elle correspond ou non à l'histoire. Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. Réponses : *faux – vrai – vrai – faux – vrai – vrai – faux.*

Différenciation : En petit groupe, aider les élèves en difficulté en lisant ensemble chaque phrase de l'exercice. Les interroger sur la véracité de ce qui est écrit en se référant au texte et à la scène du manuel.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut répondre aux questions. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il faut répondre par une phrase. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses : *parce qu'elle, parce que..., Il l'embrasse...* Faire chercher dans les questions les mots du début ou de la fin de chaque réponse.

Écrire le mot *parce que* au tableau.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Relire ensemble les questions et chercher les réponses. Leur faire souligner dans les questions les mots dont ils vont avoir besoin pour répondre.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 78.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte par le dessin.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut lire le petit texte et dessiner ce qui est dit dans le cadre.

Poser des questions aux élèves sur le texte, pour leur faire lister les éléments qui devront figurer sur le dessin.

– *Quels personnages sont présents ? (la colombe, Lili)*

– *Où sont les personnages ? (dans le salon, avec du mobilier spécifique : un canapé, une télévision, une lampe...)*

– *Que fait la colombe ? (elle vole)*

– *Que fait Lili ? (elle regarde la colombe)*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire ensemble les phrases, en expliciter le sens, puis laisser les élèves réaliser le dessin.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 69. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et des scènes dans d'autres domaines.

Découverte du monde : le vivant

• Distinguer ce que les animaux ont sur le dos : classification (écailles, poils, plumes...).

• Les oiseaux.

• Les modes de déplacement des animaux.

• S'occuper d'un animal : un oiseau dans la classe.

Instruction civique et morale

• La protection des animaux, les missions de la SPA.

• Le rôle des parcs animaliers dans la protection des animaux.

Arts visuels

• Dessiner à la manière de Picasso : les colombes de la paix.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *À poils... ou à plumes ?*, Stéphane Frattini, coll. « Ouvre l'œil », Milan, 2008.

– *Au pied !*, Stéphane Frattini, coll. « Ouvre l'œil », Milan, 2009.

– *M'as-tu vu ?*, Stéphane Frattini, coll. « Ouvre l'œil », Milan, 2008.

– *Dessiner avec Pablo Picasso*, Ana Salvador, Gallimard jeunesse, 2006.

• Albums

– *Il était plusieurs fois une forêt*, Élisabeth Géhin, Éditions Thierry Magnier, 2009.

– *L'Oiseau bleu*, Blaise Cendrars, Nathalie Novi, coll. « Petits Géants », Rue du monde, 2001.

– *Un oiseau en hiver*, Hélène Kerillis, Stéphane Girel, L'Élan vert, 2007.

– *Homère à l'école des oiseaux*, Jennifer Dalrymple, coll. « Lutin Poche », L'École des loisirs, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 84.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans un magasin)

– Que vend-on dans ce magasin ? (du matériel pour faire du ski : des combinaisons, des skis, des chaussures, des gants...)

– Où se trouve ce magasin ? (dans une station de sports d'hiver à la montagne, aux Arcs, il y a une affiche sur le comptoir)

– Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, des clients, une famille et un vendeur à la caisse)

– Que font Hugo, Lili et Taoki ? (Hugo essaye des chaussures, Lili un blouson et Taoki a enfilé une combinaison)

– Pourquoi les clients et les vendeurs rient-ils ? (ils regardent Taoki qui a l'air ridicule dans sa combinaison jaune)

– Qu'arrive-t-il à Taoki ? (il est serré dans sa combinaison, il n'a pas l'air très à l'aise)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 84.**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : reconnaître les groupes consonantiques suivis d'un son digraphe.

• Demander aux élèves quel type de syllabe a été étudiée la fois précédente : les syllabes à quatre lettres, trois sons, dans lesquelles la lettre « r » était en deuxième position. Dire qu'aujourd'hui aussi on va s'attacher à ce type de syllabe mais que la deuxième lettre sera cette fois le « l ».

• Demander quels sons digraphes ils connaissent ([ã], [ɕ], [u], [ɛ̃], [wa]) et quelles lettres peuvent précéder le « l » : b – c – f – g – p.

• Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau.

– On le plante avec un marteau : le clou.

– La couleur claire des cheveux : blond.

– Il tombe du chêne : le gland.

– Il sert à ne pas se perdre dans une ville : le plan.

Faire entourer dans ces mots les syllabes avec les trois sons.

• Écrire au tableau les syllabes suivantes : glou – blou – plan – blan. Donner oralement une liste de mots, les élèves doivent dire quelle syllabe écrite ils entendent dans chacun : un glouton – un blouson – le plancher – Blandine – replanter – un gloussement – la blouse – une plantation – engloutir – la blancheur.

• « Dis si tu entends... » Faire ouvrir le manuel page 84. Expliquer aux élèves que les dessins sont associés par deux et qu'il va falloir dire dans lequel ils entendent les lettres écrites dans le rond rose. Leur faire écouter chaque son, puis énoncer collectivement les mots dessinés :

– flan – fantôme ;

– plombier – pompe ;

– clown – couteau ;

– banc – blanc.

Chaque fois, demander : *Est-ce que vous entendez [ff] dans flan ou dans fantôme ?* Et ainsi de suite.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 79.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle de syllabes comportant des groupes consonantiques.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 79.

• **Exercice 1.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut colorier dans chacune des lignes les deux dessins dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne :
– plante – blanc – plan – blouson ;
– igloo – plongeur – clou – plombier.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons. Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots allant avec les dessins. Ils peuvent aussi essayer de trouver d'autres mots qui contiennent la même syllabe.

• **Exercice 2.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut retrouver les syllabes en vert dans les mots proposés et les entourer. Il ne s'agit pas ici de déchiffrer les mots mais de repérer des graphies. Rappeler que ces syllabes se composent de quatre lettres, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 3.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut colorier les cases des mots qui contiennent la syllabe « blan ».

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire, manuel page 85.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder).

• Rappeler que c'est quatre lettres qu'il faut associer, la lettre commune étant le « l ».

Prendre la carte du « l » et l'associer au « an ». Demander le son produit par ces trois lettres ensemble, puis ajouter le « f » devant. Tracer l'arc de cercle associant

les quatre lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter.

Enlever le « f » et redemander le son produit par la syllabe « lan ». Associer avec le « b », tracer l'arc de cercle associant les quatre lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter.

Continuer de la même manière, en variant les digraphes et en utilisant progressivement toutes les consonnes. Faire lire toutes les syllabes possibles, renouveler les syllabes. Arrêter cet exercice quand vous le jugez suffisamment réussi.

Si cela vous semble nécessaire, réaliser une affiche reprenant toutes les syllabes du type « c + c + digraphe » en regroupant soit par le son digraphe, soit par la lettre de début. Se limiter aux syllabes qui existent dans les mots de la langue française.

- Écrire au tableau les mots de l'exercice « Lis les mots. ». Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 85. Les laisser lire seuls les syllabes. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les syllabes. Ne pas hésiter à répéter la lecture de ces syllabes afin de la rendre plus fluide. On peut également proposer une écoute du CD audio (ou du manuel numérique enrichi) afin de vérifier la bonne prononciation des syllabes.

Refaire de même avec « Lis les mots ». Demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 pages 79-80.**
- Travail collectif puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

- Les élèves prennent leur ardoise. Leur rappeler qu'aujourd'hui les syllabes contiennent quatre lettres : une consonne, le « l » et un son s'écrivant avec deux lettres. Réaliser une dictée de quelques syllabes : *glou – clan – plan – plin – gloi – plon – flou – glan – clou – clin.*

Puis faire écrire quelques mots : *planté – cloué – blanchi – blonde – ébloui – gloire.*

Corriger immédiatement.

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 79.

- **Exercice 4.** Dictée de syllabes : *clan – flin – glou – plon – blin – glan – ploi – flon – clou – glin.*

- **Exercice 5.** Travail de compréhension et de lecture de la consigne : il faut compléter les mots avec la syllabe qui manque. Préciser que toutes les syllabes manquantes comportent trois sons dont le « l ».

Nommer collectivement les dessins : *une planche à voile – un gland – du blanc.*

À la maison : Les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 84-85.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 page 80.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

- Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé le jour précédent. On a formé des syllabes contenant quatre lettres : une consonne, le « l » et un son s'écrivant avec deux lettres. Lister ces sons.

Réaliser une dictée de quelques syllabes : *blou – vlan – flin – blon – bloi – glou – plan – clin.*

Dictée de mots : *la gloire – blanche – un clan – planté – blindé – flou – un glouton.*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 80.

- **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va réaliser une dictée de mots : *blonde – du flan – blanche – la planche – le clin (d'œil) – un emploi – du plomb.* Donner aux élèves les lettres finales muettes, les lettres doublées et rappeler à plusieurs reprises la présence de deux consonnes accolées.

- **Exercice 7.** Dictée de mots outils : *avant – depuis – dehors – ici – quand – contre – est-ce – leur.*

Cette dictée ne peut pas porter sur les nouveaux mots outils introduits dans cette leçon, car ils n'ont pas encore été vus ensemble dans le texte de l'histoire.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 85.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

- « **Lis les phrases.** » Écrire une à une au tableau les phrases du manuel. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant des syllabes à trois sons.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Pour la seconde phrase, reprendre les notions de groupe sujet et de verbe par le questionnement : *De qui parle-t-on ? Que fait-il ?*

Faire définir l'expression *blonde comme les blés*, expliquer les mots *glouton* et *engloutir*.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 80.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire une phrase.

- Faire un rappel sur la phrase : elle commence par une majuscule et se termine par un point. Elle a un sens et les mots sont séparés par des espaces.

• **Exercice 8.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de recopier ces phrases pour les rendre lisibles. Il faut donc écrire la phrase en laissant un espace entre les mots. Commencer par faire entourer les différents mots de chaque phrase. Rappeler qu'il faut faire attention aux lettres muettes et que chaque phrase doit avoir un sens. Les phrases doivent être recopiées avec la majuscule et le point. Il est également possible de ne pas expliciter la consigne mais simplement de demander aux élèves d'observer ces lignes et de les interroger sur ce qui ne va pas. Leur faire dire qu'il doit y avoir des espaces entre les mots pour que la phrase soit lisible. Lire la consigne afin de confirmer ce qui a été dit.

Les élèves montrent leur cahier à l'enseignant quand ils ont entouré les mots pour faire valider avant de recopier la phrase.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Écrire la première phrase sur une feuille ou au tableau et réaliser le travail collectivement : les élèves entourent chacun son tour un mot qu'ils ont reconnu. Quand les mots sont validés en groupe, ils font de même sur leur cahier et recopient seuls la phrase obtenue. Faire de même avec la seconde phrase.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut écrire un texte de deux ou trois phrases pour décrire le dessin. Faire décrire le dessin : « Qui voit-on ? Que fait-il ? Où est-il ? Quel temps fait-il ? » Laisser ensuite les élèves réfléchir à des phrases qu'ils peuvent écrire. Écouter les propositions de quelques enfants. Puis les laisser travailler en autonomie.

Il est possible de leur demander d'écrire leurs phrases sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier proprement sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire mot à mot leurs phrases : leur faire dire combien de mots contient leur phrase afin de les séparer correctement, articuler exagérément les syllabes de chaque mot afin qu'ils entendent bien tous les sons.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 84, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecteur ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'il se passait dans les scènes vues récemment. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer le vocabulaire. Demander à quoi servent les points d'exclamation. Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Faire remarquer qu'il n'y a aucun guillemet. Demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire (*le narrateur*).

• Les mots outils : *devant* est lisible mais insister sur la présence du « t » muet. Le mot *rien* est à rapprocher du mot *bien* déjà vu.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire et s'arrêter : un élève doit prendre la suite ;

– lire et commettre des erreurs : un élève montre l'erreur et lit le bon mot ;

– lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton : prendre en compte les points d'exclamation.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la leçon. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 81.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 81.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il y a des erreurs dans le texte, qui ne correspondent pas à l'histoire de Taoki. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et les corriger. Il ne faut écrire que les mots corrigés.

Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Les laisser ensuite relire les phrases et réaliser le travail.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases, en chercher les erreurs et les corriger.

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de réécrire tout le texte et non pas seulement les mots corrigés.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut compléter les phrases en écrivant la fin. Lire collectivement le début des phrases. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté, relire ensemble les débuts des phrases, puis chercher les réponses. Retourner au texte et à la scène si besoin pour compléter les phrases.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 81.

- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire un texte de quelques lignes à partir d'une image.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer ce qui pourrait arriver à Taoki sur les pistes de ski.

Imaginer collectivement ce qui pourrait arriver à Taoki. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non seulement des mots. Rechercher des débuts de phrases possibles.

Les élèves peuvent commencer par écrire leur(s) phrase(s) sur le cahier de brouillon. L'enseignant peut alors corriger chaque production avant de leur faire recopier au propre sur le cahier d'exercices.

Ne pas oublier de laisser les élèves réaliser l'illustration de leur texte.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 85. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème de la montagne dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Les différentes activités proposées par les stations de ski l'hiver.
- L'équipement nécessaire à la montagne : les vêtements « chauds » et le matériel.
- L'espace, le temps :
 - la station de ski : les activités des hommes liées au tourisme, les touristes ;
 - la localisation des montagnes françaises et des grandes stations de ski.

BIBLIOGRAPHIE

- *La Montagne*, Lefèvre, coll. « Imagia découverte du monde », Fleurus, 2005.
- *La Station de ski*, Stéphanie Ledu et Didier Balicevic, coll. « Mes p'tits docs », Milan, 2007.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 86.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser aux élèves un temps d'observation de la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (sur les pistes de ski)
- Qui voit-on ? (Taoki, Hugo et des skieurs)
- Qu'arrive-t-il à Taoki ? (il fait une chute la tête première : il perd une chaussure, un ski et un bâton)
- Que font les autres personnages ? (ils regardent d'un air inquiet Taoki. Hugo s'est arrêté. Un skieur fait une figure de saut à ski)
- Pourquoi Taoki est-il tombé ? (il a perdu l'équilibre en sautant au-dessus d'une bosse)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : mot repère, ardoise, manuel page 86.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : découvrir une nouvelle graphie du son [o].

• Dire cette liste de mots et demander aux élèves de chercher le son qu'ils ont en commun : *crocodile – chaus-sures – autobus – chauve – jaune.*

• Lorsque le son [o] est isolé, écrire ces mots au tableau. Laisser les élèves remarquer que certains de ces mots ne contiennent pas la lettre « o » mais que l'on entend tout de même le son. En déduire que ce sont d'autres lettres qui font le son. Faire déterminer la syllabe du mot qui contient le son [o], puis faire entourer dans chaque mot les lettres qui font ce son.

• Récapituler la nouvelle graphie du son [o] avec les élèves. Attirer leur attention sur cette écriture du son [o] qui se compose de deux lettres : le « a » et le « u ». Sortir l'affiche du mot repère.

• Faire remarquer qu'il s'agit de l'écriture du mot outil « au » rencontré lors de la leçon « Taoki est malade » pages 46-47, mot outil que l'on trouve dans des phrases comme : *Je vais au ski. – Je reste au chaud. – Taoki a mal au nez...*

• Sur l'ardoise, faire écrire « au ». Vérifier l'accroche entre les deux lettres.

• « **Quelles sont les différentes écritures... ?** » Faire ouvrir le manuel page 86. Demander à un enfant de lire la consigne, puis donner un temps aux élèves pour lire les mots silencieusement. Faire une lecture collective. Si nécessaire, noter les mots au tableau pour les élèves en difficulté et tracer les arcs de cercle sous les syllabes

pour aider à la lecture. Pour chacun des mots, énoncer la ou les lettres qui font le son [o].

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 pages 82-83.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectifs : – discrimination auditive du son [o] ;
– reconnaître d'autres graphies du son.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices page 82. Il est possible d'expliquer les exercices 1 et 2, puis de laisser les élèves travailler seuls en apportant de l'aide à ceux qui en ont besoin.

• **Exercice 1.** Lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier l'animal quand son nom contient le son [o]. Énoncer collectivement les noms des animaux : *vautour – lion – autruche – chauve-souris – tigre – chameau – vache – singe.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Reprendre avec eux le nom de chaque animal, puis articuler les syllabes pour percevoir si le mot contient le son, et si oui dans quelle syllabe.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [o]. Nommer collectivement les dessins, articuler les syllabes et faire vérifier le nombre de cases : *chaussons – jaune – château – artichaut.*

Remarque : Les exercices suivants s'attachent à la discrimination visuelle de cette nouvelle graphie du son [o] alors que les deux exercices précédents reprenaient la discrimination auditive de ce même son.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne et la reformuler : il s'agit de colorier toutes les cases contenant les différentes écritures (script et cursive) de « au » afin d'aider le lionceau à retrouver son père.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut entourer les écritures du son [o] que l'on voit dans les mots (« o » ou « au »). Lire collectivement les mots.

• **Exercice 5.** Lire ou faire lire la consigne avant de l'expliquer collectivement : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les titres des colonnes du tableau :

– je vois « au » et j'entends [o] ;

– je ne vois pas « au » mais j'entends [o].

Cet exercice permet de pointer à nouveau le fait que le son [o] a deux écritures : le « o » que l'on a vu en début d'année et le « au ».

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin. Lire ensemble les mots, faire rappeler les deux graphies du son [o], puis faire entourer les lettres qui font le son. Faire dire aux élèves : « Je vois "au" et j'entends [o] » ou « Je ne vois pas "au" mais j'entends [o] ».

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à l'une de ses graphies à travers la lecture de syllabes, puis de mots.

• Rappeler qu'aujourd'hui le son étudié s'écrit « au » et se prononce [o].

• Présenter au tableau une à une différentes syllabes associant une consonne avec le « au » : *pau – fau – vau – mau – cau – sau...* Il est possible de joindre à cette lecture de syllabes les cartes « an », « ou », « oi », « in » et « o ».

• Écrire un à un au tableau les mots du manuel. Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant la nouvelle graphie du son [o] afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 87 et laisser les élèves lire seuls les syllabes. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent ou qui semblent en avoir besoin. Puis lire collectivement les syllabes.

Refaire de même avec « **Lis les mots** ». Demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 1 page 83.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots.

• Faire prendre l'ardoise. Rappeler qu'aujourd'hui le son [o] s'écrit « au ».

Réaliser une dictée de quelques syllabes : *sau – fau – tau – rau – bau – mau – lau...*

Puis faire écrire quelques mots : *les chevaux – le saumon – gauche – autre – au revoir – l'épaule – l'Australie...*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices à la page 83.

• **Exercice 6.** Les élèves lisent individuellement la consigne. Interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il faut écrire les mots sous les dessins. Attirer l'attention des élèves : le son [o] s'écrit « au » : *la taupe – une chaussure – la gaufre.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté, les laisser écrire chaque mot sur l'ardoise avant de l'écrire sur le cahier d'exercices.

• **Exercice 7.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Réponses : *pauvre – chaud – faux.*

Différenciation : Laisser les élèves les plus avancés travailler seuls.

Réunir les élèves qui en ont besoin et lire collectivement les devinettes. Chacun viendra vous dire la réponse à l'oreille avant de l'écrire au brouillon, puis au propre. Les aider dans l'écriture des réponses en leur faisant décomposer les mots. Faire rappeler que le son [o] s'écrit « au ».

À la maison : Donner les exercices « Dis si tu entends... », « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 86-87.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : ardoise.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Faire prendre leur ardoise aux élèves. Leur demander de rappeler le travail réalisé la veille : une nouvelle écriture du son [o] a été vue.

Réaliser une dictée de quelques syllabes sur l'ardoise : *jau – chau – gau – aus – tau...*

Puis faire écrire quelques mots : *un crapaud – des animaux – une gaufre – une daurade – un défaut – le réchaud...*

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases** ». Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant la nouvelle graphie du son [o]. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

Expliquer les mots : *fauve* et *titrer*. Par binôme faire relire les phrases. Après la lecture de la deuxième phrase, imaginer le gros titre du journal de la station des Arcs à la suite de la chute de Taoki.

Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 83.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• **Exercice 8.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier et le dernier mot d'une phrase (majuscule et point). Faire remarquer qu'un seul mot commence par une majuscule :

« Sara ». Mais c'est aussi un nom propre qui prendrait donc de toute manière une majuscule même s'il était placé en milieu de phrase.

Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Procéder de même avec la deuxième phrase et expliquer le mot *automobiles*.

– Sara colle un autocollant sur son cahier.

– Les automobiles sont arrêtées sur l'autoroute.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots et leur demander de vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

◆ Phase 4

• **Matériel** : manuel page 86, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *dévaler*, *égarer* et *ahuri*, ainsi que l'expression *comme une crêpe*.

• Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration.

Interroger les élèves sur le rôle des points d'interrogation.

• Les mots outils sont lisibles. Attirer l'attention des élèves sur leur graphie : l'apostrophe au milieu d'*aujourd'hui*, ainsi que le [ã] écrit « en » et « em » dans *ensemble*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– les élèves inventent des questions sur le texte qu'ils peuvent poser à leurs camarades en guise de jeu de « questions-réponses » ;

– demander aux élèves de qui l'on parle dans les phrases suivantes : *Il regarde de loin.* (Hugo) ; *Il perd son ski.* (Taoki) ; *Il tombe comme une crêpe.* (Taoki) ; *Il fait la grimace.* (Taoki) ; *Il est inquiet pour son ami.* (Hugo) ; *Il est habillé en violet.* (Hugo) ; *Heureusement qu'il porte un casque.* (Taoki) ; *Il perd son matériel.* (Taoki) ;

– lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton : prendre en compte les points d'exclamation.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la leçon. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 84.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 84.

Il est possible d'expliquer l'ensemble des exercices de la rubrique « Je comprends l'histoire de Taoki » et de laisser ensuite les élèves travailler en autonomie afin d'aider ceux en difficulté.

• **Exercice 9.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit de relier chacun des éléments de la tenue vestimentaire à son propriétaire : Taoki ou Hugo.

Faire remarquer que chaque dessin est accompagné d'un point afin de le relier au bon personnage.

Nommer collectivement chaque illustration avant de les laisser travailler en autonomie :

– Taoki a le casque rouge, les chaussures rouges et la combinaison jaune ;

– Hugo a la combinaison, les gants et le casque mauves.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut lire chaque phrase, puis écrire sur les lignes si elle parle de Taoki ou d'Hugo. Lire collectivement chaque phrase. Réponses : *Hugo – Hugo – Taoki – Hugo – Taoki – Taoki*.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Relire ensemble les phrases, chercher de qui elles parlent à l'aide de la scène du manuel ou du texte de « l'histoire de Taoki », puis les laisser écrire le nom du personnage.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 84.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire un texte de quelques lignes à partir d'une image.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut écrire deux ou trois phrases pour décrire l'image et expliquer ce qui arrive à Taoki.

Décrire collectivement l'image : écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Il est possible de leur demander d'écrire leurs phrases au brouillon, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 87. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation de la scène et du thème de la montagne dans d'autres domaines.

Découverte du monde

- Les différentes activités proposées par les stations de ski l'hiver : ski, surf...
- Le vocabulaire des « pistes » : remontées mécaniques, les « œufs », les « tire-fesses », les couleurs des pistes...
- L'espace, le temps : la montagne comme lieu de loisirs en hiver mais aussi en été.

Instruction civique et morale

- Le code du bon skieur : les règles à respecter sur les pistes.
- Les règles de sécurité : le hors-piste.
- Les secours en montagne : les recherches après les avalanches...

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Alpes, sports et frissons garantis*, Sophie Bresdin, Emmanuel Cerisier, La Martinière jeunesse, 2000.

• Albums

- *Si la neige était rouge*, Éric Battut, Milan, 2002.
- *Un flocon d'amour*, Thomas Scotto, Élodie Nouhen, Actes Sud junior, 2005.
- *Comme en hiver*, Stéphane Servant, Juliette Armagnac, Seuil jeunesse, 2009.
- *Roberta fait du ski*, Silvia Francia, Seuil jeunesse, 2003.
- *Le Secouriste*, Pascale de Bourgoing, coll. « À travers la fenêtre », Calligram, 2004.
- *Le Rêve de Mia*, Michael Foreman, Gallimard jeunesse, 2007.
- *La Famille Cochon aux sports d'hiver*, Marie-Agnès Gaudrat, coll. « Belles Histoires », Bayard jeunesse, 2001.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 88.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Prendre la scène du manuel et laisser un temps d'observation aux élèves. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans la montagne)
- Qui voit-on ? (Lili, Hugo, les parents d'Hugo et Taoki)
- Que font-ils ? (une randonnée en raquettes pour découvrir la montagne)
- Quels équipements portent-ils ? (des combinaisons de ski, des gants, un bonnet, une écharpe, des raquettes aux pieds, des bâtons de ski, des sacs à dos... Le père a une paire de jumelles)
- Que regardent Lili et sa mère ? (le paysage de la vallée : les sommets enneigés, des chalets, des sapins, des chamois...)
- Quelle tête fait la mère de Lili ? (elle semble fatiguée par la randonnée et essoufflée)
- Que regardent Hugo et son père ? (un nid avec des petits)
- À quel oiseau ce nid appartient-il ? (à un aigle qui arrive)
- Que fait Taoki ? (pour voir le nid de plus près, il s'est envolé et s'est approché)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. Réaliser en parallèle une affiche regroupant le vocabulaire spécifique de la montagne. Celle-ci pourra être utilisée en découverte du monde lors de l'approche du milieu montagnard (voir « Pour aller plus loin »).

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mot repère, ardoise, manuel page 88.**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître une nouvelle graphie du son [ɛ].

• Donner cette liste de mots oralement : *bonnet – chalet – tête – aigle – haleïne*. Demander aux élèves d'écouter attentivement et de chercher le son commun à tous les mots.

• Lorsque le son [ɛ] a été isolé, demander de donner les différentes écritures du son [ɛ] déjà étudiées (« è » et « ê »). Écrire au tableau les mots lus. Demander aux élèves s'ils y retrouvent ces écritures.

Relire lentement les mots, puis faire entourer dans chacun les lettres qui font le son [ɛ]. Demander aux élèves quelles nouvelles écritures du son [ɛ] apparaissent.

• Attirer l'attention des élèves sur ces nouvelles écritures du son [ɛ] : elles se composent de deux lettres (« ai », « ei », et « et » en fin de mot).

• Revenir au poster et demander aux élèves de trouver sur la scène d'autres mots contenant le son [ɛ] : *aile – sommet – mère – treize*.

• Sortir les mots repères : le son [ɛ] présente aujourd'hui trois écritures nouvelles, il y a donc trois mots repères, une pour chaque écriture : *l'aile – treize – le bonnet*. Faire remarquer que le *et* situé en fin de mot se prononce [ɛ] alors que le mot outil *et* se dit [e] quand il est tout seul.

• « **Lis les mots. Quelles sont les différentes écritures... ?** » Les élèves ouvrent le manuel page 88. Faire lire la consigne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots avant de le faire collectivement. Pour chacun d'eux, nommer les lettres qui font le son [ɛ]. Au besoin, réaliser une affiche avec une colonne pour chaque écriture, qui sera complétée au fur et à mesure de la leçon avec les mots rencontrés et trouvés. On peut déjà y placer des prénoms de la classe et des mots outils (*mais, j'ai*).

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 85.**
- Travail individuel
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – discrimination auditive du son [ɛ] ;
– reconnaître d'autres graphies du son [ɛ].

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe du mot dans laquelle on entend le son [ɛ]. Nommer collectivement les dessins : *chalet – seize – aileron – robinet – trèfle – arête – aiguille – baleine*.

↳ *Différenciation* : Avec les élèves en difficulté, reprendre les mots et prononcer exagérément les syllabes pour les aider à discriminer celle qui contient le son [ɛ].

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer les différentes écritures du son [ɛ] dans la liste de mots proposés. Préciser que ces trois nouvelles écritures sont données en exemple dans la consigne en vert. Faire renommer oralement ces différentes graphies, au besoin les noter au tableau. Il est possible de lire collectivement les mots. Il ne s'agit pas ici d'un exercice de déchiffrement et de lecture mais d'une activité de reconnaissance de la graphie (même si tous les mots sont effectivement lisibles à ce stade de l'année).

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier toutes les cases de la grille dans lesquelles on voit une des nouvelles écritures du son [ɛ].

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire, manuel page 89.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à sa graphie à travers la lecture de syllabes, puis de mots.

• Rappeler qu'aujourd'hui le son étudié s'écrit « ai », « ei » ou « et » et se prononce [ɛ].

• Présenter au tableau une à une différentes syllabes associant une consonne avec le « ai » : *mai – lai – pai – tai – cai – bai...*

Puis avec le « ei » : *rei – lei – sei – lei...*

Enfin avec le « et » : *let – ret – det – met – chet – vet...*

Puis reprendre certaines syllabes en mélangeant les trois graphies et en introduisant le « è » et le « ê ».

• Écrire un à un au tableau les mots du « **Lis les mots** ». Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant les nouvelles graphies du son [ɛ] afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 89. Les laisser lire seuls les syllabes. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les syllabes.

Refaire de même avec le « **Lis les mots** ». Demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 pages 85-86.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise. Leur rappeler qu'aujourd'hui le son [ɛ] peut s'écrire de trois manières. Laisser les mots repères au tableau.

• Dictée de syllabes. Préciser à chaque fois le mot repère à utiliser comme modèle :

– avec le [ɛ] de *aile* : *rai – gai – tai – mai...*

– avec le [ɛ] de *bonnet* : *let – net – vet – det...*

– avec le [ɛ] de *treize* : *lei – rei – nei – vei...*

Puis mélanger les graphies en donnant toujours le mot repère à utiliser afin que les élèves mémorisent les écritures des trois mots repères.

• **Dictée de mots.** Donner toujours le mot repère de référence : *un navet – le filet – un sachet – la laine – faire – un balai – une veine – la reine – la peine...*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices page 85.

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : chacun des mots d'une même colonne contient la même syllabe. Il faut la trouver et l'entourer. Rappeler qu'il faut bien regarder tous les mots de la colonne avant d'entourer la syllabe commune.

• **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots qui correspondent aux dessins. L'écriture du son [ɛ] est donné en début de ligne afin de ne pas se tromper. Nommer collectivement les écritures et les dessins :

– avec le [ɛ] écrit « ai » : *une aile – un balai ;*

– avec le [ɛ] écrit « et » : *des volets – un bonnet ;*

– avec le [ɛ] écrit « ei » : *la reine – une baleine.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Les laisser écrire chaque mot sur l'ardoise avant de l'écrire sur le cahier d'exercices.

Les élèves les plus en avance peuvent reprendre l'exercice 1 : ils entourent en rouge les dessins où le [ɛ] s'écrit « ai » (excepté aiguille car le son [g] écrit « gu » n'a pas encore été vu), en vert les dessins où le [ɛ] s'écrit « et » et en jaune les dessins où le [ɛ] s'écrit « ei ». Ils peuvent ensuite les écrire sur le cahier de brouillon. En ce qui concerne le mot arête, il faut le faire repérer et le faire entourer d'une autre couleur.

À la maison : Donner les exercices « Lis les mots. » du manuel page 88, « Lis les syllabes. » et « Lis les mots » du manuel page 89.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Faire prendre l'ardoise. Leur demander de rappeler le travail de la veille : les nouvelles écritures du son [ɛ]. Réaliser une dictée de quelques syllabes en donnant le mot de référence pour l'écriture à utiliser (cf. jour 1, phase 5).

Procéder de même pour l'écriture de quelques mots.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases** ». Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant les nouvelles graphies du son [ɛ]. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : *frère, aîné, madeleine* et *ourlet*. Après la lecture de la deuxième phrase, demander comment s'appellent les signes de ponctuation finissant chacune des phrases et ce que ces points signifient.

Par binôme faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 86.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire une phrase.

• **Exercice 6.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement, puis collectivement, les mots de la première phrase. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Faire remarquer que *Claire* est un nom propre qui prend une majuscule même situé en milieu ou en fin de phrase. Procéder de même avec la deuxième phrase. Expliquer le mot *opéra*.

Réponses :

– *Claire aime les madeleines fraîches.*

– *Le roi et la reine sont à l'opéra.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots. Ils viennent vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

• **Exercice 7.** Dire aux élèves qu'ils vont réaliser une dictée de phrases. Lire les phrases deux ou trois fois avant de les faire écrire et demander aux élèves de combien de mots chacune est composée : *J'ai bu mon lait dans un gobelet. J'ai avalé des madeleines fraîches.* Lors de la dictée, donner les mots repères à utiliser pour le son [ɛ] ainsi que les lettres muettes.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 88, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène de la leçon. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : *en contrebas, nicher, duvet* et l'expression *quelle veine*.

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration.

• Interroger les élèves sur la ponctuation présente (nom des signes et utilité). Chercher qui parle et rappeler ou demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire. Il est possible de souligner d'une couleur différente les paroles prononcées par Lili et Hugo.

• Les mots outils :

– *jusqu'au* : la première syllabe est lisible, le « au » de la seconde syllabe est lisible, rapprocher le « qu » du « que » et « qui » déjà connus. Attirer l'attention des élèves sur l'apostrophe qui sépare les deux mots.

– *vers* comporte deux difficultés : le « e » qui se prononce [ɛ] et le « s » muet.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– choisir trois élèves et répartir les rôles : un narrateur, Lili et Hugo, puis leur faire lire le texte. Renouveler cette lecture à plusieurs reprises.

Lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton (prendre en compte les points d'exclamation et d'interrogation).

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Répartir les élèves en groupe de trois et les laisser relire le texte. Profiter de ce temps de lecture autonome pour passer de groupe en groupe.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la leçon. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau, afin de les faire mémoriser.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 87, crayons de couleur.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 87. Il est possible d'expliquer l'ensemble des exercices de la rubrique « Je comprends l'histoire de Taoki » et de laisser ensuite les élèves en autonomie afin d'aider ceux qui en ont besoin.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit d'un vrai / faux. Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. Réponses : *faux – vrai – faux – faux – vrai – vrai.*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble chaque phrase de l'exercice et les interroger sur la véracité de ce qui est écrit.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : parmi les phrases données, certaines ont la même signification. Il faut colorier chaque couple de phrases de la même couleur.

Lire collectivement les phrases sans aucune indication ; profiter de cette lecture pour faire colorier les quatre phrases de gauche de quatre couleurs différentes pour aider ensuite à la réalisation de l'exercice.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Relire ensemble les phrases, chercher ensemble les sens proches et faire valider par le groupe.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 87.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire un texte de quelques lignes à partir d'une image.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut écrire quelques phrases pour raconter comment les aiglons vont réagir en voyant Taoki s'approcher du nid, ou bien le dessiner. Retourner à la scène afin de visualiser les faits et chercher collectivement des réactions possibles. Il est aussi possible d'imaginer une suite à cette réaction, par exemple ce que fait l'aigle qui arrive derrière Taoki. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Les élèves peuvent écrire leurs phrases au brouillon ; les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

La consigne de l'exercice laisse l'élève libre de choisir entre dessiner ou écrire. Il est possible de les encourager à se lancer dans l'écriture. Pour les élèves en difficulté, les laisser commencer par réaliser le dessin, puis s'appuyer sur leur dessin pour les aider à passer à l'écrit.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, faire répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases » et « Lis l'histoire de Taoki » du manuel page 89. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation de la scène et du thème du milieu montagnard.

Découverte du monde

- Les animaux des montagnes ; leurs changements dus aux saisons.
- L'espace, le temps :
- le vocabulaire du paysage de montagne ;

- le paysage naturel montagnard ;
- le paysage montagnard transformé par l'homme ;
- la vie en montagne en été et en hiver ; comment les animaux passent-ils l'hiver ? ; comment les plantes passent-elles l'hiver ?

Instruction civique et morale

- Le respect de l'environnement en montagne.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *La Montagne*, A. Vandewiele, coll. « Grande Imagerie », Fleurus, 2007.
- *La Montagne*, J. Gourrier, coll. « Kididoc », Nathan, 2001.
- *La Montagne*, E. Beaumont et C. Desmoineaux, coll. « Petite Imagerie », Fleurus, 2007.
- *La Montagne*, L. Ottenheimer, coll. « J'explore la nature », Milan, 2009.
- *La Marmotte*, D. et S. Simon, coll. « Patte à patte », Milan, 2006.
- *Copain des montagnes*, F. Lisak, coll. « Copain », Milan, 2010.
- *Animaux des montagnes*, C. Havard, coll. « Mes premiers docs », Milan, 2009.

• Albums

- *Le Démon de la montagne*, M. Cantin et S. Pelon, coll. « Nitou l'Indien, Premières lectures 5-7 ans », Flammarion-Père Castor, 2006.
- *La Montagne de Fleur de neige*, R. Jalonen et K. Louhi, coll. « Albums », Oskar, 2007.
- *Boule et Bill à la montagne*, Le Ballon Éditions, 2009.
- *Jean-Loup et Sophie à la montagne*, M. Marlier, coll. « Raconte-moi des histoires », Casterman, 2001.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 90.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps d'observation de la scène du manuel aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans un chalet, on est toujours à la montagne)

– Qui voit-on ? (Lili, Hugo, les parents d'Hugo et Taoki)

– Que font-ils ? (Lili, Hugo et ses parents sont assis dans le canapé)

– À quel moment de la journée cette scène se déroule-t-elle ? (certains répondront : dans l'après-midi, d'autres le soir, à cause de la présence des tasses. Dire qu'il est pour le moment impossible d'être certain et que seul le texte de l'histoire pourra nous apporter la réponse)

– Que fait Taoki ? (il leur raconte une histoire)

– Comment sait-on que Taoki parle ? (il y a une bulle près de sa tête, comme dans les bandes dessinées)

– Que leur raconte-t-il comme histoire ? (un dragon vêtu d'un vêtement violet se promène dans une forêt, il y a des pommiers et des poiriers, on aperçoit le museau d'un loup dans les fourrés)

– Cette histoire ne vous en rappelle-t-elle pas une autre ? (le Petit Chaperon rouge)

– Quel titre pourrait-on donner à l'histoire de Taoki ? (le Petit Chaperon violet)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : mots repères, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître deux nouvelles graphies du son [e].

• Donner oralement une liste de mots. Les élèves doivent chercher le son qu'ils ont en commun : nez – thé – écouter – chez – cerisier.

• Lorsque le son [e] a été isolé, demander aux élèves de dire l'écriture du son [e] qu'ils connaissent : « é ».

Écrire la liste de mots au tableau. Demander aux élèves s'ils retrouvent cette écriture dans les mots écrits. Relire les mots, puis faire entourer dans chacun les lettres qui font le son [e]. Demander aux élèves quelles sont les nouvelles manières d'écrire le son [e] : « er » et « ez ».

• Attirer l'attention des élèves sur ces graphies du son [e] : elles se composent de deux lettres (« er » et « ez »). Montrer les mots repères : le son [e] rencontré aujourd'hui présente deux nouvelles écritures, c'est pourquoi il y a deux mots repères, un pour chaque écriture : le nez – le panier.

Faire remarquer que le son [e] écrit sous la forme « ez » a déjà été rencontré dans le mot outil « assez », page 63 du manuel.

• Demander ensuite aux élèves de trouver sur l'illustration d'autres mots avec le son [e] : cheminée – collier – lézard – poirier – pommier. Les noter au tableau et faire entourer les lettres qui font le son [e].

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 88.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [e].

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier au panier les objets dans lesquels on entend le son [e]. Nommer collectivement les dessins : fraise – bijoux – craie – clé – jouets – balai – cahier – téléphone.

Rappeler que chaque dessin est accompagné d'un point vert qui permet de le relier au panier.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : les douze mots contiennent le son [e]. Il faut colorier chaque étiquette de mot selon l'écriture du son [e].

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut entourer dans chaque mot les lettres qui servent à écrire le son [e].

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et lire collectivement les mots. Les prononcer en articulant exagérément les syllabes pour localiser le son recherché.

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire, manuel page 91.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à une nouvelle graphie à travers la lecture de syllabes, puis de mots.

• Rappeler qu'aujourd'hui le son étudié s'écrit « er » ou « ez » et se prononce [e].

• Présenter au tableau une à une différentes syllabes associant une consonne avec le « er » : ter – fer – mer – ber – ver – ser – der... puis avec le « ez » : rez – nez – tez – lez – mez – sez – pez... Puis reprendre certaines syllabes en mélangeant les deux graphies et en introduisant le « é ».

• Écrire un à un au tableau les mots du « Lis les mots ». Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant les nouvelles graphies du son [e] afin d'aider à la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 91. Laisser les élèves lire seuls les syllabes. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les syllabes.

• Refaire de même avec « **Lis les mots.** » Demander aux élèves de les relire en binôme.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 89.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Faire prendre leur ardoise aux élèves. Leur rappeler qu'aujourd'hui le son [e] peut s'écrire de deux manières. Laisser les mots repères au tableau.

• **Dictée de syllabes.** Préciser chaque fois le mot repère à utiliser comme modèle de l'écriture du son :

– avec le « er » de « panier » : *ter – fer – ver – mer...* ;

– avec le « ez » de « nez » : *lez – fez – vez – dez – bez...*

Puis mélanger les graphies en donnant toujours le mot repère à utiliser afin que les élèves mémorisent les écritures des deux mots repères.

• **Dictée de mots.** Continuer à donner le mot repère de référence : *chez – un rocher – un écolier – le chevalier – assez – le clocher – le boucher – un gaucher...*

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices page 89.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut continuer les listes de mots se terminant par le son [e] écrit « er ». La première est une liste de métiers, la seconde est une liste d'arbres. Ne pas hésiter à aider les élèves par des devinettes : *Il vend de la viande, du pain, du poisson, des bijoux...* ; *Il garde les moutons, il élève des animaux...* ; *C'est l'arbre qui donne des pommes / des poires / des abricots / des pêches / des prunes / des amandes / des olives...*

Conclure ces exercices en faisant remarquer aux élèves que les noms de métiers se terminent souvent par « er », tout comme les noms des arbres fruitiers.

À la maison : Donner les exercices « Lis les mots. » du manuel page 90, « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel page 91.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 1 page 89.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : étude de la langue : découvrir que « ez » est une terminaison de verbe conjugué.

• Écrire au tableau les phrases suivantes : *Vous grimpez dans l'arbre. – Vous préparez un flan. – Vous coupez des pommes. – Vous plantez un arbre.*

• Les élèves lisent ces phrases seuls. Les lire collectivement, puis leur demander ce qu'ils remarquent. Les trois phrases commencent par *vous* (le souligner) et le mot suivant se termine par le [e] qui s'écrit « ez » (souligner le « ez »).

Pour chaque phrase, poser les questions suivantes :

– *Qui fait l'action ? (vous)*

– *Que font ces personnes ? (elles grimpent, préparent...)*

Ces deux questions permettent aux élèves de repérer le sujet, puis le verbe. Souligner le sujet et encadrer le verbe dans chaque phrase au tableau.

• Interroger les élèves sur ce qu'ils constatent. Leur faire remarquer que, dans chaque phrase, le sujet dont on parle est *vous* et que ce qu'il fait (le verbe) se termine toujours par « ez ». Faire expliquer ce que signifie *vous* et comparer avec *nous*. Insister sur ce fait.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise et leur dicter les verbes conjugués suivants : *vous buvez – vous riez – vous dormez – vous parlez – vous écrivez...*

• **Exercice 5.** Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices. Dictée de phrases. Lire chaque phrase deux fois avant de la dicter, indiquer les lettres muettes ou essayer de les faire deviner par le recours à des mots de la même famille, préciser le mot repère auquel se référer pour les sons [e].

Proposition de phrases : *Vous adorez boire du lait frais. – Vous portez un pull violet. – Vous parlez fort. – Vous transpirez.*

◆ Phase 2

• **Matériel** : cahier d'exercices 1 page 89.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : étude de la langue : repérer un verbe à l'infinitif et découvrir que « er » est une terminaison de verbe à l'infinitif.

• Reprendre les phrases de la phase 1 toujours écrites au tableau.

– 1^{re} phrase : dire : *Il faut grimper dans l'arbre.*

– 2^e phrase : dire : *Il faut préparer un flan.*

– 3^e phrase : *Il faut couper des pommes.*

Demander aux élèves de chercher ce que l'on doit faire dans chacune des phrases. Quand ils ont nommé les verbes *grimper*, *préparer* et *couper*, leur faire entourer.

Puis les interroger pour savoir dans chacune des phrases : *Qui grimpe ? Qui prépare ? Qui coupe ?*

Voir qu'il n'y a pas de sujet pour ces verbes dans les phrases. Faire déduire que ce ne sont pas des verbes conjugués : ils sont à l'infinitif et leur terminaison est donc « er ».

• Écrire au tableau : *Les enfants chantent. – Le soleil brûle. – La course finit. – Le chat voit la nuit.* Demander aux élèves d'entourer le verbe. Remarquer que dans chaque phrase le verbe est conjugué puisqu'il a un sujet. Faire reprendre les phrases en commençant par *Il faut*. En déduire les infinitifs. Remarquer que les verbes à l'infinitif ne se terminent pas toujours par « er ». Faire ouvrir le cahier d'exercices page 89.

• **Exercice 6.** Laisser les élèves lire la consigne et observer l'exercice. Pour chaque phrase, ils doivent écrire l'infinitif du verbe conjugué, le mot tel qu'il est écrit

dans le dictionnaire. Pour y arriver, les élèves peuvent essayer de transformer la phrase en commençant par *Il faut...*

Faire collectivement la 1^{re} phrase : *Je chante.* ; *Il faut chanter.* Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on doit écrire uniquement le verbe, comme dans l'exemple du cahier.

Lire collectivement les phrases, puis laisser les élèves travailler seuls. Procéder ensuite à une correction collective en réécrivant les phrases au tableau.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Leur faire relire chaque phrase. Pour chacune d'elles, leur demander de reprendre en commençant par « *il faut...* », ce qui leur permettra de trouver l'infinitif du verbe. Ils complètent ainsi au fur et à mesure.

◆ Phase 3

- **Matériel** : tableau, manuel page 91, cahier d'exercices 1 page 89.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire, écrire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases.** » Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant les nouvelles graphies du son [e]. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

• Lors de la lecture de la première phrase, faire remarquer que trois mots de cette phrase se termine par « er » mais qu'un seul est un verbe à l'infinitif. Demander aux élèves de le trouver. Ils peuvent essayer de transformer la phrase en la faisant commencer par *Il faut*. Ils peuvent aussi utiliser leurs connaissances sur les noms et les verbes. Deux des mots en « er » sont précédés d'un article : ce sont donc des noms. Le troisième mot en « er » décrit une action, c'est donc un verbe, et il n'est pas précédé d'un sujet décrivant qui fait l'action, il est donc à l'infinitif : c'est *planter*.

• La seconde phrase contient elle aussi un verbe à l'infinitif. Demander aux élèves d'employer la même méthode pour découvrir ce verbe à l'infinitif. Ils remarquent que *rire* ne se termine par « er ». Revenir sur ce qui a été fait lors de la phase 2 sur les différentes formes de l'infinitif des verbes.

• Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

• **Exercice 7.** Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils doivent faire. Des groupes de mots sont répartis en quatre colonnes. En prenant un groupe dans chaque colonne, il est possible de reconstituer trois phrases. Expliquer si nécessaire les mots *sentier*, *prunier* et *abricotier*.

Les phrases : *Le jardinier va planter un prunier et un abricotier.* – *Le sentier tourne entre les rochers.* – *Les écoliers ont pris un goûter dans la cour.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Lire collectivement les mots de chaque colonne et questionner les élèves afin de les aider à associer les groupes de mots : Que peut faire le jardinier ? Que peut-il planter ? Où ? Les élèves les plus en avance peuvent recopier une ou plusieurs de ces phrases dans leur cahier.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 90, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecteur ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots *une flambée*, *un chaperon*, *un capuchon*. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration. Faire remarquer qu'il est maintenant possible de dire que la scène se déroule le soir.

Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle. Il est possible de souligner d'une couleur les phrases dites par le narrateur.

• Interroger les élèves sur les ressemblances et les différences entre le conte qu'ils connaissent *Le Petit Chaperon rouge* et le conte raconté par Taoki. Demander aux élèves ce qu'est un conte et quels autres contes ils connaissent. Ce thème du conte traditionnel et du conte réécrit pourra être développé avec profit, notamment en littérature de jeunesse et en découverte du monde.

• Les mots outils sont lisibles à ce stade de l'année. Mais attirer l'attention des élèves sur leur orthographe : – dans *autre*, le son [o] s'écrit « au » ; – *toujours* prend toujours un « s ».

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;
– les élèves inventent des questions sur le texte et sur le conte de Taoki ;

– choisir deux élèves et répartir les rôles pour leur faire lire le texte : un narrateur et Taoki. Renouveler cette lecture deux ou trois fois ;

– lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou une écoute du CD audio.

• Faire relire ainsi le texte par binôme en inversant les rôles lors de la seconde lecture. Profiter de ce temps de lecture autonome pour passer de groupe en groupe.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Reprendre les particularités des mots outils de la lecture. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 90.**
- Travail individuel.
- Durée : 5 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 90.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Deux dessins sont proposés sur chaque ligne : il faut entourer celui qui se rapporte à l'histoire qui vient d'être lue (et à la scène).

Nommer collectivement les dessins et leur signification et poser les questions de compréhension sur le texte :

- Est-ce le père d'Hugo ou Taoki qui raconte une histoire ?
- Est-ce l'histoire d'un petit chaperon violet ou d'un mousquetaire ?
- Le héros du conte transporte-t-il un gâteau et un pot de crème ou une galette et un pot de crème ?
- À qui appartient le nez qui sort des buissons : à un loup ou à Taoki ?
- L'histoire passionnent-elles nos amis ou les a-t-elle endormis ?

◆ Phase 6

- **Matériel : cahier d'exercices 1 page 90.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : imaginer et écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut imaginer et écrire la suite du conte raconté par Taoki. Retourner à la scène afin de visualiser les faits, chercher collectivement ce qui peut se passer ensuite. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Il est possible de demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Laisser un temps aux élèves pour illustrer leur histoire.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur rédaction : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 91. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la **littérature**.

Objectif : enrichir son vocabulaire sur les contes.

- Interroger les élèves sur les contes qu'ils connaissent, les lister. En faire un bref rappel.
- Établir les types de personnages que l'on y rencontre, les classer selon leur rôle (le héros, le « méchant », les personnages secondaires).
- Répertorier les lieux où se passent les contes : la forêt, la ville, les châteaux...
- Quels contes connaissent-ils en film ? En faire l'inventaire.
- S'attacher à un conte et en montrer les versions déclinées.

BIBLIOGRAPHIE

- **Albums**
- *Barbe-Bleue*, Jean-Pierre Kerloc'h, Sébastien Mourrain, Glénat, 2007.
- *Poucette*, Claude Clément, Sophie de La Villefromoit, Seuil jeunesse, 2009.
- *Les Histoires de Blanche-Neige racontées dans le monde*, Gilles Bizouerne, Fabienne Morel, col. « Le Tour du monde d'un conte », Syros jeunesse, 2007.
- *La Belle au bois dormant*, Adèle Geras, Christian Birmingham, Gautier-Languereau, 2003.
- *Boucle d'Or et les sept ours nains*, Émile Bravo, coll. « Bande des petits », Seuil jeunesse, 2004.
- *Méfiez-vous des loups*, Lauren Child, Gautier-Languereau, 2000.
- *Grand Méchant*, Étienne Delessert, Gallimard jeunesse, 2008.
- *Dans la gueule du loup*, Fabian Negrin, Éditions du Rouergue, 2006.
- *Le Loup, la chèvre et les sept chevreaux*, Geoffroy de Pennart, coll. « Lutin Poche », École des Loisirs, 2006.
- *Les Habits neufs de l'empereur*, Michael Sedgwick, Alison Jay, coll. « Albums Duculot », Casterman, 2004.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 92.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître le son fait par un groupe de lettres.

• Lever une à une les cartes suivantes : « au », « et », « ei », « ai », « er », « ez », et demander quel son font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.

• **Jeu du furet.** Lever une carte et demander aux élèves de dire le plus de mots possible contenant ce son. Il est possible d'ajouter d'autres lettres ou de se limiter aux sons digraphes.

• « **Dis si tu entends.** » Lire la consigne et la faire reformuler. Les élèves réalisent l'exercice seuls. Correction collective.

• « **Dis la première syllabe de chaque mot.** » Procéder de la même manière que pour l'exercice précédent.

• Sur l'ardoise, réaliser une dictée rapide des sons digraphes. Il est possible de dicter des lettres et des sons de la période 2 pour réinvestir.

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 92.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées de deux ou trois sons.

• Associer les cartes (consonnes, « er », « ez », « ai », « ei », « et », « au », « oi », « on » et « in ») deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Introduire les syllabes de trois sons (à quatre lettres, du type consonne + consonne + son voyelle digraphe) étudiées dans le manuel pages 82 à 85.

• Dictée de syllabes sur l'ardoise. Dictée de quelques syllabes de trois sons : *glou – tron – blan – crin – vran – flou – glou – clan – tran – ploi – gran – brou – dran – trin – broi...*

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 92. Les laisser lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

• Il est possible de reprendre l'exercice « **Dis la première syllabe de chaque mot.** » et de demander aux élèves d'écrire la première syllabe de chaque dessin : *trom – bran – trou – glan – plan – brou – frai – trem.*

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 93.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots, dont ceux proposés dans « **Lis les mots.** » et les lire collectivement : *bronzer – trente – le crapaud – la baleine – un objet – clouer – assez – la veine – le dromadaire – une planche – un gringalet...* Ajouter les repères de lecture si les élèves en ont besoin.

• Dictée de mots sur l'ardoise. Pour les mots en [ɛ], [e] et [o] ne pas oublier de donner le mot repère de référence afin de guider les élèves : *un carnet – le tabouret – un dentier – parler – un éclair – la mairie – du vinaigre – chez – trouble – grandir – éblouir – franchir.*

• « **Lis les mots.** » Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

À la maison : Donner à faire les exercices du manuel page 92, ainsi que « Lis les mots. » de la page 93.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Faire rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons précédentes, les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent. Reprendre les remarques faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative.

Demander aux élèves de proposer oralement une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

• Dictée de mots outils sur l'ardoise : *aujourd'hui – maintenant – dehors – jusqu'au – avant – ensemble – toujours – vers – depuis.*

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 93.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : étude de la langue : revoir la terminaison en « ez » d'un verbe conjugué et l'infinitif d'un verbe.

• Écrire au tableau les deux mots suivants : *marcher* et *marchez*. Demander aux élèves de lire ces mots, puis, s'ils le peuvent, d'expliquer pourquoi l'un se termine en « er » et l'autre en « ez ».

Rappeler que « er » à la fin d'un verbe (c'est-à-dire d'un mot qui exprime une action) signifie que ce verbe est à l'infinitif.

Demander ensuite où l'on peut trouver tous les verbes à l'infinitif (dans le dictionnaire). Dire aux élèves qu'il existe des verbes qui se terminent par « ir » « oir », « re », « dre » à l'infinitif et donner des exemples : *finir – grandir – voir – prendre – rire...*

Rappeler ensuite que le verbe qui se termine par « ez » est toujours précédé du sujet *vous*.

- Dictée sur l'ardoise : *vous lavez – vous goûtez – vous branchez – vous boitez – vous portez...*

- Donner oralement une série de phrases. Chacun son tour, les élèves transforment chaque phrase en la faisant commencer par *Il faut...* Ils doivent ensuite écrire sur l'ardoise l'infinitif du verbe conjugué. Exemples : *Hugo glisse vite. – Taoki tombe dans la neige. – Lili part. – Taoki raconte une histoire à ses amis. – La neige blanchit les pistes. – Les aigles volent dans le ciel. – Hugo sort dans le jardin – Taoki voit les petits aigles.*

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 93.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

- Demander aux élèves de rappeler les dernières aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent s'aider des scènes du manuel si nécessaire.

- Afficher ensuite ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier puis faire lire à voix haute les phrases. Il est possible d'ajouter les repères de lecture si les élèves en ont besoin.

- **Jeux de lecture :**

- cacher des mots : les élèves écrivent les mots manquants au fur et à mesure sur l'ardoise ;
- reconstituer une phrase ;
- lire une phrase en commettant des erreurs.

- Faire rappeler les marques de ponctuation et leur utilité, compter le nombre de phrases.

- Demander aux élèves de choisir une des histoires, d'en écrire un résumé et de l'illustrer.

- Faire prendre le manuel page 93, demander aux élèves de lire les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement, et par binôme. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 93.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 94.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans la rue)
- Que voyez-vous ? (un défilé dans la rue : un dragon porté par des hommes, des spectateurs sur les trottoirs)
- De quelle origine semble être une grande partie des spectateurs ? (d'Asie)
- Décrivez ce défilé. (un dragon-marionnette est porté par quatre hommes. Une femme porte un lampion, une autre joue du tambour. Derrière, on devine un char sur lequel est posé un gros gong)
- Qui voit-on ? (Lili, Hugo et Taoki)
- Sont-ils seuls ? (non, une petite fille leur montre le défilé du doigt)
- Que font-ils ? (ils regardent le défilé)
- Pour quelle occasion peut-on voir un défilé de ce genre ? (les élèves diront pour une fête et d'autres sauront peut-être que c'est pour le Nouvel An chinois)
- Que fait Taoki ? (il vole derrière le dragon-marionnette)
- Que veut faire Taoki ? (il semble vouloir toucher le dragon pour vérifier s'il est vrai ou faux)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 6.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [k].

• Demander aux élèves d'écouter ces phrases et de chercher le son qui s'y répète : « De qui te moques-tu ? – De Christian, le coq. Regarde-le avec son anorak, sa chapka et ses skis. »

• Lorsque le son [k] a été isolé, relire la phrase lentement et demander aux élèves de compter le nombre de fois où le son [k] est répété (9 fois).

• Il est possible d'organiser un **jeu du furet** à partir du son [k], même si celui-ci a déjà été étudié plus tôt dans l'année.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 6.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Nommer collectivement les dessins : raquette – glaçon – quille – guitare – kimono – moustique – guirlande – kizwi.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin. Si la difficulté réside dans la confusion [g]-[k], demander aux élèves de reprendre chacun de ces sons en mettant la main sur la gorge afin de sentir la différence de prononciation. Puis reprendre l'exercice en utilisant sa main sur la gorge comme aide.

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Nommer collectivement les dessins : requin – casque – kangourou – crocodile.

Remarque : crocodile comporte deux fois le son [k]. S'assurer que les élèves entendent bien le son à deux reprises en exagérant la prononciation du mot.

◆ Phase 3

- **Matériel : mots repères.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître une nouvelle graphie du son [k].

• Demander quelle écriture du son [k] a déjà été étudiée (« c »).

• Écrire la phrase au tableau : « De qui te moques-tu ? – De Christian, le coq. Regarde-le avec son anorak, sa chapka et ses skis. » Faire entourer dans chaque mot la ou les lettre(s) faisant le son [k]. Demander aux élèves quelles nouvelles écritures du son [k] apparaissent (« q » – « k » – « ch »).

• Attirer l'attention des élèves sur ces nouvelles écritures du son [k] :

– le « q » est très souvent accompagné du « u » pour faire [k]. Le « u » est alors muet.

– le « ch » fait le plus souvent [ʃ] mais parfois il peut faire [k].

Demander aux élèves s'ils connaissent des mots contenant ces nouvelles écritures du son [k].

• Montrer les mots repères. Si nécessaire, expliquer ce qu'est le kimono et l'orchidée.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices page 6.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer dans chaque mot les lettres qui servent à écrire le son [k].

Lors de la correction, faire remarquer que le « u » suivant le « q » est muet. On peut donc considérer qu'il doit être pris en compte dans le son [k] avec le « q ».

• **Exercice 4.** Cet exercice est la conclusion de l'exercice précédent.

• **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Conclure collectivement à la fin de cet exercice que le « q » est très souvent accompagné du « u ».

◆ Phase 4

- **Matériel : syllabaire (cartes « k », « qu », « ch », « c » et les sons voyelles), manuel page 94.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à ses graphies à travers la lecture de syllabes, puis de mots.

• Rappeler que le son [k] peut s'écrire de quatre manières différentes : *c – q – k – ch*.

• Commencer par associer le « k » avec les voyelles et les sons complexes. Faire de même avec le « qu ». Pour le « ch », limiter les syllabes à lire (*cho – chro – chri – chi*).

• Écrire les mots suivants au tableau : *un cochon – le judoka – le moustique – le koala – un coq – le kangourou*. Écrire ensuite les mots du « **Lis les mots.** » Pour chaque mot, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant chaque nouvelle graphie du son [k] afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Quelles sont les différentes écritures... ?** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 94 et lire la consigne de l'exercice. Laisser les élèves lire les mots donnés. Les relire collectivement et pour chacun d'entre eux nommer les lettres servant à écrire le son [k].

• « **Lis les syllabes.** » Laisser les élèves lire seuls les syllabes du manuel page 95. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent (rappel du son fait par les lettres, des nouvelles écritures du son). Puis lire collectivement les syllabes.

• « **Lis les mots.** » Procéder de la même manière, puis demander aux élèves de les relire en binôme. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de syllabes et de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 7.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire les nouvelles graphies du son [k], écrire des syllabes, des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise.

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Décrire la lettre « k » tout en l'écrivant au tableau : elle ressemble à un « h » mais elle se termine par une boucle vers l'intérieur. Faire tracer la lettre aux élèves dans l'espace, puis sur l'ardoise.

La lettre « q » garde la même forme en script qu'en cursive. Elle est simplement reliée à la lettre suivante. L'écriture du « ch » est déjà connue.

• Dictée de syllabes en précisant le mot repère à utiliser :
– avec le [k] de *kimono* : *ka – ki – ko – kro – ké...* ;
– avec le [k] de *masque* : *qui – que – qua – quai – quin...* ;
– avec le [k] de *orchidée* : *cho – chro – chi – chri...*

Puis mélanger les graphies en donnant toujours le mot repère à utiliser afin que les élèves mémorisent les écritures des trois mots repères.

• Dictée de mots simples, en donnant toujours le mot repère de référence : *les skis – une équipe – la nuque – le karaté – un judoka – un chèque – quarante – l'écho*.

• Proposer au tableau :

le café → la ...afetière

l'équipe → l'é...ipier

Faire lire les mots de départ et les expliquer si nécessaire. Demander aux élèves de compléter les mots qui suivent avec la graphie du [k] qui convient. Montrer que les mots à compléter sont de la même famille que le mot de départ : ils ont un lien. En faire déduire que le son [k] doit avoir la même graphie dans les deux mots. Proposer d'autres exemples :

une chorale → un ...riste

la coque → le ...o...etier

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 7.

• **Exercice 6.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : chaque mot contient le son [k]. Il faut compléter ces mots avec la bonne écriture du son [k] et cela en s'aidant d'un mot de la même famille. Reprendre ensemble le premier mot : dans *école*, le son [k] s'écrit « c », donc dans *écolier* le son [k] s'écrit aussi « c ». Les élèves continuent l'exercice seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves les plus en difficulté. Relire avec eux les mots de départ, leur faire entourer le son [k], puis leur faire lire le mot à compléter. Ils écrivent seuls le son [k].

• **Exercice 7.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut écrire des mots contenant le son [k]. Attirer l'attention sur le début de chaque ligne : l'écriture du son est donnée. Nommer collectivement les dessins :

– avec le « c » : *un canard – un canapé* ;

– avec le « q » : *une pastèque – quatre* ;

– avec le « k » : *un koala – des skis* ;

– avec le « ch » : *un chronomètre – une chorale*.

À la maison : Donner à faire l'exercice du manuel page 94, puis à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 95.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé la veille : les nouvelles écritures du son [k].

• Dictée de syllabes en donnant le mot de référence pour l'écriture à utiliser (cf. jour 1, phase 5).

• Faire écrire quelques mots :
un kimono – le karaté – un kilomètre – du ketchup – un masque – une banque – une quiche – la panique – une orchidée – une chorale – Christine...

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

- Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant les nouvelles graphies du son [k]. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur.

Remarques :

– Certains mots contiennent deux écritures différentes du son [k].

– Seul le mot *coq* contient un « q » sans « u » alors qu'un petit coq en contient un (*coquelet*). Préciser que *coque* existe mais qu'il ne s'agit pas de l'animal.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Par binôme faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 pages 7-8.

- Travail individuel.

- Durée : 15 min.

- Objectif : écrire une phrase.

- **Exercice 8.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens...

Lire collectivement la première phrase. Faire constater la présence de deux mots commençant par une majuscule. *Comment peut-il y avoir deux majuscules dans une phrase ?* Aiguiller les élèves en leur demandant quels mots prennent une majuscule : le premier mot d'une phrase et les noms propres. Les laisser lire et comprendre la phrase pour déduire que la majuscule de *Chloé* existe car le mot est un prénom, un nom propre. Procéder de même avec la deuxième phrase, expliquer le mot « *qualifié* ».

Les phrases : *Le moustique a piqué Chloé quatre fois* (ou : *Le moustique a piqué quatre fois Chloé.*) – *L'équipe de karaté s'est qualifiée.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots. Ils peuvent venir vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

- **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut inventer et écrire quelques phrases pour décrire cette image. La décrire collectivement : écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Il est possible de demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier au propre sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

◆ Phase 4

- **Matériel :** manuel page 95, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.

- Durée : 20 min.

- Objectif : déchiffrer un texte court.

- Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

- Expliquer aux élèves que l'année chinoise et donc le calendrier chinois ne débutent pas le 1^{er} janvier comme le nôtre. De plus, chaque année est placée sous le signe d'un animal (porc, chien, coq, singe, chèvre, cheval, serpent, chat, tigre, rat, bœuf ou dragon). Il est possible de prolonger ce travail par des activités de découverte du monde dans le domaine du temps, notamment sur le calendrier et sur les différentes cultures du monde.

- Expliquer les mots : *une troupe, admirer, se dandiner, les gongs.*

- Revenir sur la question du lieu où se déroule cette scène. Demander aux élèves d'où viennent Hugo et Lili : de France. Puisqu'ils sortent de l'école, ce défilé se déroule donc dans les rues autour de chez eux et non dans un pays étranger.

Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle.

- Utiliser des mots et des phrases du texte de l'histoire pour entretenir certaines notions de grammaire :

– le pluriel : *Pourquoi les mots enfants, hommes, masques, gongs se terminent-ils par un « s » ?* ;

– le féminin : *Pourquoi amie se termine-t-il par un « e » ? Comment écrirait-on petite au masculin ?*

- Le mot outil *soudain* est lisible mais attirer l'attention des élèves sur l'écriture du son [ɛ̃], qui sera vue plus tard dans l'année.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte.

- Sur l'ardoise, faire écrire une série de mots au pluriel pour entretenir l'orthographe des mots au pluriel : *les dragons – les kimonos – les rues – les amis...*

- Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

- Sur l'ardoise, reprendre les particularités du mot outil *soudain* et le faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• Matériel : cahier d'exercices 2 pages 8-9.

- Travail individuel.
- Durée : 5 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices 2 page 8.

• **Exercice 10.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'un vrai / faux.

Réponses : vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – faux.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire ensemble chaque phrase, puis laisser les élèves répondre. Il est possible de les guider par des questions sur la scène ou le texte de l'histoire.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il s'agit de colorier d'une même couleur deux à deux les phrases qui veulent dire la même chose. Il est possible de lire collectivement l'ensemble des propositions avant de laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Il est possible de leur donner les phrases sur des étiquettes afin qu'ils puissent les disposer deux à deux pour faciliter leur lecture. Leur faire rechercher les groupes de mots qui se ressemblent (« un énorme dragon » / « un gros dragon » ; « les passants » / « la foule »...) et lire les deux phrases pour voir si le sens est similaire. Une fois que c'est validé par le groupe, les laisser colorier sur le cahier d'exercices.

• **Exercice 12.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de barrer les dessins qui ne font pas partie du texte de l'histoire. Nommer collectivement les dessins : un masque – le cartable – le gong – le tambour – le chien – le kimono – le lampion – le dragon.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on ne veut garder que les dessins cités dans le texte. Les dessins qui sont présents sur l'illustration mais qui ne sont pas cités dans l'exercice devront donc être barrés. Cet exercice permet d'insister sur le fait que l'illustration ne reflète pas forcément le texte et que celui-ci donne parfois des informations supplémentaires.

Réponses : le cartable – le chien – le lampion.

• **Exercice 13.** Lire ou faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant

reformuler. Les élèves doivent lire le texte et y repérer des erreurs (un mot à la place d'un autre). Ils barrent ces erreurs, puis écrivent le bon mot au-dessous. Préciser qu'il ne faut écrire que les mots corrigés.

Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Réponses : économie / école ; Kam / Kim ; fin / début ; trompe / troupe ; casques / masques ; édredon / dragon ; le parc / la rue ; cahier / quartier.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases, en chercher les erreurs et les corriger. Les élèves peuvent s'aider de la scène du manuel. Il est possible d'orienter leurs réponses à l'aide de questions sur les mots erronés : « Qu'est-ce qu'un édredon ? Y en a-t-il un dans l'histoire ? »

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de réécrire tout le texte et pas seulement les mots corrigés.

◆ Phase 6

• Matériel : cahier d'exercices 2 page 9.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 14.** Lire ou faire lire par un élève la consigne et la faire reformuler : il faut écrire un petit texte pour raconter de quelle manière Taoki et Hugo participent au défilé.

Chercher collectivement à quoi pourraient ressembler les kimonos et les masques de Taoki et Hugo et ce qu'ils feraient dans le défilé (danse, gestes, place, instruments...). Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Les élèves peuvent préférer commencer par réaliser le dessin afin d'avoir un repère visuel pour leur description.

Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 95. Donner à apprendre le mot outil.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 96.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où et quand se déroule la scène ? (dans la rue, la nuit)
 - Que voyez-vous ? (un défilé dans la rue : un dragon porté par des hommes, des spectateurs sur les trottoirs)
 - Décrivez ce défilé. (un dragon-marionnette porté par des hommes, des femmes avec des lampions, des ombrelles et des tambours, des serpentins et des confettis)
 - Que cela vous rappelle-t-il ? (la même scène que précédemment, mais le moment de la journée est différent)
 - Qui voit-on ? (Kim, Hugo et Taoki)
 - Que font-ils ? (Hugo regarde le défilé, Kim court dans le défilé à contresens, Taoki vole devant le dragon)
 - Qu'arrive-t-il à Taoki ? (il est face au dragon, il semble en avoir peur)
 - Pourquoi ? Laisser les élèves établir des hypothèses sur les raisons de cette peur. Faire le bilan des propositions. Conclure qu'aucune ne peut être retenue définitivement.
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mots repères.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître de nouvelles graphies des sons [ø] et [œ].

• Gérer le tableau en quatre colonnes. Ajouter (aimer) chaque mot repère en en-tête de chaque colonne.

• Écrire dans la 1^{re} colonne du tableau les réponses aux devinettes suivantes.

- Il est pondu par la poule : l'œuf.
- Jules est le frère de Julie. Qui est Julie pour Jules ? : sa sœur.
- Il bat dans ma poitrine : le cœur.

Demander aux élèves quels points communs ils constatent entre ces mots (les lettres « œu » accolées). Ces lettres produisent le son [œ].

- Dans la colonne 2, ajouter et lire les mots suivants :
– le nœud ;
– le vœu.

Demander aux élèves ce qu'ils constatent maintenant : on retrouve exactement les mêmes lettres, mais qui produisent un son différent (le son [ø]).

- Dans la colonne 3, écrire les réponses aux devinettes suivantes :

- Le doigt le plus grand : le majeur.
- Le chiffre entre huit et dix : neuf.
- L'arc-en-ciel en a sept : les couleurs.

Demander aux élèves quels points communs ils constatent entre ces mots (les lettres « eu »). Ces lettres produisent le son [œ] comme le « œu » vu précédemment.

• Devinettes.

- Le chiffre entre un et trois : deux.
- Je les brosse et je les peigne : les cheveux.
- Il brûle dans la cheminée : le feu.

Les réponses à ces devinettes doivent être ajoutées dans la quatrième colonne du tableau.

Demander aux élèves ce qu'ils constatent maintenant : on retrouve exactement les mêmes lettres que précédemment (« eu »), mais elles produisent un son différent (le son [ø]).

• Effacer les mots et ne conserver que les mots repères. Résumer : deux écritures différentes qui produisent les deux mêmes sons.

• **Jeu du furet.** Proposer une phrase débutant par : *Quand je serai grand(e), je serai...* Les élèves doivent compléter par un nom de métier se terminant en « eur » comme le mot repère *peur* : *chasseur – vendeur – chanteur – acteur – jongleur – pêcheur – éleveur – viticulteur – agriculteur – coiffeur – facteur – horticulteur – traducteur – dessinateur – élèveur – moniteur – procureur – aviateur – conducteur – instituteur...*

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 10.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive des sons [ø] et [œ].

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'explicitier collectivement.

Nommer collectivement les dessins :

- avec [ø] : feutre – tondeuse – yeux.
- avec [œ] : immeuble – œuf – neuf – feuilles – aveugle.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin. Si la difficulté réside dans la confusion [ø]-[œ], demander aux élèves de reprendre chacun de ces sons en regardant la bouche de leur voisin afin de voir la différence de prononciation. Puis leur demander d'articuler les deux sons en expliquant le mouvement de leur bouche. Enfin, reprendre l'exercice en analysant les mots un à un.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut associer chaque dessin de la ligne du haut avec ceux de la ligne du bas en fonction d'une syllabe commune.

Nommer collectivement les dessins et associer :

aspirateur / facteur – danseurs / chasseur – coiffeur / golfeur – serveur / laveur.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins en scandant les syllabes : as-pi-ra-teur ; dan-seur... Puis reprendre le premier dessin avec les quatre de la ligne du bas afin de chercher la syllabe commune. Faire de même avec les autres dessins de la ligne du haut.

◆ Phase 4

- **Matériel** : tableau, manuel pages 96-97.
- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler que chacun des sons [ø] et [œ] peut s'écrire de deux manières différentes : « eu » et « œu ».

• Écrire les mots suivants au tableau : *un creux – un neveu – le moteur – jeune – le déjeuner – la peur – seul*, puis ceux du « **Lis les mots.** ». Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant les « eu » et « œu » afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que le « eu » suivi du « r » se lit toujours [œ] et que le « eux » final se lit toujours [ø]. Mais, d'une manière générale, il faut lire le mot et lui chercher un sens afin d'être sûr de la prononciation.

• « **Dis si tu entends.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 96. Laisser les élèves lire les mots donnés, puis les relire collectivement. Pour chacun d'eux, dire si l'on entend [ø] ou [œ].

• « **Lis les mots.** » Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent (effectuer un rappel du son fait par les lettres). Puis lire collectivement les mots.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 10-11.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle des sons [ø] et [œ].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Décrire le son [œ] tout en l'écrivant au tableau : le « o » et le « e » sont collés l'un à l'autre. Faire tracer les lettres aux élèves dans l'espace, puis leur faire réaliser sur l'ardoise.

• **Exercice 3.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Il faut colorier dans chaque mot les lettres qui font [ø] comme dans *feu* ou *nœud*.

L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne aux élèves puis l'expliquer collectivement. Il faut colorier dans chaque mot

les lettres qui font [œ] comme dans *peur* ou *cœur*.

L'exercice 6 est la conclusion de cet exercice.

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Chaque mot contient les lettres « eu ». Il s'agit de les écrire dans la bonne colonne : « J'entends [ø] » ou « J'entends [œ] ».

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 11.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots contenant les graphies « eu » et « œu ».

• Faire prendre l'ardoise.

• Réaliser une dictée de quelques mots en précisant le mot repère à utiliser :

– avec le [œ] de *peur* : *un voleur – la vapeur – un écouteur – la couleur...*

– avec le [œ] de *cœur* : *ma sœur – un œuf – le bœuf.*

– avec le [ø] de *feu* : *peu – un feutre – bleu.*

– avec le [ø] de *nœud* : *un vœu.*

• **Exercice 8.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut reconstituer trois mots dont les syllabes ont été mélangées : *un chanteur – un classeur – une pieuvre.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble les dessins et la lecture des syllabes composant chaque mot. Puis les laisser l'écrire seuls. Au besoin, écrire les syllabes sur des étiquettes pour que les élèves puissent les manipuler et les placer dans le sens qu'ils veulent pour trouver la bonne écriture de chaque mot.

Les élèves en difficulté peuvent partir du dessin pour trouver le mot et donc en retrouver les syllabes.

Les élèves plus en avance peuvent cacher les dessins et tenter de reconstituer les trois mots uniquement à partir de la liste de syllabes.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne avant de l'expliquer collectivement. Nommer collectivement les dessins : *le cœur – un tracteur – un ordinateur.*

• **Exercice 10.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut continuer la liste de métiers se terminant par « eur ». Rappeler aux élèves le jeu du furet qu'ils ont fait la veille (*Quand je serai grand, je serai...*).

À la maison : Donner à réaliser « Dis si tu entends... » du manuel page 96 et à lire « Lis les mots. » page 97.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 11.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé la veille : chacune des deux graphies « eu » et « œu » produit deux sons différents : [ø] ou [œ].

• **Dictée de mots.** Préciser le mot repère chaque fois pour l'écriture à utiliser (cf. jour 1, phase 6) : *ma sœur –*

un œuf – le bœuf – seul – le pêcheur – la fleur – un pneu – deux – frileux – venimeux – le nœud – un vœu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 11.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire la consigne. Il faut écrire les réponses aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre.

Réponses : un œuf – neuf – une fleur – jeudi – le feu.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble les devinettes et les lire collectivement. Puis les aider à écrire les réponses.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant « eu » et « œu ».

• Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Reprendre la dernière phrase : il s'agit d'un proverbe ; demander aux élèves quelle peut en être la signification.

Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Par binôme faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 12.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire remarquer que les deux phrases ont le même sujet. Faire lire silencieusement les mots proposés, puis collectivement. Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens...

Réponses : *Émilie tire la queue du chat. – Émilie offre des fleurs à sa mère.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les groupes de mots et leur demander de vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les groupes de mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

• **Exercice 13.** Dictée de phrase. Lire la phrase suivante aux élèves : *Ma sœur croque le chou-fleur à contrecœur.* Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves quels signes débutent et terminent une phrase. Puis faire écrire la phrase aux élèves. Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau et de l'analyser ensemble.

◆ Phase 4

- **Matériel** : scène du manuel page 96, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecteur ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Reprendre la scène et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : *égaré* et *la chair de poule*.

• Revenir sur la question de la peur de Taoki : *Pourquoi a-t-il peur ? (il a cru voir un vrai dragon ; il a perdu ses amis dans la foule).* Retourner à la scène pour comparer et relever les faits présents dans l'histoire mais pas dans la scène : Taoki s'est perdu et il est très heureux d'avoir retrouvé son amie. Demander aux élèves si une telle aventure leur est déjà arrivée. *Lorsque l'on se perd, que peut-on faire ?* Laisser les élèves s'exprimer : *Que leur a-t-on dit de faire dans ce cas ?*

• Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle.

• Utiliser des mots et des phrases de la lecture pour entretenir certaines notions d'étude de la langue en faisant chercher des mots :

– au pluriel : *les feux – les immeubles – les danseurs – des créatures...* ;

– au masculin : *les feux – les immeubles – un monstre...* ;

– au féminin : *la nuit – la fête – des couleurs – la peur – la panique...* ;

Faire compter le nombre de phrases du début jusqu'à « s'écrie ».

Demander l'infinitif des verbes : *elle tombe – il rencontre – il s'écrie – il court...*

• Les mots outils sont lisibles. Insister sur leur orthographe :

– le « en » de *enfin* ;

– le « x » de *mieux* ;

– l'accent grave sur le « a » de *peu à peu*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse. Il est possible de s'inspirer des questions de l'exercice 17 du cahier d'exercices : *Par quoi les rues sont-elles éclairées ? – Pourquoi Taoki a-t-il la chair de poule ? – Pourquoi dit-il « Ouf ! » ? – Quelle est la couleur des yeux du dragon ?*

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, demander aux élèves d'écrire quelques mots du texte : *la fête – le dragon – la peur – un monstre – deux – heureux – mieux...*

Reprendre les particularités des mots outils et les faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 pages 12-13.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 12. Il est possible d'expliquer collectivement les quatre exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser seuls.

• **Exercice 14.** Faire lire la consigne par un élève puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit de numéroter les phrases dans l'ordre de l'histoire. Chercher collectivement la première phrase. Réponse : *C'est la nuit. – Taoki s'est égaré dans la foule. – Il crie : « Au secours ! » – Il se met à courir dans tous les sens. – Enfin, il retrouve Lili.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement toutes les phrases, puis laisser les élèves travailler. Les élèves peuvent s'aider de la scène du manuel ou du texte. Il est également possible d'orienter leurs réponses en leur posant des questions sur le déroulement du texte. Ils peuvent rechercher des indices dans les phrases : pour la dernière phrase, faire repérer le marqueur de temps « enfin ».

• **Exercice 15.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer la bonne fin de chacune de ces phrases. Il est possible de lire collectivement l'ensemble des propositions avant de laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement chaque phrase et ses deux propositions, puis laisser les élèves répondre. Il est possible de rappeler le sens de certains mots.

• **Exercice 16.** Lire et faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension : dans chaque couple de dessins, il faut entourer celui qui fait partie de l'histoire. Attirer l'attention des élèves sur le fait que chaque détail de l'illustration est important. Il faut tout regarder. Il est possible de les orienter par des questions : *Taoki a-t-il peur face au dragon ou est-il joyeux ? – Est-ce une fête africaine ou chinoise ? – Le dragon a-t-il les yeux jaunes ou bleus ? – La danseuse porte-t-elle un lampion ou des torches ?*

• **Exercice 17.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 6

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 page 13.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 18.** Rappeler que, dans l'histoire, Taoki s'est perdu dans la foule. Lire la consigne et la faire reformuler. Rappeler aux élèves que l'on a déjà parlé ensemble de la possibilité d'être perdu lors de la lecture de l'histoire et de ce que l'on pouvait faire dans ce cas ; ils doivent désormais écrire les propositions. Remémorer ce qui a été dit. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 97. Faire apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et des scènes « Deux dragons dans la ville » et « De gros yeux dans la nuit » dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• À partir des deux scènes, faire décrire les festivités du Nouvel An en Chine : interroger les élèves d'origine asiatique s'il y en a, sinon rechercher des photographies.

• Découvrir un pays : la Chine.

• Faire rechercher les dates du Nouvel An dans d'autres cultures : Nouvel An chinois, Nouvel An tamoul, musulman... En profiter pour travailler sur le calendrier et sa lecture.

• Répertorier ce que l'on fait pour fêter le Nouvel An : repas, prière, spectacle, danse... Faire des comparaisons entre les différentes traditions connues des élèves.

• Rassembler différents mets présents lors des repas du Nouvel An afin de faire partager les traditions culturelles.

Instruction civique et morale

• Respecter les différences culturelles.

Arts visuels

• Réaliser des masques.

• Les dragons.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *La Chine*, Élisabeth Combres, coll. « Les Clés de l'info », Gallimard jeunesse, 2008.
- *Aujourd'hui en Chine*, Geneviève Clastres, Nicolas Thers, Maurice Pommier, coll. « Le Journal d'un enfant », Gallimard jeunesse, 2005.
- *Mon premier livre de peinture chinoise, Les Animaux*, Fu Jing Yang, Picquier jeunesse, 2005.

• Albums

- *Les Joyeux Malheurs de Wu*, Didier Lévy, Sarbacane, 2009.

- *La Grande Journée du petit Lin Yi*, Brenda Williams, Benjamin Lacombe, Milan, 2009.
- *La Grande Montagne des contes chinois*, Fabienne Thiéry, Catherine Gendrin, Vanessa Hié, Rue du Monde, 2008.
- *La Petite Fille du port de Chine*, Agnès Bertron-Martin, coll. « P'tits albums », Flammarion-Père Castor, 2006.
- *La Naissance du dragon*, Marie Sellier, Catherine Louis, Picquier jeunesse, 2006.
- *Dragon de feu*, Jiang Hong Chen, coll. « Lutin Poche », École des Loisirs, 2003.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 98.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se passe cette histoire ? (dans la rue d'une grande ville)
 - Décrivez cette rue. (de grands immeubles, la vitrine d'un magasin, une grande rue, des voitures, des pigeons, des gens)
 - Comment sont habillés Lili et Hugo ? (ils portent une casquette, un pantalon, un blouson et un sac à dos)
 - Que tient Lili dans ses mains ? et Hugo ? (elle tient un appareil photo et Hugo tient une carte)
 - À ton avis, connaissent-ils cette ville ? (non, ils sont là en touristes, ils visitent)
 - Que fait Taoki ? (il grimpe le long d'un building et salue des gens à leur fenêtre)
 - Quelle tête font les gens ? (ils sont étonnés de voir le dragon)
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 98.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître la valeur du « g ».

• Proposer des devinettes et écrire les réponses des élèves au tableau :

- Je vis dans la savane, j'ai un grand cou et je suis noire et jaune : la girafe.
- Je vis dans la savane et je suis l'animal le plus rapide : le guépard.
- Je permets aux poissons de nager : les nageoires.
- Ils servent à protéger les mains du froid : les gants.

• Demander aux élèves de chercher le son que fait la lettre « g » dans chacun de ces mots. Établir avec les élèves deux colonnes : le « g » qui fait [g], le « g » qui fait [ʒ].

Porter l'attention des élèves sur la lettre qui suit le « g » dans les mots « guépard » et « nageoires ». En conclure que le « u » et le « e » sont muets et qu'ils sont là pour donner le son du « g ». En déduire que « gu » fait le son [g] et « ge » fait le son [ʒ].

• Écrire d'autres mots au tableau : un dragon – la figure – une éponge – une guitare – une guêpe – une orangeade. Faire lire les mots, puis demander aux élèves de chercher devant quelles voyelles le son [g] s'écrit « gu » et le son [ʒ] s'écrit « ge ».

En déduire que devant le « a », le « o » et le « u » la lettre « g » fait le son [g], sans avoir besoin du « u ». Par contre, devant le « i » et le « e », le « u » est indispensable pour faire le son [ʒ].

S'il n'est pas suivi du « u », la lettre « g » fait le son [ʒ] devant le « e » et le « i ». Pour faire le son [ʒ] devant le « a » et le « o », le « g » doit être suivi du « e ». Présenter les mots repères.

• Prendre les cartes du « gu » et du « ge », puis les associer aux voyelles et aux digraphes. Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *gui – geon – gea – gu – gué – gai – geai – gou – geoi*.

• Proposer des mots : les élèves écrivent d'un côté de l'ardoise le son [g] et de l'autre côté le son [ʒ]. Pour chaque mot proposé, ils doivent montrer le son qu'ils entendent : *la gare – génial – un pigeon – une figue – la légende – le visage – la baguette – la vague – la mygale – légère*.

Faire frapper les syllabes pour localiser celle contenant le son [g] ou [ʒ].

• « **Devant quelles lettres... ?** » Les élèves ouvrent leur manuel page 98. Lire ou faire lire la consigne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Faire dire la valeur de la lettre « g » pour chacun des mots.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 14.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive des sons [g] et [ʒ].

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit d'entourer en bleu les dessins lorsque l'on entend [g] et en rouge quand on entend [ʒ]. Nommer collectivement les dessins : *guitare – cage – bague – éponge – guidon – nuage – plongeur – vagues*.

Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin en exagérant la prononciation des syllabes.

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer dans chaque couple le dessin qui contient la syllabe demandée. Nommer collectivement les dessins : *queue – langue ; genou – cheval ; guirlande – quille ; pyjama – girafe*. Les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Reprendre les dessins avec les élèves en difficulté en scandant les syllabes pour qu'ils perçoivent la syllabe demandée.

Les élèves avancés peuvent essayer d'écrire les mots des dessins qui contiennent les syllabes demandées.

◆ Phase 4

• **Matériel : tableau, manuel pages 98-99.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler les valeurs de la lettre « g » et ses écritures (script et cursive).

• Écrire des mots au tableau : *un guide – un géant – un plongeon – une gourde – dégagé – un garage – une guirlande*. Écrire également les mots du « **Lis les mots.** » et marquer les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 99. Les laisser lire seuls.

• « **Lis les mots.** » Procéder de la même manière. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent (faire un rappel du son produit par les lettres).

Relire collectivement les syllabes et les mots. Chaque fois, les élèves doivent dire si l'on entend [g] ou [ʒ].

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 14-15.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle des valeurs de la lettre « g ».

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Décrire le son [g] avec « gu » et le son [ʒ] avec « ge ». Faire tracer les lettres aux élèves dans l'espace, puis leur faire écrire sur l'ardoise. Vérifier les attaches et la présence des deux barres du « u ».

• **Exercices 3 et 4.** Faire lire les consignes des deux exercices aux élèves, puis les expliciter collectivement. Il faut colorier en orange les lettres qui suivent le « g » pour qu'il fasse le son [g]. Faire rappeler qu'avec le « i » et le « e », il y a la présence d'un « u » muet. Laisser les élèves travailler en autonomie.

L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne aux élèves puis l'expliquer collectivement. Il faut colorier en vert dans chaque mot les lettres qui suivent le « g » pour faire le son [ʒ]. Faire rappeler qu'avec le « a » et le « o », il y a la présence d'un « e » muet. Laisser les élèves travailler en autonomie.

L'exercice 6 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

• **Exercice 7.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne et des en-têtes du tableau. Laisser un temps aux élèves pour lire seuls les mots, puis les lire collectivement. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. Aider les élèves en difficulté en les aidant à relire les mots.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 15.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots contenant les graphies « gu » et « ge ».

• Les élèves prennent leur ardoise.

• **Dictée de mots.** Proposer une liste de mots. Préciser que les sons [g] ou [ʒ] s'écrivent avec la lettre « g » : *une guitare – un bourgeon – le bougeoir – la marguerite – un catalogue*. Corriger collectivement en faisant préciser pour chaque mot pourquoi on écrit « gu » ou « ge ».

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 15.

• **Exercice 8.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de compléter les mots avec les lettres « u » ou « e » selon le son que l'on entend. Faire rappeler que « gu » forme le son [g] et que « ge » forme le son [ʒ]. Demander aux élèves comment ils vont procéder : en conclure qu'il faut lire le mot en choisissant le son [g] ou le son [ʒ] selon le sens du mot. C'est alors qu'ils pourront compléter avec la lettre qui convient pour faire le son correspondant. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté en petit groupe. Ils doivent d'abord lire chaque mot avec le son [g] ou [ʒ]. Quand ils reconnaissent un mot connu, ils doivent dire s'ils entendent [g] ou [ʒ] et ainsi compléter avec « u » ou « e » pour faire le son. Ils peuvent alors compléter sur le cahier.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il faut reconstituer trois mots dont les syllabes ont été mélangées. Laisser les élèves lire seuls les syllabes, puis le faire collectivement. Les laisser travailler en autonomie.

Les mots : *une nageoire – du fromage – le bagage*.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble la lecture des syllabes composant chaque mot. Les laisser les écrire seuls.

À la maison : Donner à faire « Devant quelles lettres... » du manuel page 98 et à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 99.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 16.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots.

• Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé la veille : l'association des deux lettres « gu » produit le son [g] et les deux lettres « ge » le son [ʒ]. Faire préciser devant quelles voyelles ces écritures sont utilisées.

• **Dictée de mots.** Proposer quelques mots : *un guépard – le guide – le plongeur – un bourgeon – mangeable*.

• Écrire au tableau la première phrase de l'exercice 10 du cahier d'exercices 2 page 16. Demander aux élèves

ce qu'ils remarquent : tous les mots sont collés. Leur demander de chercher chaque mot et les entourer au tableau. Faire déchiffrer la phrase pour aider au découpage, puis une fois les séparations mises, leur demander comment ils vont recopier la phrase. Faire rappeler la majuscule et le point, sans oublier les espaces entre les mots. Faire prendre ensuite le cahier d'exercices page 16.

• **Exercice 10.** Rappeler que l'on cherche chaque mot que l'on entoure. Il faut lire la phrase avant de la recopier. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Lili mange une mangue récoltée en Guinée. – Il a mis des gants mais ses doigts sont gelés.*

Différenciation : Avec les élèves en difficulté, procéder de la même manière que précédemment pour la deuxième phrase. Il est possible de les aider dans leur déchiffrage en marquant les lettres muettes finales : cela peut leur permettre de séparer plus facilement les mots.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Écrire au tableau, puis faire lire une à une les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant « gu » et « ge ». Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 3

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 16.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : aborder la notion de phrase négative.

• Écrire au tableau : *Les pirogues sont arrivées sur la plage.* Demander aux élèves de dire le contraire de cette phrase. L'écrire au tableau et leur demander de trouver ce que l'on a ajouté : *ne... pas.*

Voir avec les élèves que pour dire le contraire d'une phrase, il faut souvent ajouter « ne... pas », qui s'appelle une négation.

Les élèves essayent de proposer des phrases ayant une négation. Porter l'attention sur le fait que le « n » disparaît souvent à l'oral, mais insister sur le fait que c'est une faute. À l'écrit, il ne faut jamais oublier la présence du « ne ».

• Proposer des phrases, les élèves doivent dire le contraire en ajoutant la négation : *J'aime le chocolat. – Les élèves sont à l'école. – Il neige. – Maman prépare le dîner.* Faire l'inverse : ils doivent enlever la négation : *Je n'aime pas les animaux. – Eric ne joue pas au ballon. – Papa ne dort pas. – La pluie ne tombe pas.*

Remarque : Il est possible que certains élèves abordent le contraire d'une phrase en n'utilisant pas la négation

mais des mots contraires. Leur dire que c'est aussi un moyen de dire le contraire mais qu'aujourd'hui l'attention se porte sur les phrases négatives construites avec *ne... pas.*

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire la consigne : il faut transformer la phrase en ajoutant la négation *ne... pas* pour dire le contraire. Lire l'exemple collectivement. Bien faire remarquer que *ne... pas* encadre le verbe. Faire lire silencieusement chaque phrase proposée, puis lire collectivement.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les phrases. Ils viennent vous dire la phrase négative à l'oreille avant de l'écrire. Leur demander de localiser le verbe de la phrase pour les aider à repérer où ils doivent placer *ne... pas.*

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de colorier de la même couleur les phrases qui veulent dire la même chose. Laisser les élèves lire silencieusement les différentes phrases, puis faire une lecture collective. Voir que l'on a d'un côté des phrases négatives et de l'autre des phrases sans négation qui ont le même sens. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et les aider à déchiffrer chaque phrase, puis à trouver celles de même sens. Il est aussi possible de leur fournir les étiquettes des phrases pour leur permettre d'associer et de pouvoir lire en simultané. Cela leur permettra de valider plus facilement les phrases qu'ils veulent associer avant de colorier sur le cahier d'exercices.

◆ Phase 4

- **Matériel** : scène du manuel page 98, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : *surnommer, sont plongés, épous-toufflés et un air ahuri.*

• Permettre des allers-retours entre le texte et la scène afin de bien voir le lien entre les deux et pour retrouver ce qui est présent dans l'un et pas dans l'autre.

• Faire rappeler le rôle des guillemets et chercher qui parle.

• Utiliser des mots et des phrases du texte de l'histoire pour entretenir certaines notions d'étude de la langue : faire chercher des mots au pluriel (*les enfants, les habitants, des immeubles, des étages, des fenêtres...*) ; revoir des notions de masculin ou féminin. Faire rechercher la phrase négative : *Taoki n'a pas peur de l'altitude.*

• Le mot outil est lisible, mais insister sur son orthographe : le « an » et le « t » muet de *tant*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse :

Comment s'appelle la ville ? Quel surnom a-t-elle ? Que cherchent Lili et Hugo ? Qui se prend pour un super-héros ?

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte, les élèves l'écrivent sur l'ardoise ; faire vérifier l'orthographe par un élève en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves retrouvent ces mots et les écrivent sur l'ardoise.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou par une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités du mot outil et le faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 17.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 17. Il est possible d'expliquer les deux exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser en autonomie.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il s'agit de lire les phrases et d'entourer le groupe de mots qui convient. Chercher collectivement la première phrase, puis laisser les élèves en autonomie.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement toutes les phrases, puis laisser les élèves travailler. Ils peuvent se reporter à leur manuel si nécessaire.

• **Exercice 14.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : *Lili et Hugo admirent les gratte-ciel. Cette ville est vraiment géante. Taoki grimpe le long des murs d'un immeuble : il se prend pour un super-héros. Surpris, les gens le regardent passer.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement le texte, puis les élèves font des propositions pour compléter, ils doivent alors écrire seuls le mot validé.

◆ Phase 6

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 17.**

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 15.** Rappeler que, dans l'histoire, Taoki s'est pris pour un super-héros et qu'il est dans une ville où tout est gigantesque. Lire la consigne et la faire reformuler.

Remémorer le rôle des guillemets. Faire redire ce que Lili a dit dans le texte et qui peut servir d'exemple. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.

Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Les élèves en difficulté commencent par dire oralement les phrases qu'ils veulent écrire. Guider leur écriture : indiquer le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 99. Donner à apprendre le mot outil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur la ville : *Qu'y trouve-t-on ? Dans quoi peut-on habiter ?*

• Voir les types de logements et en définir les différences : immeuble, gratte-ciel, villa, maison, appartement...

• Interroger les élèves sur leur type d'habitat.

• Chercher d'autres types d'habitats (igloo, ferme, tente...) et faire un lien avec l'environnement naturel.

• Faire l'inventaire de ce que l'on trouve dans sa ville ou la grande ville la plus proche : habitat, mobilier urbain, routes...

• Prolongements spécifiques à New York. Sur une carte, situer le pays dans le monde et par rapport à la France. Donner quelques éléments de la culture américaine pour ouvrir sur la notion de « vivre ailleurs ».

• Les constructions à travers le temps.

Instruction civique et morale

• Le code du piéton.

• Quelques panneaux de signalisation.

Technologie

• La construction d'une habitation.

• Le chantier.

• Les métiers du bâtiment.

Arts visuels

• Les façades.

• Les matériaux et les revêtements.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *New York*, Miroslav Sasek, Casterman, 2009.

– *Amusedoc et les maisons du monde*, Jeanne Petit, coll. « Amusedoc », Flammarion-Père Castor, 2001.

– *Le Chantier*, Delphine Grinberg, coll. « Kididoc », Nathan, 2010.

- *Maisons du monde*, collectif, coll. « Photimages », PEMF, 2005.
 - *Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Caroline Laffon, coll. « Le Monde raconté aux enfants », Éditions de la Martinière jeunesse, 2009.
 - *Maisons du monde*, Clémentine Sourdis, Le Sorbier, 2009.
 - *La Ville*, N. Harris et P. Dennis, coll. « Les Albums quelle histoire ! », Casterman, 2003.
 - *La Ville à petits pas*, N. Tordjman et M. Le Duc, coll. « À petits pas », Actes Sud junior, 2003.
 - *Les Plus Grandes villes du monde racontées aux enfants*, P. Godard, coll. « Le Monde raconté aux enfants », Éditions de la Martinière jeunesse, 2008.
 - *Copain des villes*, R. et B. Kayser, coll. « Copain », Milan, 1991.
 - *Popville*, Joy Sorman, Hélicium, 2009.
- **Albums**
 - *21 éléphants sur le pont de Brooklyn*, April Jones Prince et François Roca, coll. « Grand Album », Albin Michel jeunesse, 2006.
 - *L'Autre Fois*, Henri Meunier, Éditions du Rouergue, 2005.
- **Contes**
 - *Contes d'Amérique*, Henri Gougard et Blutch, Seuil jeunesse, 2004.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 100.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où étaient les enfants dans la leçon précédente ? (à New York, aux États-Unis).

– Que visitent-ils maintenant ? (un endroit où il y a une statue)

– Sont-ils toujours dans la ville ? (ils semblent être à l'extérieur de la ville, de l'autre côté d'un fleuve, peut-être sur une île)

– Comment est la statue ? (c'est une femme qui a une couronne sur la tête, elle porte une robe et elle lève une torche de la main droite et tient un livre dans la main gauche)

– Où est Taoki ? (il est sur un banc)

– Comment est-il habillé ? (il est habillé comme la statue)

– Que fait Lili ? et Hugo ? (Lili prend Taoki en photo et Hugo rit en le regardant)

– Que font les autres gens ? (un homme peint la statue, des touristes le regardent, d'autres écoutent un guide, un homme au premier plan lit son journal et une femme a un pain à la main)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

La description de la scène peut également être l'occasion de travailler le vocabulaire spécifique : *premier plan, arrière-plan...*

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 18.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ɛ̃].

• Proposer une phrase : *Demain matin, je peindrai l'essai qui s'est installé dans le sapin.* Demander aux élèves de chercher le son qui se répète. Lorsqu'il est trouvé, faire compter le nombre de fois où on l'entend (6 fois). Répéter les mots avec le son en scandant les syllabes pour déterminer la syllabe qui contient le son.

• **Jeu.** Dans le magasin de Mariette, il n'y a que des objets qui contiennent le son [ɛ̃] : *une ceinture – un nain de jardin...* Les élèves peuvent donner des mots dont le son [ɛ̃] s'écrit avec n'importe laquelle des graphies : c'est un exercice de discrimination auditive du son, pas de reconnaissance de la graphie.

Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Il s'agit de cocher la case correspondant à la syllabe contenant le son [ɛ̃]. Nommer collectivement les dessins : *lapin – poulain – ceinture – épingle.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes. Il est possible de faire frapper les syllabes comme en début d'année.

• **Exercice 2.** Il faut entourer dans chaque couple le dessin qui contient la syllabe demandée. Nommer collectivement les dessins : *sapin – pansement ; nain – main ; timbre – daim ; train – princesse.* Les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins en scandant distinctement les syllabes pour que les élèves perçoivent la syllabe demandée.

◆ Phase 3

- **Matériel : mots repères, ardoise, manuel page 100.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – connaître de nouvelles graphies du son [ɛ̃] ;
– lire des syllabes.

• Faire rappeler les graphies du son [ɛ̃] que l'on a déjà rencontrées : « in » et « im » (devant *m, b* et *p*). Écrire la phrase de départ au tableau et demander aux élèves de venir entourer le son [ɛ̃] dans les mots : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Voir que le son s'écrit de trois nouvelles manières : « ain », « ein » et « aim ».

• Écrire d'autres mots au tableau : *un timbre – le pain – le frein – un daim – la peinture – un jardin – un refrain.* Les faire lire. Les élèves cherchent les graphies du [ɛ̃] dans chaque mot et viennent les entourer au tableau. Présenter les mots repères : il y en a trois, car il y a trois nouvelles graphies du son [ɛ̃].

• Prendre les cartes du « ain », « ein » et « aim » et les associer aux consonnes. Les élèves lisent les syllabes composées : *gain – pein – faim – rein – vain – tein – daim – bain.*

• « **Quelles sont les différentes écritures... ?** » Les élèves prennent leur manuel page 100. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots avant de procéder à une lecture collective. Faire dire la graphie du son [ɛ̃] pour chacun des mots (remarquer que ces graphies sont en rouge dans le manuel).

◆ Phase 4

- **Matériel : tableau, manuel pages 100-101.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler les écritures du son [ɛ̃].

• Écrire des mots au tableau : *un forain – un Américain – une Américaine – atteindre – le train – un grain – une graine.* Laisser un moment aux élèves pour lire, puis reprendre collectivement.

Porter l'attention des élèves sur *grain* et *graine*. La présence du « e » à la fin du mot en change complètement la prononciation. En effet, le mot est désormais composé de deux syllabes : *grai* – *ne*. Le son [ɛ̃] n'existe donc plus.

- Écrire au tableau les mots du « **Lis les mots.** » du manuel page 101. Marquer éventuellement les arcs de cercle pour faciliter la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots et en expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

- Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 101, les laisser lire seuls « **Lis les syllabes.** » et « **Lis les mots.** » Les élèves ont déjà lu des syllabes et des mots collectivement au tableau. Ils reprennent une lecture de syllabes dans le manuel pour s'entraîner.

Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent (en faisant un rappel du son produit par les lettres). Puis les relire collectivement en précisant pour chaque mot la graphie du son [ɛ̃]. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 18-19.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [ɛ̃].

- Débuter par une phase d'écriture. Demander aux élèves d'écrire les différentes graphies du son [ɛ̃]. Faire d'abord tracer les lettres dans l'espace, puis sur l'ardoise. Vérifier les attaches et la présence des deux ponts du « n » et des trois ponts du « m ».

- **Exercice 3.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Il faut colorier en orange les lettres qui produisent ensemble le son [ɛ̃]. Faire rappeler qu'il y a une graphie déjà connue avec deux lettres (« i, n ») et d'autres graphies avec trois lettres (« a, i, n » ; « e, i, n » ; « a, i, m »). Laisser les élèves travailler en autonomie.

L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

- **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il faut lire les mots, puis colorier les cases qui contiennent des mots dans lesquels on entend le son [ɛ̃] qui s'écrit « ain », « ein » ou « aim ». Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis faire une lecture collective et laisser les élèves travailler en autonomie. Passer pour aider les élèves en difficulté à lire les mots, leur faire entourer le son [ɛ̃] s'il est présent pour les aider à déchiffrer.

- **Exercice 6.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire rappeler ce qui a été vu en phase 4, au sujet des

mots qui ont un « e » après la graphie « ain ». Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves ayant des difficultés en petit groupe et lire avec eux les mots. Ils les placent ensuite dans la colonne qui convient.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 page 19.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots contenant les différentes graphies du son [ɛ̃].

- Faire prendre l'ardoise.

- **Dictée de mots.** Proposer quelques mots en précisant la graphie du son [ɛ̃] à utiliser avec le mot repère qui correspond : *un lapin* – *un train* – *le frein* – *la faim* – *le teint* – *un écrivain* – *un linge*. Corriger collectivement.

- Les élèves prennent leur cahier d'exercices 2 page 19.

- **Exercice 7.** Faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit de remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire un mot. Donner un temps aux élèves pour lire les syllabes, puis les lire collectivement. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les mots : *l'écrivain* – *la teinture* – *africain*.

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté et les aider à relire les syllabes. Ils disent le mot avant de l'écrire en montrant l'ordre dans lequel ils vont écrire les syllabes. Il est également possible de reproduire les syllabes sur des étiquettes pour que les élèves puissent les manipuler à leur guise.

- **Exercice 8.** Lire ou faire la consigne, puis l'expliquer. Il faut écrire les mots dessinés en utilisant la bonne graphie du [ɛ̃], celle qui est indiquée. Dire les mots à écrire collectivement, puis laisser les élèves travailler en autonomie : *un bain* – *du pain* – *les freins* – *la peinture* – *il a faim* – *un daim* – *un requin* – *du linge*.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble les dessins et la lecture des syllabes composant chaque mot pour les aider dans l'écriture.

À la maison : Faire l'exercice du manuel page 100, donner à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 101.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, manuel page 101.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

- Faire rappeler les nouvelles graphies du son [ɛ̃].

- **Dictée de mots.** Les élèves prennent leur ardoise. Les mots : *la faim* – *un grain* – *il peint* – *demain* – *un rein* – *un daim*. Corriger immédiatement.

- Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** », puis laisser les élèves les lire silencieusement. Interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [ɛ̃]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Demander ensuite aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension.

Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Les élèves prennent ensuite leur manuel page 101 et relisent en binôme « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 20.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer deux phrases en reliant les groupes de mots proposés. Faire lire silencieusement chaque groupe de mots, puis collectivement. Rappeler que tous les groupes de mots doivent être utilisés. Les phrases : *Un essaim d'abeilles est accroché sous le toit. – Romain a donné un coup de frein.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les groupes de mots. Leur demander de vous dire chaque phrase à l'oreille avant de l'écrire.

• **Exercice 10.** Dictée de phrase : *Sur le chemin, le poulin a laissé ses empreintes.* Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves avec quels signes débute et termine une phrase, leur préciser pour chaque mot la graphie du son [ɛ] utilisée en faisant référence aux mots repères. Puis faire écrire la phrase aux élèves.

◆ Phase 3

• **Matériel : scène du manuel page 100, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel et ce qu'il se passe. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

• Expliquer les mots : *un monument ; Manhattan ; un symbole.*

• Revenir sur le lieu où se situe cette histoire : New York ; situer sur une carte l'île de Manhattan. Expliquer aux élèves l'histoire de la venue de cette statue aux États-Unis qui fut érigée en 1886 : c'est un cadeau de la France fait aux Américains en gage de l'amitié franco-américaine.

• Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est une île et s'ils ont déjà eu l'occasion d'aller sur une île.

• Demander aux élèves s'ils savent ce que sont les symboles de la France : le coq, la tour Eiffel, Marianne, la baguette...

• Montrer aux élèves une photographie de la copie de la statue de la Liberté à Paris.

• Revenir au texte et faire rappeler le rôle des guillemets : chercher qui parle.

Utiliser des mots et des phrases de la lecture pour entretenir certaines notions d'étude de la langue : faire chercher des mots au féminin, au pluriel...

• Les mots outils :

– *le lendemain* est lisible. Remarquer qu'il est composé du mot *demain* ;

– approcher le mot *celle* du mot *elle* bien connu. Remarquer que, dans ce cas, le « c » fait le son [s].

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse. *Quel monument vont visiter les trois copains ? Où est située la statue de la Liberté ? De quelle nationalité est le guide ? Où se trouve la copie de la statue ? Que fera Hugo une fois de retour à Paris ? Qu'est-ce que Taoki imite ?*

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Un élève vérifie en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils et les faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 4

• **Matériel : cahier d'exercices 2 pages 20-21.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 pages 20-21. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser seuls.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de compléter les phrases avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement les phrases avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Les phrases : *La statue de la Liberté est le symbole des États-Unis. – Hugo ira voir la copie de la statue à Paris. – Lili parle avec des touristes. – Taoki a une fausse flamme dans la main. – Taoki imite la statue de la Liberté.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement chaque phrase. Les élèves font des propositions pour compléter, ils doivent alors seuls écrire chaque mot validé. Pour s'aider, les élèves peuvent revenir au texte du manuel.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Il faut répondre à quatre questions sur l'histoire.

Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la réponse à l'oreille avant de l'écrire. Leur donner l'écriture des mots dont ils peuvent avoir besoin.

• **Exercice 13.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il faut relier les souvenirs à la ville où ils ont été achetés. Faire décrire chaque souvenir pour s'assurer que les élèves travaillent sur le même vocabulaire : *la tour Eiffel – un drapeau français – un drapeau américain – l'Arc de Triomphe – une carte postale de gratte-ciel.*

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 21.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un texte pour décrire une image.

• **Exercice 14.** Rappeler que, dans l'histoire, les enfants sont allés voir la statue de la Liberté sur une île en face de Manhattan. Lire la consigne de l'exercice et la faire reformuler. Demander aux élèves de décrire ce qu'il y a sur l'illustration : on voit Hugo, Lili et Taoki sur un bateau à côté de l'île de la statue de la Liberté. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier au propre sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 101. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans divers domaines.

Découverte du monde

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur ce qu'on a appris des États-Unis. Faire une comparaison avec la France. Voir les symboles des deux pays.
- Interroger les élèves sur les visites qu'ils ont déjà faites en France : Quels types de monuments ont-ils visités ? (églises, châteaux...)
- Si c'est possible, visiter un monument du patrimoine français.
- Faire l'inventaire de ce que l'on trouve comme monument ancien dans sa ville ou dans la ville la plus proche.
- Faire une frise du temps en situant les années de naissance des générations de sa famille et y situer des monuments français (construction de la tour Eiffel...).
- Ma ville au fil du temps.
- Les moyens de transports à travers le temps.
- Définir ce qu'est une île.
- Situer des pays sur un planisphère ou un globe terrestre.

Instruction civique et morale

- « J'ai une identité ».
- « J'ai une nationalité ».
- Les symboles de la République.
- Les symboles de la France.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Mon premier tour de France*, Didier Mounié, Milan, 2004.
- *L'Histoire de France racontée par les peintres*, Emmanuelle Rémond, coll. « Raconté par les peintres », Bayard jeunesse, 2004.
- *La France expliquée aux enfants*, Bernard et Renée Kayser, coll. « Hors série », Gallimard jeunesse, 2003.
- *Une promenade en France*, collectif, coll. « Mes premiers atlas », Milan, 2000.

• Albums

- *Paris*, Orith Kolodny et Francesca Bazzurro, coll. « De ville en ville », La Joie de lire, 2010.
- *Villes en poèmes*, M. Daufresne, coll. « Albums jeunesse », Seuil jeunesse, 2008.
- *Franklin la Mouche*, R. O. Blechman, Panama, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 102.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps d'observation de la scène du manuel aux élèves. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où étaient les enfants dans la leçon précédente ? (à New York, aux États-Unis)
- Que visitent-ils maintenant ? (un ranch de cow-boys)
- Sont-ils toujours dans la ville ? Quel paysage voit-on ? (non, il y a des dunes de sable avec des cactus, on voit une construction en bois)
- Comment est habillé Taoki ? (il porte une tenue de cow-boy avec un chapeau, une chemise à carreaux et un pantalon)
- Que fait Hugo ? (il est sur un cheval)
- Qu'arrive-t-il à Hugo ? (le cheval fait une ruade, Hugo s'accroche à la selle, sa casquette s'envole)
- Que font Lili et Taoki ? (ils sont assis et regardent Hugo)
- Quelle tête font-ils ? (ils sont surpris et inquiets pour Hugo)
- Quels sont les autres personnages ? (les parents d'Hugo et un cow-boy)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 22.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [o].

• Devinettes.

- Il navigue sur l'eau : le bateau.
- Les cow-boys en ont un sur la tête : le chapeau.
- C'est un animal avec deux bosses sur le dos qui vit dans le désert : le chameau.
- Les fenêtres des prisons en ont : des barreaux.

Demander aux élèves de chercher les réponses aux devinettes et, pour chacune d'elles, de trouver le son qui se répète.

• **Les cadeaux du roi.** Pour l'anniversaire de la reine, le roi lui offre des cadeaux se terminant par le son [o] : un bateau – un tonneau – des chevaux...

C'est un exercice de discrimination auditive pour rappeler le son. L'écriture du son [o] importe peu, c'est la position finale de la syllabe avec le son qui est importante.

• Demander ensuite aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 22. Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de cocher la case qui correspond à

la syllabe dans laquelle on entend le son [o]. Nommer collectivement les dessins : *château – couteau – autobus – autruche – agneau – otarie – arrosoir – hippopotame*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

| Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes.

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Ici, l'intrus est le mot dans lequel on n'entend pas le même son ou la même syllabe que dans les autres. Nommer collectivement les dessins :

- cerceau – pinceau – trésor – oiseau (trésor) ;
- manteau – chapeau – râteau – bateau (chapeau) ;
- taureau – poireau – traîneau – robot (traîneau).

Les élèves travaillent seuls.

| Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins en scandant les syllabes pour que les élèves les perçoivent bien.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, syllabaire, manuel page 102.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : connaître une autre écriture du son [o] ; lire des syllabes.

• Faire rappeler les écritures du son [o] que l'on a déjà rencontrées : « o » et « au ».

• Écrire les mots des devinettes au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [o] dans les mots : aider en localisant à nouveau la syllabe qui contient le son. Remarquer que le son [o] s'écrit ici « eau ».

• Écrire d'autres mots au tableau : un gâteau – du chocolat – un saut – un rocher – un cadeau – un poteau. Faire lire les mots, puis demander aux élèves de chercher les écritures du son [o] dans chaque mot et les entourer au tableau. Faire remarquer que le son [o] qui s'écrit « eau » se trouve presque toujours en fin de mot (sauf « beaucoup »). Présenter le mot repère.

• Prendre les cartes du « au » et du « eau », puis les associer aux consonnes. Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *chau – beau – teau – sau – peau – veau – neau – vau – neau...*

• Les élèves prennent leur manuel page 102. Faire lire la consigne par l'un d'eux ou la lire. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Faire dire la graphie du son [o] pour chacun des mots.

◆ Phase 4

- **Matériel : tableau, manuel page 103.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler les écritures du son [o].

• Écrire des mots du « **Lis les mots.** ». Marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture de la nouvelle graphie du son. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les syllabes.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 103 et lisent seuls les deux lignes de syllabes.

• « **Lis les mots.** » Procéder de la même manière. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent.

Relire collectivement les syllabes et les mots. Pour chaque mot, faire préciser dans quelle syllabe on entend le son [o].

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 22-23.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [o].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves d'écrire les différentes graphies du son [o]. Faire tracer les lettres dans l'espace, puis leur faire réaliser les lettres sur l'ardoise. Vérifier les attaches et la présence des deux jambes du « u ».

• **Exercices 3 et 4.** Faire lire les consignes des deux exercices, puis les expliciter collectivement. Il faut colorier dans les mots les lettres qui font le son [o]. Les élèves doivent donc lire les mots pour pouvoir identifier dans chacun où se situe le son et entourer les lettres. Faire rappeler que deux graphies sont déjà connues (avec une lettre : « o » ; et avec deux lettres « a » et « u ») et que l'on vient de découvrir une nouvelle graphie avec trois lettres (« e », « a » et « u »). Laisser les élèves travailler en autonomie. L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire expliquer les logos de chaque colonne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves ayant des difficultés en petit groupe et lire les mots avec eux. Dans chacun, ils entourent la graphie du son [o] et les recopient ensuite dans la colonne du tableau qui convient.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 page 23.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots contenant les différentes graphies du son [o].

• Les élèves prennent leur ardoise.

• **Dictée de mots.** Chaque fois, préciser la graphie du son [o] avec l'affiche du mot repère qui correspond : un carreau – une radio – un héros – une automobile – un chapeau – jaune – chaud. Corriger collectivement. Ensuite, les élèves prennent leur cahier d'exercices page 23.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit de compléter les mots avec la graphie du son [o] qui convient. Donner un temps aux élèves pour lire les mots, puis les lire collectivement. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté, les aider à lire les mots et leur faire rappeler les différentes graphies du son [o]. Faire remarquer que la graphie « eau » est toujours à la fin du mot.

• **Exercice 7.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots sous les dessins. Remarque que le son [o] s'écrira toujours de la même manière, « eau », comme indiqué dans la consigne. Dire les mots à écrire collectivement : un chameau – un cadeau – un gâteau. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins et les syllabes composant chaque mot. Puis les laisser écrire seuls.

• **Exercice 8.** Dictée de mots, comme sur l'ardoise. Bien articuler les syllabes des mots et donner le mot repère référent pour l'écriture du son [o] : nouveau – une moto – une rouleau – une taupe – un plateau – un fauve – un rodéo.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Quelles sont les différentes écritures... ? » du manuel page 102. Donner à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 103.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 103.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler la nouvelle graphie du son [o]. Demander aux élèves de prendre leur ardoise et réaliser une dictée de mots : un cadeau – un moineau – un chapeau – un rouleau – un baleineau. Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau un carreau, des carreaux. Demander ce qui a changé : un devient des et le mot prend un « x » à la fin. Faire rappeler les notions de singulier et pluriel. Faire rappeler aussi que les noms au pluriel prennent un « s ». Montrer donc que les mots qui se terminent par le son [o] qui s'écrit « eau » prennent au pluriel un « x » au lieu d'un « s ».

Demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise les mots dictés au pluriel. Passer et vérifier qu'ils mettent bien un « x » aux noms : des marteaux – des anneaux – des copeaux – des morceaux – des rideaux.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** ». Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer

certain arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [o]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire rappeler la présence du « x » à la fin de *louveteaux*. Demander ensuite aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Les élèves prennent ensuite leur manuel page 103. Par binôme, faire relire les mots et les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 24.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• Écrire au tableau telle quelle la première phrase de l'exercice 9 du cahier page 24.

Remarque : Il y a une erreur dans la première édition du cahier 2 : *agneau* n'est pas encore lisible. Correction : *Un corbeau s'est installé dans le parc du château.*

Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : tous les mots sont collés. Leur demander de chercher chaque mot et de venir les entourer au tableau. Faire déchiffrer la phrase pour aider au découpage, puis une fois les séparations mises, leur demander comment ils vont recopier la phrase. Faire rappeler la majuscule et le point, sans oublier les espaces entre les mots. Faire ouvrir ensuite le cahier d'exercices page 24.

• **Exercice 9.** Faire lire et expliciter la consigne. Procéder de la même manière. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Un corbeau s'est installé dans le parc du château. – Elle a mis un bandeau dans ses cheveux.*

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté et procéder avec eux de la même manière pour la deuxième phrase. Il est possible de donner la phrase sur une bande et de demander aux élèves de la découper en mots. Ils peuvent ainsi lire chacune des étiquettes et vérifier si elles correspondent à des mots, si ce n'est pas le cas, ils peuvent recommencer avec une autre bande en procédant d'abord par la lecture de la bande pour savoir où s'arrêter pour chaque mot.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit d'inventer une phrase avec les deux mots proposés. Faire lire chacun des mots et oralement, demander aux élèves quelle phrase ils peuvent écrire avec les deux mots. Rappeler les règles d'écriture : majuscule et point en début et fin de phrase.

Différenciation : Pour les élèves en difficulté, ils peuvent avoir recours à leur manuel pour écrire leur phrase afin de retrouver l'orthographe de certains mots. On peut également les aider en scandant les syllabes des mots dont ils ont besoin et qu'ils peuvent écrire.

• **Exercice 11.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit d'écrire les mots donnés au pluriel. Demander aux élèves de rappeler le pluriel des mots se terminant par « eau » puis laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 4

• **Matériel : scène du manuel page 102, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecteur ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer les mots : *un périple ; une immensité sauvage ; le palefrenier.*

Revenir sur le lieu où se situe cette histoire : l'Arizona (situer cet État américain sur une carte). Dans le cadre d'une leçon de Découverte du monde sur les paysages, demander les différences avec le paysage de New York. Faire rechercher dans le texte les phrases qui renseignent sur le site : *l'immensité sauvage de l'Arizona ; comme il fait très chaud...* Cette région est plus sèche : c'est un paysage désertique dans lequel il n'y pas de grande ville.

• Interroger les élèves sur les chevaux : *Quels sont ceux qui ont fait du cheval ? Connaissent-ils des métiers liés aux chevaux ? Comment s'occupe-t-on d'un cheval ?* Développer ces idées dans le cadre d'une leçon de Découverte du monde.

• Travailler l'ordre de l'histoire : demander aux élèves de raconter ce qui s'est passé en formulant leurs propres phrases. Veiller à ce qu'ils fassent des phrases courtes : *Hugo, Lili et Taoki arrivent dans un ranch. – Jack leur fait visiter ; ils vont voir les chevaux – Hugo saute sur Tornado ; le rodéo commence.*

• Les mots outils : *certain* et *celui-ci* sont à rapprocher du mot *celle* appris dans la leçon précédente. Faire à nouveau remarquer que le « c » fait ici le son [s]. Demander aux élèves de relire les phrases de l'histoire qui contiennent les mots outils. Faire déterminer de qui l'on parle lorsque l'on dit *Certains boivent de l'eau. (les chevaux)* et *Celui-ci est surpris. (le cheval Tornado)*.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse : *Comment est habillé Taoki ? Qui est Jack ? Pourquoi les chevaux boivent-ils ? Qui veut jouer au héros ? Comment s'appelle le cheval ? Pourquoi rue-t-il ?*

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise.

Il est possible de profiter de la lecture du texte de « l'histoire de Taoki » pour revenir sur les notions d'étude de la langue abordées depuis le début du manuel :

– remplacer des mots par d'autres : les élèves doivent corriger ;

– reformuler certaines phrases et demander aux élèves de retrouver qui elle concerne (par exemple : *Il veut jouer au héros.* : cela concerne Hugo).

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils et les faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 24-25.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 24. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 12.** Il faut numéroter les phrases dans l'ordre du déroulement de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Texte : *Lili, Hugo et Taoki arrivent dans un ranch. – Jack fait découvrir le ranch à nos amis. – Réunis autour de l'enclos, ils admirent les chevaux. – Tout à coup, Hugo saute sur le dos de Tornado. – C'est parti pour le rodéo !*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Il est possible de leur donner les phrases en étiquettes qu'ils vont déplacer pour les remettre dans l'ordre de l'histoire. Lire ensemble les étiquettes, puis le texte quand elles sont dans l'ordre. Faire un retour au manuel pour valider avant de numéroter les phrases dans leur cahier.

Les élèves avancés peuvent recopier toutes les phrases dans l'ordre dans leur cahier de classe.

• **Exercice 13.** Il faut relier chaque phrase au personnage concerné : Taoki ou Hugo. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Voir que le petit mot *il* remplace un personnage masculin. Quel petit mot aurait-on utilisé si le personnage avait été une fille ? (*elle*).

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase collectivement. Faire un retour au texte pour vérifier de qui il s'agit en trouvant la phrase qui en parle ou alors en s'aidant de l'illustration. Ils peuvent ensuite relier au bon personnage.

• **Exercice 14.** Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : *Lili, Taoki et Hugo sont dans un ranch. Taoki a mis un chapeau sur sa tête et il porte un polo à carreaux. Dans ce ranch, on élève des chevaux. Ils sont rassemblés dans un enclos. Hugo se prend pour un héros de film. Il grimpe sur Tornado. Quel rodéo !*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement le texte, puis les élèves font des propositions pour compléter. Une fois validé, ils écrivent seuls le mot qu'ils ont choisi.

◆ Phase 6

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 25.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 15.** Rappeler que, dans l'histoire, les enfants ont visité un ranch avec des chevaux et qu'Hugo a fait du rodéo. Lire la consigne et la faire reformuler. Demander aux élèves de définir qui va parler : c'est un dialogue entre deux personnes (*Lili et sa maman*). Il faudra donc utiliser les règles d'écriture d'un dialogue. Les établir avec les élèves : un tiret lorsque l'on change de personne qui parle, les guillemets pour clore la conversation. Faire lire la première phrase et voir que c'est Lili qui parle. En déduire que, au tiret suivant, c'est sa maman qui va parler, en posant une question par exemple. Demander aux élèves de faire des propositions sur ce que la maman peut dire et sur ce que Lili peut raconter. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes.

Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Par deux, ils écrivent le dialogue : l'un se met à la place de la maman et l'autre de Lili. Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 103. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans un autre domaine.

Découverte du monde

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur ce qu'on a appris sur les chevaux.

• Interroger les élèves sur les chevaux.

• Les emmener si possible visiter un centre équestre.

• Faire l'inventaire des métiers et autres mots liés aux chevaux.

• Le métier de cow-boy.

• Faire décrire le type de paysage présenté.

• Situer l'État de l'Arizona sur une carte : un type de paysage désertique.

• Le vivant :

– les animaux des régions désertiques ;

– les plantes.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *L'Homme et le cheval, une aventure de plus de 3 000 ans*, Agnès Galletier, Milan, 2006.
- *Le Cheval, histoire d'une conquête*, Jean-Pierre Digard, coll. « Racines du savoir », Gallimard jeunesse, 2003.
- *Bille, le petit cow-boy*, Pascale de Bourgoing, coll. « À travers la fenêtre », Calligram, 2002.
- *Daim rouge, l'Indien*, Pascale de Bourgoing, coll. « À travers la fenêtre », Calligram, 2000.

• Albums

- *Soleil Noir*, Fred Bernard, Albin Michel jeunesse, 2008.
- *Cheval vêtu*, Fred Bernard, Albin Michel jeunesse, 2005.

• Contes

- *Contes de l'Ouest américain*, « Les Aventures de Pecos Bill », Leigh Sauerwein, coll. « Neuf », L'École des Loisirs, 2002.
- *Histoires de chevaux*, Marilyn Plénard, coll. « Caravane des contes », Flies France, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 104.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- *Où se déroule cet épisode ? (toujours dans le ranch)*
- *Qui voit-on ? (Hugo, Taoki, deux chevaux, Lili et Jack dans le fond, à l'arrière-plan)*
- *Que font Hugo et Taoki ? (Hugo arrose le cheval et Taoki le brosse)*
- *Que fait Lili ? (Lili regarde ce que lui montre Jack).*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mots repères, ardoise, manuel page 104.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – connaître le son [wɛ̃] ;
– lire des syllabes.

• **Comptine :**

Qui se cache dans le foin ?

C'est un groin que l'on voit au loin.

Et quel embonpoint !

Avec soin, il sort du coin

Et pointe son nez de goinfre !

Demander aux élèves de chercher le son qui se répète. Lorsque le son [wɛ̃] est trouvé, dire à nouveau la comptine pour que les élèves puissent compter le nombre de fois où l'on entend le son (8 fois) et dans quels mots. Répéter les mots et faire déterminer la syllabe qui contient le son.

• Écrire ces mots au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [wɛ̃] dans les mots : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Voir que le son s'écrit « oin ».

• Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves de trouver des mots contenant le son [wɛ̃] : *le foin – des points – loin – une pointe.*

Présenter le mot repère.

• **Jeu du roi Tintoin .** Pour son anniversaire, le roi Tintoin ne veut que des cadeaux contenant le son [wɛ̃] : voici la liste de ses cadeaux. Débuter la liste par : *du shampoing...*

• Prendre la carte du « oin » et l'associer aux consonnes. Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *foin – poin – soin – loin – coin – roin – goin – moine.*

• Les élèves prennent leur manuel page 104.

• « **Dis si tu entends...** » Lire ou faire lire la consigne. Laisser un temps aux élèves pour nommer les mots dessinés, puis les dire collectivement : *poing – Indien – groin – citrouille – tente – foin – chien – épée.* Les élèves disent s'ils entendent le son [wɛ̃]. Pour faire l'exercice plus aisément en collectif, il est possible de « coder » la réponse : on lève la main si on entend le son, on laisse la main sur la table si on ne l'entend pas.

• « **Lis les syllabes.** » Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis faire une lecture collective (rappeler si besoin le son produit par les lettres dans la deuxième ligne). Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 26.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [wɛ̃].

Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit d'entourer les dessins dans lesquels on entend le son [wɛ̃]. Nommer collectivement les dessins : *roi – points – lapin – groin – foin – avion – train – poing.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

| Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier les cases dans lesquelles on voit les différentes écritures de « oin ». Insister sur l'ordre de ces lettres, puis laisser les élèves travailler seuls. Il est possible de leur donner une astuce : les cases coloriées doivent former un chemin, elles se touchent donc entre elles.

◆ Phase 4

- **Matériel : tableau, manuel page 105.**
- Travail collectif
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler l'écriture du son [wɛ̃].

• Écrire des mots du « **Lis les mots** ». Marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Ajouter d'autres mots au tableau : *l'avoine – un moine – une pivoine.* Demander aux élèves de lire les mots. Se rendre compte que l'on voit bien les trois mêmes lettres « oin » mais que l'on n'entend pas le son [wɛ̃]. Deman-

der aux élèves de chercher pourquoi et constater que la présence du « e » final crée un autre découpage du mot en syllabe : *pi – voi – ne* (déjà vue pour « ain » et « aine »).

• **« Lis les mots. »** Les élèves ouvrent le manuel page 105 et lisent les mots seuls. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis relire collectivement les mots. Pour chacun, dire la syllabe qui contient le son étudié.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 26-27.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [wɛ̃].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves d'écrire le son [wɛ̃]. Faire tracer les lettres dans l'espace, puis faire écrire les lettres sur l'ardoise. Vérifier les attaches et la présence des deux ponts du « n ».

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier d'une même couleur les mots qui comportent la même syllabe avec le nouveau son. Faire rappeler la graphie du son [wɛ̃], puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire entourer le son [wɛ̃] dans chaque mot. Puis ajouter la consonne devant et leur faire lire les syllabes avec le nouveau son. Ils peuvent ainsi retrouver dans les autres étiquettes les mots comportant la même syllabe avec [wɛ̃]. Leur faire colorier au fur et à mesure. Après un ou deux exemples en groupe, les laisser travailler seuls.

• **Exercice 4.** Faire rappeler ce qui se passe lorsque l'on ajoute un « e » après le son [wɛ̃] : on a alors deux syllabes et l'on n'entend plus le son [wɛ̃]. Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire expliquer les logos de chaque colonne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves ayant des difficultés en petit groupe. Ils entourent dans chaque mot les lettres qui font [wɛ̃] sauf dans ceux dont ces trois lettres sont suivies d'un « e ». Ils recopient ensuite les mots dans la colonne qui convient.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 page 27.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [wɛ̃].

Faire prendre leur ardoise aux élèves.

• **Dictée de syllabes et de mots.** Réaliser une dictée de quelques syllabes, puis de mots contenant le son [wɛ̃]. Faire rappeler les lettres qui font ce son. Les syllabes :

poïn – joïn – coïn – moïn. Les mots : *le soïn – du foïn – pointu – un témoin.* Corriger collectivement.

• Les élèves prennent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 27.

• **Exercice 5.** Dictée de syllabes contenant le son [wɛ̃] : *loïn – soïn – groïn – poïn – joïn – foïn.*

• **Exercice 6.** Devinettes : toutes les réponses sont des mots contenant le son [wɛ̃]. Laisser un moment aux élèves pour lire les devinettes, puis les lire collectivement sans en donner la réponse. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Réponses : *moins – le foïn – la pointe – la peinture.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble les devinettes et les laisser donner la réponse. Les aider à épeler les mots en séparant les syllabes, puis les laisser écrire seuls.

À la maison : Donner à faire « Dis si tu entends... » du manuel page 104 et à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » pages 104-105.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 105.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler la graphie du son [wɛ̃].

• **Dictée de mots.** Les élèves écrivent sur l'ardoise : *un coïn – une peinture – un témoin – un soïn – joindre.* Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [wɛ̃]. Expliquer le vocabulaire si besoin. Demander ensuite aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Les élèves prennent ensuite leur manuel page 105. Faire relire les mots et les phrases par binôme. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 27.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• Écrire au tableau tels quels les mots de la première phrase de l'exercice 7. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : les mots sont dans le désordre. Leur demander de chercher le mot de départ, faire justifier (majuscule), faire de même pour le dernier (point). Laisser ensuite les élèves lire les mots individuellement. Procéder à une lecture collective, puis faire trouver la phrase en aidant les élèves à former des groupes de mots : *le cochon – avec son groin – le foïn...* Une fois la phrase entière

trouvée, l'écrire au tableau sans oublier la majuscule et le point. Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 27.

• **Exercice 7.** Faire lire et expliciter la consigne. Rappeler que l'on cherche à reconstituer deux phrases. La première ayant été faite collectivement, elle ne devrait pas poser de problème. Faire lire les mots de la seconde phrase, puis laisser les élèves travailler en autonomie : *La chatte prend soin de ses chatons.*

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté en petit groupe et procéder avec eux de la même manière que pour la première phrase.

◆ Phase 3

• **Matériel** : scène du manuel page 105, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Procéder ensuite à une lecture collective du texte en aidant éventuellement le déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer les mots : *prendre soin – un hangar – l'orge – l'avoine.*

• Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui renseignent sur la façon dont on s'occupe d'un cheval : « *Taoki lui brosse le poil* » « *Hugo le rafraîchit : il lui passe de l'eau.* »

• Travailler sur les actions de chaque personnage : *Que fait Lili ? Taoki ? Hugo ?* Les élèves répondent en formulant leurs propres phrases, ils peuvent vérifier en lisant les phrases de l'histoire. *Hugo rafraîchit le cheval. – Taoki le brosse. – Lili fait le tour du ranch avec Jack.*

• Le mot outil : *pendant ce temps-là* est lisible.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;
- demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
- dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;
- effacer des mots clés du texte : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre le mot outil et le faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 4

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 28-29.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 28. Il est possible d'expliquer les quatre exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut entourer le bon dessin. Laisser ensuite les élèves travailler seuls.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases au fur et à mesure, puis faire nommer chaque dessin. Les élèves entourent celui qu'ils pensent être le bon.

Les élèves avancés peuvent recopier les phrases et les compléter par les mots correspondant aux dessins choisis.

• **Exercice 9.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il faut déterminer si les phrases correspondent ou pas au texte de l'histoire en cochant « vrai » ou « faux ». Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : *faux – faux – vrai – faux – faux – vrai.*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe et les aider à relire chaque phrase collectivement. Les laisser ensuite cocher avant de lire la phrase suivante.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut relier le début d'une phrase avec sa fin. Laisser les élèves lire chaque début de phrase, puis chaque fin. Procéder à une lecture collective sans donner les réponses, les élèves travaillent ensuite en autonomie. Les phrases : *Taoki brosse Tornado pour le faire beau. – Il lui passe de l'eau sur les jambes pour le rafraîchir. – L'orge et l'avoine nourrissent les chevaux. – Taoki dort dans un coin pour être tranquille. – Lili et Jack font le tour du ranch.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement les débuts, puis les fins de phrases. Commencer ensemble par la première phrase : on relit le début et on y associe toutes les fins, les élèves valident celle qui correspond. Faire de même avec la suite jusqu'à ce que toutes les phrases soient reconstituées.

Les élèves avancés peuvent recopier dans un cahier chaque phrase trouvée.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 5

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 page 29.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• **Exercice 12.** Rappeler que, dans l'histoire, Hugo et Taoki ont pris soin du cheval Tornado. Lire la consigne et la faire reformuler. Demander aux élèves de définir qui va parler. Le texte commencera par des guillemets qu'il ne faudra pas oublier de fermer pour clore la conversation. Si le cheval répond, il faudra aller à la ligne pour sa réponse et commencer par un tiret. Demander aux élèves de faire des propositions sur ce qu'ils se racontent (le rodéo de la leçon précédente ? les mouches qui tournent autour de Tornado ? etc.). Les élèves peuvent utiliser leur manuel et pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur demander de quoi Taoki peut bien parler au cheval : il essaye peut-être de rassurer le cheval pour ne pas recevoir un coup de sabot, il lui explique pourquoi il le brosse... Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 105. Donner à apprendre le mot outil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux élevages.

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur ce qu'on a appris sur un élevage de chevaux.
- Comment prend-on soin d'un cheval ?

- Interroger les élèves sur les autres élevages : vaches, moutons, chèvres...
- Les emmener si possible visiter une ferme.
- Le temps et l'espace :
 - un type de paysage : la campagne ;
 - nommer les différents bâtiments d'une ferme.
- Le vivant :
 - un animal : le cheval (régime alimentaire, déplacement, reproduction...);
 - que fait-on avec les animaux des élevages ?

Instruction civique et morale

- Prendre soin d'un animal.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Le Grand Livre du cheval et de l'équitation*, Gill Harvey et Rosie Dickins, Usborne, 2010.
- *À cheval, les filles !*, Stéphanie Ledu et Cécile Hudrisier, coll. « Album nature », Milan, 2004.
- *La Monitrice d'équitation*, Pascale de Bourgoing, Catherine Huerta, coll. « À travers la fenêtre », Calligram, 2004.
- *L'Album de mon poney*, Sylvie Baussier, Martine Bourre, coll. « L'album de... », La Martinière jeunesse, 2006.
- *À la ferme*, Mimy Doinet, coll. « Carnets d'Éveil », Père Castor Flammarion, 2001.
- *La Ferme à travers les âges*, collectif, « Mes premières découvertes – rébus », Gallimard jeunesse, 2003.
- *Les Animaux de la ferme*, collectif, coll. « Youpi, la petite encyclopédie des grands curieux », Bayard jeunesse, 2005.
- *Les Animaux de la ferme*, Émilie Beaumont, coll. « Imagerie animale cartonnée », Fleurus, 2002.

• Albums

- *Je veux faire du poney !*, Mireille Mirej, coll. « Castor poche », Père Castor-Flammarion, 2003.
- *Les Nouveaux Poneys*, Mireille Mirej, coll. « Castor poche », Père Castor-Flammarion, 2003.
- *Danseur est né*, Anne-Marie Philippe, Isabelle Rognoni, Gallimard jeunesse, 2003.
- *Histoires de chevaux*, Marilyn Plénard, Patricia Legendre, coll. « Caravane des contes », Flies France, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel :** syllabaire, ardoise, manuel page 106.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître le son fait par un groupe de lettres.

• Lever une à une les cartes « aim », « eau », « oin », « eu », « ain », « œu », « ein » et demander quels sons font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.

• **Jeu du furet.** Lever une carte et demander aux élèves de dire le plus de mots possible contenant ce son. Il est possible d'ajouter d'autres lettres ou de se limiter aux sons trigraphes (écrits avec trois lettres).

• Prendre ensuite les cartes « ge », « gu », « k », « q » et « ch ». Demander le son de chacune de ces cartes. Faire rappeler avec quelles voyelles « gu » et « ge » font respectivement [g] et [ʒ].

• Proposer des mots : les élèves disent le son consonne qu'ils entendent en amorce : *guitare – chorale – géant – képi – garage – quille.*

• « **Dis si tu entends...** » Les élèves ouvrent leur manuel page 106. Lire la consigne et la faire reformuler. Les élèves font l'exercice seuls, puis corriger collectivement.

• « **Dis le son consonne...** » Interroger des élèves.

• Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Réaliser une dictée rapide des sons trigraphes. Il est possible de dicter des lettres et des sons des périodes précédentes pour réinvestir.

◆ Phase 2

• **Matériel :** syllabaire, ardoise, manuel page 106.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées de deux ou trois sons étudiés.

• Associer les cartes deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Introduire les syllabes de deux sons formées avec plusieurs lettres (sons étudiés pages 94 à 105 du manuel).

• Dictée de syllabes : *foin – feu – pain – loin – geoi – gué – vœu...*

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves de prendre leur manuel page 106. Les laisser lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme. Faire ensuite une lecture collective.

◆ Phase 3

• **Matériel :** tableau, ardoise, manuel page 107.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots dont ceux proposés dans la rubrique « **Lis les mots** » : *une guêpe – un pigeon – la peinture – un point – le plateau – une vague – un casque – de l'orangeade – lointain – le quartier...*

• Dictée de mots sur l'ardoise. Pour les mots en [ɛ̃] et [k], ne pas oublier de donner le mot repère de référence afin de guider les élèves. Pour les sons [g] et [ʒ], préciser qu'ils s'écrivent avec le « g » : *un coin – la main – quoi – le koala – le guidon – le cœur – la peur – un bougeoir.*

• « **Lis les mots.** » Les élèves lisent seuls les deux lignes de mots du manuel page 107, puis en binôme. Faire ensuite une lecture collective.

À la maison : Donner à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 106 et 107.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel :** mots outils, ardoise.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Faire rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons précédentes et les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, reprendre les remarques faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter si besoin l'affiche récapitulative. Oralement, demander aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

• Dictée de mots outils sur l'ardoise : *celle – certains – celui-ci – pendant ce temps-là – soudain – lendemain – tant – peu – mieux – enfin.*

◆ Phase 2

• **Matériel :** ardoise.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : revoir la notion de négation.

• Écrire deux phrases au tableau : *Le quartier fait le fête. – Le quartier ne fait pas la fête.* Demander aux élèves d'entourer ce qui a changé entre les deux phrases. Faire rappeler le rôle du *ne... pas* : c'est une négation qui permet de dire le contraire.

• Proposer des phrases. Sur l'ardoise, les élèves doivent ajouter la négation : *Le défilé enchante le public. – Lili admire la statue de la Liberté. – Taoki brosse Tornado.* Laisser un temps aux élèves pour écrire la phrase négative correspondante, puis corriger collectivement.

• À l'oral, proposer des phrases négatives, les élèves disent le contraire : *Kim n'est pas le guide des enfants. – Hugo*

n'a pas visité New York. – Taoki ne se prend pas pour un super-héros. – Jack n'accueille pas les enfants dans son ranch.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 107.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• « **Lis l'histoire de Taoki.** » À l'aide des scènes, demander aux élèves de rappeler les dernières aventures de Taoki, Lili et Hugo.

Ensuite au tableau afficher ou écrire le texte de l'histoire de Taoki. Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire les phrases à voix haute. Ajouter

éventuellement les arcs de cercle pour aider au déchiffrage.

Faire des jeux de lecture sur le texte :

- cacher des mots : les élèves les écrivent sur l'ardoise ;
- reconstituer une phrase ;
- lire une phrase en commettant des erreurs.

Faire rappeler les marques de ponctuation et leur utilité. Faire compter le nombre de phrases.

Demander aux élèves de choisir une des histoires : ils en écrivent un résumé et l'illustrent.

- Dans le manuel page 107, les élèves lisent les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement, puis par binôme. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 107.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 108.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– *Quel genre d'illustration voit-on ? (des photos) Combien y en a-t-il ? (trois)*

– *Que voit-on sur la première ? (des enfants qui descendent d'un car avec leurs valises, Lili discute avec un enfant, Taoki tire une grosse malle, un adulte se tient près de la porte du car)*

– *Où sont-ils ? (au bord de la mer)*

– *Sont-ils partis avec leurs parents ? (non, ils sont partis avec leur classe)*

– *Que fait Lili avec ses copines ? (elles posent pour la photo)*

– *Que fait Taoki sur la plage ? (il court avec un seau et une épuisette)*

– *Que va-t-il faire ? (il va pêcher des crevettes, des poissons ou ramasser des coquillages)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mots repères, ardoise, manuel page 108.**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – connaître une nouvelle graphie du son [z] ;
– lire des syllabes.

• **Devinettes.**

– *On me prépare avant de partir en vacances : la valise.*

– *La pièce où on prépare à manger : la cuisine.*

– *Je suis un animal qui vole : un oiseau.*

– *Maman m'en fait le soir sur les joues pour me souhaiter bonne nuit : des bisous.*

Demander aux élèves de chercher le son commun à ces réponses. Lorsque le son [z] est trouvé, répéter les réponses pour que les élèves puissent trouver dans chaque mot la syllabe dans laquelle on entend le son.

• Écrire les mots au tableau et demander aux élèves de venir y entourer les lettres qui produisent le son [z] : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Se rendre compte que le son s'écrit avec la lettre « s ». Préciser qu'elle se trouve chaque fois entre deux voyelles.

• Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [z] : *épuisette – falaise – église – valise – chemise – oiseaux.*

Présenter le mot repère.

• **Jeu de « pigeon vole ».** Proposer des mots, les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [z] : *parasol – rose – blouse – chaussettes – raisin – cerise – sirop – lasso – trésor – sable – ardoise.*

• Prendre la carte du « s », puis l'associer aux voyelles. Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *isa – ase – oise – usé – ise – asa – euse – aison – ose.*

• « **Quels sons fait la lettre... ?** » Les élèves ouvrent leur manuel page 108. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots. Puis les dire à voix haute : les élèves disent quel son fait le « s ». Faire remarquer que dans le mot *trousse*, il faut deux « s » pour entendre le son [s] entre deux voyelles.

• « **Lis les syllabes.** » Procéder à une lecture collective des deux lignes de syllabes. Pour la deuxième ligne, il est possible de rappeler le son fait par les lettres. Ne pas hésiter à reprendre pour fluidifier la lecture des syllabes.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 30.**

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : discrimination auditive du son [z].

• Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne, puis l'expliciter collectivement. Il s'agit de colorier les cases des dessins dans lesquels on entend le son [z]. Les cases colorées dessineront un chemin menant du pompier à son camion. Nommer collectivement les dessins ligne par ligne : *chaise – fraise – poisson – sapin – sac – assiette – fusée – vase – cigogne – sirène – soleil – poussin – maison – serpent – casque – parasol – tasse – valise – zèbre – cerise.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

↳ *Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes pour qu'ils perçoivent le son [z].*

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliciter collectivement : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [z]. Nommer collectivement les dessins : *oiseau – raisin – usine – arrosoir – rose – cuisine – framboise – dinosaure.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer dans chaque colonne la syllabe commune. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots de chaque colonne, puis faire une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.

↳ *Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté en petit groupe. Relire avec eux chaque mot des colonnes et leur faire repérer le « s » qui fait le son [z]. Faire entourer la syllabe contenant ce son. Leur faire rappeler les lettres qui composent le digraphe et le trigraphe [s] et [o].*

◆ Phase 4

• **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 109.**

- Travail collectif
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Rappeler l'écriture du son [z] avec le « s ». Montrer que cette lettre fait [z] seulement lorsqu'elle est encadrée par deux voyelles.

• Écrire au tableau des mots du « **Lis les mots.** » et marquer les arcs de cercle pour aider la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Ajouter d'autres mots au tableau :

un cousin / un coussin – du poison / du poisson – la case / la casse.
Demander aux élèves de lire les mots, faire rappeler que lorsqu'il y a deux voyelles, pour entendre le son [s], il faut mettre deux « s ».

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 109 et les laisser lire seuls les trois lignes de mots. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis relire collectivement les mots. Pour chacun d'entre eux, dire la syllabe qui contient le son. Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

• **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 2 page 31.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [z].

• Faire rappeler la lettre qui fait le son [z] et que la lettre « s » doit se trouver entre deux voyelles pour faire ce son. Demander aux élèves d'écrire cette lettre sur l'ardoise. Faire recopier le mot repère.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau. Rappeler dans quelle condition le « s » fait le son [z]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire entourer dans chaque mot le « s » ou le « z ». Leur faire ensuite rappeler dans quelle condition la lettre « s » produit le son [z]. À partir de là, ils peuvent souligner ou colorier les voyelles situées juste avant ou après le « s ». Déchiffrer collectivement les mots. Au fur et à mesure du déchiffrage, les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne.

◆ Phase 6

• **Matériel : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 2 page 31.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [z] écrit « s ».

• Faire prendre leur ardoise aux élèves.

• Dictée de syllabes, puis de mots avec le son [z] qui s'écrit « s ». Faire rappeler que le « s » doit être encadré de deux voyelles pour faire [z]. Les mots : *une bise – une chemise – une fusée – un blouson – rose – un voisin – une fraise – une cousine – un dinosaure.*

Corriger collectivement.

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 31.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit de reconstituer les mots en mettant les syllabes dans l'ordre. Laisser un temps aux élèves pour lire les syllabes. Rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [z]. En faire déduire que le « s » doit se trouver entre deux voyelles. Il faut donc commencer par associer une syllabe avec celle qui contient la lettre « s ». Faire le premier mot collectivement pour leur donner la démarche à suivre. Les laisser ensuite travailler en autonomie. Les mots : *la méduse – le casino – la gourmandise.*

Différenciation : Prendre les élèves ayant des difficultés en petit groupe. Il est possible de leur fournir des étiquettes de ces syllabes pour qu'ils puissent les déplacer afin de former et lire plus facilement les mots composés.

Les élèves avancés peuvent ensuite inventer une phrase avec chacun des mots trouvés, la recopier sur un cahier et l'illustrer.

À la maison : Donner l'exercice « Quels sons... ? » et « Lis les syllabes. » du manuel page 108 et « Lis les mots. » page 109.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 109.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler les graphies du son [z].

• Dictée de mots sur l'ardoise. Préciser que le son [z] s'écrit avec la lettre « s » : *une buse – une visite – un besoin – une case – une église.* Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** », puis laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase. Interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [z]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

Les élèves prennent ensuite leur manuel page 109, puis, par binôme, relisent les mots et les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 32.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : identifier des phrases interrogatives.

• Reprendre les phrases du « Lis les phrases. » et les faire relire. Attirer l'attention des élèves sur le signe de ponctuation qui termine ces phrases. *Par quoi se terminent-elles ? À quoi servent ces phrases ?*

Les élèves doivent arriver à montrer que ces phrases permettent de demander quelque chose : *ce sont des questions*. Toutes les questions se terminent par un point d'interrogation. Voir alors qu'il faut une intonation particulière à l'oral pour que la personne à qui l'on parle comprenne que c'est une question : la voix doit monter à la fin de la phrase.

Dire à nouveau ces phrases en exagérant l'intonation pour que les élèves n'hésitent pas à les répéter ensuite. Demander aux élèves de poser des questions, veiller à l'intonation.

◆ Phase 3

• **Matériel** : crayon orange, cahier d'exercices 2 pages 31-32.

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – écrire des phrases ;
– lire des phrases interrogatives.

• **Exercice 6.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de relier les groupes de mots pour constituer trois phrases qu'il faut recopier.

Laisser un temps aux élèves pour lire les groupes de mots, puis faire une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : *Le jardinier arrose les fraisiers. – Basile a choisi une chemise grise. – La friteuse est posée dans la cuisine.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire leurs associations avant de recopier la phrase trouvée.

Les élèves avancés peuvent recopier, puis illustrer les phrases trouvées.

• **Exercice 7.** Faire rappeler ce qu'est une question : c'est une phrase qui sert à demander quelque chose et qui se termine à l'écrit par un point d'interrogation. Faire lire et expliciter la consigne : il s'agit de colorier toutes les questions en orange. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté et leur faire repérer les points d'interrogation.

Après cet exercice, il est possible de faire une lecture collective de toutes les questions trouvées afin d'entraîner les élèves à travailler l'intonation.

◆ Phase 4

• **Matériel** : scène du manuel page 108, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : ce n'est pas un texte comme les autres, il est écrit en cur-

sive sur une feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : le texte commence par *Maman, Papa* et se termine par *Bisous, Lili*. Leur faire déduire que c'est une lettre écrite par Lili à ses parents. Demander aux élèves pourquoi elle écrit cette lettre et ce qu'elle peut leur dire : elle est partie à la mer avec sa classe et elle raconte son séjour.

• Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

• Expliquer certains mots si nécessaire : *la classe de nature – la falaise – isolée*.

• Faire des liens entre les illustrations et le texte. Poser des questions :

– *Comment s'appellent les deux filles qui posent sur la photo avec Lili ? (Magali et Rose)*

– *Où se trouve l'église ? (au bord de la falaise)*

Montrer que le texte de la lettre nous apporte plus d'informations que les photographies : les chambres, Hugo et ses amis.

• Travailler sur la chronologie des événements : ils arrivent, ils s'installent, ils visitent le village, ils s'amuse sur le sable. Faire remettre les actions dans l'ordre pour que les élèves visualisent le déroulement. Il est aussi possible de leur faire dessiner chaque étape. Les élèves doivent utiliser des connecteurs de temps : *d'abord – ensuite – après – enfin...*

• Introduire les mots outils : *déjà* et *quelques* sont lisibles.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;

– poser des questions sur le texte : les élèves lisent la phrase du texte qui permet de répondre ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves retrouvent ces mots et les écrivent sur l'ardoise.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils et les faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 32-33.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 pages 32-33. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut relier la question au dessin qui répond. Faire nommer chaque dessin : *Hugo et Dong – l'église – la classe – Lili et ses amis*. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut relier au bon dessin. Laisser ensuite les élèves travailler seuls.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions au fur et à mesure, les élèves relient au dessin qu'ils pensent être le bon.

Les élèves avancés peuvent répondre aux questions par écrit avec une phrase.

• **Exercice 9.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut entourer la bonne réponse pour compléter la phrase. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire chaque phrase proposée collectivement. Les laisser ensuite entourer la phrase qu'ils pensent être la bonne.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne par un élève et l'explicitier : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase correcte. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 6

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 33.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire une carte postale.

• **Exercice 11.** Faire un rappel sur le texte de l'histoire et revoir que Lili a écrit une lettre à ses parents. Lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire une carte postale. Faire établir les points communs et les différences avec une lettre : le texte débute de la même manière, mais le texte est plus court et on écrit l'adresse sur la partie droite. Demander aux élèves de dire qui écrit ici : *Hugo*. Faire alors rappeler ce que l'on sait sur lui : *il est dans une chambre avec Taoki et Dong*. Leur faire trouver ce que *Hugo* peut écrire à ses parents sur son arrivée et le début du séjour.

Voir comment est composée une adresse : nom, numéro de la rue, rue, code postal, ville. Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes.

Les élèves écrivent leurs phrases au brouillon : les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur demander de quoi *Hugo* peut bien parler à ses parents : *il raconte son arrivée, la découverte du paysage, son installation dans la chambre, la visite du village, les jeux sur la plage...* Leur faire dire les phrases qu'ils veulent écrire et guider leur écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 109. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux classes de découverte.

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur la préparation d'une classe de découverte : *Où peut-on aller ? Que doit-on emmener ? Que fait-on là-bas ? À qui écrit-on ? Comment y va-t-on ?*

• Au besoin, ils peuvent interroger les élèves des classes de l'école qui sont déjà partis ou qui vont partir en classe de découverte.

• Faire l'inventaire de ce que l'on met dans sa valise en fonction de la destination : à la mer, à la montagne...

Instruction civique et morale

• Apprendre à vivre en groupe : les règles à respecter.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *J'explore le bord de mer*, Caroline Allaire, Christian Broutin, coll. « Mes premières découvertes », Gallimard jeunesse, 2002.
- *Une journée à la mer*, Anne Fronsacq, François Daniel, coll. « Ma vie en images », Flammarion-Père Castor, 2002.
- *Le Bord de mer*, Valérie Guidoux, coll. « Qui es-tu ? », Mango jeunesse, 2003.
- *Mon livre nature. Mer et poissons*, Mimi Doinet, coll. « Mon livre nature », Milan, 2001.
- *Copain de mers*, Valérie Tracqui, Milan, 2004.
- *Le Livre de la mer*, Sylvie Baussier, Clément Devaux, Nathan, 2005.

• Albums

- *Tanguy l'Azur*, Marie-Sabine Roger, Philippe Goossens, Milan, 2002.
- *Un trésor sur la plage*, Michel Girin, Pascal Goudet, coll. « Cascade Arc-en-ciel », Rageot, 2003.
- *La Mer et lui*, Henri Meunier, Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 2004.
- *Martine en classe de découvertes*, Gilbert Delahaye, Marcel Marlier, Casterman, 2010.
- *Classe découverte*, Laurent Audouin, Bayard jeunesse, 2007.
- *Classe de mer*, Alain Wagner, École des loisirs, 1995.
- *La Classe de mer, histoire comme ça*, Lisbeth Renardy, Alice Éditions, 2003.
- *Max part en classe verte*, Dominique de Saint Mars, Serge Bloch, coll. « Max et Lili », Calligram, 1997.
- *Qui a piqué le courrier de la classe verte ?*, Fanny Joly, Nicolas De Hirsching, Casterman, 2008.
- *Classe verte sur planète bleue*, Anne Didier Mérel, Bayard jeunesse, 2007.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 110.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène du manuel et laisser un temps d'observation aux élèves avant de les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- *Quel genre d'illustration voit-on ? (des photos)*
- *Combien y en a-t-il ? (trois)*
- *Que voit-on sur la première ? (Lili, Hugo et Taoki sont sur un bateau, ils regardent une île avec un phare)*
- *Que portent-ils en plus de leurs habits ? (ils portent un gilet de sauvetage par-dessus leurs vêtements)*
- *Que voit-on sur la deuxième photographie, à droite ? (un rocher sur lequel sont installés des phoques)*
- *Où se dirige le bateau sur la photographie, en bas à gauche ? (il rentre au port, on voit le quai et des habitations)*
- *Quels animaux les enfants ont-ils pu observer en mer ? (des poissons, des dauphins et des phoques)*
- *Que fait Lili ? (elle prend des photos)*
- *Quel tête a Hugo au retour ? (il semble malade)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : mot repère, syllabaire, manuel page 110.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître le son [f] écrit « ph », lire des syllabes.

• Proposer une phrase à l'oral : *Ophélie photographie un éléphant qui téléphone.* Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la phrase. Lorsque le son [f] est trouvé, répéter la phrase, puis faire compter le nombre de fois où le son est entendu (5 fois). Nommer les mots dans lesquels on l'entend et préciser pour chacun la syllabe qui le contient.

• Écrire la phrase au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [f] dans les mots : aider en localisant à nouveau la syllabe qui contient le son. Constater que le son s'écrit avec « ph ».

• Retourner à la scène et demander aux élèves de rechercher dans l'illustration des mots contenant le son [f] : *dauphin – phare – photographie – phoque.* Présenter le mot repère.

• **Jeu de Mariette.** Dans son magasin, Mariette ne vend que des reproductions d'animaux contenant le son [f]. C'est un exercice de discrimination auditive, l'orthographe du son n'est pas prise en compte. Exemples : *fourmi – phasme – éléphant – cafard – faon – girafe – faisane.*

• Prendre la carte du syllabaire « ph » et l'associer aux voyelles. Les élèves lisent les syllabes composées : *pho – phè – phon – phin – pha – phan – phi.*

• Les élèves ouvrent leur manuel page 110.

• « **Quelles sont les différentes écritures... ?** » Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis les dire oralement. Ils constatent que le son [f] s'écrit de trois manières différentes : « f », « ff » et « ph ».

• « **Lis les syllabes.** » Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes du manuel page 110, puis faire une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 34.**
- Travail individuel
- Durée : 15 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [f].

• Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis la faire reformuler collectivement. Il s'agit de colorier les dessins des animaux quand on entend le son [f]. Nommer collectivement les dessins : *dauphin – chien – girafe – poisson – chameau – éléphant – chat – fourmi.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes pour qu'ils perçoivent le son [f].

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliciter collectivement : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe du mot dans laquelle on entend le son [f]. Nommer collectivement les dessins : *phare – pharmacie – téléphone – photographie.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau. Rappeler les différentes graphies du son [f]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire entourer dans chaque mot le « f » ou le « ph », puis leur faire rappeler le son produit par ces lettres. Déchiffrer collectivement les mots. Les élèves écrivent ensuite les mots dans le tableau au fur et à mesure du déchiffrement.

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne par les élèves : il s'agit d'entourer la syllabe commune aux mots d'une même colonne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots de chaque colonne, puis faire une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Prendre les élèves les plus en difficulté en petit groupe. Relire avec eux les mots de chaque colonne. Leur faire repérer le « ph » qui fait le son [f], puis leur faire entourer la syllabe avec ce son.

◆ Phase 4

- **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 111.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Rappeler l'écriture du son [f] avec « ph ». Demander aux élèves d'écrire ces deux lettres sur l'ardoise, vérifier l'accroche, puis leur faire recopier le mot repère.

• Écrire au tableau quelques mots du « **Lis les mots.** » et marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 111. Les laisser lire seuls les deux lignes de mots. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Procéder à une lecture collective. Pour chaque mot, faire préciser la syllabe qui contient le son. Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 page 35.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [f] écrit « ph ».

• Les élèves prennent leur ardoise.

• Dictée de quelques syllabes, puis de mots contenant le son [f] écrit « ph » : *un pharaon – un dauphin – un phoque – un téléphone – Sophie*. Corriger collectivement.

• Les élèves prennent leur cahier d'exercices 2 page 35.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit de compléter les mots avec l'écriture du son [f] qui convient : « ph » ou « f ». Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [f], puis les lire collectivement. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Il est possible de permettre aux élèves ayant des difficultés d'utiliser leur manuel pour trouver les mots à compléter avec la bonne graphie du son [f].

• **Exercice 6.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [f] s'écrit avec la nouvelle graphie « ph » : *le phoque – le photographe – le pharaon*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Les aider en nommant à nouveau les mots et en articulants exagérément les syllabes.

• **Exercice 7.** Devinettes. Faire rappeler que chaque trait de réponse correspond à une lettre et que tous les mots à trouver contiennent le son [f] écrit « ph ». Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Réponses : *un éléphant – un phare – une phrase – l'alphabet – le téléphone – l'autographe*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Relire avec eux les devinettes une par une : ils doivent trouver les réponses au fur et à mesure. Pour écrire les mots, ils peuvent avoir recours à leur manuel. L'enseignant valide uniquement les réponses aux devinettes.

• **Exercice 8.** Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [f] qui s'écrit « ph ». Procéder à la dictée : *un phasme – une photographie – un paragraphe – une catastrophe – un nénuphar*.

À la maison : Donner à faire l'exercice de la page 110 du manuel, ainsi que « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » de la page 111.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 111.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler les graphies du son [f].

• Dictée de mots sur l'ardoise : *un phare – un nénuphar – une fusée – éléphant – une fourmi – une catastrophe*. Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [f]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Les élèves prennent ensuite leur manuel page 111. Par binôme, faire relire « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** ». Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 36.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quel indice nous permet de reconnaître le premier mot d'une phrase (majuscule) ; faire de même pour le dernier mot (point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Procéder pareillement avec les phrases suivantes. Les

phrases : *Philippine connaît l'alphabet par cœur.* – *Sophie photographie des phoques et des dauphins.* – *Fanny demande un autographe au chanteur.* – *Fred photocopie son cahier de géographie.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots. Ils viennent vous dire la phrase à l'oreille avant de l'écrire. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.

• **Exercice 10.** Dictée de phrases. Lire la phrase suivante aux élèves : *Ophélie a égaré son téléphone.* Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves avec quels signes débute et se termine une phrase, quelle graphie du [f] à part le « f » on connaît. Puis faire écrire la phrase aux élèves.

Procéder de même avec les phrases suivantes :

Le pharaon arrive triomphalement. –

C'est une catastrophe, les nénuphars ont disparu.

Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau et de l'analyser ensemble.

◆ Phase 4

• **Matériel :** scène du manuel page 110, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer un texte court.

• Revenir à la scène du manuel page 110. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : ce n'est pas un texte comme les autres : il est écrit en cursive sur une feuille de cahier, comme le texte de la leçon précédente. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : ça commence par *Coucou maman, coucou papa* et ça finit par *Méga bisous, Hugo*. Faire déduire que cette fois, c'est une lettre écrite par Hugo à ses parents.

Demander aux élèves pourquoi il écrit et ce qu'il peut bien leur dire : *il est parti à la mer avec sa classe et il raconte son séjour.*

• Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer certains mots : *une croisière ; longer.*

Faire des liens entre les illustrations et le texte. Voir que le texte apporte plus d'informations que les illustrations.

• Interroger les élèves sur ce qu'est un port, un phare. Travailler le vocabulaire en lien avec le paysage de bord de mer (voir « Pour aller plus loin »).

• Le mot outil : *trop* est lisible.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire le début d'une phrase ; un élève lit la fin ;

– poser des questions sur le texte : les élèves doivent lire la phrase qui y répond ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités du mot outil et le faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 5

• **Matériel :** cahier d'exercices 2 pages 36-37.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Les élèves prennent leur cahier d'exercices 2 page 36. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut établir si les phrases correspondent à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux » dans le tableau. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : *faux – faux – vrai – vrai – faux – vrai.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Les aider à relire chaque phrase collectivement, puis les laisser cocher avant de lire la phrase suivante.

• **Exercice 12.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier chaque phrase au dessin qui lui correspond. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut relier au dessin qui convient. Laisser ensuite les élèves travailler seuls.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en lisant ensemble les phrases au fur et à mesure. Faire nommer chaque dessin, puis laisser les élèves relier.

Les élèves plus avancés peuvent recopier les phrases en remplaçant il ou ils par le nom correspondant au dessin choisi : les dauphins – le phare.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève et la faire reformuler : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 6

• Matériel : cahier d'exercices 2 page 37.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des phrases pour décrire une image.

• **Exercice 14.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Laisser un temps aux élèves pour observer l'image, puis les questionner pour les aider à la décrire : *Qui voit-on ? Où est Taoki ? Que fait-il ? Que voit-on dans le paysage ?*

Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie.

Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Ils commencent par écrire les phrases au brouillon. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté en petit groupe. Les questionner à nouveau sur l'illustration et leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 111. Donner à apprendre le mot outil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent l'exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire sur la mer (paysage et faune).

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur le type de paysage du bord de mer : *Qu'est-ce qu'un phare ? un port ? un bateau ?...*
- Faire l'inventaire des animaux marins qu'ils ont rencontrés et que l'on trouve à la mer : mammifères, crustacés, poissons...
- Si c'est possible, visiter un aquarium.

- L'espace, le temps :
 - un type de paysage : le bord de mer ;
 - le port ;
 - les métiers liés à la mer.

- Le vivant :
 - les poissons ;
 - les mammifères marins.

Instruction civique et morale

- Respectons la mer.
- Les animaux marins protégés : la baleine, la tortue.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Le Port*, Stéphane Frattini, Danièle Schultess, coll. « Mes premiers docs », Milan, 2010.
- *Les Phoques et les otaries*, Bobbie Kalman, John Crossingham, Petit Monde Vivant, 2008.
- *Océans, Les Petites Histoires des fonds marins*, Jacques Perrin, Marc Boutavant, Seuil jeunesse, 2009.
- *Le Peuple d'Océans*, François Sarano, Stéphane Durand, Seuil jeunesse, 2009.
- *Les Bêtes qui crachent, qui collent, qui croquent à la mer*, Jean-Baptiste de Panafieu, coll. « Dame nature », Gulf Stream Junior, 2009.
- *Au bord de la mer*, Marie-Odile Fordacq, Hélène Chétaud, coll. « Le Derrière des choses », Tourbillon, 2009.
- *Mon premier Larousse à la mer*, Benoît Delalandre, coll. « Mon Premier Larousse », Larousse, 2006.
- *La Pêche en mer*, Odile Clerc, Pierre-Emmanuel Dequest, Vincent Maury, coll. « Vivre la mer », Gulf Stream Junior, 2009.

• Albums

- *La Femme phoque*, Catherine Gendrin, Martine Bourre, coll. « Grands Contes », Didier jeunesse, 2008.
- *La Nuit des dauphins*, May Angeli, Seuil jeunesse, 2010.
- *Bonne Pêche*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse, 2009.
- *Adresses sous-marines : l'écosystème marin*, Soo-Min Jang, Yoon-Hee Lee, coll. « Ohé la science ! », Éditions du Ricochet, 2009.
- *Pompon ou celui qui voulait sécher la mer avec une éponge*, Elisabeth de Lambilly, Delphine Jacquot, Mango jeunesse, 2008.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 112.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– *Quel genre d'illustration voit-on ? (contrairement aux leçons précédentes, ce ne sont plus des photographies, mais une scène unique)*

– *Qui voit-on ? (Lili, Hugo et Taoki sont sur la plage avec d'autres enfants de la classe. Il y a aussi un pêcheur et son fils)*

– *Que font-ils ? (ils font des sculptures de sable : Lili a réalisé un lion, Hugo un château et Taoki un bateau. Un autre enfant a fait un voiture)*

– *Qu'ont-ils utilisé pour faire leurs sculptures ? (des pelles, des seaux, des coquillages, du sable, des algues, des pinces, des ciseaux)*

– *Quelle tête fait Taoki ? (il semble satisfait de son bateau)*

– *Quel genre de bateau a-t-il fait ? (un bateau à voile, probablement un drakkar)*

– *Quelle tête fait le garçon qui regarde derrière les rochers ? (il semble étonné)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mots repères, ardoise, syllabaire, manuel page 112.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : discrimination auditive du son [s].

• Devinettes.

– *C'est un bijou que l'on porte au poignet : un bracelet.*

– *En forme de crochet, il est au bout de la ligne du pêcheur pour attraper des poissons : un hameçon.*

– *Ce fruit acide jaune se presse pour faire du jus : un citron.*

– *On y va pour regarder des films sur grand écran : le cinéma.*

– *Un jeu pour se balancer : une balançoire.*

Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans les réponses. Lorsque le son [s] est trouvé, répéter les réponses pour que les élèves puissent trouver la syllabe dans laquelle on entend le son. Faire rappeler les lettres déjà étudiées qui font le son [s] : le « s » ou le « ss ».

• Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [s] : *sable – seau – pince – ciseaux – glace – sac – slip de bain – casquette*. Il s'agit ici d'un exercice de discrimination auditive, l'écriture du son [s] importe peu.

• Présenter les mots repères.

• **Jeu du marché de Rodomodo.** Dans ce marché, on ne vend aucun aliment contenant le son [s] ; qu'est-ce qu'on n'y trouve pas ? *Des citrons – des cerises – des salades – des saucisses – du poisson – des salsifis – des citrouilles – des ananas...* L'exercice portant sur la discrimination auditive, on ne tiendra pas compte des différentes graphies du son [s].

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, mots repères, ardoise, syllabaire, manuel page 112.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – discrimination visuelle de la nouvelle graphie du son [s] ;
– lecture de syllabes.

• Écrire les réponses aux devinettes au tableau. Observer qu'elles ne contiennent pas la lettre « s ».

• Demander aux élèves d'entourer le son [s] dans les mots. Les aider en répétant les mots pour localiser la syllabe qui contient le son. Voir que le son [s] s'écrit ici avec la lettre « c ». Faire préciser les voyelles qui se trouvent juste après le « c » qui fait [s] : « i » et « e ». Faire remarquer le « ç » ; le nommer : *c'est un c cédille*. Faire constater les voyelles situées juste après : « a », « o » et « u ». En déduire donc que la lettre « c » fait le son [k] devant « a », « o » et « u ». Elle fait [s] devant « e », « i » et « y ». Pour faire [s] devant « a », « o » et « u », il faut mettre une cédille au « c ».

• Prendre les cartes du syllabaire « c » et « ç », puis les associer aux voyelles (simples et digraphes). Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *cin – çoi – ci – ça – cein – çu – ce – çon – cé – çan*.

• **« Quelles sont les différentes écritures du son... ? »** Les élèves ouvrent leur manuel page 112. Faire lire la consigne par un élève. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves disent quelle est la lettre (ou les lettres) qui fait (ou font) le son [s] dans chaque mot. Ils répondent ensuite à la question.

• **« Lis les syllabes. »** Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre le déchiffrage pour fluidifier la lecture.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 38.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [s].

• Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de relier les dessins à la syllabe qu'ils contiennent.

Nommer collectivement les dessins : *scie – cerise – racine – bracelet – ciseaux – saucisson – cicatrice – dentifrice*. Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre collectivement chaque dessin en articulant bien les syllabes pour que les élèves perçoivent les syllabes « se » et « si ».

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier les couples de mots dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer collectivement les dessins et laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses : *citron / piscine – glace / pince – garçon / hameçon – ceinture / cintre*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur faire répéter le premier mot dessiné et y rechercher la syllabe qui contient le son [s]. Ils font ensuite la même chose avec les mots de la deuxième ligne pour trouver celui dans lequel on entend la même syllabe que dans le premier mot. Une fois trouvé, ils relient. Ils cherchent ensuite la syllabe du deuxième mot contenant le son [s] et procèdent de la même manière.

◆ Phase 5

- **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 113.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Écrire des mots du « **Lis les mots.** » Marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture et matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 113. Les laisser lire seuls les deux lignes de mots. Circuler dans les rangs afin d'aider ceux qui le demandent. Pendant la relecture collective, dire pour chacun la syllabe qui contient le son. Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 6

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 pages 38-39.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [s].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves de rappeler les différentes écritures du son [s], puis leur faire écrire des syllabes sur l'ardoise : *ce – ci – ça*. Vérifier l'accroche, puis leur faire recopier les mots repères.

• **Exercices 3.** Faire lire la consigne par les élèves : il s'agit de colorier les lettres qui font le son [s] dans chaque mot. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque mot, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** L'exercice 4 est la conclusion de l'exercice 3. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté et relire avec eux chaque mot. Leur faire repérer la syllabe avec le son [s], puis leur faire entourer. Ils peuvent ensuite colorier la ou les lettres produisant le son.

• **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer et expliquer chaque logo du tableau. Rappeler les différentes graphies du son [s]. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– « Je vois « c » et j'entends [k] » : *un écran – le café – encore – une culotte – la cravate*.

– « Je vois « c » et j'entends [s] » : *une puce – cinq – le cinéma – l'enfance – des lacets*.

– « Je vois « ç » et j'entends [s] » : *un garçon – un reçu – ça – un maçon – français*.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire lire puis entourer dans chaque mot les lettres qui font le son. Ensuite, les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrement.

◆ Phase 7

- **Matériel** : ardoise, mots repères, cahier d'exercices 2 page 39.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [s] qui s'écrit « c » ou « ç ».

• Rappeler toutes les écritures du son [s], faire préciser devant quelles lettres il s'écrit « c » ou « ç ».

• Sur l'ardoise, procéder à une dictée de syllabes, puis de mots : *une leçon – un reçu – le cinéma – une façade – une cicatrice – une carapace*. Corriger collectivement.

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 39.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit de compléter les mots avec « c » ou « ç ». Faire rappeler devant quelles lettres on doit mettre une cédille (« a », « o », « u »). Laisser un temps aux élèves pour lire les mots. Rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [s], puis les lire collectivement. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Pour aider les élèves en difficulté, relire les mots avec eux, puis leur faire observer la lettre qui suit le son [s]. Leur faire déduire s'il faut un « c » ou un « ç ».

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dessinés. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [s] s'écrit avec un « c » : *la balance – le lionceau – la pharmacie*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté, renommer les mots et articuler exagérément les syllabes.

• **Exercice 8.** Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [s] qui s'écrit « c » ou « ç » : *un cinéma – un caleçon – une menace – déçu – voici*.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Quelles sont les différentes écritures... ? » du manuel page 112 et faire lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 113.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 113, cahier d'exercices 2 page 40.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler les graphies du son [s].

• Dictée de mots sur l'ardoise : *une limace – du ciment – une ceinture – un pinceau – un hameçon*. Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider au déchiffrement et à la lecture des mots contenant le son [s]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois pour fluidifier la lecture.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 113. Par binôme, faire relire les mots et les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

• Faire prendre le cahier d'exercices 2 page 40.

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne : il faut compléter les phrases avec les mots proposés. Faire lire silencieusement les mots, puis collectivement. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (*la pièce de théâtre ; un sorbet*). Demander ensuite aux élèves de lire individuellement chaque phrase. Laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses :

– *Marco déguste un sorbet à la cerise.*

– *Fadia part en vacances à la fin de la semaine.*

– *Capucine est déçue par cette pièce de théâtre.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots et les phrases. Il est aussi possible de reproduire les mots à écrire sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler, les changer de place à leur guise et relire les phrases ainsi construites.

◆ Phase 2

• **Matériel : scène du manuel page 112, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : il res-

semble au texte précédent, il est écrit en cursive sur une feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : le texte commence par « *Papa, Maman* » et se termine par « *À très vite, Lili* ». Leur faire déduire que, cette fois-ci, le texte est une lettre écrite par Lili à ses parents. Demander aux élèves de quoi Lili pourrait parler dans cette lettre : *du séjour à la mer et des sculptures de sable*.

• Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer les mots : *façonner – une crinière – viking*.

• Faire des liens entre les illustrations et le texte. Voir que le bateau réalisé par Taoki s'appelle un *drakkar*. Comprendre que Lili a reçu une carte de ses parents.

• Relever les mots utilisés pour nommer toutes les actions faites avec le sable : *façonner – creuser – tasser – ratisser – sculpter*. Écrire tous ces mots au tableau ou sur une affiche et faire compléter par les élèves avec d'autres mots : *aplatir – modeler – fabriquer...*

• Introduire les mots outils : le mot *chacun* est lisible.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;

– poser des questions sur le texte : les élèves lisent la phrase du texte qui permet d'y répondre ;

– les élèves inventent des questions sur le texte ;

– dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève qui montre le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves doivent les retrouver et les écrire sur l'ardoise ;

– lire le texte et commettre des erreurs : les élèves doivent lever la main à chaque faute et montrer sur le texte le bon mot.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, faire écrire deux ou trois fois le mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 2 pages 40-41.**

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices 2 pages 40-41. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer le groupe de mots qui permet de compléter chaque phrase en lui donnant du sens. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase proposée. Les laisser ensuite entourer la phrase qu'ils pensent être la bonne.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : *Lili écrit à ses parents. Son maître a organisé un concours de sculptures de sable. Lili a réalisé un lion et elle a ajouté des algues sur sa tête pour lui faire une crinière. Taoki a sculpté un bateau viking : un drakkar. Plus que deux jours et les enfants retrouveront leurs parents.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement le texte. Les élèves font ensuite des propositions pour compléter. Ils doivent écrire seuls le mot qu'ils ont choisi.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne par un élève : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en lisant ensemble les questions. Les élèves viennent vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 41.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un texte et l'illustrer.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Il s'agit d'écrire un petit texte : les élèves doivent décrire ce qui arrive aux sculptures de sable après le départ des enfants. Laisser un temps aux élèves pour réfléchir, puis leur demander de proposer des idées. Les aider en leur posant des questions : *Que fait la mer dans une journée ? Qu'est-ce qui peut naturellement enlever le sable ? Étaient-ils les seuls enfants sur la plage ?* etc. Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Les élèves commencent par écrire leur texte au brouillon. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les questionner à nouveau sur ce qui peut se passer et leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 113. Donner à apprendre le mot outil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la mer et à la plage.

- Faire l'inventaire de ce que l'on fait à la plage. Cette activité permet aux élèves de parler de leur vécu : *bronzer – jouer – faire du sport...*

- Réaliser la liste des objets dont l'on peut avoir besoin pour passer l'après-midi à la plage : *une serviette – un parasol – de la crème solaire – un chapeau – des lunettes de soleil – un seau – une pelle...*

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur la plage. Ils peuvent réaliser un dessin et le légèrer avec le vocabulaire vu (*sable, plage, phare, rochers, parasol...*).

- Faire des recherches sur les sports que l'on peut pratiquer à la plage : *du char à voile – du beach volley...*

- Le temps et l'espace :

- le littoral français : les mers et les océans qui bordent la France ;

- les marées.

- La matière :

- le sable.

Instruction civique et morale

- Sensibiliser aux méfaits du Soleil.

- Prendre soin du littoral.

Arts visuels

- Réaliser des productions avec du sable coloré.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Va y avoir du sport*, collectif, Gallimard jeunesse, 2006.

- *Sur la plage*, Valérie Guidoux, Marc Boutavant, Nathan, 2005.

• Albums

- *Le Roi des sables*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse, 2010.

- *Géant de sable*, Agnès de Lestrade, Cécile Gambini, Nathan, 2007.

- *Koi*, Franck Secka, Julie Mercier, Coll. « Zi Zag », Éditions du Rouergue, 2006.

- *Rita et Machin à la plage*, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Olivier Tallec, Gallimard jeunesse, 2006.

- *Rendez-vous à la plage*, Ada Bé, Ercho, Mouton cerise, 2007.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 114.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– *Quel genre d'illustration voit-on ? (ce sont à nouveau des photographies)*

– *Qui voit-on sur la première photographie, en haut à gauche ? (Lili, Hugo et Taoki sont sur la plage, dans les rochers, avec d'autres enfants de la classe)*

– *Comment sont-ils habillés ? (ils sont en pantalon, bottes et ciré)*

– *Vont-ils se baigner ? (non)*

– *Que font-ils ? (ils ont des épuisettes pour pêcher dans les rochers. Lili observe le paysage avec des jumelles)*

– *Que se passe-t-il sur la deuxième photographie, en bas à gauche ? (Taoki se fait pincer par un crabe)*

– *Et qu'arrive-t-il à Hugo sur la photographie de droite ? (il marche sur les rochers mais glisse sur une algue)*

– *Comment appelle-t-on cette activité de pêche dans les rochers à marée basse ? (la pêche à pied)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 114, cahier d'exercices 2 page 42.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : discrimination auditive du son [ɛ].

• Proposer une phrase : *Christelle guette les crevettes avec son épuisette.*

Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la phrase. Lorsque le son [ɛ] est trouvé, répéter la phrase pour que les élèves puissent compter et repérer les syllabes dans lesquelles on entend le son.

• Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [ɛ] : *jumelles – épuisette – casquette – crevette – mouette – mer – pierre – tresses.*

• **Jeu du Maharadjah.** Pour l'anniversaire de sa fille, le Maharadjah l'emmène en voyage à la mer. Il veut donc qu'on ne lui offre que des objets en rapport avec la mer et dans lesquels on n'entend pas le son [ɛ] : *une serviette – une épuisette – une pelle – une casquette – des lunettes de soleil – de la crème solaire...* L'exercice portant sur la discrimination auditive, on ne tiendra pas compte de l'écriture du son [ɛ].

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 42. Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit de colorier les dessins lorsque le mot contient le son [ɛ]. Nommer collectivement les dessins : *raquette – épée – jumelles – fée – fourchette – éponge – pied – une assiette.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

– *Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes pour qu'ils perçoivent les syllabes contenant le son [ɛ].*

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Rappeler ce qu'est un intrus : c'est le mot dans lequel on n'entend pas la même syllabe ou le même son que dans les autres mots de la ligne. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne :

– *brochette – sucette – poubelle – trompette (poubelle) ;*

– *princesse – poussette – tresse – laisse (poussette) ;*

– *pelle – coccinelle – marelle – serpent (serpent).*

Les élèves travaillent seuls.

– *Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins en scandant les syllabes pour qu'ils perçoivent les syllabes. Ils doivent chercher le son commun à la plupart des mots pour trouver l'intrus.*

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, mot repère, syllabaire, manuel pages 114-115.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectifs : – connaître le son [ɛ] avec « e » ;
– lire des syllabes.

• Faire rappeler les écritures du son [ɛ] que l'on connaît : « è », « ê », « ai », « ei », « et ».

Écrire la phrase au tableau et voir que l'on n'y retrouve aucune des écritures rappelées précédemment. Demander alors aux élèves d'entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [ɛ]. Se rendre compte que le son [ɛ] s'écrit ici avec la lettre « e ». Observer la position du « e » qui fait [ɛ] : il est toujours placé devant une consonne ou une consonne doublée.

Présenter le mot repère.

• Utiliser les cartes du syllabaire du « e » associé à des consonnes doubles ou simples et composer des syllabes avec les autres consonnes : *nelle – rette – messe – chelle – ver – ter – es – quette – vresse – benne – cer.*

• **« Quelle lettre fait le son... ? »** Les élèves ouvrent le manuel page 114. Faire lire la consigne par un élève. Laisser un temps pour lire les mots, puis reprendre collectivement. Les élèves disent quelle(s) lettre(s) fait (font) le son [ɛ] dans chaque mot. Ils répondent ensuite à la question.

• **« Lis les syllabes. »** Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes.

◆ Phase 4

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 pages 42-43.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination visuelle du son [ɛ].

• **Exercice 3.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Il faut observer et lire les mots, puis colorier les cases qui contiennent des mots dans lesquels on entend le son [ɛ] qui s'écrit avec la lettre « e » suivi de consonnes. Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie. Passer pour aider les élèves en difficulté à lire les mots, leur faire entourer le son [ɛ] s'il est présent pour les aider à déchiffrer.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer la syllabe commune aux mots de chaque colonne. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque mot des colonnes, puis faire une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté. Relire avec eux chaque mot des colonnes, leur faire repérer le « e » qui produit le son [ɛ], puis leur faire entourer la syllabe avec ce son.

◆ Phase 5

- **Matériel :** tableau, ardoise, manuel page 115, cahier d'exercices 2 page 43.
- Travail collectif
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves de rappeler les différentes écritures du son [ɛ]. Sur l'ardoise, leur faire écrire une série de syllabes : *ette – esse – erre – elle – enne*. Vérifier les accroches, puis leur faire recopier le mot repère.

• Écrire des mots du « **Lis les mots.** » et marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 115. Laisser les élèves lire seuls. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis relire collectivement les mots en précisant pour chacun la syllabe qui contient le son [ɛ]. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

• **Exercice 5.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– « Je vois “e” et j'entends [ø] » : *demain – un cheval – un renard – une chemise.*

– « Je vois “e” et j'entends [ɛ] » : *une chandelle – une hirondelle – un serpent – le miel.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les aider à lire les mots en leur montrant le découpage en syllabes. Leur faire repérer la lettre « e » suivie de deux consonnes et qui produit le son [ɛ], puis entourer dans chaque mot les lettres qui font le son. Ensuite, les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrage.

◆ Phase 6

- **Matériel :** ardoise, cahier d'exercices 2 page 43.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [ɛ] qui s'écrit « e ».

• Les élèves prennent leur ardoise.

• Rappeler toutes les écritures du son [ɛ]. Rappeler que souvent le son [ɛ] s'écrit « e » devant une consonne double.

• Dictée de syllabes, puis de mots : *un ver – la terre – la mer – une veste – une miette – une pelle*. Corriger collectivement.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 43.

• **Exercice 6.** Dictée de syllabes contenant le son [ɛ] qui s'écrit avec un « e » : *nelle – lette – cher – vette – mer – ser – telle*.

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dessinés. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [ɛ] s'écrit avec un « e » quand il est suivi d'une consonne double : *des bretelles – une brouette – une antenne*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à renommer les mots en articulant exagérément les syllabes.

• **Exercice 8.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de trouver les mots en « *ette* » qui correspondent aux définitions. Laisser un moment aux élèves pour lire silencieusement les phrases, puis procéder à une lecture collective. Faire le premier tous ensemble, montrer que l'on reprend le nom en ajoutant « *ette* » à la fin : *une poule → une poulette*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Les mots : *une fourche → une fourchette – une boule → une boulette – une statue → une statuette*.

Au moment de la correction faire remarquer aux élèves que le nouvel objet en « *ette* » est plus petit que le premier : la fourchette est une petite fourche.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Quelle lettre... ? » du manuel page 114 et à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » page 115.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** tableau, ardoise, manuel page 115.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

- Faire rappeler les différentes graphies du son [ɛ].
- Dictée de mots sur l'ardoise : *une perle – verte – des lunettes – une selle – mercredi*. Corriger immédiatement.
- Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [ɛ]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves ouvrent leur manuel page 115. Par binôme, faire relire les mots et les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 page 44.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des phrases.

• **Exercice 9.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit de trouver les réponses à des devinettes. Faire rappeler que chaque trait correspond à une lettre et que le mot à trouver doit contenir le son [ɛ] qui s'écrit avec « e ». Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Ensuite les élèves travaillent seuls. Les réponses : *le sel – la pelle – le vert – la tigresse – la chouette – la mouette – la mer*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant avec eux les devinettes une par une : ils doivent trouver la réponse au fur et à mesure. Pour écrire les mots, ils peuvent avoir recours à leur manuel. L'enseignant ne valide que la réponse à la devinette.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit d'inventer une phrase avec les trois mots proposés. Faire lire chacun des mots et, oralement, demander aux élèves quelle phrase ils peuvent écrire avec les mots. Rappeler les règles d'écriture : majuscule et point en début et fin de phrase. Laisser les élèves produire une phrase.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent avoir recours à leur manuel ou au cahier 1 pour écrire leur phrase. Les aider aussi en articulant les mots dont ils ont besoin et qu'ils peuvent écrire.

◆ Phase 3

- **Matériel :** scène du manuel page 114, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : il ressemble au texte précédent, il est écrit en cursive sur une

feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière ligne : le texte commence par « *Maman chérie, Papa adoré* » et se termine par « *Je vous embrasse, Hugo* ». Faire déduire que c'est une lettre écrite par Hugo à ses parents. Demander aux élèves ce qu'il peut bien raconter : *il parle du séjour et de la pêche à pied*.

• Laisser un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer certains mots si nécessaire : *la marée basse – des bigorneaux – des bulots*. Faire des liens entre les illustrations et le texte, lire les phrases qui correspondent aux photographies. Travailler sur la chronologie de la lettre en écrivant des phrases dans le désordre : les élèves les remettent dans l'ordre.

- Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
 - lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;
 - poser des questions sur le texte : les élèves doivent lire la phrase qui permet de répondre ;
 - demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
 - dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise, faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;
 - effacer des mots clés du texte : les élèves recherchent et écrivent ces mots sur l'ardoise ;
 - lire le texte et commettre des erreurs : les élèves doivent lever la main à chaque faute et montrer le bon mot sur le texte.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 4

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 pages 44-45.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut numéroter les phrases dans l'ordre du déroulement de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut remettre dans l'ordre l'histoire. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Le texte : *Maman chérie, Papa adoré. – J'ai glissé sur les algues vertes. – Je me suis fait un sacré bleu au genou. – Taoki s'est fait pincer la patte ! – Pauvre Taoki ! – Je vous embrasse.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Il est possible de leur donner les phrases en étiquettes qu'ils vont déplacer pour remettre dans l'ordre de l'histoire. Lire ensemble chaque étiquette, puis le texte quand elles sont dans l'ordre. Faire valider avant d'écrire les numéros dans le cahier. Les élèves avancés peuvent recopier toutes les phrases dans l'ordre.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond ou pas au texte de l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : *faux – vrai – vrai – faux – vrai – faux – vrai.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire chaque phrase, puis les laisser cocher avant de lire la phrase suivante.

• **Exercice 13.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de relier le début de la phrase avec la fin qui convient. Laisser les élèves lire seuls les débuts, puis les fins. Procéder ensuite à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut reconstituer des phrases entières. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Ces drôles de vers vivent dans le sable. – Les enfants ont mis leurs pieds dans des bottes. – La pêche se fait dans les rochers. – Ils ont mis les crevettes dans les seaux. – Taoki a voulu prendre un crabe dans la main.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble le début de la première phrase, puis ajouter au fur et à mesure les différentes fins proposées. Les élèves valident la phrase lorsqu'elle a un sens. Procéder de la même manière avec les phrases suivantes.

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 45.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un texte à partir d'une image.

• **Exercice 14.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Il s'agit de décrire la tenue d'Hugo pour la pêche à pied. Laisser un temps aux élèves pour observer l'illustration, puis leur demander de nommer les vêtements et les objets qu'il porte : *un ciré jaune – des bottes bleues – une épaisse – un chapeau orange – un sac – un seau.* Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie.

Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Les élèves commencent par écrire leurs phrases au brouillon. Les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les questionner à nouveau sur la tenue d'Hugo, leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 115.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire sur le bord de mer.

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur la faune et la flore des plages.
- Faire l'inventaire de ce que l'on trouve sur les plages. Les élèves peuvent ainsi parler de leur vécu : *des crevettes – des coquillages – des algues...*
- Réaliser la liste des coquillages que l'on peut ramasser en bord de mer : *des moules – des huîtres – des coquilles saint-Jacques – des bulots – des bigorneaux – des palourdes...*
- Le vivant :
 - les coquillages ;
 - les crustacés.

Instruction civique et morale

• Respecter le milieu littoral (faune et flore) : les gestes à faire et ceux à éviter.

Arts visuels

- Réaliser des productions à partir des formes ou des surfaces des différentes coquilles.
- Les formes des algues : à la manière de Henri Matisse.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Extraordinaire océan en pop-up*, Richard Ferguson, coll. « Mes découvertes », Gallimard jeunesse, 2008.
- *Au bord de la mer*, Pierre de Hugo, coll. « Mes toutes premières découvertes », Gallimard jeunesse, 2002.
- *J'explore le bord de mer*, Caroline Allaire, Christian Broutin, coll. « Mes premières découvertes », Gallimard jeunesse, 2002.
- *Une journée à la mer*, Anne Fronsacq, François Daniel, coll. « Ma vie en images », Père Castor-Flammarion, 2002.
- *Le Bord de mer*, Valérie Guidoux, coll. « Qui es-tu ? », Mango jeunesse, 2003.

• Albums

- *Zohra et les dunes bleues*, Javier Sobrino, Alfonso Ruano, coll. « Les Ethniques », Le Sorbier, 2010.
- *À l'eau Mariétou*, Marie-Félicité Ebokea, Clémentine Sourdis, coll. « Les Ethniques », Le Sorbier, 2010.
- *La Maison coquillage*, Julia Donaldson, Lydia Monks, Albin Michel jeunesse, 2005.
- *La Crevette*, Henri Meunier, Atelier du Poisson soluble, 2006.
- *Petite Brouette de survie*, Tieri Briet, Alejandro Martinez, Où sont les enfants ?, 2005.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 116.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans un hôpital, une clinique ou une maternité)

– Comment le sait-on ? (le lit, l'infirmière)

– Quelles sont les personnes présentes ? (Hugo, Taoki, les parents d'Hugo, un bébé et une infirmière)

– Pourquoi sont-ils à l'hôpital ? (la maman d'Hugo a eu un bébé)

– Que fait le papa d'Hugo ? (il filme le bébé)

– Quelle tête fait Hugo ? (il est content et a l'air intimidé par le bébé)

– Que fait Taoki ? (il vole dans la pièce, il tient à la main une cigogne en peluche)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, mot repère, ardoise, syllabaire, manuel page 116.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – connaître le son [ŋ] ;
– lire des syllabes.

• Comptine :

Le champignon cogne la vigne,

La châtaigne soigne le cygne

Et l'araignée signale qu'on grogne.

Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la comptine. Lorsque le son [ŋ] est trouvé, répéter la phrase pour que les élèves puissent trouver les mots dans lesquels on entend le son et compter les syllabes.

• Interroger les élèves sur le positionnement de la langue et de la bouche lorsque l'on forme le son [ŋ]. Leur faire distinguer du son [n].

• Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots dans lesquels on entend le son [ŋ] : *cigogne – trognon – peignoir – peigne.*

Demander aux élèves de trouver d'autres mots avec ce son : *agneau – poignée – mignon – ligne – signe...* Présenter le mot repère.

• Écrire la comptine au tableau. Demander aux élèves de venir entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [ŋ]. Se rendre compte que le son s'écrit « gn », insister sur l'ordre des lettres.

• Prendre les cartes du « gn », des voyelles et des di-graphes, puis composer des syllabes. Les élèves les lisent : *gneau – gna – gni – gnon – gné – gneu – gnette – gne.*

• « **Dans chaque couple, dis...** » Faire lire la consigne de l'exercice du manuel page 116. Leur laisser un temps pour observer les dessins et trouver les mots associés, puis reprendre collectivement. Les élèves disent les mots et doivent indiquer celui qui contient le son [ŋ] : *agneau – anneau ; peigne – bonnet ; trognon – dragon ; poignée – poing.*

• « **Lis les syllabes.** » Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à la reprendre pour fluidifier les syllabes.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 46.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [ŋ].

• Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliciter collectivement. Il s'agit d'entourer les dessins lorsque le mot contient le son [ŋ]. Nommer collectivement les dessins : *peignoir – cahier – trognon – magicien – chien – cigogne – abeille – montagne.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin en articulando bien les syllabes pour qu'ils perçoivent les syllabes avec [ŋ].

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [ŋ]. Nommer collectivement les dessins : *oignon – champignon – baignoire – araignée.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

◆ Phase 4

- **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 117.**
- Travail collectif
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots.

• Écrire au tableau des mots du « **Lis les mots.** » Marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• « **Lis les mots.** » Les élèves ouvrent le manuel page 117. Les laisser lire seuls les mots. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Pendant la lecture collective, les élèves doivent donner la syllabe qui contient le son étudié.

Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 2 pages 46-47.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [ŋ].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves de rappeler les lettres qui, ensemble, produisent le son [ŋ], puis leur faire écrire sur l'ardoise. Vérifier l'accroche et leur faire recopier le mot repère.

• **Exercice 3.** Faire lire la consigne aux élèves, puis leur faire expliciter collectivement. Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis faire une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– « J'entends [ŋ] » : *un trognon – la campagne – mignon – la Bretagne.*

– « Je n'entends pas [ŋ] » : *une guenon – une énigme – une aubergine – une angine.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant repérer le « gn » dans certains mots, puis les aider à lire les mots. Les élèves écrivent ensuite les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrage.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier les lettres qui, ensemble, produisent le son [ŋ]. Faire rappeler que les lettres « g » et « n » doivent être dans un ordre précis, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 5.** Demander à un élève de lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de barrer dans la grille les mots donnés en exemples dans les colonnes de gauche. Préciser aux élèves que ces mots peuvent être écrits dans la grille à l'horizontale ou à la verticale. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 6.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. En profiter pour faire un rappel des sons déjà connus et dont la graphie comporte la lettre « g ». Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– « Je vois “g” et j'entends [ŋ] » : *des lasagnes – une consigne – une châtaigne – la compagne.*

– « Je vois “g” et j'entends [ʒ] » : *un gilet – un genou – un berger – la neige.*

– « Je vois “g” et j'entends [g] » : *un ogre – une guêpe – une meringue – une figure.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté et les aider à repérer la lettre « g » dans les mots. Faire ensuite entourer « gn », « g » et « gu » et rappeler les sons produits par cette lettre ou ces groupes de lettres. Les aider ensuite à lire les mots. Les élèves peuvent alors écrire les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrage.

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 2 page 47.

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire des syllabes et des mots contenant le son [ŋ].

Les élèves prennent leur ardoise.

• Rappeler la graphie du son [ŋ] et préciser l'ordre des lettres.

• Dictée de syllabes et de mots : *un pagne – un signal – une vignette – mignon – la campagne.*

Corriger collectivement.

• Les élèves prennent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 47.

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit d'entourer le mot qui correspond au dessin. Laisser un temps aux élèves pour lire les propositions, puis procéder à une lecture collective de chaque mot sans donner la réponse. Insister sur l'ordre des lettres qui produisent le son [ŋ]. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 8.** Devinettes. Faire rappeler que chaque trait correspond à une lettre et que le mot à trouver doit contenir le son [ŋ]. Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Ensuite les élèves travaillent seuls. Réponses : *l'araignée – les lignes – la poignée.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant avec eux les devinettes une par une : ils doivent trouver les réponses au fur et à mesure. Pour écrire les mots, ils peuvent s'aider de leur manuel. L'enseignant valide la réponse à la devinette.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Dans chaque couple, ... » et à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 116-117.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 117.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler la graphie du son [ŋ].

• Dictée de mots sur l'ardoise : *un cygne – le gagnant – un chignon – un grognement.* Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [ŋ]. Expliquer le vocabulaire si besoin. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves prennent ensuite leur manuel page 117 et relisent les

mots et les phrases en binôme. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 48.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire des phrases pour décrire des images.

• **Exercice 10.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire une phrase pour chacune des illustrations. Donner un temps pour que les élèves observent les dessins puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Ils forment des phrases, puis les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Pour les élèves en difficulté, ils peuvent avoir recours à leur manuel ou au cahier 1 pour écrire leur phrase. Les aider aussi en articulando les mots dont ils ont besoin et qu'ils peuvent écrire.

◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 116, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer les mots ou expressions : *partir en trombe – la maternité – trépigner – craindre.*

• Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui permettent de savoir ce qui a amené Hugo et Taoki à l'hôpital. Puis interroger les élèves sur une naissance : *Qui fait naître un bébé ? Que mange-t-il ? Qui lui donne un nom ? Pourquoi un bébé est-il fragile ?* Ce questionnement sera complété par la suite dans le cadre de la Découverte du monde.

• Travailler sur le lien entre le texte et la scène illustrée. Repérer ce qui n'est pas visible sur l'illustration mais qui est présent dans le texte : *Hugo est impatient – les grands-parents – Hugo et Taoki s'éloignent sur la pointe des pieds.*

• Les mots outils : les mots *après* et *tellement* sont lisibles.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;
- poser des questions sur le texte : les élèves lisent la phrase du texte qui permet de répondre ;
- les élèves inventent des questions sur le texte ;
- dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;

– effacer des mots clés du texte : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise ;

– lire le texte et commettre des erreurs : les élèves doivent lever la main à chaque faute et montrer sur le texte le bon mot.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils et les faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans les modèles au tableau.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 2 pages 48-49.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 pages 48-49.

• **Exercice 9.** Dictée de mots outils, dont ceux vus dans le texte de l'histoire : *chacun – après – quelques – trop – tellement – déjà.*

Il est ensuite possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Laisser les élèves observer chaque dessin, puis leur demander de les décrire : *Le bébé a un pyjama rose ou orange ; Taoki dort sur le fauteuil ou se ronge les ongles ; Hugo et Taoki sortent de la chambre sur la pointe des pieds ou en faisant du bruit.* Les élèves décrivent sans donner les réponses. Laisser ensuite les élèves travailler seuls.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe et leur faire relire le texte de l'histoire. Lorsqu'ils rencontrent la phrase qui correspond à une illustration, leur faire entourer, puis continuer la lecture pour trouver la suite. Les élèves avancés peuvent rechercher dans le texte les phrases qui donnent les réponses et les recopier.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions. Les élèves viennent vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Des erreurs ont été commises dans le texte. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger ces erreurs. Il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : *La maman d'Hugo est à la maternité. Hugo a une petite*

sœur. Taoki est venu avec Hugo pour voir Agnès. Elle est petite et mignonne. Elle porte un pyjama rose et son prénom est écrit sur un bracelet. Hugo et Taoki ont peur de la déranger. Ils partent donc sur la pointe des pieds.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases, en chercher les erreurs et les corriger.

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de ré-écrire tout le texte et non pas seulement les mots corrigés.

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 49.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un dialogue.

• **Exercice 14.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit d'écrire un dialogue entre Hugo et Lili. Hugo vient juste de voir sa petite sœur pour la première fois. Faire rappeler les signes de ponctuation qui caractérisent un dialogue : les guillemets et les tirets. Laisser un temps aux élèves pour réfléchir à ce qu'Hugo pourrait dire et à ce que Lili pourrait demander. Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie.

Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le premier cahier pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Leur demander d'écrire les phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les questionner à nouveau sur la naissance de la sœur d'Hugo. Leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 117. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la naissance et au monde hospitalier.

- À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur l'hôpital : à quoi ça sert, qui y travaille, les bâtiments...

- Faire l'inventaire de ce que l'on y trouve (les élèves peuvent ainsi parler de leur vécu) : le lit, l'infirmière, le médecin...

- Réaliser la liste du matériel d'un médecin.

- Rencontrer un médecin ou une infirmière.

- Interroger les élèves qui ont eu un petit frère ou une petite sœur :

- Comment ont-ils su que leur maman attendait un enfant ?

- Quels examens a-t-elle faits ? (échographie)

- Combien de temps a-t-elle porté l'enfant ?

- Comment sait-on qu'une femme est enceinte ? (son ventre est gros)

- Que s'est-il passé quand la maman est allée accoucher ?

- Le temps :

- Je grandis : ma ligne de vie ;

- La famille : les générations.

- Le vivant :

- Prendre soin de son corps ;

- Une visite chez le médecin.

Instruction civique et morale

- Prendre soin d'un nouveau-né.

- Les numéros d'urgence.

- Je nais : j'ai une identité (les droits de l'enfant).

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *L'Hôpital*, Catherine Dolto-Tolitch, Colline Faure-Poirée, Joëlle Boucher, coll. « Giboulées Mine de rien », Gallimard jeunesse, 2004.

- *La Naissance*, Catherine Dolto-Tolitch, Colline Faure-Poirée, Joëlle Boucher, coll. « Giboulées Mine de rien », Gallimard jeunesse, 2005.

- *Comment naissaient les bébés autrefois ?*, Gérard Coulon, coll. « La Vie des enfants », La Martinière jeunesse, 2008.

• Albums

- *Le Petit Homme dans l'ascenseur*, Lenia Major, Sandrine Lhomme, Balivernes, 2007.

- *L'Étoile de Léa*, Claude K. Dubois, Mijade, 2005.

- *La Maison s'agrandit*, François Braud, Maud Lenglet, coll. « Petits voisins », Syros, 2001.

- *Mademoiselle Zazie veut un bébé...*, Thierry Lenain, coll. « Poche 6-8 ans », Nathan, 2001.

- *Bientôt un bébé*, collectif, coll. « Mouss' », Le Sorbier, 2002.

- *Dans le ventre des dames, des fois, il y a un bébé*, Malika Doray, Didier jeunesse, 2003.

JOUR 1**◆ Phase 1**

- **Matériel : scène du manuel page 118.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans la chambre du bébé)
 - Comment le sait-on ? (le lit, la décoration, les jouets)
 - Qui voit-on ? (Hugo, sa maman et le bébé)
 - Que fait Hugo ? (il tient le bébé et un biberon, il va nourrir le bébé)
 - Que fait la maman d'Hugo ? (elle est assise et parle à Hugo)
 - Que peut-elle lui dire ? (elle lui explique comment faire pour nourrir le bébé)
 - Que fait le bébé ? (il ouvre la bouche, il a faim)
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 118.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [j].

• Devinettes.

- Je peux être noir ou de couleur et on peut me gommer : le crayon.
- Je suis un grand singe noir : le gorille.
- Je me transforme en papillon : la chenille.

Demander aux élèves de rechercher le son qui se répète dans les réponses. Lorsque le son [j] est trouvé, répéter les mots pour que les élèves puissent compter et trouver les syllabes où l'on entend le son.

- Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [j] : *coquillage – papillon – kayak – gorille – rayures – famille.*
- Demander aux élèves de trouver d'autres mots (*coquille – bille – aiguille...*), puis présenter les mots repères.

◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices 2 page 50.**
- Travail collectif et individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle du son [j].

• Écrire les réponses des devinettes précédentes au tableau. Demander alors aux élèves d'entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [j]. Voir que le son s'écrit « ill » ou « y », insister sur l'ordre des lettres.

- Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 50.

Les exercices 1 et 2 peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun d'eux. L'exercice 3 se fera collectivement.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il s'agit de barrer les dessins lorsque l'on n'entend pas le son [j]. Nommer collectivement les dessins : *coquillages – pile – billet – escalier – île – papillon – fil – fille.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

↳ **Différenciation :** Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes pour qu'ils perçoivent les syllabes avec [j].

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne aux élèves puis l'expliquer collectivement : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [j]. Nommer collectivement les dessins : *quille – bille – tuyau – cuillère.* Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier les mots dans lesquels on entend le son [j]. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves colorient les mots au fur et à mesure.

◆ Phase 4

- **Matériel : tableau, ardoise, syllabaire, manuel pages 118-119.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : lire des syllabes et des mots contenant le son [j].

• Demander aux élèves de rappeler les graphies du son [j], les noter au tableau.

• Prendre les cartes du syllabaire du « ill » et du « y », ainsi que des voyelles, des digraphes et des consonnes, puis composer des syllabes. Demander aux élèves de les lire : *bille – ya – fille – you – dille – yon – tille.*

• « **Quelles sont les différentes écritures... ?** » Les élèves ouvrent leur manuel page 118. Faire lire la consigne. Laisser un temps pour observer les dessins et lire les mots associés, puis reprendre collectivement. Les élèves disent les mots et doivent donner les écritures du son [j].

• « **Lis les syllabes.** » Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes page 119, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à la reprendre pour fluidifier les syllabes.

• Écrire au tableau des mots du « **Lis les mots.** » et marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

Lors de la lecture des mots, faire remarquer que la lettre « y » joue ici le rôle de 2 « i », d'où le [vwa] de *voyageur* et le [twa] de *nettoyage*. Illustrer ce phénomène avec les mots *crayon* (crai-ion), *voyelle* et *balayer*.

• « **Lis les mots.** » Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots dans le manuel. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis relire collectivement les mots. Pour chacun, dire la syllabe qui contient le son.

Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices 2 pages 50-51.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectifs : – discrimination auditive et visuelle du son [j] ;
– écrire des syllabes et des mots contenant le son [j].

• Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves de rappeler les lettres qui produisent le son [j], puis leur faire écrire sur l'ardoise. Vérifier l'acrocroche et leur faire recopier les mots repères.

• Dictée de syllabes et de mots sur l'ardoise. Pour chacun, préciser la graphie du son [j] en faisant référence aux mots repères : *un maillot* – *une papille* – *un tuyau* – *une camomille* – *les yeux* – *un voyou*. Corriger collectivement.

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 pages 50-51.

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne, puis expliciter collectivement. Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– 1^{re} colonne : *la ville* – *un pyjama* – *un gyrophare* – *un milliard* ;

– 2^e colonne : *le yoga* – *une coquille* – *un voyage* – *brillant*.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire rappeler les lettres qui produisent le son [j], puis leur faire entourer ces lettres (« y » ou « ill ») dans les mots. Leur faire lire et prononcer le premier mot : se rendre compte que le « y » suivi d'une voyelle produit toujours le son [j]. Pour les mots avec « ill », les élèves lisent les mots en prononçant [j] : si la sonorité du mot semble incorrecte, ils essayent en prononçant [ɥ]. Leur faire remarquer qu'il n'y a pas de règle pour le son produit par les lettres « ill » : il faut prononcer le mot pour se rendre compte si c'est correct ou pas. Les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrement.

• **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire les mots dessinés en utilisant la bonne graphie du son [j], celle qui est indiquée.

Dire les mots à écrire collectivement, puis laisser les élèves travailler en autonomie : *une coquille* – *la chenille* – *un yaourt* – *un yoyo*.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et reprendre ensemble les dessins et la lecture des syllabes composant chaque mot. Puis les laisser écrire seuls.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Quelles sont les différentes écritures du son ? » et à lire « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » du manuel pages 118-119.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : tableau, ardoise, manuel page 119.

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire des phrases.

• Faire rappeler les graphies du son [j].

• Dictée de mots sur l'ardoise en faisant référence au mot repère correspondant : *la vanille* – *un yaourt* – *une brindille* – *un coyote* – *briller*. Corriger immédiatement.

• Écrire au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [j]. Expliquer le vocabulaire : *s'ébouillanter* – *se maquiller*.

Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves prennent ensuite leur manuel page 119 et lisent les mots et les phrases par binôme. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise.

◆ Phase 2

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 51-52.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des phrases.

• **Exercice 7.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de relier les groupes de mots pour constituer trois phrases, puis de les recopier. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque groupe de mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : *La petite fille habille sa poupée.* – *Mon aiguille est tombée dans les brindilles.* – *Une étoile brille dans la nuit.*

Remarque : On pourrait tout d'abord relier : *La petite fille est tombée dans les brindilles.* Cette phrase est correcte et a du sens. Mais alors, quel pourrait être le sujet de *habille sa poupée* ? Montrer aux élèves qu'il faut donc lire d'abord l'ensemble des groupes de mots avant de commencer à relier.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire leurs associations avant de recopier la phrase trouvée. Les élèves avancés peuvent recopier, puis illustrer les phrases trouvées.

• **Exercice 8.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler : il s'agit d'écrire une phrase pour décrire chacune des illustrations. Donner un temps pour l'observation des dessins. Les élèves décrivent ce qu'ils voient. Ils formulent des phrases oralement. Après validation, les laisser travailler seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur redemander de formuler une phrase pour décrire chacune des illustrations. Les aider à écrire leurs phrases en leur faisant compter le nombre de mots et en segmentant les syllabes afin de bien percevoir tous les mots.

• **Exercice 9.** Dictée de phrases. Lire la phrase suivante : *Vanille mordille le maillot de Camille.* Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves quels signes débutent et terminent une phrase et rappeler les graphies du son [j] que l'on connaît. Puis faire écrire la phrase. Procéder de même avec les phrases suivantes : *La petite fille ramasse des coquillages. – Le yaourt aux myrtilles régale mes papilles.*

Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau et de l'analyser ensemble.

◆ Phase 3

• **Matériel** : scène du manuel page 118, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : *confortablement – écarquiller.*

• Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui renseignent sur la façon de s'occuper d'un bébé : il faut bien le tenir, il faut le nourrir... Ensuite, travailler sur le lien entre le texte et la scène illustrée : repérer ce qui est dit dans le texte et qui n'est pas présent sur l'image, et vice-versa.

• Introduire le mot outil : *comment* est lisible.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- lire le début d'une phrase : un élève lit la fin ;
- poser des questions sur le texte : les élèves lisent la phrase du texte qui permet de répondre ;
- demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
- dire un mot du texte : les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Faire vérifier par un élève en montrant le mot au tableau ;
- effacer des mots clés du texte : les élèves retrouvent ces mots et les écrivent sur l'ardoise ;
- lire le texte et commettre des erreurs : les élèves lèvent la main à chaque faute et montrent sur le texte le bon mot.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités du mot outil et le faire écrire deux ou trois fois, avec ou sans le modèle au tableau.

◆ Phase 4

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 52-53.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices 2 page 52. Il est possible d'expliquer les trois exercices suivants, puis de laisser les élèves les réaliser.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer la bonne réponse pour terminer la phrase. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase proposée collectivement. Les laisser ensuite entourer la fin de chaque phrase qu'ils pensent être la bonne.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : *Agnès et sa mère sont sorties de la maternité. Hugo est heureux que sa sœur soit là mais elle pleure. « Je veux la prendre dans mes bras », dit Hugo à sa mère. « Elle a faim ; donne-lui son biberon : cela la calmera. » Agnès ouvre grand ses yeux. Elle mordille la tétine du biberon.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement le texte. Les élèves font les propositions pour compléter les phrases avec les mots de la liste. Ils doivent alors seuls écrire le mot qu'ils ont choisi.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que les phrases correspondent ou pas au texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : *faux – vrai – faux – vrai – vrai – faux.*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe et les aider à relire chaque phrase collectivement. Les laisser ensuite cocher avant de lire la phrase suivante.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 53.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un texte.

• **Exercice 13.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire un texte sur ce qu'Hugo peut dire à sa petite sœur pour l'endormir. Laisser un

temps aux élèves pour réfléchir à ce qu'Hugo pourrait dire. Ils peuvent utiliser l'image. Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Ils commencent par écrire les phrases au brouillon. Les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les questionner sur ce que l'on peut dire pour endormir un bébé. Leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 119. Donner à apprendre le mot outil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la famille.

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur la famille : rechercher les noms des différents membres d'une famille : *le père – la mère – le frère – la sœur – la grand-mère...*

- Demander à chaque enfant de dessiner les membres de sa famille proche, ceux qui vivent à la maison avec lui.
- Réaliser une enquête sur les autres membres de sa famille : *un oncle – un cousin...* en vue de réaliser un arbre généalogique.
- Jouer au jeu des 7 familles.
- Le temps :
 - Ma famille ;
 - Mon arbre généalogique.
- Le vivant :
 - Ressemblances et différences entre les hommes.

BIBLIOGRAPHIE

- **Albums**
 - *Le Jeu de cette famille*, Annie Agopian, Claire Franek, Rouergue, 2009.
 - *Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer*, Claude Ponti, École des Loisirs, 2008.
 - *Un arbre pour Marie*, Yaël Hassan, Syros, 2001.
 - *Marius*, Latifa Alaoui, Stéphane Poulin, Atelier du Poisson soluble, 2001.
 - *Album de famille*, Henri Meunier, Anouk Ricard, Rouergue, 2006.
 - *Ma famille*, Anne-Caroline Pandolfo, Isabelle Simler, Rouergue, 2002.
 - *Je suis petite, mais... mon arbre est grand !*, Christine Beigel, Rébecca Dautremer, Magnard Jeunesse, 2003.
 - ... *Et me voilà !*, Jean-Pierre Kerloc'h, Florence Koenig, Élan vert, 2007.
 - *Camille a une ancêtre*, Jacques Duquennoy, Albin Michel jeunesse, 2005.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 120.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître le son produit par un groupe de lettres.

• Lever une à une les cartes « ill », « gn », « ell », « ett » et « err ». Demander quels sons font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.

• **Jeu du furet.** Lever une carte et demander aux élèves de dire le plus de mots possible contenant ce son. Il est possible d'ajouter d'autres lettres ou de se limiter aux sons trigraphes.

• Prendre ensuite les cartes « ph », « s », « ç » et « c ». Demander aux élèves le son produit par chacune de ces lettres. Pour le « c », faire rappeler dans quelles conditions il produit le son [s]. Pour le « s », répéter dans quelles conditions la lettre « s » peut produire le son [z].

• Proposer des mots, les élèves disent le son consonne qu'ils entendent en amorce : *cerise – cinéma – phoque – zéro – fauteuil – cintre – citron – photographie.*

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 120.

• « **Dis si tu entends...** » Lire la consigne et la faire reformuler. Demander aux élèves de faire l'exercice seuls, puis le réaliser collectivement. Les mots :

verre – maison – montagne – fille – tuyau – pelle – oiseau – trognon.

• « **Dis le son consonne...** » Interroger des élèves. Les mots : *phoque – ciseaux – photographie – phare – cerise – ceinture – zèbre – citron.*

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 120.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées des sons étudiés.

• Associer les cartes deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Introduire les syllabes de deux sons formées avec plusieurs lettres (les sons étudiés des pages 108 à 119 du manuel).

• Dictée de syllabes sur l'ardoise : *pho – nille – relle – isa – gné – ase – ter – pha – yo – gnan.*

• « **Lis les syllabes.** » Demander aux élèves de prendre leur manuel page 120. Puis laisser les élèves lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

• Il est possible de reprendre l'exercice « **Dis si tu entends...** » et de demander aux élèves d'écrire les mots de chaque dessin.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 121.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots dont ceux proposés dans « **Lis les mots.** ». Utiliser les repères de lecture si nécessaire. Les mots : *la valise – une bille – le cinéma – un bracelet – une leçon – un peignoir – une photocopie – un phénomène – la famille – la mer...*

• Dictée de mots sur l'ardoise. Pour les mots en [j], ne pas oublier de donner le mot repère de référence afin de guider les élèves. Pour les sons [s] et [z], préciser qu'ils s'écrivent avec la lettre « c » ou le « s ». Les mots : *le yoga – la vigne – du ciment – un garçon – la chenille – le phare – le prince – la princesse – le casino.*

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves de prendre leur manuel page 121. Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

À la maison : Donner à faire les deux exercices du manuel page 120, donner à lire « Lis les syllabes. » page 120 et « Lis les mots. » de la page 121.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Faire rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons récentes, les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, reprendre les remarques faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative.

• Oralement, demander aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs de ces mots outils.

• Dictée de mots outils sur l'ardoise : *comment – déjà – tellement – quelques – après – trop – chacun.*

• « **Lis les mots outils.** » Laisser les élèves lire seuls la ligne de mots outils, puis en binôme. Terminer par une lecture collective.

◆ Phase 2

- **Matériel : ardoise.**
- Travail collectif, individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : revoir la notion de phrase interrogative.

• Écrire au tableau plusieurs phrases : *Hugo et Lili sont en classe de nature. – Comment sont-ils partis ? – Quelle chance ! – Que vont-ils visiter ? – Hugo écrit à ses parents.*

Demander aux élèves d'entourer les phrases interrogatives. Puis leur demander à quoi elles servent (*à poser des questions*) et le nom du signe qui est à leur fin (*le point d'interrogation*). Utiliser ensuite les autres phrases pour poser des questions. Enfin réaliser un jeu de furet des questions : il s'agit de poser une question à un camarade en le nommant ; c'est ensuite à celui-ci d'en inventer une pour un autre élève.

• Proposer des phrases réponses au tableau. Sur l'ardoise, les élèves écrivent la question qui a pu être posée pour obtenir cette réponse.

– *C'est Hugo qui a une petite sœur. (Qui a une petite sœur ?)*

– *Lili photographie les phoques. (Que photographie Lili ?)*

– *Le bébé s'appelle Agnès. (Comment s'appelle le bébé ?)*

– *Hugo et Lili sont partis à la mer. (Où sont partis Hugo et Lili ?)*

Laisser un temps aux élèves pour écrire la question, puis corriger collectivement.

• Reprendre ce travail à l'oral : un élève propose une réponse, un autre doit trouver la question correspondante. Veiller à ce que les élèves mettent bien l'intonation lorsqu'ils posent une question.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 121.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Les élèves se réfèrent aux scènes du manuel pour rappeler les dernières aventures de Taoki, Lili et Hugo.

• Afficher ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis le faire lire à voix haute. Ajouter éventuellement les arcs de cercle pour aider au déchiffrement.

• Faire des jeux de lecture sur le texte de « l'histoire de Taoki » :

– cacher des mots : les élèves les retrouvent et les écrivent sur l'ardoise ;

– reconstituer une phrase ;

– lire une phrase en commettant des erreurs...

• Faire rappeler les marques de ponctuation et leur utilité, compter le nombre de phrases.

• Parmi les histoires précédentes, demander aux élèves d'en choisir une, d'en écrire un résumé et de l'illustrer.

• Faire prendre le manuel page 121, demander aux élèves de lire « **Lis l'histoire de Taoki.** » individuellement, puis par binôme. Puis reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 121. Faire réviser l'orthographe des mots outils.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 122.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (à l'entrée d'un château fort sur le pont-levis)

– Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taoki et les parents d'Hugo avec le bébé dans la poussette)

– Que vont-ils faire ? (ils vont visiter le château)

– Comment sont habillés Hugo, Lili et Taoki ? (Hugo et Taoki sont en chevaliers, Lili en princesse)

– Quel est l'équipement d'Hugo et Taoki ? (un heaume, une cotte de maille et une épée. Hugo a un bouclier)

– À quoi jouent-ils ? (ils simulent l'attaque du château)

– Que fait le papa d'Hugo ? (il prend des photographies avec son appareil photo)

– Que voit-on du château ? (le pont-levis, la muraille, des tours, une grille, le fossé, les remparts)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 122.**
- Travail collectif
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive des sons [aj] et [ɛj].

• Demander aux élèves de rappeler la notion de féminin et de masculin des noms. On reconnaît les noms féminins par la présence de petits mots comme *une* ou *la* devant, alors que les noms masculins sont précédés de *un* ou *le*.

• Faire rappeler le son produit par les lettres « ill » (le son [j]). Proposer les phrases suivantes :

Le réveil de Mehdi est une merveille.

La bataille se déroule devant le portail.

Dans chaque phrase, les élèves relèvent le son qui se répète :

– le son [ɛj] dans la première phrase ;

– le son [aj] dans la seconde phrase.

Dans chacun des mots, faire déterminer la syllabe contenant les sons [ɛj] ou [aj].

• Revenir à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant ces sons : *muraille* – *appareil* – *soleil* – *éventail* – *abeille* – *oreille*.

• **Jeu du chevalier Taillefeu.** Le chevalier Taillefeu donne une fête dans son château. Il a décidé de ne rassembler que des aliments et des animaux dans lesquels on entend les sons [aj] et [ɛj]. Demander aux élèves de proposer des mots contenant l'un de ces sons : *de l'ail*

– *des groseilles* – *des abeilles* – *de l'oseille* – *une corneille* – *de la volaille* – *du bétail...*

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 122.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – discrimination visuelle des sons [aj] et [ɛj] ;
– connaître leur graphie.

• Répéter les phrases proposées en phase 1. Faire répéter les sons sur lesquels on travaille, puis écrire les deux phrases au tableau. Faire entourer les mots contenant les sons [aj] et [ɛj].

• Demander aux élèves de donner le genre de chacun des mots relevés dans ces phrases :

– noms masculins : *un réveil* – *le portail* ;

– noms féminins : *une merveille* – *la bataille*.

Construire un tableau à deux colonnes (noms masculins / noms féminins) et y écrire les mots des phrases. Constaté que les écritures des sons [ɛj] et [aj] prennent « lle » au féminin, alors que les noms masculins en [ɛj] et [aj] se terminent par « il ».

• « **Quelles sont les écritures... ?** » Faire ouvrir le manuel page 122. Lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit d'observer la graphie des sons [aj] et [ɛj] dans chaque mot. Nommer collectivement les dessins et, pour chacun, faire épeler les sons étudiés. Rappeler que la graphie de ces sons dépend du genre des noms : « eil » et « ail » pour les noms masculins, « aille » « eille » pour les noms féminins.

• Présenter les mots repères, puis les faire lire par les élèves.

◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices 2 pages 54-55.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle des sons [aj] et [ɛj].

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices 2 pages 54-55.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier en bleu les dessins dans lesquels on entend le son [aj] et en rouge les dessins dans lesquels on entend le son [ɛj]. Nommer collectivement les dessins : *soleil* – *éventail* – *ail* – *appareil* – *réveil* – *abeille* – *rails* – *corbeille*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons.

Les élèves les plus en avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots allant avec les dessins.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut retrouver l'intrus et le barrer dans chaque série de mots. Rappeler les sons sur lesquels on travaille. Préciser que les mots de chaque ligne ont un son commun sauf un, c'est l'intrus. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les intrus : *ville – consommé.*

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent commencer par entourer le nouveau son dans chaque mot afin de trouver l'intrus.

• **Exercice 3.** Faire lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il faut lire les mots et entourer ceux dans lesquels on entend le son [aj]. Faire rappeler les graphies du son (« ail » ou « aille »), puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves les plus en difficulté. Faire rappeler les graphies possibles du son [aj]. Faire repérer dans chaque mot la présence ou non de ces lettres et leur faire colorier. Puis, collectivement, faire lire chacun des mots et faire entourer ceux dans lesquels on entend le son [aj].

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne, puis la faire expliciter : il s'agit d'écrire les mots dans la colonne qui convient selon que le son [ɛj] s'écrit « eil » ou « ay ». Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Passer pour aider les élèves en difficulté. Leur faire simplement entourer dans chaque mot « eil » ou « ay » (il s'agit ici uniquement de discrimination visuelle).

• **Exercice 5.** Demander à un élève de lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de classer les mots de chaque liste dans un tableau à deux colonnes en fonction de leur genre (masculin ou féminin). Pour ce faire, il faut leur ajouter un petit mot, « un » pour les mots masculins ou « une » pour les noms féminins. Faire rappeler ce qui différencie le genre dans les graphies des sons [aj] et [ɛj] : au féminin, le « l » se double et on ajoute « e ». Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider les élèves. Réponses :

– les noms masculins : *un portail – un corail – un éventail – un rail – un sommeil – un conseil – un réveil – un appareil ;*
– les noms féminins : *une taille – une paille – une volaille – une bataille – une groseille – une oreille – une corbeille – une merveille.*

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent commencer par entourer dans chaque mot les lettres qui produisent le son [aj], puis le son [ɛj]. Rappeler ensuite que les graphies « aille » ou « eille » correspondent à un mot féminin : il faut donc placer le petit mot « une » devant.

◆ Phase 5

- **Matériel : syllabaire, manuel page 123.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes, des mots et des phrases (décoder).

• Rappeler qu'aujourd'hui ce sont les sons [aj] et [ɛj] qu'il va falloir associer. Écrire quelques syllabes au ta-

bleau et les faire lire par les élèves : *reil – maille – tail – naille – seil – veille – mail – neille – meil.*

• Faire remarquer que dans « aille » on retrouve (*on voit et on entend*) le son [a] suivi du son [j] écrit « ill » tel que vu précédemment. De même, dans « eille », on retrouve (*on voit et entend*) le son [ɛ] écrit « e » suivi du son [j] écrit « ill » lui aussi.

• Écrire un à un au tableau les mots du « **Lis les mots** ». Pour chacun d'eux, il est possible de tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Écrire les phrases du manuel au tableau et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier sa lecture. Expliquer les mots difficiles (*une corneille – profond*). Vérifier la compréhension des phrases en les faisant reformuler.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 123. Les laisser lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les mots et les phrases. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier. Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots et de phrases.

◆ Phase 6

- **Matériel : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 55-56.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des syllabes, des mots.

• Rappeler que les syllabes contiennent aujourd'hui les nouveaux sons [aj] et [ɛj].

• Dictée de syllabes : *veil – vail – reil – pail – tail – teil – cail.* Faire rappeler la graphie du masculin et celle du féminin : « ail » – « aille » ; « eil » – « eille ».

• Faire écrire quelques mots : *pareil – la veille – le sommeil – la paille – un rail – une canaille.* Corriger immédiatement.

Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 55.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il s'agit d'écrire les mots sous les dessins. Énoncer les dessins : *une médaille – un oreiller – un épouvantail.* Pour chacun, faire préciser le nouveau son entendu. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en articulant exagérément les syllabes et en les aidant à déterminer le son ainsi que sa graphie.

• **Exercice 7.** Devinettes. Rappeler qu'un trait correspond à une lettre. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis regrouper les élèves les plus en difficulté. Lire collectivement les devinettes avec eux et les aider à écrire les mots : *une abeille – la paille – la bouteille – le soleil.*

À la maison : Donner à lire « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » du manuel page 123.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel :** ardoise, cahier d'exercices 2 page 56.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : écrire des mots et reconstituer des phrases.

• Faire rappeler les sons travaillés la veille : [aj] qui s'écrit « ail » au masculin et « aille » au féminin ; [ɛj] qui s'écrit « eil » au masculin et « eille » au féminin. Montrer à nouveau les mots repères.

• Dictée de mots : *un détail – une bataille – un réveil – une bouteille – le bétail – la pagaille.*

• Écrire au tableau les mots de la première phrase de l'exercice 8 page 56. En expliquer le vocabulaire si nécessaire. Laisser les élèves lire individuellement les mots en désordre, puis procéder à une lecture collective. Faire remettre les mots dans l'ordre pour reconstituer la phrase, puis procéder à une correction collective. Rappeler qu'une phrase débute par une majuscule et se termine par un point et qu'elle doit avoir un sens. Procéder de même avec les deux phrases suivantes. Ne pas oublier d'expliquer le vocabulaire. Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 56.

• **Exercice 8.** Reprendre au tableau le travail qui vient d'être fait collectivement à l'oral. Laisser alors les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Le fermier ouvre le portail au bétail. – Le soleil brille à travers le vitrail. – La vieille dame agite son éventail.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à déchiffrer les mots. Il est possible de leur fournir les étiquettes des mots à manipuler pour reformer les phrases.

◆ Phase 2

• **Matériel :** tableau, cahier d'exercices 2 page 56.

• Travail collectif.

• Durée : 10 min.

• Objectif : découvrir l'adjectif qualificatif.

• Écrire au tableau la phrase : *Une grosse corneille noire vole.* Faire lire la phrase, puis demander aux élèves de décrire la corneille : *Elle est grosse et elle est noire.* Demander aux élèves de changer ces mots : *Que peut-on mettre d'autre pour dire comment est la corneille ?* Laisser les élèves faire des propositions, les noter au tableau et faire relire la phrase avec les nouveaux adjectifs qualificatifs.

Dire aux élèves que ces mots qui viennent à côté du nom nous permettent d'avoir plus de précisions sur ce nom : ce sont des adjectifs qualificatifs. On peut les

supprimer, mais la phrase nous apporte alors beaucoup moins d'informations : *Une corneille vole.*

• Proposer une autre phrase : les élèves doivent ajouter des adjectifs : *Le papillon s'est posé.*

• Il est possible de réaliser une affiche sur les adjectifs qualificatifs : les élèves pourront la compléter au fur et à mesure de leurs lectures et dresser ainsi une liste de vocabulaire des adjectifs.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 56.

• **Exercice 9.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Rappeler le terme *adjectif*, puis lire collectivement les adjectifs proposés. Les élèves doivent compléter chaque phrase avec l'adjectif qualificatif qui convient. Faire lire les phrases et en expliquer le vocabulaire si nécessaire, puis laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Tu m'as donné un bon conseil. – Cette porte est fermée. – Regarde cette grande chenille. – J'ai ramassé plein de petits cailloux. – Il dort d'un sommeil profond.*

◆ Phase 3

• **Matériel :** scène du manuel page 122, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et expliquer le vocabulaire. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire.

• Faire relever dans le texte les mots en rapport avec le Moyen Âge, les chevaliers et les châteaux forts :

– le Moyen Âge : *médiévaux – la princesse – partir à l'assaut – un destrier ;*

– les chevaliers : *l'épée – le bouclier – la cotte de maille – le heaume – brandir une épée ;*

– les châteaux forts : *le pont-levis.*

• Faire remarquer que le texte ne comporte aucun guillemet. En déduire qu'il n'y a pas de dialogue. Demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire (*le narrateur*).

• Les mots outils : *plus* est lisible, voir son rôle de comparatif. Le mot *aucun* est également lisible.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : les élèves répondent en lisant la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire et s'arrêter : un élève doit prendre la suite ;

– lire et commettre des erreurs : les élèves montrent l'erreur et lisent le bon mot.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Sur l'ardoise, reprendre les particularités des mots outils du texte. Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans les modèles au tableau.

◆ Phase 4

- Matériel : cahier d'exercices 2 pages 56-57.
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 pages 56-57.

• **Exercice 10.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit de numéroter les phrases dans l'ordre de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : *La visite d'un château fort est au programme de cette belle journée. – Les enfants ont mis des déguisements. – Hugo et Taoki partent à l'assaut du château. – Ils traversent le pont-levis. – Malgré le bruit, Agnès dort paisiblement.*

Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases et les remettre dans l'ordre de l'histoire.

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de réécrire toutes les phrases dans l'ordre.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier les phrases à celui dont elle parle. Il s'agit donc de savoir si la phrase parle d'Hugo ou de Taoki. Lire collectivement les phrases.

Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Ils peuvent avoir recours au texte de l'histoire.

– Hugo : *Il porte une épée et un bouclier. – Sa sœur dort dans le landau.*

– Taoki : *Il vole vers le château fort. – Il veut rattraper une abeille.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant ensemble les phrases. Chercher ensuite dans le texte les phrases qui donnent la réponse.

• **Exercice 12.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions par un élève. Demander ensuite de répondre en formulant une phrase. Faire chercher dans le texte la phrase qui donne la réponse. Procéder ainsi collectivement pour toutes les questions.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur faire relire les questions une à une, en y répondant au fur et à mesure. Leur faire formuler les réponses en reprenant en amorce les termes des questions qui vont leur servir à répondre. Les aider également en recherchant dans le texte la phrase qui permet de répondre.

• **Exercice 13.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de relier les étiquettes à la partie de l'illustration qui correspond. Faire lire les mots puis demander aux élèves

de rappeler à quelle partie de l'armure du chevalier cela correspond. Puis laisser les élèves relier seuls, passer pour redire les mots à ceux qui ont du mal à les lire.

◆ Phase 5

- Matériel : cahier d'exercices 2 pages 58-59.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : écrire un récit à partir d'une illustration.

Remarque : il nous est apparu important de proposer dans ces dernières leçons de l'année des productions d'écrits plus conséquentes afin de continuer à familiariser les élèves avec les différents types d'écrits mais aussi à continuer de développer leur aptitude à écrire.

• Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire une petite histoire à partir d'une illustration.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 58. Laisser un temps aux élèves pour observer l'illustration. Puis les interroger :

– *Que voit-on ? (un château, des soldats qui défendent et d'autres qui attaquent, des mots dans des étiquettes)*

– *À quoi servent les mots dans les étiquettes ? (à donner le nom des objets dessinés)*

– *De quelle couleur sont les soldats qui attaquent ? (en blanc)*

– *Et ceux qui défendent ? (en bleu)*

– *Comment se défendent les soldats du château ? (ils ont fermé le pont-levis, ils lancent des flèches)*

– *Comment attaquent les soldats en blanc ? (ils envoient des pierres avec la catapulte et poussent un bélier pour défoncer la porte)*

• **Exercice 14.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions : les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ils travaillent ensuite seuls. Passer auprès des élèves les plus en difficulté et les aider à reformuler la réponse et à écrire les mots.

• **Exercice 15.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer le titre du seigneur du château et d'inventer son nom. Faire lire les mots collectivement après une lecture individuelle, puis laisser les élèves choisir. Les aider à écrire le nom s'il leur pose des difficultés.

• **Exercice 16.** Faire lire la consigne et l'explicitier : il s'agit d'entourer le titre du seigneur qui attaque le château et d'inventer son nom. Procéder de la même manière que précédemment.

• **Exercice 17.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler. Il s'agit d'entourer la raison pour laquelle le château est attaqué. Laisser un moment aux élèves pour lire les propositions, puis faire une lecture collective. Bien dire aux élèves qu'ils peuvent entourer une ou plusieurs propositions. Puis les laisser choisir.

• **Exercice 18.** Travail de lecture de la consigne. La faire reformuler : il faut écrire deux phrases en utilisant la ou les propositions entourées. Laisser les élèves faire des phrases oralement, bien préciser qu'ils doivent utiliser ce qu'ils ont entouré. Les laisser ensuite écrire et passer pour aider.

• **Exercice 19.** Faire lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il faut entourer les mots qui vont permettre de raconter la fin de l'attaque. Laisser un temps aux élèves pour lire les propositions, puis procéder à une lecture collective de chaque ligne. Pour chacune, ils entourent les mots qu'ils vont utiliser pour raconter la fin de la bataille.

• **Exercice 20.** Faire lire la consigne : il faut écrire deux phrases qui racontent la fin en utilisant les mots entourés. Laisser des élèves faire des propositions oralement. Chacun écrit ses phrases individuellement. Passer pour aider à formuler et à écrire.

• **Exercice 21.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Faire lire le début du récit déjà écrit. Dire aux élèves qu'ils vont devoir compléter ce récit en reprenant les phrases écrites en 18 et 21. Passer et aider ceux qui le souhaitent. Leur faire relire leur récit pour vérifier s'il a une logique de déroulement.

À la maison : Donner à lire « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki . » du manuel page 123. Donner à apprendre les mots outils.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux châteaux forts et aux chevaliers.

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur le château fort : les murs, les bâtiments, les tours, le pont-levis...

Faire décrire les façades (les fenêtres, les créneaux...).

• Faire l'inventaire des vêtements et de l'équipement d'un chevalier.

• Visiter un château fort.

- L'espace, le temps :
 - situer le temps des chevaliers ;
 - le château fort ;

Sciences et technologie

- Les poulies : le pont-levis.
- Les matériaux : la pierre, le fer...

Arts visuels

- L'architecture médiévale.
- Les arts médiévaux.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Le Château fort*, Dominique Joly, Claude et Denise Millet, coll. « Mes premières découvertes – Livre-rébus », Gallimard jeunesse, 2002.
- *Au temps des chevaliers*, Madeleine Michaux, Catherine Brus, coll. « Au temps de », Milan, 2003.
- *Le Château fort*, Bertrand Fichou, Didier Balicevic, coll. « Youpi, la petite encyclopédie des grands curieux », Bayard jeunesse, 2004.
- *Les Chevaliers*, Antoine Sabbagh, Jean-Marie Michaud, coll. « Quelle histoire ! », Casterman, 2000.
- *Le Dico des chevaliers*, Daniel Royo, Jean-Michel Arroyo, coll. « Dico de », La Martinière jeunesse, 2004.
- *Chevalier*, Madeleine Deny, Sébastien Azzi, coll. « C'est pas sorcier d'être... », Nathan, 2009.
- *Le Monde médiéval*, Jane Bingham, coll. « Histoire Universelle », Usborne, 2009.

• Albums

- *L'Histoire du chevalier Cœur-dor*, Sonia Goldie, Frédéric Sochard, Milan, 2002.
- *Coco panache*, Catharina Valckx, École des Loisirs, 2004.
- *Le Chevalier qui ne savait pas lire et autres contes de chevaliers*, Évelyne Brisou-Pellen, Sara Benecino, Éveil et Découvertes, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 124.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans la cour d'un château)
- Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taoki et d'autres visiteurs)
- Que regardent-ils ? (un tournoi de chevaliers)
- Où sont Hugo et Lili ? (ils sont sur une estrade, Lili est assise dans un fauteuil)
- Que font les chevaliers ? (ils sont à cheval et galopent l'un vers l'autre armés d'une lance)
- Quelle tête fait Taoki ? (il a peur pour les chevaliers)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau, manuel page 124.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – discrimination auditive des sons [œj] et [uj] ;
– différencier la graphie de ces sons selon le genre du nom.

• Demander aux élèves de rappeler que les noms féminins et les noms masculins ne sont pas précédés par les mêmes petits mots : *une* ou *la* au féminin, *un* ou *le* au masculin.

• Faire rappeler le son produit par les lettres « ill ». Proposer les devinettes suivantes :

- *Le carrosse de Cendrillon se transforme en ce légume orange à minuit : la citrouille.*
- *Je pousse sur les arbres et je tombe en automne : une feuille.*
- *Je suis un siège confortable au cinéma : un fauteuil.*

Écrire les réponses au tableau.

Répéter chaque mot pour que les élèves repèrent et donnent le son qui contient [j] : *la citrouille* [uj] – *une feuille* [œj] – *un fauteuil* [œj]. Faire entourer au tableau les lettres qui produisent chacun de ces sons.

• Faire remarquer que dans « ouille » on retrouve (on voit et on entend) le son [u] suivi du son [j] écrit « ille » tel qu'il a été vu précédemment. Il en est de même avec « euil » dans lequel on retrouve le son [œ] suivi du « il » au masculin ou du « ille » au féminin.

• Demander le genre de chacun de ces noms. Se rendre compte que, comme pour les sons de la leçon précédente, les noms féminins se terminent par « lle ».

• Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y rechercher des mots contenant ces sons : *grenouille* – *écureuil* – *chevreuil*.

• Laisser les élèves proposer d'autres mots dans lesquels on entend l'un de ces deux ou trois sons. Leur faire chercher si le son s'écrit « euil », « ouil », « euille » ou « ouille ». Réaliser une affiche avec les mots proposés en les classant dans un tableau à deux colonnes (masculin / féminin). Remplir le tableau en écrivant les mots toujours accompagnés du petit mot qui les précède et qui indique le genre (*le déterminant*). Se rendre compte qu'il y a très peu de mots avec « ouil » (un seul : *le fenouil*).

• « **Quelles sont les écritures... ?** » Faire ouvrir le manuel page 124. Lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de regarder les mots écrits sous les dessins et d'observer la graphie des sons [œj] et [uj]. Nommer collectivement les dessins et pour chacun, faire épeler les sons étudiés. Rappeler que la graphie dépend du genre des noms : « euil » et « ouil » pour les noms masculins, « euille » « ouille » pour les noms féminins. Attirer l'attention sur le mot *œil* dont la graphie du son est particulière. Introduire les mots repères et les faire lire.

◆ Phase 3

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 60.**

- Travail individuel
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive des sons [uj] et [œj].

• Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier d'exercices 2 page 60.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliciter collectivement : il s'agit de colorier les dessins dans lesquels on entend le son [œj]. Nommer collectivement les dessins : *œil* – *abeille* – *portefeuille* – *oreille*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons.

Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots correspondant aux dessins.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'entourer les dessins quand on entend le son [uj]. Nommer collectivement les dessins : *chatouille* – *bille* – *citrouille* – *aiguille*.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons.

Les élèves les plus en avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots allant avec les dessins.

◆ Phase 4

• **Matériel : syllabaire, manuel page 125.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes, des mots.

• Rappeler que ce sont aujourd'hui les sons [uj] et [œj] qu'il faut associer. Écrire quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : *rouille* – *deuil* – *nouille* – *bouille* – *feuil* – *touille* – *teuil*.

• Écrire un à un au tableau les mots du « **Lis les mots.** » Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes contenant les sons étudiés aujourd'hui afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Écrire ensuite les phrases du « **Lis les phrases.** » du manuel au tableau et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

Expliquer les mots difficiles : *une bouillabaisse* – *un feuilleton*. Vérifier la compréhension des phrases en les faisant reformuler par les élèves.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 125. Laisser les élèves lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement les mots et phrases. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier.

Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots et de phrases.

◆ Phase 5

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 60-61.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : discrimination visuelle des sons [uj] et [œj].

• **Exercice 3.** Demander à un élève de lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de retrouver et de barrer dans la grille les mots écrits à gauche. Préciser aux élèves que les mots peuvent être écrits dans la grille à l'horizontale ou à la verticale et que toutes les lettres d'un même mot se suivent. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'ajouter à chaque mot le déterminant qui convient (*le* ou *la*) et de les classer dans un tableau à deux colonnes en fonction de leur genre (masculin ou féminin). Faire rappeler ce qui différencie le genre dans les graphies du son [uj] et [œj] : au féminin, le « l » se double et on ajoute « e ». Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider les élèves.

– masculin : *le fauteuil* – *le chevreuil* – *le fenouil* – *le treuil* – *le bouvreuil*.

– féminin : *la nouille* – *la fouille* – *la citrouille* – *la feuille*.

Différenciation : Les élèves en difficulté peuvent commencer par entourer dans chaque mot les lettres qui produisent le son [uj], puis [œj]. Leur faire rappeler que les graphies « ouille » et « euille » correspondent à des mots féminins précédés de « la ».

• **Exercice 5.** Demander à un élève de lire et d'expliquer la consigne : il s'agit d'indiquer le genre du nom en le faisant précéder de *le* ou *la*. Faire reformuler la consigne en demandant aux élèves de préciser le genre : masculin ou féminin. Puis laisser les élèves travailler en autonomie. Les mots : *la douille* – *le chevreuil* – *la bouillie* – *le cerfeuil*.

Remarque : Le mot *la bouillie* est le premier mot que les élèves rencontrent qui contient le son [ouil] mais qui ne se termine pas par « ouille ». Leur dire que si le son est suivi d'une autre syllabe, il s'écrit toujours avec deux « l ».

◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 61.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectif : lire des syllabes, des mots et des phrases.

• Rappeler qu'aujourd'hui les syllabes contiennent les nouveaux sons [œj] et [uj].

• Dictée de syllabes sur l'ardoise : *pouille* – *fouille* – *feuille* – *teuil* – *mouille* – *seuil* – *reuil*.

Faire rappeler la graphie au masculin et celle au féminin : *euil* – *euille* ; *ouil* – *ouille*.

• Faire écrire quelques mots : *le fenouil* – *une fripouille* – *le chevreuil* – *le portefeuille*.

Remarque : Attirer l'attention des élèves sur le mot *portefeuille*. C'est un nom masculin mais il se termine par « ille » comme un nom féminin. Faire constater que ce mot est composé à partir du mot *feuille*. C'est pourquoi il conserve la graphie « euille », malgré son genre. Citer un autre mot composé à partir de *feuille* et l'écrire au tableau : *un millefeuille*.

Corriger immédiatement.

• Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 61.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne par les élèves puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Énoncer les dessins ; pour chacun, faire répéter le nouveau son entendu : *une grenouille* – *une bouilloire* – *un écureuil*. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en articulant les syllabes exagérément et en les aidant à déterminer le bon son, ainsi que sa graphie selon le genre du nom. Leur faire remarquer que le genre est donné, puisque les déterminants sont déjà écrits.

• **Exercice 7.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de compléter les mots avec « euill » ou « ouill ». Les élèves travaillent seuls. Les mots : *la fripouille* – *le brouillard* – *le chèvrefeuille* – *mouillé* – *le portefeuille* – *un brouillon* – *la ratatouille* – *un feuilleton*.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire répéter les sons produits par « euill » et « ouill ». Ils lisent les mots en ajoutant l'un des deux sons : « la fripeuille » ou « la fripouille ». Ils écrivent ensuite celui qui forme un mot connu.

• **Exercice 8.** Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [uj] ou le son [œj]. Rappeler l'importance du genre pour doubler ou non le « l » et le fait

qu'en milieu de mot « ouil » et « euil » s'écrivent toujours avec deux « l ». Procéder à la dictée : *le deuil – une bouillie – farfouiller – une chatouille – un feuilleté – une nouille.*

• **Exercice 9.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer : il faut compléter les phrases avec les mots proposés. Faire lire silencieusement les mots, puis collectivement. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (*débarbouille – bafouille – verrouiller*). Demander ensuite aux élèves de lire individuellement chaque phrase, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Le matin, je me débarbouille dans la salle de bains. – Je fais bouillir de l'eau pour les pâtes. – Laisse-moi : je peux me débrouiller tout seul ! – Je mélange mes mots : je bafouille. – Noé fouille dans sa trousse pour trouver sa gomme. – Il faut verrouiller la porte en sortant.*

Différenciation : Réunir les élèves les plus en difficulté afin de les aider à relire les mots et les phrases. Il est aussi possible de reproduire les mots à écrire sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler, les changer de place à leur guise et relire les phrases ainsi complétées.

À la maison : Donner à lire « Quelles sont les écritures... ? », « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » du manuel page 124-125.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 62.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – écrire des mots ;
– reconstituer des phrases.

• Faire rappeler les sons travaillés la veille :
– [uj] qui s'écrit « ouil » au masculin et « ouille » au féminin ;
– [œj] qui s'écrit « euil » au masculin et « euille » au féminin.

Présenter à nouveau les mots repères.

• Dictée de mots sur l'ardoise : *un chevreuil – une citrouille – une quenouille – un treuil – du fenouil.*
Les élèves ouvrent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 62.

• **Exercice 10.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de relier les groupes de mots pour reconstituer trois phrases, puis les recopier. Laisser un temps aux élèves pour lire les groupes de mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : *Je prépare une omelette et une ratatouille – Le sable me chatouille les oreilles. – La mare grouille de grenouilles.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire leurs associations avant de recopier la phrase trouvée.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit d'écrire deux phrases pour décrire l'illustration. Donner un temps pour observer le dessin, puis demander de le décrire : il y a un écu-reuil qui court sur un tronc d'arbre, il y a une grenouille sur un nénuphar, des champignons, une araignée...

Les élèves formulent des phrases. Les laisser travailler seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur demander de formuler une phrase décrivant l'illustration. Les aider à écrire cette phrase en leur faisant compter le nombre de mots et en segmentant les syllabes afin qu'ils puissent percevoir tous les mots.

◆ Phase 2

- **Matériel** : scène du manuel page 124, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel.

• Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement le déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et expliquer le vocabulaire si nécessaire.

• Demander à quoi servent les points d'exclamation : à marquer un sentiment comme l'étonnement, la peur, la joie... Ce signe de ponctuation est une indication écrite qui permet au lecteur de mettre le ton qui convient. Poser la même question à propos des points de suspension : ils permettent de laisser la suite *en suspens*. Demander aux élèves ce qu'ils pourraient ajouter de plus à la phrase de la quatrième ligne du texte. Toujours au niveau de la ponctuation, faire remarquer que le texte ne comporte aucun guillemet. Faire rappeler comment on appelle celui qui raconte l'histoire : *le narrateur*.

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans le texte. Inversement, trouver dans le texte des éléments qui ne sont pas sur le dessin.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :
– poser des questions sur le texte : les élèves répondent en lisant la phrase du texte correspondante ;
– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;
– lire et s'arrêter : un élève prend la suite ;
– lire en commettant des erreurs : un élève montre l'erreur et lit le bon mot ;
– lire le texte collectivement en essayant de mettre le ton : prendre en compte les points d'exclamation.
Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 62-63.
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 pages 62-63.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer les groupes de mots qui permettent de compléter les phrases en leur donnant un sens correspondant au texte de l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : *Un spectacle va être donné devant le château. – Taoki a enfilé une cote de mailles. – Il a une grenouille pour armoiries. – La plume de bouvreuil lui chatouille le nez. – Chaque chevalier est équipé d'une lance. – Le vainqueur recevra un baiser.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à relire chaque phrase proposée collectivement. Les laisser ensuite entourer le groupe de mots qu'ils pensent être le bon. Ils peuvent aussi essayer oralement de compléter les phrases avec les deux groupes de mots avant de choisir celui qui correspond à l'histoire.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut cocher « vrai » ou « faux » pour indiquer si la phrase correspond à l'histoire ou pas. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : *vrai – faux – faux – vrai – faux – vrai.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase collectivement. Les laisser ensuite cocher avant de lire la phrase suivante.

• **Exercice 14.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de barrer le dessin qui n'est pas dans le texte de l'histoire. Préciser qu'ils doivent bien se référer au texte, pas à l'illustration. En effet, tous ces dessins sont présents dans la scène, mais ils ne sont pas tous cités dans le texte de l'histoire. Faire nommer chaque dessin par les élèves : *un écu avec une citrouille – des chevaux – une épée – un heaume – une lance – un écureuil – un écu avec une grenouille – une fleur de lys.* Laisser les élèves avoir recours au texte pour valider leur choix, puis les laisser travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Reprendre avec eux chaque dessin, les nommer, puis leur faire relire le texte. S'arrêter lorsque l'on trouve un mot qui correspond à un dessin : il faut l'entourer. Une fois le texte de l'histoire relu en entier, les élèves barrent les mots qui n'ont pas été cités.

◆ Phase 4

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 63.
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – imaginer la fin d'une histoire ;
– écrire un texte.

• **Exercice 15.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit d'écrire un texte pour continuer l'histoire. Demander aux élèves à quel moment se termine l'histoire (*au moment où Taoki et Hugo sont appelés pour participer au tournoi*). Laisser un temps aux élèves

pour réfléchir à ce qu'il va se passer. Voir qu'il y a plusieurs possibilités : Hugo gagne ; Taoki gagne ; la joute n'a pas lieu car ils ont peur... Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie.

Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils ont besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes.

Ils commencent par écrire les phrases au brouillon. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices. Ils peuvent ensuite illustrer leur récit.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les questionner sur ce qui peut se passer : si l'un des deux gagne, que gagne-t-il ? Leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 64-65.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : décrire une série de dessins.

Nous avons choisi d'introduire dans le cahier d'exercices des projets d'écriture à chaque leçon de la 5^e période. Les élèves ayant pris l'habitude d'écrire et de rédiger tout au long de la méthode, il nous a semblé nécessaire de travailler les différents types d'écrits au travers des thèmes abordés dans les scènes et les histoires. Ainsi, pour ce second travail de rédaction, les élèves vont écrire des phrases pour décrire une série de dessins sur le thème des chevaliers.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire des phrases pour décrire une série de dessins. Faire observer les illustrations du cahier d'exercices 2 page 64 et poser des questions pour guider l'observation :
– Combien y a-t-il de dessins ? (*six*)
– Combien y a-t-il de personnages ? (*un, puis deux*)
– Que font-ils ? (*un personnage s'habille, l'autre l'aide à s'habiller*)
– Y a-t-il un ordre pour s'habiller ? (*oui*)
– Qui est celui qui s'habille ? (*le chevalier*)

Leur demander d'utiliser le vocabulaire rencontré lors de cette leçon : *la cote de maille – le heaume – l'écu – l'épée – les armoiries...*

• **Exercice 16.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions, puis les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ensuite ils travaillent individuellement. Passer et aider les élèves les plus en difficulté en leur faisant reformuler la réponse et les aider dans l'écriture des mots.

• **Exercice 17.** Un élève lit la consigne de l'exercice. La faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de compléter les légendes du dessin avec les mots proposés dans la liste. Expliquer le terme *légende*, puis faire lire les mots à placer et les légendes déjà placées. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 18.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : chaque élève doit choisir des mots dans

les listes qui lui permettront ensuite de rédiger des phrases pour décrire la série de dessins.

Faire lire la première liste. Voir qu'il s'agit d'une liste de mots qui vont servir à articuler les phrases entre elles, à montrer quelle étape vient avant ou après l'autre. Interroger pour savoir si on utilise toujours le même mot pour articuler plusieurs phrases. Voir qu'il faut en choisir plusieurs. Le mot *d'abord* vient en début de texte, dans la première phrase, tandis que *enfin* est utilisé à la fin du texte dans la dernière phrase. Les élèves choisissent individuellement ceux qu'ils vont utiliser.

Faire lire la deuxième liste de mots. Voir qu'il s'agit de verbes. Les élèves entourent ceux qu'ils souhaitent utiliser dans leur texte. Tous les verbes conviennent, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

• **Exercice 19.** Faire lire la consigne par un élève et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Il s'agit d'écrire une phrase par dessin pour expliquer les étapes de l'équipement du chevalier. Demander aux élèves les noms des personnages dont ils vont avoir besoin (*le chevalier, l'écuier*). Leur rappeler que le travail effectué en amont doit leur servir pour rédiger les phrases. Les laisser ensuite travailler.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire formuler les phrases qu'ils vont écrire, les aider à trouver les mots en se reportant aux exercices précédents.

À la maison : Donner à lire « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 125.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux chevaliers et aux tournois.

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur le chevalier : son rôle, ses loisirs...

• Compléter l'inventaire des vêtements et de l'équipement du chevalier.

• Décrire un tournoi de chevalerie : *Qui ? Où ? Pourquoi ? Quel équipement ?*

• Assister à un spectacle médiéval ou visiter une ville médiévale.

Instruction civique et morale

• Respecter des règles du jeu.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Châteaux et chevaliers, 1 000 infos à connaître*, collectif, Piccolia, 2006.

– *Les Chevaliers*, Richard Tames, coll. « Miroir de la connaissance », Nathan, 2005.

– *Chevaliers et châteaux*, collectif, coll. « Pourquoi comment », Gallimard jeunesse, 2006.

– *Chevaliers, tout un monde*, Philip Steele, Fadwa Miadi, Nathan, 2008.

– *Les Chevaliers*, David Nicolle, Gründ, 1997.

• Albums

– *Guillaume petit chevalier*, Didier Dufresne, Didier Balicevic, Flammarion-Père Castor, 2008.

– *Le Tournoi des jaloux*, Christine Naumann-Villemin, Marianne Barcion, École des loisirs, 2006.

– *Les Aventures de Loupio, Le Tournoi*, Jean-François Kieffer, Edifa, 2003.

– *Le Tournoi des chevaliers*, Angela Mac Allister, Gallimard jeunesse, 2008.

– *Le Tournoi des petits rois*, Lucie Bergeron, Doris Barette, Dominique et cie, 2007.

– *Le Grand Tournoi, conte du château*, Heather Amery, Usborne, 2004.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 126.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

– Où se déroule la scène ? (dans le château)

– Que voit-on ? (Hugo, Lili et d'autres personnes)

– Que font les autres personnes ? (ils dansent, ils jouent de la musique, ils mangent à table)

– Comment toutes ces personnes sont-elles habillées ? (comme au Moyen Âge)

– Que fait Taoki ? (il vole vers un personnage en costume de fou)

– Comment est le costume de ce personnage ? (il porte un chapeau avec des grelots, un collant et des chaussures au bout pointu)

– Qu'y a-t-il sur la table ? (beaucoup de nourriture : un cochon, une volaille, un gâteau...)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 126, cahier d'exercices 2 page 66.**
- Travail collectif.
- Durée : 30 min.
- Objectif : discrimination auditive et visuelle des sons [jã], [jɛ], [jø] et [jɔ̃].

• Faire rappeler les lettres qui produisent le son [j] : « ill » et « y ».

• Proposer une phrase : *Au milieu des champions, les musiciens et les violons mettent l'ambiance !*

Demander aux élèves de trouver les mots dans lesquels on entend le son [j].

Répéter la phrase et faire nommer les mots en déterminant la syllabe qui contient les sons [jã], [jɛ], [jø] et [jɔ̃].

• Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver d'autres mots contenant ces sons : viande – chien – lion.

Les élèves proposent d'autres mots dans lesquels on entend ces sons : pion – vieux – champion – étudiant...

• Écrire la phrase proposée au tableau. Demander aux élèves de venir entourer les syllabes dans lesquelles on entend les sons [jã], [jɛ], [jø] et [jɔ̃]. Faire alors constater que la lettre qui produit le son [j] est le « i ».

Présenter les mots repères et les faire lire par les élèves.

• « **Dis si tu entends...** » Lire la consigne et la faire reformuler par un élève. Nommer collectivement les dessins et, pour chacun d'eux, faire épeler les sons

étudiés : viande – pion – chien – pieu – lion – Indien – vieux – triangle.

Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 66.

• **Exercice 1.** Faire lire la consigne, puis l'expliciter collectivement : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Faire rappeler ce qu'est un intrus : il ne contient pas la même syllabe ou le même son que les autres. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne :

– 1^{re} ligne : avion – camion – cochon – télévision (cochon) ;

– 2^e ligne : magicien – main – musicien – Martien (main) ;

– 3^e ligne : milieu – vieux – pieu – cheveux (cheveux).

Les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Reprendre ensemble chaque dessin en scandant les syllabes pour que les élèves perçoivent les syllabes et trouvent ce qui est commun pour déterminer l'intrus.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de colorier les mots dans lesquels on voit le groupe de lettres « ion » qui produisent le son [jɔ̃]. Insister sur l'ordre de ces lettres. Écrire « oin » au tableau pour différencier de « ion ». Laisser un temps aux élèves pour observer les mots, puis les laisser colorier de manière autonome.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et leur faire rappeler les trois lettres qui forment le son [jɔ̃]. Leur faire entourer ces lettres dans les mots. Chaque fois, vérifier l'ordre des lettres. Ils colorient ensuite les mots validés.

Les exercices suivants peuvent être donnés ensemble après avoir explicité la consigne de chacun.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'entourer les mots dans lesquels on voit le groupe de lettres « ien ». Faire rappeler le son que produisent ces lettres ensemble dans cet ordre. Les élèves travaillent seuls.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de barrer les mots qui ne contiennent pas le groupe de lettres « ian ». Faire épeler ces lettres et rappeler le son qu'elles produisent ensemble. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne, puis la faire expliciter : il faut colorier tous les « ieu » dans les mots. Faire rappeler le son que produisent ces lettres ensemble dans cet ordre. Les élèves travaillent seuls.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 127, cahier d'exercices 2 page 67.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : savoir écrire les mots selon le genre.

• Demander aux élèves de rappeler la notion de féminin et de masculin des noms : les noms féminins sont précédés des petits mots (déterminants) *une* ou *la*, les noms masculins de *un* ou *le*.

Écrire plusieurs mots au tableau : *musicien – lionne – Italien – musicienne – Italienne – lion.*

Demander aux élèves d'ajouter le déterminant *un* ou *une* devant chaque nom, puis de les classer selon leur genre.

Pour les noms masculins, faire entourer les nouveaux sons. Puis comparer avec la graphie des noms féminins : les élèves remarquent que la consonne finale (le « n ») est doublée et que l'on ajoute un « e ».

• Proposer d'autres noms masculins que les élèves doivent transformer au féminin : *comédien – chien – champion – canadien – magicien.*

Laisser les élèves en trouver d'autres et réaliser une affiche avec les mots proposés.

• « **Lis les mots. Que remarques-tu... ?** » Faire ouvrir le manuel page 126. Lire la consigne et faire rappeler que la graphie change au féminin (la consonne finale est doublée et on ajoute un « e »).

Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 67.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit d'écrire l'adjectif qui correspond aux pays et aux régions cités. Laisser un temps aux élèves pour lire les noms des pays, puis faire une lecture collective. Remarquer que tous les adjectifs se terminent par le son [jɛ̃]. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les adjectifs : *algérien – brésilien – italien – alsacien – canadien – arménien – australien – malien.*

Il est possible d'indiquer que ces adjectifs peuvent devenir des noms si on les fait précéder d'un petit mot (déterminant) et si on leur met une majuscule : *italien* → *un Italien.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur faire lire les noms de pays au fur et à mesure : ils donnent oralement l'adjectif avant de l'écrire. Les aider dans l'écriture en leur faisant articuler les syllabes et compléter avec le son [jɛ̃].

Les élèves avancés peuvent chercher d'autres noms de pays qui donnent un adjectif et un nom d'habitants en [jɛ̃].

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne, puis la faire expliciter : il s'agit d'écrire le féminin de ces noms de métiers. Faire rappeler comment on forme le féminin : on double la consonne finale du nom masculin et on ajoute la lettre « e ». Puis les élèves travaillent seuls. Les mots : *une historienne – une chirurgienne – une comédienne – une électricienne – une informaticienne.*

◆ Phase 4

- **Matériel** : syllabaire, manuel page 127.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer des sons pour lire des syllabes, des mots et des phrases.

• Rappeler qu'aujourd'hui ce sont les sons [jã], [jɛ̃], [jø] et [jɔ̃] qu'il va falloir associer.

Écrire quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : *rien – vion – dian – pieu – vian – mion – lien – dieu.*

• Écrire un à un au tableau les mots du « **Lis les mots** ». Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de

cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Écrire ensuite au tableau les phrases du « **Lis les phrases.** » et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. S'assurer de la compréhension des phrases en les faisant reformuler par les élèves.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves ouvrent le manuel page 127. Les laisser lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier.

Prendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots et de phrases.

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 67-68.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire des mots et des phrases.

• **Exercice 8.** Devinettes. Faire rappeler qu'un trait correspond à une lettre. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les réponses : *un Indien – un pharmacien – la chienne – un avion – un musicien.*

Différenciation : Regrouper les élèves les plus en difficulté. Lire les devinettes avec eux et les aider à écrire les mots.

• **Exercice 9.** Dictée de phrases. Lire la phrase suivante aux élèves : *Adrien regarde le dépliant du magicien.* Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves quels signes débutent et terminent une phrase. Puis faire écrire la phrase aux élèves. Procéder de même avec les phrases suivantes : *Le camion est garé au milieu du passage. – Le musicien vient dire adieu au public.*

Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau, puis de l'analyser ensemble.

• **Exercice 10.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de reconstituer les phrases. Faire rappeler les repères de début et fin de phrase. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Les phrases : *Lilian a une passion pour les avions. – Adrien vient de la banlieue parisienne. – Les champions jouent au milieu du terrain.*

Différenciation : Passer dans les rangs et aider les élèves en difficulté à déchiffrer les mots. Il est possible de leur fournir les étiquettes à manipuler pour reconstituer les phrases.

◆ Phase 6

- **Matériel :** tableau, cahier d'exercices 2 page 68.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : enrichir une phrase.

• Recopier au tableau les deux phrases du « **Lis les phrases.** » du manuel page 127.

Demander aux élèves de souligner dans la seconde phrase les groupes de mots qui ont été ajoutés par rapport à la première. Faire remarquer qu'ils apportent des informations supplémentaires, ils permettent au lecteur d'en savoir plus sur ce qui se passe. Faire dire sur quoi portent les informations : sur le moment où se passe l'action (*ce matin*) et sur le lieu de l'action (*dans son jardin*). Les élèves se rendent compte que ces groupes de mots enrichissent la phrase principale mais qu'ils ne sont pas indispensables : si on les supprime, la phrase conserve son sens.

• Proposer des phrases simples. Les élèves doivent les enrichir en en conservant le sens : *Julien mange un gâteau.* – *Les poules picorent.* – *Les enfants jouent.*

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 68.

• **Exercice 11.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler : il s'agit de choisir des groupes de mots pour enrichir la phrase de départ. Laisser un temps aux élèves pour lire la phrase de départ et les groupes de mots, puis procéder à une lecture collective. Ils travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 12.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de recopier la phrase de départ enrichie des groupes de mots entourés dans l'exercice précédent. Les élèves travaillent seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté et leur faire rappeler qu'ils doivent enrichir la phrase en y ajoutant les informations qu'ils ont choisies précédemment. Leur faire relire ce qu'ils ont entouré, puis dire la nouvelle phrase obtenue avant de l'écrire.

À la maison : Donner à faire les exercices du manuel page 126 et à lire « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » de la page 127.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** ardoise.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Demander de rappeler les sons travaillés la veille : [jã] qui s'écrit « ian », [jœ] qui s'écrit « ieu », [jɛ] qui s'écrit « ien » et [jɔ̃] qui s'écrit « ion ». Présenter à nouveau les mots repères.

• Écrire des mots au tableau : *la méfiance* – *un scorpion* – *un Canadien* – *une pieuvre* – *un magicien* – *une ambiance* – *un lieutenant* – *un champion*.

Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis le faire collectivement. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Faire relire plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Dictée de mots sur l'ardoise : *un pion* – *un lieu* – *ancien* – *un mendiant* – *un camion* – *vieux* – *un lien*.

◆ Phase 2

• **Matériel :** scène du manuel page 126, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecteur ou le manuel numérique enrichi.

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel.

• Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.

Expliquer le vocabulaire si nécessaire : *un banquet* – *des tréteaux* – *propice* – *des violes* – *les troubadours*...

• Faire rappeler le rôle des points d'exclamation et des points de suspension. Faire remarquer qu'il n'y a aucuns guillemets. Demander comment on appelle celui qui raconte l'histoire (*le narrateur*).

• Retourner à la scène pour y retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Inversement, repérer dans la scène des éléments qui ne sont pas présents dans le texte de l'histoire.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte ; les élèves répondent en lisant la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire et s'arrêter ; un élève doit prendre la suite ;

– lire et commettre des erreurs : un élève montre l'erreur et lit le bon mot.

Terminer par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel :** cahier d'exercices 2 page 69.
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Des erreurs ont été commises dans le texte. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger ces erreurs. Il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : *Le banquet a lieu dans le four (la cour) du château. Tout le*

monstre (le monde) est en costume du Moyen Âge. Les musiciens sont là avec leurs tampons (leurs tambourins) et leurs violes. Le fou fait sonner ses grêlons (ses grelots). Les parents de Taoki (d'Hugo) se lancent dans une farandole pendant qu'Hugo déguste un requin (un festin).

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les phrases, en chercher les erreurs et les corriger.

Il peut être demandé aux élèves les plus en avance de réécrire tout le texte et non pas seulement les mots corrigés.

• **Exercice 14.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut lire la phrase et écrire de qui il s'agit. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les réponses : les musiciens – les lampions – les troubadours – le fou – les parents d'Hugo.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté puis les aider à lire les phrases. Leur faire rechercher dans le texte de lecture la phrase qui dit de qui il s'agit. Une fois la réponse validée, les élèves écrivent sur le cahier.

• **Exercice 15.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit d'écrire des phrases pour décrire l'illustration. Donner un temps pour que les élèves observent le dessin, les interroger sur ce qu'ils voient. Veiller à ce qu'ils utilisent le vocabulaire vu lors de la phase de lecture du texte. Ils formulent ensuite des phrases. Les laisser travailler seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur demander de formuler une ou deux phrases sur l'illustration. Les aider à écrire leurs phrases en leur faisant compter le nombre de mots et en segmentant les syllabes afin qu'ils puissent percevoir tous les mots.

◆ Phase 4

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 70-71.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 30 min.

• Objectif : rédiger un menu.

• Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire le menu d'un repas du Moyen Âge. Les interroger sur ce qu'est un menu et à quoi cela sert.

Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 70.

• Laisser un temps d'observation du document aux élèves, puis les interroger :

– Quel est le titre du document ? (Menu médiéval)

– Combien y a-t-il de services ? (5)

– Qu'y a-t-il dans chaque service ? (des noms de plats)

– Sur quoi le menu semble-t-il écrit ? (une vieille feuille de papier roulé, comme un parchemin)

– Combien y a-t-il de plats aux 2^e, 3^e et 4^e services ? (deux plats)

– Par quoi commence le repas ? (des fruits frais)

Reprendre chacun des plats proposés avec les élèves et faire expliquer la façon dont les mets sont préparés. Ce travail permet de travailler le vocabulaire spécifique à la cuisine : une terrine, un pâté, une viande en croûte... Réaliser une affiche qui pourra être complétée ultérieurement (voir « Pour aller plus loin »).

• **Exercice 16.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit de répondre aux questions

par des phrases. Faire lire les questions, puis les élèves répondent oralement en formulant des phrases correctes. Ils travaillent ensuite individuellement. Passer et aider les élèves les plus en difficulté en leur faisant reformuler la réponse et en les aidant dans l'écriture des mots.

• **Exercice 17.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de choisir un plat dans la liste proposée pour le 1^{er} service (l'entrée) de son menu. Ensuite faire lire les propositions et expliquer le vocabulaire : une perdrix – un faisan – une anguille. Puis les élèves travaillent en autonomie.

• **Exercice 18.** Faire lire la consigne, puis la faire expliquer : il s'agit de choisir la viande qui sera préparée pour le 2^e service (le plat principal). Laisser les élèves lire les propositions, puis faire une lecture collective. Rappeler qu'ils ne doivent colorier qu'une seule proposition.

• **Exercice 19.** Faire lire la consigne par un élève et la faire reformuler. Il s'agit cette fois de choisir la manière dont la viande du plat principal, choisie dans l'exercice précédent, sera préparée. Faire un rappel du travail fait lors de l'observation du document. Les élèves lisent les propositions. Ils en entourent une. Préciser que la manière dont le plat de viande est préparée devra être écrite dans le menu.

• **Exercice 20.** Il s'agit ici de choisir le légume qui accompagnera le plat de viande du 2^e service. Faire lire. Si nécessaire, montrer des images des légumes proposés. Voir que certains ne sont plus tellement consommés, comme les rutabagas ou les fèves. Leur expliquer que ces légumes étaient très courants au Moyen Âge. Les élèves colorient leur choix.

• **Exercice 21.** Cette fois, les élèves doivent écrire le dessert de leur choix. Demander aux élèves de citer des noms de desserts : noter les propositions au tableau, puis laisser les élèves compléter leur travail.

• **Exercice 22.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit maintenant d'écrire son menu en utilisant les choix effectués lors des exercices précédents. Laisser un temps aux élèves pour lire le document, puis faire une lecture collective. Insister sur l'emplacement des plats : l'ordre doit être respecté. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire répéter les choix qu'ils ont faits dans les exercices précédents. Ils doivent alors montrer à quel emplacement du document ils vont devoir écrire les noms des plats.

À la maison : Donner à lire « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 127.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié au Moyen Âge et à la gastronomie.

• À partir de la scène, demander aux élèves de réaliser une affiche sur les banquets au Moyen Âge : décrire et

nommer les personnes autres que les convives et leur rôle (les jongleurs, les troubadours, le fou...).

- Réaliser un spectacle du Moyen Âge avec des troubadours.
- Faire des recherches sur les aliments courants au Moyen Âge, sur les aliments qui ont disparu de nos habitudes alimentaires et sur ceux que nous connaissons que nous consommons aujourd'hui mais que les chevaliers n'ont pas pu manger (la tomate, la pomme de terre...). Citer des plats du Moyen Âge.
- Réaliser des plats ou des boissons du Moyen Âge, goûter des mets de cette époque.
- Le temps et l'espace : le Moyen Âge, une époque.
- Le vivant : les légumes d'autrefois.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Merveilleux Moyen Âge*, Béatrice Fontanel, Palette, 2010.
- *Le Moyen Âge*, Emmanuelle Paroissien, Yves Lequesne, Fleurus, 2009.

- *Le Journal de Geoffroy*, Richard Platt, Chris Riddell, Anne-Marie Calcine, Gründ, 2000.
- *Le Monde médiéval*, Jane Bingham, Nathalie Chaput, Usborne, 2009.
- *Vivre au Moyen Âge*, Andrew Langley, Geoff Brightling, Geoff Dann, Brigitte Coppin, Gallimard jeunesse, 2002.
- *Un meunier du Moyen Âge*, collectif, Albin Michel jeunesse, 2000.
- *La Vie quotidienne au Moyen Âge*, Cécile Gambini, Gallimard jeunesse, 2004.

• Albums

- *Contes et légendes du Moyen Âge français*, collectif, Pocket jeunesse, 2003.
- *Légendes du Moyen Âge*, Francesca Miralles, Éditions Philippe Auzou, 2008.
- *Contes du Moyen Âge*, Michel Zink, Pierre-Olivier Leclerc, Seuil, 2002.
- *Histoires de chevaliers et troubadours*, Collectif, Milan, 2003.
- *Chichois et les troubadours*, Nicole Ciravégna, Pocket jeunesse, 2003.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : scène du manuel page 128.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (à la campagne)
 - Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taoki et, au fond, les parents des deux enfants)
 - Que font les parents des enfants ? (ils disent au revoir en faisant un signe de la main)
 - Qu'y a-t-il par terre devant les enfants ? (un livre ouvert)
 - Que font Hugo, Lili et Taoki ? (ils se tiennent la main et vont sauter dans le livre)
 - Que portent-ils sur le dos ? (un sac à dos)
 - Quels animaux voit-on ? (un hérisson, une coccinelle, un ver de terre et un chien)
 - Qu'y a-t-il au dessus du chien ? (une bulle avec un point d'interrogation)
 - Pourquoi ? (il se demande ce que font Taoki, Hugo et Lili)
 - Comment Taoki est-il arrivé au début du manuel ? (il est apparu dans un livre à la bibliothèque)
 - Que vont donc faire Hugo, Lili et Taoki ? (ils vont traverser le livre pour aller chez Taoki)
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 128, cahier d'exercices 2 page 72.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination auditive du son [si].

• Faire rappeler les lettres qui font le son [s] : le « s » et le « c » (devant les voyelles « e » et « i » ou quand il a une cédille). Leur demander ensuite les lettres qui peuvent produire le son [si] : « si » et « ci ».

- Devinettes :
 - Il habite la planète Mars : un Martien.
 - En mathématiques, je la pose en ligne ou en colonne : l'opération.
 - La sorcière en prépare dans son chaudron : des potions.
- Demander aux élèves de trouver des mots dans lesquels on entend le son [si]. Répéter les devinettes et faire nommer les réponses, puis déterminer la syllabe qui contient le son [si].
- Revenir à la scène et demander aux élèves d'y trouver d'autres mots contenant ce son : coccinelle – illustration – interdiction – ciment – habitation – point d'interrogation – dalmatien.
 - **Jeu.** Dans le magasin de Mariette, on ne trouve que des aliments dans lesquels on entend le son [si] : citron – citrouille – citronnelle – salsifis – saucisse...

Remarque : Dans ces activités de discrimination auditive, la graphie du son [si] importe peu.

- Les élèves ouvrent le cahier d'exercices 2 page 72.
- **Exercice 1.** Faire lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de colorier les dessins dans lesquels on entend le son [si]. Nommer collectivement les dessins : *point d'interrogation – garçon – soustraction – hameçon – bouton – dalmatien – addition – poisson.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et les aider en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons.
Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots correspondant aux dessins.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 128, cahier d'exercices 2 pages 72-73.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discrimination visuelle du son [si].

• Répéter les devinettes proposées en phase 2 et écrire les réponses au tableau. Demander aux élèves d'entourer les lettres qui produisent le son [si]. Faire alors constater que la lettre qui fait le son [s] est le « t » associé au « i » : ensemble, ces deux lettres produisent le son [si].

Présenter le mot repère et le faire lire.

- Écrire quelques mots au tableau : *une réparation – une ortie – une acrobatie – un Tahitien – une tisane.* Faire entourer dans chacun des mots les lettres « ti », puis les faire lire. Montrer que les lettres « ti » ne font pas toujours le son [si]. Par contre, quand elles sont directement associées aux digraphes « on » ou « en », les deux lettres « ti » produisent alors le son [si]. Quand il reste un doute, il faut déchiffrer les mots et en déduire la prononciation qui convient.

• « **Dis si tu entends...** » Faire ouvrir le manuel page 128. Lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de dire pour chaque mot si on entend [si]. Nommer collectivement les dessins et, pour chacun d'eux, dire si on entend [si] ou pas.

- Les élèves ouvrent le cahier d'exercices 2 pages 72-73.
- **Exercice 2.** Faire lire la consigne, puis la faire expliciter : il s'agit de colorier les cases quand on entend le son [si] dans les mots. Faire rappeler les lettres qui font ce son. Laisser un temps aux élèves pour observer les mots, les lire, puis procéder à une lecture collective. Les élèves colorient les cases au fur et à mesure. Les exercices suivants peuvent être donnés ensemble après avoir fait expliciter la consigne de chacun.
- **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il faut écrire les mots dans la colonne

du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et faire répéter les mots à classer. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– 1^{re} colonne : *une réaction – une correction – la patience – des acrobaties – spatial.*

– 2^{de} colonne : *une tartine – une partie – le tien – la sortie – une question.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à lire les mots en leur montrant le découpage en syllabes. Leur faire repérer les lettres « ti ». Les élèves lisent ensuite les mots en prononçant [si] ou [ti].

Ils écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrement.

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne aux élèves, puis la faire reformuler collectivement. Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et faire formuler les mots que l'on va classer. Cette fois-ci, il s'agit de repérer les différentes graphies du son [si]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis faire une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– 1^{re} colonne : *une impression – une passion – une émission ;*

– 2^e colonne : *un magicien – un opticien – un musicien ;*

– 3^e colonne : *une collection – un Tahitien – un Haïtien.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Les aider à lire les mots en leur montrant le découpage en syllabes. Leur faire repérer la syllabe qui contient le son [si], puis leur faire entourer dans chaque mot les lettres qui produisent le son. Les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrement et de l'analyse de la graphie.

◆ Phase 4

• **Matériel** : tableau, syllabaire, manuel page 129.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : associer des sons pour lire des syllabes, des mots et des phrases.

• Rappeler que l'on associe aujourd'hui le son [si] qui s'écrit avec les lettres « ti ». Associer des sons au tableau pour construire des syllabes. Les faire lire par les élèves : *tien – tion – tian – tia – tial – ti.*

• Écrire au tableau un à un les mots du « **Lis les mots.** » du manuel page 129. Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Écrire ensuite les phrases du « **Lis les phrases.** » du manuel page 129. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Faire reformuler les phrases pour s'assurer de leur compréhension.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Les élèves ouvrent le manuel page 129. Les laisser lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter

de l'aide à ceux qui le demandent. Procéder ensuite à une lecture collective des mots et des phrases. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier.

Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots et de phrases.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 73.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectif : écrire des mots et des phrases.

• Écrire au tableau les verbes suivants : *informer – opérer – polluer – animer – féliciter – préparer.*

Demander aux élèves le type de mots qui sont écrits. Lorsque les élèves ont trouvé que ce sont des verbes, faire expliciter que ces mots disent ce que l'on fait, qu'ils expliquent l'action. Remarquer qu'ils sont tous écrits à l'infinitif. Rappeler que l'infinitif est la forme des verbes quand ils ne sont pas conjugués.

Demander aux élèves de trouver le nom qui correspond à chaque verbe. Faire remarquer que, pour les deux premiers, les noms ont été lus lors des activités précédentes. Lorsque les élèves trouvent, faire remarquer comment le nom est construit : on reprend le verbe, on enlève la terminaison et on ajoute « tion » ou « ation » à la fin : *informer → l'information ; opérer → l'opération ; polluer → la pollution ; animer → l'animation ; féliciter → les félicitations ; préparer → la préparation.*

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler. Il s'agit d'écrire le nom qui correspond au verbe. Noter l'exemple au tableau et faire rappeler ce qu'il faut faire : enlever la terminaison de l'infinitif et ajouter « tion » ou « ation ». Faire lire chaque verbe à transformer, puis les élèves travaillent en autonomie. Les mots : *la congélation – la consommation – l'animation – la conservation – la réparation – l'aération – l'habitation – la préparation.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire chaque verbe. Ils entourent la terminaison de l'infinitif, puis lisent à nouveau le mot en ajoutant « ation ». Une fois le nouveau mot formé et relu, ils l'écrivent. Procéder de même avec les autres verbes.

Les élèves avancés peuvent essayer de trouver d'autres verbes et le nom qui leur est associé.

• **Exercice 6.** Devinettes. Faire rappeler qu'un trait correspond à une lettre et que les réponses à trouver doivent contenir le son [si] qui s'écrit « ti ». Laisser un temps aux élèves pour lire les devinettes, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les réponses : *une addition – une soustraction – une multiplication – la récréation.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté, relire avec eux les devinettes et les aider à écrire les réponses.

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler. Laisser un temps aux élèves pour lire les syllabes dans chaque sac, puis lire collectivement. Remarquer que le premier mot à trouver est au pluriel car

la réponse est précédée du petit mot (déterminant) *des*. Rappeler que la plupart des noms au pluriel prennent un « s » à la fin : les élèves savent donc quelle syllabe sera à la fin. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. Les mots : *des initiales – une opération – une information*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire les syllabes. Il est possible de leur fournir les étiquettes des syllabes pour qu'ils puissent les manipuler et reconstituer les mots. Après validation, ils peuvent recopier dans leur cahier.

À la maison : Donner à faire l'exercice « Dis si tu entends... » et à lire « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » du manuel pages 128-129.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 74.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : lire et écrire des mots et des phrases.

• Faire rappeler le son travaillé la veille et sa graphie : le son [si] qui s'écrit « ti ». Présenter à nouveau le mot repère.

• Écrire des mots au tableau : *une acrobatie – une séparation – des initiales – une disparition – la patience – une condition*. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis le faire collectivement. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Faire relire plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Dictée de mots sur l'ardoise : *une opération – un dalmatien – une solution – spatial*.

Les élèves ouvrent le cahier d'exercices 2 page 74.

• **Exercice 8.** Dictée de mots dans le cahier : *une punition – un Martien – une animation – impatient – une potion*.

• **Exercice 9.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer les groupes de mots qui conviennent pour compléter les phrases et leur donner du sens. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : *Sébastien a une passion pour les chiens. – Jérémy fait attention à son alimentation. – Je t'encourage pour ta compétition d'équitation. – Un Martien a fait une apparition dans mon jardin.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase proposée collectivement. Les laisser ensuite entourer la phrase qu'ils pensent être la bonne. Vérifier avec eux le sens de chaque phrase.

◆ Phase 2

• **Matériel** : scène du manuel page 128, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire

de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

• Faire rappeler le rôle des points d'exclamation et des points de suspension. Faire remarquer qu'il y a des guillemets seulement pour l'expression *Au revoir*.

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans le texte de l'histoire. À l'inverse, chercher dans la scène illustrée des éléments qui ne sont pas mentionnés dans le texte.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte ; les élèves répondent en lisant la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire et s'arrêter : un élève doit prendre la suite ;

– lire et commettre des erreurs : un élève montre l'erreur et lit le bon mot ;

– lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton, en prenant en compte les points d'exclamation.

Terminer par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

• **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 74-75.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer la bonne réponse pour compléter chaque phrase et lui donner un sens qui corresponde à l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : *Taoki est apparu la première fois dans la bibliothèque. – Nos trois amis ont vécu beaucoup d'aventures. – Aujourd'hui, tous les trois partent pour le monde de Taoki. – Le départ se fait à travers un livre. – Les parents sont venus pour leur dire au revoir. – Leur départ est caché par un nuage de fumée.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Leur faire lire les deux choix proposés pour chaque phrase. Leur demander de reformuler les deux propositions pour s'assurer de leur compréhension. Ils entourent ensuite celle qu'ils pensent juste.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collecti-

vement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté en petit groupe. Lire ensemble les questions, demander aux élèves de vous dire la phrase réponse à l'oreille avant de l'écrire.

◆ Phase 4

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 75.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : imaginer un paysage et écrire un texte.

• Demander aux élèves d'imaginer le monde de Taoki : *Comment est-il ? Dans quoi habitent les gens ? Comment se déplacent-ils ? Y a-t-il des plantes ?* Laisser les élèves donner leurs idées en formulant des phrases. Puis leur faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 75.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler : il s'agit d'écrire un petit texte pour décrire le monde de Taoki. Dire aux élèves qu'ils peuvent, s'ils le souhaitent, commencer par réaliser l'illustration pour ensuite écrire les phrases correspondant à leur illustration. Veiller à ce qu'ils formulent des phrases correctes avant de passer à l'écrit. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Leur demander de réaliser d'abord le dessin du monde de Taoki tel qu'ils l'imaginent. Puis leur demander de décrire leur illustration. Les aider à formuler une phrase. Les aider ensuite à écrire cette phrase en leur faisant compter le nombre de mots et en segmentant les syllabes afin qu'ils puissent percevoir tous les mots. Procéder de même avec les autres phrases qu'ils veulent écrire.

◆ Phase 5

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 pages 76-77.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 30 min.
- Objectif : rédiger une liste.

Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire une liste. Interroger les élèves sur ce qu'est une liste, à quoi cela sert, à quels(s) moment(s) on a besoin d'en écrire... Ils ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 76.

• Laisser un temps aux élèves pour observer le document. Puis leur faire lire la phrase en gras, la faire expliciter, puis les interroger :

- *Combien y a-t-il de listes ? (3)*
- *Sur quoi porte la première liste ? (des aliments)*
- *Sur quoi porte la deuxième liste ? (des objets souvenirs)*
- *Sur quoi porte la troisième liste ? (des noms de personnes)*
- *Qu'y a-t-il au début de chaque ligne ? (un tiret)*
- *Combien de choses sont listées dans la liste n° 1 ? (6)*
- *Combien de choses sont listées dans la liste n° 2 ? (5)*
- *Combien de choses sont listées dans la liste n° 3 ? (6)*
- *À quoi servent les tirets ? (à énumérer chaque mot écrit, pour bien les séparer les uns des autres)*

Laisser un temps aux élèves pour lire chaque liste. Procéder à une lecture collective et expliquer le vocabulaire si nécessaire.

• **Exercice 13.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Faire lire les questions, puis les élèves

répondent oralement en formulant des phrases. Ils travaillent ensuite individuellement. Aider les élèves les plus en difficulté en leur faisant formuler la réponse oralement. Les aider dans l'écriture des mots.

• **Exercice 14.** Faire lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit d'écrire des noms de vêtements, pour un temps chaud et pour un temps froid. Les élèves travaillent en autonomie.

• **Exercice 15.** Faire lire la consigne, puis la faire expliquer : il s'agit d'entourer les objets que Lili pourrait mettre dans sa valise pour partir en vacances. Laisser les élèves lire les propositions : ils remarquent que les objets sont classés en trois catégories : le sport, la toilette et l'amusement. Faire nommer les dessins collectivement. Les élèves choisissent individuellement les objets.

• **Exercice 16.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler. Il s'agit de reprendre les réponses aux exercices précédents pour faire la liste des vêtements et des objets que Lili doit emporter dans sa valise pour partir en voyage. Rappeler la forme d'une liste : chaque nom doit être précédé d'un tiret ; les noms sont écrits les uns en dessous des autres. Faire référence aux trois listes données en exemple page 76. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Leur faire répéter les choix qu'ils ont faits précédemment. Ils doivent alors écrire ce qu'ils ont trouvé et entouré les uns en dessous des autres, en mettant un tiret chaque fois.

À la maison : Donner à lire « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 129.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux voyages.

• À partir de la scène, demander aux élèves de chercher ce qu'ils emmèneraient dans leur valise pour partir en vacances dans un pays qu'ils ne connaissent pas.

• Nommer les objets et les classer en plusieurs catégories : les vêtements, les jeux, les objets de toilette, ce qui est nécessaire pour faire du sport...

• Demander aux élèves où ils aimeraient partir en vacances : noter les différentes destinations et les faire rechercher sur une carte ou un globe terrestre.

• Lister les différents moyens de transport qui existent ou ceux que l'on peut inventer pour voyager.

• Le temps et l'espace :

- les moyens de transport ;
- l'histoire des moyens de transport.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

– *Les Transports*, Laurence Ottenheimer, James Prunier, coll. « Mes premières découvertes – Livre-rébus », Gallimard jeunesse, 2002.

– *Les Transports*, Nicholas Harris, Peter Dennis, coll. « Quelle Histoire ! », Casterman, 2004.

- *Comment c'était avant les transports*, Joseph Jacquet, Bruno Heitz, Albin Michel jeunesse, 2009.
- *Le Grand Livre des transports*, Richard Scarry, Albin Michel jeunesse, 2010.
- **Albums**
- *Siam et Maïs*, Annie Agopian, Charlotte Mollet, Éditions du Rouergue, 1995.
- *Le Voyage sans fin*, Fulvio Testa, Nord-Sud, 2001.
- *Vacances sur une autre planète*, Jean-Pierre Delhomme, Hachette jeunesse, 2001.
- *Un jour autour du monde*, David Alazraki, Éditions Thierry Magnier, 2003.
- *Le Voyage d'Aquilon*, Didier Dufresne, Claire Nadaud, Lo País d'Enfance / Le Rocher, 2004.
- *Si j'y suis*, Ghislaine Beaudout, Claire Franek, Éditions du Rouergue, 2004.
- *Voyages*, collectif, coll. « Enfance est poésie », Gautier-Languereau, 2004.
- *Les Petits Globe-trotters*, Agnès Géraud, Points de suspension, 2000.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : scène du manuel page 130.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.

- Où se déroule la scène ? (dans le monde de Taoki)
- Comment le sait-on ? (on voit des dragons)
- Comment sont les maisons ? (rondes et colorées)
- Comment sont les plantes ? (ce sont des fleurs géantes)
- Quelle particularité ont les plantes ? (elles ont des yeux et une bouche)
- Comment se déplacent les dragons ? (dans des véhicules en forme d'œuf)
- Que voit-on sur les plantes ? (des petits dragons qui font de la musique, d'autres qui font du toboggan sur les feuilles)
- Quelle tête font Lili et Hugo ? (ils sont étonnés)
- Pourquoi ? (ce monde est très différent du leur)
- Qu'est-ce qui ressemble au monde de Lili et Hugo ? (les dragons sont habillés, les bébés sont dans des poussettes, il y a des rues et des trottoirs)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau, manuel page 130, cahier d'exercices 2 page 78.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discrimination auditive des différents sons produits par la lettre « x ».

• Dire aux élèves que l'on va travailler sur une lettre qui produit plusieurs sons.

• Proposer une phrase : *Le taxi expédie le boxeur dans la galaxie.*

Demander aux élèves de trouver le son commun dans cette phrase. Lorsque le son [ks] est trouvé, répéter la phrase, puis les mots et les syllabes qui contiennent le son [ks].

Demander aux élèves de trouver d'autres mots contenant ce son : *mixeur – saxophone – extraterrestre – fax – excellent – extincteur...*

• Proposer ensuite une autre phrase : *Xavier exagère avec son xylophone.*

Procéder de la même manière. Lorsque les élèves trouvent le son qui se répète, le son [gz], leur faire chercher d'autres mots : *exercice – examen – exemple...*

• Écrire les deux phrases au tableau, puis demander aux élèves quelle lettre produit ces deux sons (le « x »).

• Proposer alors une troisième phrase : *Six hiboux excellent les exploits du deuxième boxeur.*

Laisser un temps aux élèves pour lire, puis procéder à une lecture collective. Demander aux élèves les différents sons produits par la lettre « x » : [ks], [gz], mais aussi [s] et [z]. Mais le « x » peut aussi être muet.

Les élèves prennent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 78.

• **Exercice 1.** Demander aux élèves de lire la consigne, interroger un élève, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de relier les dessins au son que fait le « x ». Nommer collectivement les dessins : *un taxi – un boxeur – deuxième – soixante – un xylophone – un extincteur – un mixeur – dix.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant répéter les mots syllabe par syllabe pour mieux isoler les sons.

Les élèves les plus avancés peuvent essayer d'écrire les mots sur leur cahier de brouillon.

◆ Phase 3

• **Matériel : tableau, manuel page 130, cahier d'exercices 2 page 78.**

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discrimination visuelle et auditive des sons produits par la lettre « x ».

• Écrire une phrase au tableau : *Axelle et Xavier expédie soixante noix dans un deuxième colis.*

Faire un rappel des sons produits par le « x », puis faire lire la phrase par les élèves. À tour de rôle, ils entourent la lettre « x » dans les mots, puis ils disent le son qu'elle produit. Préciser que, dans les activités suivantes, on s'attachera aux sons produits par le « x » les plus courants : [ks], [gz] et [s].

• Présenter les mots repères et les faire lire par les élèves.

• Écrire quelques mots au tableau : *une expérience – exotique – une taxe – soixante-dix – un klaxon.*

Dans chaque mot, faire entourer la lettre « x », puis faire lire les mots. Pour chacun, faire préciser le son produit par la lettre « x ».

Les élèves ouvrent leur manuel page 130.

• « **Lis les mots. Quel son fait la lettre... ?** » Lire la consigne, puis la faire reformuler par un élève pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de dire le son produit par la lettre « x » dans chaque mot. Nommer collectivement les dessins et lire le mot écrit au-dessous. Pour chacun d'eux, les élèves précisent le son.

Les élèves prennent ensuite leur cahier d'exercices 2 page 78.

L'exercice suivant portant uniquement sur la discrimination auditive, il pourra être fait collectivement, suivi par une relecture des mots par l'enseignant.

• **Exercice 2.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler : il s'agit de lire les mots et de barrer l'intrus dans chaque ligne. Faire

rappeler ce qu'est un intrus : le mot dans lequel on n'entend pas le même son ou la même syllabe que dans les autres mots de la ligne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots seuls, puis procéder à une lecture collective. Les élèves barrent l'intrus de chaque ligne au fur et à mesure. Les intrus : *le deuxième – Maxime – exact – des fax – treize.*

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et faire reformuler les mots. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– 1^{re} colonne : *une exception – excellent – un axe – une expérience.*

– 2^{de} colonne : *des bureaux – des prix – heureux – une noix.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à lire les mots en insistant sur le découpage en syllabes. Leur faire repérer la lettre « x ». Les élèves lisent ensuite les mots et disent s'ils entendent ou non le son [ks] produit par la lettre « x ». Ils écrivent les mots dans la bonne colonne au fur et à mesure du déchiffrement.

◆ Phase 4

• **Matériel** : syllabaire, manuel page 131.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : associer des sons pour lire des syllabes et des mots.

• Rappeler qu'aujourd'hui ce sont les sons du « x » qu'il va falloir associer à d'autres sons pour former des syllabes. Proposer quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : *xy – ex – xo – xa – xon – xan – xé.*

• Écrire au tableau un à un les mots du « **Lis les mots.** » du manuel page 131. Pour chacun d'eux, il est possible de tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.

• Écrire ensuite les phrases du « **Lis les phrases.** » du manuel et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

Faire reformuler les phrases afin de s'assurer de leur compréhension.

• « **Lis les mots.** » et « **Lis les phrases.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 131. Les laisser lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis procéder à une lecture collective des mots et des phrases. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier.

Reprendre ce travail en fin de journée. Terminer par une lecture collective.

Différenciation : Un peu plus tard dans la journée, réunir les élèves les plus en difficulté afin de reprendre cette lecture de mots et de phrases.

◆ Phase 5

• **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 page 79.

• Travail collectif, puis individuel.

• Durée : 20 min.

• Objectif : écrire des mots et des phrases.

• Faire un rappel sur le pluriel d'un nom : c'est lorsqu'il y en a plusieurs. Faire rappeler que la marque du pluriel pour la plupart des noms est le « s ».

Écrire les phrases : *Les hiboux mangent des gâteaux. – Les poux courent sur les cheveux.*

Demander aux élèves de chercher les mots au pluriel dans ces phrases. Les souligner et faire observer le pluriel de ces mots : on remarque que ces mots au pluriel ne prennent pas un « s » mais un « x ».

• Voir que peu de mots prennent « x » au pluriel plutôt qu'un « s » : les mots qui se terminent par « eau », par « eu », par « au » et certains mots se terminant par « ou » (*bijou – caillou – chou – genou – hibou – joujou – pou*).

• Les élèves ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 79.

• **Exercice 4.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler. Il s'agit d'écrire le masculin qui correspond aux adjectifs féminins. Noter l'exemple au tableau et faire observer ce qu'il faut faire : la terminaison « euse » au féminin se transforme en « eux » au masculin. Faire lire chaque adjectif à transformer, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire chaque mot. Ils entourent la terminaison au féminin, puis écrivent le mot en mettant « eux » à la place. Une fois le nouveau mot formé, leur faire relire.

• **Exercice 5.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire le pluriel des noms. Faire rappeler que certains mots, dont ceux qui se terminent par « eau », prennent un « x » au pluriel. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls.

• **Exercice 6.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler. Il s'agit de remettre des syllabes dans l'ordre pour former des mots. Laisser un temps aux élèves pour lire les syllabes dans les sacs, puis procéder à une lecture collective. Remarquer que la syllabe « ex » se trouve toujours ici en début de mot. Laisser les élèves travailler seuls. Les mots : *une galaxie – une excuse – une exposition.*

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire les syllabes. Il est possible de leur fournir les étiquettes des syllabes pour qu'ils puissent les manipuler et reconstituer les mots. Une fois les mots trouvés, les laisser les écrire seuls.

• **Exercice 7.** Faire lire la consigne, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Nommer les dessins : *un index – un saxophone – un klaxon.* Pour chacun, faire préciser le nouveau son entendu. Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en articulant exagérément les syllabes.

À la maison : Donner à faire l'exercice du manuel page 130 et à lire « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » de la page 131.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : ardoise, cahier d'exercices 2 pages 79-80.
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire et écrire des mots et des phrases.

• Demander aux élèves de rappeler les sons produits par la lettre « x ». Présenter à nouveau les mots repères.

• Écrire des mots au tableau : *un extraterrestre – deuxième – une exagération – six – une excuse – un exercice – soixante*. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis le faire collectivement. Faire relire plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.

• Dictée de mots sur l'ardoise : *la boxe – une taxe – un exil – dix – exact*.

Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 79.

• **Exercice 8.** Devinettes. Faire rappeler qu'un trait correspond à une lettre et que les réponses à trouver doivent contenir la lettre « x ». Laisser un temps aux élèves pour lire les devinettes, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les mots : *extincteur – maximum – dix – taxi – deuxième*.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et relire avec eux les devinettes. Les aider à écrire les réponses.

• **Exercice 9.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut entourer la bonne réponse pour compléter la phrase. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : *Xavier est un excellent joueur de saxophone. – Il s'est excusé mais il l'a fait exprès. – Ce texte raconte les exploits d'un célèbre explorateur.*

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et les aider à relire chaque phrase proposée. Les laisser ensuite entourer la phrase qu'ils pensent être la bonne.

◆ Phase 2

- **Matériel** : cahier d'exercices 2 page 80.
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : distinguer le passé, le présent et le futur.

• Écrire trois phrases au tableau : *Une voiture klaxonne dans la rue. – Une voiture a klaxonné dans la rue. – Une voiture klaxonnera dans la rue.*

Demander aux élèves ce que l'on peut ajouter au début de chaque phrase pour indiquer à quel moment elle se passe : *hier – aujourd'hui – demain*. Ajouter les différentes propositions au tableau, puis interroger les élèves sur ce qui change entre les trois phrases (le verbe). Rappeler la notion de verbe : c'est le mot qui indique l'action du sujet. Puis demander si ces phrases se passent au même moment. Voir qu'il y en a une au passé (c'est déjà arrivé), une au présent (c'est en train d'arriver) et une au futur (ça va arriver). Interroger les élèves sur les mots qui indiquent le temps (les connecteurs de temps). Montrer que la forme du verbe indique, elle aussi, le temps de la phrase.

• Demander ensuite aux élèves de trouver des mots ou des groupes de mots qui indiquent à quel moment se passe une action. Noter les propositions sur une affiche en les classant dans un tableau à trois colonnes : *passé – présent – futur*. Puis proposer des phrases ; les élèves doivent dire si elles sont au passé, au présent ou au futur : *Des plantes immenses parlent. – Lili a quitté sa famille hier. – En ce moment, Hugo et Lili sont étourdis par le voyage. – Dans quelques minutes, Taoki leur présentera sa famille.* Demander ensuite à chaque élève de proposer une phrase : un autre doit dire si elle est au passé, au présent ou au futur.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 80.

• **Exercice 10.** Faire lire la consigne, puis la faire expliciter pour s'assurer de sa compréhension. Il s'agit de colorier les phrases écrites au présent (ce qui se passe maintenant, en ce moment). Faire rappeler le terme utilisé pour exprimer une action en train de se faire : *le présent*. Laisser un temps aux élèves pour lire les phrases, puis faire une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire chaque phrase. Leur faire reformuler les phrases en ajoutant des connecteurs de temps (« en ce moment », « demain », « hier ») au fur et à mesure, pour s'assurer de leur compréhension et pour qu'ils se rendent compte du moment où se passe l'action. Ils colorient lorsqu'ils déterminent le temps de la phrase au présent.

• **Exercice 11.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de colorier les phrases écrites au passé (ce qui s'est déjà passé). Faire rappeler le terme utilisé pour exprimer une action déjà arrivée : *le passé*. Laisser un temps aux élèves pour lire les phrases, puis faire une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur faire relire chaque phrase. Leur faire reformuler les phrases au fur et à mesure en ajoutant des connecteurs de temps pour s'assurer de leur compréhension et pour qu'ils se rendent compte si c'est une action qui s'est déjà passée ou non. Ils colorient lorsqu'ils déterminent le temps de la phrase au passé.

• **Exercice 12.** Faire lire la consigne, puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Il s'agit d'entourer les mots ou les expressions qui indiquent le futur. Faire un rappel sur ce qu'est le futur : ce qui n'est pas encore arrivé et qui arrivera bientôt. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis faire une lecture collective. Ensuite ils travaillent seuls. Les mots du futur : *demain – la semaine prochaine – dans trois jours – aux prochaines vacances – bientôt – tout à l'heure* (dans certaines phrases, cette expression peut également indiquer le passé) – *le mois prochain*.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté et relire les mots avec eux. Leur demander d'indiquer pour chacun si c'est un marqueur du passé, du présent ou du futur. Ils peuvent les employer dans des phrases pour valider leur réponse. Les élèves avancés peuvent classer tous les mots sur leur cahier de classe dans un tableau à trois colonnes selon le temps (*passé – présent – futur*) et compléter avec d'autres mots ou groupes de mots.

◆ Phase 3

• **Matériel : scène du manuel page 130, texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéo-projecter ou le manuel numérique enrichi.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer le vocabulaire.

• Faire rappeler le rôle des points d'exclamation et des points de suspension. Faire remarquer qu'il n'y a pas de guillemets. Demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire.

• Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Inversement, chercher dans le texte des faits qui ne sont pas présents dans la scène.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– poser des questions sur le texte : un élève répond en lisant la phrase du texte dans laquelle il a trouvé la réponse ;

– demander aux élèves d'inventer des questions sur le texte ;

– lire et s'arrêter : un élève prend la suite ;

– lire et commettre des erreurs : un élève montre l'erreur et lit le bon mot ;

– lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton : prendre en compte les points d'exclamation.

Finir par une lecture magistrale de l'enseignant, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 4

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 81.**

- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

• Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercices 2 page 81.

• **Exercice 13.** Faire lire la consigne par un élève, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler. Il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond ou pas au texte de l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les réponses : *faux – faux – vrai – vrai – faux – vrai – faux.*

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant chaque phrase collectivement. Les laisser ensuite cocher avant de lire la phrase suivante.

• **Exercice 14.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Il s'agit de compléter le texte avec les

mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : *C'est maintenant à Lili et à Hugo de découvrir le monde de leur ami Taoki. Que de changements ! Ils n'en croient pas leurs yeux. Des plantes gigantesques les entourent. Elles ont des yeux et une bouche pour parler. Les voitures n'ont pas de roues mais elles klaxonnent. On peut faire du toboggan sur les tiges des plantes et jouer du xylophone sur leurs feuilles. Incroyable ! Les vacances ne vont pas être assez longues pour tout visiter.*

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement le texte. Laisser les élèves faire les propositions pour compléter. Après validation, ils écrivent seuls le mot qu'ils ont choisi.

◆ Phase 5

• **Matériel : cahier d'exercices 2 page 81.**

- Travail collectif puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une situation.

• Demander aux élèves de rappeler le monde de Taoki : *Où vivent les habitants ? – Dans quoi se déplacent-ils ? – Comment sont les plantes ? – Que fait-on avec ?*

Revenir à la scène et interroger les élèves sur les animaux : *En voit-on ? – Comment peuvent-ils être ? – Que peut-on faire avec ?*

Laisser les élèves donner leurs idées en formulant des phrases. Puis leur faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 81.

• **Exercice 15.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit d'écrire des phrases pour décrire les animaux et les plantes que l'on peut trouver dans la campagne du monde de Taoki. Veiller à ce que les élèves formulent des phrases correctes avant de passer à l'écrit. Laisser les élèves travailler seuls.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur demander de dire ce qu'il y aura comme animaux et comme plantes dans ce monde. Les aider à formuler une ou plusieurs phrases. Les aider ensuite à écrire ces phrases en leur faisant compter le nombre de mots et en segmentant les syllabes afin qu'ils puissent percevoir tous les mots.

◆ Phase 6

• **Matériel : cahier d'exercices 2 pages 82-83.**

- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 30 min.
- Objectif : rédiger des légendes de dessins.

• Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire les légendes de dessins.

Interroger les élèves sur ce qu'est une légende : *À quoi ça sert ? Où et quand écrit-on des légendes ?* Leur faire rappeler qu'ils ont écrit des légendes lors du travail sur la série de dessins de l'équipement du chevalier.

• Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 pages 82-83.

• Demander aux élèves d'observer le document. Leur laisser un temps, puis leur faire lire la phrase en gras, la faire expliciter, puis les interroger :

– À quoi ressemble ce document ? (à une page de cahier à spirales)

– D'où vient cette page de cahier ? (du carnet de voyage d'Hugo et Lili)

– Combien y a-t-il de photos ? (deux)

– Qu'y a-t-il à côté des photos ? (un texte)

– Que voit-on sur la première photographie ? (la famille de Taoki)

– Et sur la deuxième ? (la famille de Taoki avec Lili et Hugo)

– Que lit-on sur la banderole ? (« Bienvenue »)

Laisser un temps aux élèves pour lire chaque légende. Procéder ensuite à une lecture collective et expliquer le vocabulaire si nécessaire. Les élèves remarquent que les textes des légendes écrits par Hugo et Lili à côté des photographies expliquent et décrivent chaque photographie. Demander à quoi cela sert (à se rappeler de qui et de quoi il s'agit).

• **Exercice 16.** Faire lire la consigne par un élève, puis la faire reformuler : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions. Les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ils travaillent ensuite individuellement. Passer et aider les élèves les plus en difficulté en leur faisant reformuler la réponse et les aider dans l'écriture des mots.

• **Exercice 17.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'écrire les légendes de deux autres photographies prises par Hugo et Lili lors de leur séjour. Interroger les élèves sur ce qu'ils voient, leur faire proposer des phrases à écrire, puis les laisser travailler en autonomie.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Leur faire formuler les phrases qu'ils veulent écrire. Les aider dans l'écriture en articulant les syllabes et en comptant le nombre de mots. Ils peuvent avoir recours à leur manuel pour s'aider.

• **Exercice 18.** Faire lire la consigne, puis la faire expliquer : il s'agit d'inventer deux activités que les enfants ont pu faire dans le monde de Taoki. Laisser les élèves faire des propositions en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes. Leur rappeler qu'ils ont décrit dans un exercice précédent les animaux et les plantes du monde de Taoki, ils peuvent s'en servir pour cet exercice. Leur dire qu'ils peuvent d'abord passer par le dessin avant d'écrire ou inversement. Les laisser ensuite travailler. Passer et aider les élèves en difficulté.

À la maison : Donner à lire « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 131.

POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une exploitation du thème et de la scène dans d'autres domaines.

Découverte du monde

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux voyages.

- À partir de la scène, demander aux élèves d'inventer un monde imaginaire. Le décrire : les habitations, la végétation, les animaux, les véhicules...

- Réaliser des illustrations de ce monde imaginaire.

- Demander aux élèves de décrire des constructions étonnantes : la tour Eiffel, la Sagrada Familia (Barcelone)...

- Le temps et l'espace :

- les différentes habitations à travers le monde ;
- les monuments à travers les âges.

Arts visuels

- Visiter la fondation Dubuffet.

- Travailler la manière de Dubuffet.

- L'architecture.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *Les Grandes Constructions*, David Macaulay, École des Loisirs, Archimède, 2002.

- *Les Sept Merveilles du monde antique et les autres*, Sandrine Mirza, Reno Marca, Milan, 2009.

- *Une rue à travers le temps*, Nicolas Harris, Brian Lee, Casterman, 2008.

- *Dubuffet. Le grand bazar de l'art*, Céline Delaveaux, Palette, 2008.

- *Dessiner avec Jean Dubuffet*, Ana Salvador, Gallimard jeunesse, 2010.

• Albums

- *L'Enfant et l'oiseau magique*, Jacques Duquennoy, Albin Michel jeunesse, 2000.

- *Le Monde à l'envers*, Mario Ramos, Pastel, 1995.

- *Antonio de l'autre côté de la Terre*, Malachy Doyle, Carl Cneut, Pastel, 2003.

- *À la recherche de Maho*, Nathalie Tousnakhoff, Matthieu Roussel, Kilowatt. Un monde en couleurs, 2009.

- *Les Aventures d'Ulysse*, Anne Dartigues, Milos Koptak, Gründ, 2009.

- *Oufti et le roi de Houtsiplou*, Vinciane Born, Marion Fournieux, Alice Éditions, 2009.

- *L'Île du petit monstre noir noir*, David Cali, Philipp Giordano, Rue du monde, 2009.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 132.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : connaître le son produit par un groupe de lettres.

• Lever une à une les cartes « ail », « eil », « euil », « ouill », « ian », « ien », « ieu », « ion » et demander quels sons font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.

• **Jeu du furet.** Lever une carte et demander aux élèves de dire le plus de mots possible contenant ce son. Il est possible d'ajouter d'autres lettres ou de se limiter aux sons trigraphes.

• Prendre ensuite la carte du « t » et demander aux élèves le son que cette lettre peut faire. Faire rappeler devant quelle voyelle le « t » peut produire le son [s]. Faire préciser que ce n'est pas toujours le cas : si le « t » fait [s], c'est souvent parce qu'il est suivi par le « i » ou un digraphe.

Faire de même avec le « x » : rappeler les différents sons qu'il produit.

• Proposer des mots ; les élèves disent s'ils entendent [ti] ou [si] : *une acrobatie – une tétine – une péripétie – la potion – le chantier – un tigre – le Tahitien – une préparation.*

Proposer des mots ; les élèves disent le son produit par le « x » : *un taxi – un exercice – un xylophone – un klaxon – une exagération.*

Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 132.

• « **Dis si tu entends...** » Faire lire la consigne, puis la faire reformuler. Les élèves réalisent l'exercice seul. Corriger collectivement. Les mots :

– 1^{er} exercice : *la paille – la grenouille – le soleil – l'écureuil – la citrouille – le portefeuille – l'éventail – l'abeille ;*

– 2^e exercice : *le camion – le chien – le triangle – le magicien.*

• « **Dis le son consonne...** » Interroger des élèves. Les mots : *une addition – un taxi – un boxeur – un Martien.*

◆ Phase 2

- **Matériel : syllabaire, ardoise, manuel page 132.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des syllabes composées des sons étudiés.

• Associer les cartes deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Introduire les syllabes de deux sons formées avec plusieurs lettres (les sons étudiés des pages 122 à 131 du manuel).

• Dictée de syllabes sur l'ardoise : *vail – nouil – feuil – tion – vian – pieu – meil – lien – tial.*

• Il est possible de reprendre les deux exercices « **Dis si tu entends...** » du manuel page 132. Demander aux élèves d'écrire les mots.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, ardoise, manuel page 133.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire et écrire des mots.

• Écrire au tableau une série de mots dont ceux proposés dans le « **Lis les mots.** » du manuel page 133. Utiliser éventuellement les repères de lecture dont les élèves ont besoin : *la grenouille – un feuilletton – un champion – l'oxygène – un xylophone – un musicien – une abeille – extraordinaire – une acrobatie.*

• Dictée de mots sur l'ardoise. Pour les mots en [œj] et [uj], rappeler l'importance du genre pour le doublement du « l ». Pour les mots qui contiennent le son [si], préciser que ce son s'écrit « ti ». Dictier : *une muraille – le soleil – une lotion – un épieu – une taxe – une pieuvre – un épouvantail – une opération.*

• « **Lis les mots.** » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 133. Laisser les élèves lire seuls les trois lignes de mots, puis en binôme. Procéder enfin à une lecture collective.

À la maison : Donner à faire les exercices du manuel page 132 et à lire « Lis les mots. » de la page 133.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : mots outils, ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : mémoriser des mots outils.

• Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Faire rappeler que les mots outils sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Faire rappeler ceux rencontrés dans les leçons récentes et les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres, reprendre les remarques faites au moment de leur introduction. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative.

Oralement, demander aux élèves de proposer une phrase avec un ou plusieurs mots outils.

• Dictée de mots outils sur l'ardoise : *chacun – aucun – quelques – plus – hors – comment – déjà.*

◆ Phase 2

- **Matériel : ardoise.**
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : revoir la notion de phrase enrichie.

• Écrire une phrase au tableau : *Hugo arrive au château.* Demander aux élèves d'enrichir cette phrase. Faire rappeler ce que cela veut dire : il s'agit de donner des informations supplémentaires.

Noter leurs propositions au fur et à mesure, faire rappeler qu'elles peuvent porter sur le temps, le lieu... Exemple : *Le jeune Hugo arrive en courant au vieux château hanté.*

• Proposer des phrases courtes au tableau. Sur l'ardoise, les élèves doivent enrichir ces phrases avec au minimum deux informations supplémentaires. Exemple : *Ma sœur lit.* → *Ma petite sœur lit depuis deux heures.* Laisser un temps aux élèves pour écrire leur phrase, puis faire lire les propositions collectivement.

• Faire le travail inverse à l'oral. Proposer une phrase très riche : les élèves doivent supprimer les enrichissements, tout ce qui n'est pas essentiel pour donner la phrase la plus courte possible. Lorsque les élèves ont compris, c'est à eux de proposer des phrases longues et riches que leurs camarades doivent réduire. Exemple : *Toute la matinée, les troubadours ont récité des poèmes dans la grande salle du château.* → *Les troubadours ont récité des poèmes.*

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 133.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Faire un retour aux dernières scènes du manuel : les élèves doivent rappeler les dernières aventures de Taoki, Lili et Hugo.

• Afficher ou écrire au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter éventuellement les arcs de cercle pour aider au déchiffrement.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

- cacher des mots et les faire écrire sur l'ardoise ;
- reconstituer une phrase ;
- lire une phrase en commettant des erreurs ;

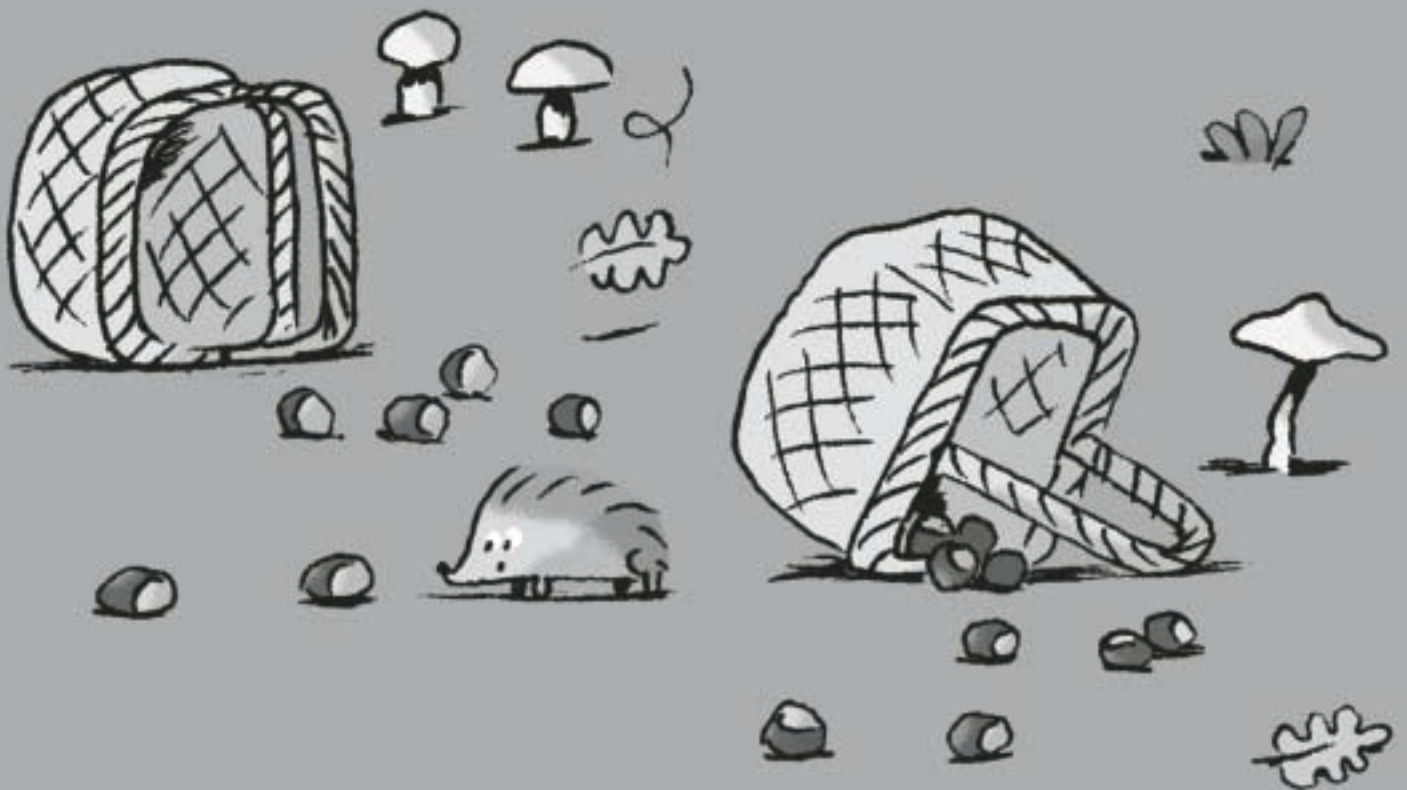
• Faire rappeler les marques de ponctuation et leur utilité, compter le nombre de phrases.

• Demander aux élèves de choisir une des histoires : ils en écrivent un résumé et l'illustrent.

• Faire ouvrir le manuel page 133. Demander aux élèves de lire « **Lis les mots outils.** » et « **Lis l'histoire de Taoki.** » individuellement, puis par binôme. Reprendre collectivement.

À la maison : Donner à lire « Lis les mots outils. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 133.

Lecture



Qui est le lézard ?

Manuel pages 136-137

Ce documentaire a été créé pour être le premier texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 12 environ, vers le milieu de la deuxième période pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 136.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la page 136 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

- *De quel document s'agit-il ? (une photographie)*
- *Quel animal observe-t-on ? (un lézard)*
- *Décrivez-le. (un long corps marron et beige, 4 pattes, une queue effilée, une tête, la bouche entrouverte...)*
- *Où est-il ? (sur de la roche, auprès de feuilles et de mousse)*

Lire ou faire lire la légende de la photographie. Demander la raison de la présence de cette phrase sous la photographie : elle accompagne la photographie afin de nous dire ce qu'elle représente et d'attirer notre attention sur certains détails qu'elle contient. Introduire le mot *légende*.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau et manuel page 136.**
- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

Il est possible d'écrire une à une les phrases de la première page du documentaire au tableau afin de les lire collectivement. Recourir aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » : marquer les syllabes, les lettres muettes, les liaisons...

• Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement :

– *froid* : le son [wa] n'a pas encore été étudié à ce stade de l'année. Mais peut-être l'a-t-il été au cours d'une autre activité ou dans le prénom d'un élève. Si ce n'est pas le cas, ne pas hésiter à lire le mot tout en précisant que les lettres « o » et « i » associées font un son particulier.

– *reptile* et *serpent* contiennent la lettre « e » qui produit le son [ɛ]. Rapprocher des mots outils *elle* et *quelle* déjà rencontrés. Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils lisent ces mots.

– *queue* : à rapprocher du mot outil *que* rencontré dans la leçon sur le « z ».

• Vocabulaire : expliquer le mot *reptile*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale. Il est aussi possible de faire écouter la lecture sur le CD audio ou sur le manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau et manuel page 136.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu (la première page) :

- *S'agit-il d'une histoire ? (non)*
- *Que nous apporte ce texte ? (des informations sur les lézards)*
- *Comment appelle-t-on un texte qui apporte des informations sur un animal ? (un documentaire)*
- *Que signifie « bête à sang froid » ? (un animal dont la température du sang est basse et qui a donc besoin de se réchauffer longuement au soleil.) Est-ce notre cas ? (non, les hommes ont le sang chaud.)*
- *Pourquoi le lézard reste-t-il immobile au soleil ? (pour se réchauffer et profiter de la lumière)*
- *À quelle famille d'animaux le lézard appartient-il ? (à la famille des reptiles)*

Les élèves répondent en lisant la ou les phrases du texte leur apportant les informations nécessaires.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 1 page 270.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 1.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut cocher la bonne réponse. L'amorce de chaque phrase peut être lue par l'enseignant ou par un élève.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut entourer le mot qui convient pour terminer la phrase. Nommer collectivement les mots : *l'hiver / l'été – l'ombre / la lumière – 6 pattes / 4 pattes – les mouches et les papillons / les serpents et les crocodiles.*

Différenciation : Reprendre la lecture des amorces des phrases avec les élèves en difficulté : écrire les amorces au tableau, puis utiliser les aides à la lecture (découpe des mots en syllabes, lettres muettes).

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne puis l'expliquer collectivement : il faut lire les phrases et colorier celle qui correspond à la description d'un lézard.

À la maison : Donner à lire la première partie du documentaire, page 136.

JOUR 2

◆ Phase 1

• Matériel : manuel pages 136-137.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de résumer la lecture faite la veille. Procéder à une relecture de la première partie du documentaire, page 136.

• Présenter la page suivante du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Quelles sont les différences entre cette photographie et celle de la page 136 ? (le lézard est vu de plus près, on ne le voit pas en entier)*

– *Décrivez les pattes du lézard. (nombre de doigts, griffes)*

– *Observez sa peau. Comment est-elle ? (recouverte d'écailles de différentes couleurs).*

– *Quels autres animaux ont des écailles ? (les serpents et les poissons)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau et manuel page 137.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement en donnant des aides de lecture : arcs de cercle pour marquer les syllabes, lettres muettes.

• Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement à ce stade de l'année :

– *recherche* et *insectes* contiennent la lettre « e » qui produit le son [ɛ]. Les rapprocher des mots rencontrés la veille (*reptiles* et *serpents*). Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils déchiffrent ces mots.

– *mais* a été introduit comme mot outil dans la leçon sur le « u ».

– *ce n'est pas* est à rapprocher du mot outil *c'est* rencontré dans la leçon sur le « é ». Il s'agit de son contraire.

• Vocabulaire : expliquer les mots *insecte*, *pourchasser* et *roches*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

• Matériel : tableau et manuel pages 136-137.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les questions du manuel page 137. Il est possible de poser d'autres questions sur le texte :

– *De quelle manière le lézard peut-il perdre sa queue ? (si on l'attrape)*

• Poser quelques questions pour aller plus loin dans la connaissance du lézard. Les réponses ne sont pas dans le texte, les élèves doivent donc puiser dans leurs connaissances.

– *D'après vous, pourquoi la peau est-elle tachetée et de couleur marron et beige ? (pour mieux se camoufler sur la roche et dans les feuilles et se cacher ainsi de ses prédateurs et de ses proies)*

– *Quels animaux peuvent chasser le lézard ? (les prédateurs du lézard sont : le héron, l'aigle, beaucoup d'oiseaux, des serpents...)*

– *Quelle différence existe-t-il entre les écailles des poissons et celles des lézards ? (se demander s'il est possible ou pas de retirer une écaille à un lézard, un crocodile ou une tortue et à un poisson. Arriver à la conclusion que les reptiles ont des écailles soudées entre elles alors que les écailles des poissons sont dissociables).*

• Faire observer la double page documentaire. Attirer l'attention des élèves sur la présentation des informations : un grand titre, des sous-titres de couleur différente. Cela permet d'organiser les informations et de savoir de quoi l'on parle dans chaque paragraphe : à quoi il ressemble (description), puis ce qu'il mange (alimentation et particularités).

Montrer que la présence de photographies légendées est une caractéristique du type d'écrit qu'est le documentaire. Le texte et les illustrations sont là pour apporter des informations au lecteur.

Faire une affiche résumant ces points afin de l'utiliser lors de la réalisation d'une fiche documentaire sur un autre animal.

◆ Phase 4

• Matériel : photofiche n° 2 page 271.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 2.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de remettre les mots dans l'ordre pour écrire des phrases. Les élèves lisent chaque mot. Faire rappeler par quoi commence et se termine une phrase : une majuscule et un point. Les phrases : *Le lézard a le sang froid.* – *Le lézard se promène sur les murs.*

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de trouver la fin de la phrase qui correspond au texte du documentaire. Laisser les élèves lire seuls les phrases et les fins proposées, puis procéder à une lecture collective. Les laisser travailler individuellement. Les phrases : *Le lézard mange des mouches.* – *Il chasse la nuit.* – *Il se cache dans les murs.* – *Il peut perdre sa queue.*

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase avec une majuscule et un point. Lire collectivement les deux questions, puis laisser les élèves y répondre.

Différenciation : Laisser les élèves qui en ont besoin utiliser le manuel. Regrouper les élèves en difficulté, relire ensemble les questions, formuler ensemble les réponses, puis les aider à les mettre par écrit.

◆ Phase 5

- **Matériel : photofiche n° 2 page 271.**
- Travail individuel ou par groupe.
- Durée : 15 min.
- Objectif : rédiger une fiche documentaire sur un animal.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut écrire la fiche documentaire d'un animal.

Cette production d'écrit peut être présentée aux élèves dès le jour 1 afin de leur permettre de chercher des informations sur l'animal qu'ils ont choisi.

Reprenre l'affiche sur la fiche documentaire présentant les trois thèmes à aborder : la description de l'animal – sa nourriture – ses particularités.

Permettre ensuite aux élèves de rédiger leur texte au brouillon afin de le corriger avec eux (groupe par groupe ou élève par élève). Mettre au propre et faire illustrer.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie du documentaire, page 137.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *À poils... ou à plumes ?*, Stéphane Frattini, coll. « Ouvre l'œil », Milan, 2008.
- *Le Lézard : vif et discret*, Paul Starosta, Joseph Callioni, coll. « Mini pattes », Milan, 2008.
- *Surprenants Serpents et Lézards*, Rafi Toumayan, coll. « Mes expériences avec », livre avec DVD, Fleurus, 2005.
- *Tortues, lézards et autres reptiles*, collectif, coll. « Questions-réponses 6-9 ans », Nathan, 2005.
- *Tous les reptiles du monde*, Stéphane Hergueta, coll. « Animaux du monde », Milan, 2006.

• Albums

- *Bébé lézard, bébé bizarre*, Hye-Sook Kang, coll. « Coup de cœur d'ailleurs », Rue du Monde, 2009.
- *Azard le lézard*, Claudine Buset, Renaissance du livre, 2002.
- *Papa lézard*, Isabelle Pongitore, Laurence de Kemmeter, Autrement jeunesse, 2001.

La grosse faim de P'tit Bonhomme

Pierre Delye (Didier jeunesse)

Manuel pages 138-139

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel :** manuel page 138.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page du manuel page 138. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient sur l'illustration.

– *Que voyez-vous ? (un garçon)*

– *Où est-il ? (dans son lit, dans sa chambre)*

– *À quel moment de la journée cette scène se déroule-t-elle ? (deux possibilités : le matin au réveil car il s'étire ou le soir car il bâille. Le texte validera une des hypothèses)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Lire ou faire lire le titre du texte. Faire remarquer la présence de trois majuscules :

– *La* : début de la ligne et du titre ;

– *P'tit* et *Bonhomme* : questionner les élèves sur les raisons de la présence de ces majuscules. Il s'agit du prénom du petit garçon de l'histoire. Ces deux mots prennent des majuscules car ils sont ici des noms propres.

◆ Phase 2

- **Matériel :** tableau, manuel page 138.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la page 138 au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes par des arcs de cercle et mettre en valeur les lettres muettes).

• Aider au déchiffrement du mot qui n'est pas encore lisible directement :

– *maison* : rapprocher du mot outil « mais », puis déduire par le sens.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel :** tableau, manuel pages 138-139.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les quatre premières questions du manuel page 139 et poser d'autres questions :

– *D'après vous, pourquoi le garçon s'appelle-t-il « P'tit Bonhomme » ?*

– *À votre avis, que va faire P'tit Bonhomme ?* Relever les différentes hypothèses, que la suite du texte validera ou non.

◆ Phase 4

- **Matériel :** photofiche n° 3 page 272.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 3.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut tracer un trait entre les mots pour relier les lieux dans leur ordre d'apparition dans l'histoire, du premier au dernier.

| *Différenciation :* Il est possible de laisser les élèves utiliser leur manuel.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut reconstituer les mots dont les syllabes ont été mélangées dans chaque sac : *le pyjama – le placard – l'armoire.*

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut répondre aux questions par des phrases. Lire collectivement chaque question et en chercher l'amorce.

| *Différenciation :* Lire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le texte. Formuler les réponses et laisser les élèves les écrire.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire, page 138 du manuel : de « C'est le matin. » à « ...un ventre tout vide. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** tableau, manuel page 139.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le titre de l'histoire de l'album dont ils ont commencé la lecture, puis sur le début de l'histoire. Rappeler les différentes hypothèses émises quant à la suite possible de l'histoire de P'tit Bonhomme. Procéder à une relecture du texte.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la page 139 au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes par des arcs de cercle et mettre en valeur les lettres muettes).

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *descend* : comme dans *insecte* ou *reptile* (vus dans *Qui est le lézard ?*), le « e » produit le son [ɛ]. Préciser aussi que les lettres « sc » se comportent comme un « s » seul ;

– *cuisine* : le « s » se prononce comme un « z », comme dans le mot *maison* vu la veille.

• Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire remarquer que le mot *huche* est écrit plus gros que les autres dans le texte (en gras) : il est expliqué dans l'encadré vert à droite du texte.

• Que signifie la phrase *P'tit Bonhomme sort de son pyjama*. ? Faire reformuler la phrase. Que signifie la phrase : *P'tit Bonhomme rentre dans ses habits*. ? Faire reformuler la phrase.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Faire lire les trois lignes écrites au-dessous du texte. Demander aux élèves à quoi elles servent : elles donnent les références de l'ouvrage d'où est extrait ce texte : le titre de l'album, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Ces références peuvent permettre de retrouver l'album dans une librairie ou à la bibliothèque.

• Attirer l'attention des élèves sur la présence de points d'interrogation : « L'armoire ? » ; « La huche ? » Pourquoi ? S'agit-il de questions ? Remarquer que ces questions ne comportent qu'un nom et pas de verbe. Faire reformuler ces questions pour qu'elles soient plus explicites. Plusieurs propositions peuvent être acceptées.

◆ Phase 3

• **Matériel** : tableau, manuel page 139.

- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Reprendre rapidement les questions 2, 3 et 4 du manuel page 139. Le nouveau problème de P'tit Bonhomme est qu'il a faim et qu'il n'y a rien à manger chez lui.

– Où cherche-t-il à manger ? (*cuisine, placard, armoire, huche*)

– Et vous, chez vous où pourriez-vous aussi chercher quelque chose à manger ? (*réfrigérateur...*)

Terminer cette phase par la dernière phrase de la page 139 : « Invente la suite de l'histoire. *Que va faire P'tit Bonhomme pour satisfaire sa faim ?* Cette question peut être traitée oralement, par écrit ou être illustrée.

◆ Phase 4

• **Matériel** : photofiche n° 4 page 273.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 4.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut lire les phrases et colorier deux à deux celles qui ont le même sens. Préciser qu'il y a deux intrus : deux phrases qui ne peuvent être associées à aucune autre.

Les intrus : *Il enlève ses habits.* – *Il enfle son pyjama.*

| *Différenciation* : Lire les phrases collectivement. En demander la signification. Laisser les élèves faire leur choix.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de lire les deux petits textes proposés et de choisir celui qui est fidèle à l'histoire de P'tit Bonhomme.

| *Différenciation* : Regrouper les élèves en difficulté et relire ensemble les deux textes. Puis les laisser faire leur choix.

◆ Phase 5

• **Matériel** : photofiche n° 4 page 273.

- Travail individuel ou par groupe.
- Durée : 15 min.
- Objectif : écrire un texte de quelques lignes.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement puis leur faire recopier.

| *Différenciation* : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots, mais faire en sorte de les laisser écrire le maximum de choses (parfois une syllabe dans le mot seulement).

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire page 139 du manuel : de « P'tit Bonhomme sort... » à « ...Elle est vide. »

DU MÊME AUTEUR

Au éditions Didier jeunesse :

- *La Petite Poule rousse*, 2007.
- *Le P'tit Bonhomme des bois*, 2008.
- *Sssi j'te mords, t'es mort !*, 2008.
- *Rouge-Gorge, ou comment le feu est venu au monde*, 2009.
- *La Petite Moitié de coq*, 2009.

Gruffalo

Julia Donaldson (Autrement jeunesse) Manuel pages 140-141

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Présenter la double page du manuel pages 140-141. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Que voyez-vous ? (une souris, un animal dans une marmite et un autre tenant une fourchette, toute appellation peut être acceptée)*

– *Décrivez l'animal qui tient la fourchette.*

– *Quel animal cela peut-il être ?*

– *Que fait-il ? (il se prépare à manger)*

– *Que vient faire la souris dans cette scène ? (on ne sait pas)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Faire lire le titre. *Qu'est-ce qu'un gruffalo ?* Attirer l'attention des élèves : sur l'image, on voit un drôle de personnage que l'on ne connaît pas et le texte porte un nom inconnu. La lecture du texte nous en dira-t-elle plus ?

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 140.**
- Travail collectif, puis en groupes de trois.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Si les élèves en ont besoin, marquer les syllabes par des arcs de cercle pour faciliter la lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *bien* : mot outil vu lors de la leçon sur le « d ».

– *viens* : rapprocher de *bien*.

– *accepter* : comme dans *insecte* et *descend*, dire que la lettre « e » produit ici le son [ɛ]. La difficulté la plus importante est le « cc » qui se lit [ks].

– *merci* : là aussi, la lettre « e » produit le son [ɛ]. Rapprocher du mot outil *ici* pour lire la deuxième syllabe où le « c » fait le son [s].

– *acérées* : ici encore le « c » fait [s] comme dans les mots outils *ce* et *cette*.

• Expliquer le vocabulaire. Les élèves se reportent à l'encadré vert de la page 141 pour lire les définitions des mots *mon humble demeure* et *acérées*.

• Demander aux élèves à quoi servent les tirets situés au début des lignes (*à indiquer qui prononce les paroles qui suivent*). Faire lire les paroles dites par la souris (les souligner en rouge au tableau si le texte y est écrit) ;

faire de même avec les paroles du renard (en vert). Demander qui dit les autres paroles (*le narrateur*).

• Répartir les élèves en groupes de trois. Leur faire préparer la lecture du texte à trois voix : un élève lit les paroles de la souris, un autre celles du renard et le troisième la narration. Circuler entre les groupes, puis en faire lire deux ou trois.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 140.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :

– *Qui est le personnage principal de cette histoire ? (une souris)*

– *Qui rencontre-t-elle ? (un renard)*

– *Que veut-il ? (inviter la souris à déjeuner chez lui)*

– *Pourquoi ? (pour la manger)*

– *Qui est le gruffalo ? (l'animal dessiné page 141)*

– *Que dit la souris à propos du gruffalo ? (c'est un animal très dangereux qui adore manger du renard)*

– *Que fait le renard ? (il s'enfuit car il a peur du gruffalo)*

Veiller à ce que les élèves forment des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 5 page 274.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 5.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Dans chaque couple de mots, il faut entourer celui qui correspond à l'histoire.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut identifier le personnage qui dit les paroles données.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Lire ensemble les différentes paroles. Si nécessaire, revenir au manuel pour identifier le personnage qui parle.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir la bonne description du gruffalo. Rappeler que chaque mot est important.

Différenciation : Lire ensemble chaque encadré. Chercher dans le texte de l'album, puis relire la description faite par la souris.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire du manuel page 140 : de « Une petite souris... » à « ...celles d'un requin. »

◆ Phase 1

- **Matériel : tableau, manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le titre de l'album dont ils ont commencé la lecture la veille, puis sur les personnages et sur le début de l'histoire. Reprendre le manuel et relire le début de l'histoire.

• Présenter la suite de l'extrait page 141 du manuel. Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Marquer les arcs de cercle des syllabes si nécessaire.

• Aider au déchiffrement du mot *existe* qui n'est pas encore lisible directement : dire que la lettre « x » se prononce [gs] et la lettre « e » [ε].

• Expliquer le vocabulaire. Montrer que les mots en gras sont expliqués dans l'encadré vert de la page 141.

• Reprendre la décomposition du texte en fonction des personnages : la souris, le renard et le narrateur. Préparer la lecture de cette deuxième partie par groupe de trois.

Différenciation : Demander aux élèves les plus à l'aise en lecture orale de préparer la lecture de la totalité de l'histoire.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.

– Quel est le plat préféré du gruffalo ? (le renard à la cocotte)

– Pourquoi le renard s'enfuit-il très vite ? (parce qu'il a peur de se faire manger par le gruffalo)

– Le gruffalo existe-t-il ? (non)

– Pourquoi la souris a-t-elle inventé le gruffalo ? (pour faire peur au renard et ne pas se faire manger)

– L'histoire est-elle terminée ? (oui et non : le danger est écarté mais la souris peut rencontrer un nouvel animal affamé dans la forêt)

– Quel autre animal pourrait-elle rencontrer ? (un serpent, un loup, un aigle...)

• Faire répondre aux questions du manuel page 141.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 6 page 275.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 6.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il s'agit de choisir la bonne définition de ces mots et expressions difficiles. Faire un retour au texte en remplaçant ces mots par les définitions proposées pour aider les élèves à choisir la bonne réponse.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les réponses aux deux questions. Rappeler que la réponse doit être une phrase correcte (qui commence par une majuscule, se termine par un point et a du sens). Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser la réponse, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 6 page 275.**
- Travail individuel ou par groupe.
- Durée : 15 min.
- Objectif : inventer le nouvel épisode d'une histoire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut imaginer le dialogue entre la petite souris et un aigle affamé qu'elle vient de rencontrer dans la forêt. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement avant de leur faire recopier.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots. Essayer de les laisser écrire le maximum de choses (parfois une syllabe dans le mot seulement). Faire illustrer cette nouvelle rencontre.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire du manuel pages 140-141 : de « Où avez-vous... » à « ...n'existe pas ! »

DU MÊME AUTEUR

– *Timioche, le petit poisson qui racontait des histoires*, Gallimard jeunesse, 2009.

– *Petit Gruffalo*, Gallimard jeunesse, 2006.

Une, deux, trois souris

Ellen Stoll Walsh (Mijade Éditions)

Manuel pages 142-145

Cet extrait d'album jeunesse a été choisi comme quatrième texte de lecture car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 24 environ, pendant la quatrième période de l'année pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 142-145.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découvrir un album.

• Demander aux élèves d'ouvrir le manuel pages 142-145 et les questionner.

- Où est le titre ? (en haut de la page)
- Comment le reconnaît-on ? (il est écrit plus gros)
- Dans quelle couleur est-il écrit ? (en vert)

• Faire lire le titre, puis demander : *D'après le titre, qui va-t-on trouver dans cette histoire ?*

• Reproduire le titre, l'auteur et l'éditeur puis les lire aux élèves et leur demander de quoi il s'agit. Faire dire les mots *auteur* et *éditeur*, puis demander de les expliquer. Faire remarquer que, souvent, deux noms apparaissent sur les couvertures des livres pour enfants : celui de l'auteur et celui de l'illustrateur. Présenter un autre livre de la bibliothèque et demander de localiser ces informations.

• Proposer aux élèves de réaliser la couverture de cet album collectivement, sans oublier d'écrire le titre et de placer le nom de l'auteur et de l'éditeur.

Remarque : ce travail peut aussi être effectué individuellement, à un autre moment, avec la réalisation d'une illustration en arts visuels.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel pages 142-143.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Faire découvrir aux élèves la première illustration (manuel pages 142-143). Laisser un temps d'observation aux élèves pour qu'ils s'approprient l'image. Puis, les questionner sur ce qu'ils voient : *Que voyez-vous ? Combien y a-t-il de souris ? Où sont-elles ? Que font les trois souris de droite ?*

Laisser les élèves répondre aux questions et décrire la scène en veillant à leur faire formuler des phrases correctes.

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel pages 142-143.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire un texte.

• Faire ouvrir le manuel pages 142-143. Les élèves lisent silencieusement. Le texte est lisible par les élèves à la fin de la troisième période, sauf quelques mots (*prennent – le serpent – la sieste – cherche – décide*).

• Interroger les élèves en leur demandant les mots qu'ils n'ont pas réussi à lire et ce qu'ils ont compris du texte. Expliquer le vocabulaire si c'est nécessaire. Faire lire les phrases une à une. Selon le niveau des élèves, mettre en place des repères et des soutiens de lecture : baliser les lettres muettes, décomposer certains mots en syllabes par des arcs de cercle, matérialiser les liaisons... Pour les mots dont les élèves n'ont pas encore travaillé certains sons (*prennent – le serpent – la sieste – cherche – décide*) : utiliser le découpage en syllabes pour les sons connus et demander aux élèves s'ils connaissent le son que font les lettres ou groupes de lettres restants (utiliser les prénoms et d'autres mots connus des élèves comme les mots outils). Ne pas hésiter à donner la réponse si elle est inconnue des élèves.

Vérifier que tous les mots sont compris des élèves : *une prairie – prendre garde – affamé*.

Différenciation : Si les élèves rencontrent des difficultés de déchiffrement, il est possible de recopier le texte au tableau et de les aider avec des repères de lecture : arcs de cercle pour matérialiser les syllabes, lettres muettes en couleur...

• Une fois la lecture silencieuse terminée, réaliser une lecture magistrale du texte par l'enseignant ou par des élèves à la lecture fluide. Ainsi, chaque enfant va pouvoir s'appropriier l'histoire racontée.

- Réaliser quelques jeux de lecture :
 - masquer des mots : les élèves doivent les retrouver ;
 - l'enseignant dit un mot du texte : les élèves doivent le montrer dans le texte. L'enseignant peut ensuite passer le relais à un élève ;
 - lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
 - lire le texte en commettant des erreurs : un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché...

◆ Phase 4

• **Matériel : manuel pages 142-143, photofiche n° 7 page 276.**

- Travail en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : répondre à des questions sur un texte.

Distribuer une photofiche par binôme (voir page 238).

• **Exercice 1.** Demander aux élèves ce que l'on va faire : colorier le titre de l'album. Laisser les élèves réaliser l'exercice.

• **Exercice 2.** Demander aux élèves ce que l'on doit faire : répondre aux questions par une phrase. Lire collectivement les questions une à une (sans donner les réponses). Laisser un temps pour qu'ils rédigent les réponses. Rappeler à plusieurs reprises que la réponse

doit être donnée sous forme de phrase et que le retour au texte est possible.

Différenciation : Il est possible de composer les binômes de travail et de demander d'alterner le scripteur.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire : de « Aujourd'hui... » à « ... cherche son déjeuner. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : photofiche n° 8 page 277.
- Travail en groupes et collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : comprendre un texte.

• Questionner les élèves sur le titre de l'album dont ils ont commencé la lecture, puis sur les personnages et sur le début de l'histoire. Faire relire le texte par des élèves volontaires afin de se remettre dans le récit.

• Répartir les élèves en groupes de 3 ou 4 et leur distribuer la photofiche n° 8.

Exercice 1. Les élèves lisent la consigne. Les questionner sur le travail à effectuer : recopier les phrases en les replaçant dans l'ordre de l'histoire. Leur laisser du temps pour répondre. Puis, si c'est possible, regrouper les élèves au tableau et afficher les productions. Les reprendre une à une, les lire ou les faire lire oralement et effectuer collectivement des remarques afin d'aboutir à la bonne production.

◆ Phase 2

- **Matériel** : manuel pages 142-145.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Demander aux élèves de prendre leur manuel page 144. Laisser un temps pour observer l'illustration.

- Sur quoi le serpent est-il installé ?
- Que fait-il ?
- Qu'a-t-il mis dans le bocal ?
- Combien y a-t-il mis de souris ?

◆ Phase 3

- **Matériel** : manuel pages 144-145.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire un texte.

Procéder de la même manière que le Jour 1.

• Faire ouvrir le manuel pages 144-145. Présenter la deuxième partie du texte du manuel au tableau. Les élèves lisent silencieusement. Interroger les élèves en leur demandant les mots qu'ils n'ont pas réussi à lire et ce qu'ils ont compris du texte. Expliquer le vocabulaire si cela est nécessaire. Faire lire les phrases une à une. Vérifier que tous les mots sont compris des élèves : *fondantes* – *savoureuses*. Faire remarquer que ces mots compliqués sont mis en gras dans le texte et qu'ils sont encadrés dans un encadré vert à la fin de l'histoire.

Différenciation : Si les élèves rencontrent des difficultés de déchiffrement, il est possible de recopier le texte au tableau et de les aider avec des repères de lecture : baliser les lettres muettes, décomposer certains mots en syllabes par des arcs de cercle, matérialiser les liaisons...

• Une fois la lecture silencieuse terminée, réaliser une lecture magistrale du texte par l'enseignant ou par des élèves à la lecture fluide. Ainsi, chaque enfant va pouvoir s'appropriier l'histoire racontée.

- Questionner les élèves :
 - Que cherche le serpent ?
 - Que veut-il faire avec le bocal ?
 - Que font les souris qu'il découvre ?
 - Combien de souris a-t-il attrapées ?
 - Aura-t-il assez de ces 3 souris ?

Chaque réponse doit être justifiée par un retour à la phrase du texte qui a permis de trouver la réponse.

◆ Phase 4

- **Matériel** : manuel pages 142-145, photofiche n° 7 page 276.
- Travail en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : répondre à des questions sur un texte.

Distribuer à nouveau la photofiche n° 7.

• **Exercice 3.** Demander aux élèves ce que l'on doit faire : lire les phrases et dire si la phrase correspond à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux ». Lire collectivement les questions (sans donner les réponses).

Les élèves réalisent cet exercice en binôme. Correction collective : les phrases sont lues une à une et les réponses justifiées par un retour au texte.

◆ Phase 5

- **Matériel** : photofiche n° 8 page 277.
- Travail individuel ou en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• Faire une lecture magistrale du texte complet. Demander aux élèves ce qui va bien pouvoir se passer dans les pages suivantes de l'album. Nourrir la recherche par des questions :

- Si le serpent a toujours faim, que va-t-il faire ?
- Que peut-il manger ?
- Où peut-il chercher à manger ?

Faire formuler des phrases correctes.

• Distribuer à nouveau la photofiche n° 8.

Exercice 2. Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire une ou deux phrases racontant ce qui va se passer. Laisser un temps de réalisation.

Différenciation : Aider les élèves qui ont encore besoin de la dictée de l'adulte pour certains mots.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire : de « En route... » à « ... c'est un peu maigre. »

DU MÊME AUTEUR

- *Trois souris en papier*, Mijade Éditions, 2007.
- *Trois souris peintres*, Gautier-Languereau, 1989.
- *La Magie de Bongo*, Mijade Éditions, 2008.
- *Samantha*, Hachette jeunesse, 1997.
- *Une drôle d'oie*, Hachette jeunesse, 1996.
- *Brunet, Brunus et Benjamin*, Delarge, 1980.
- *La Magie de Pipo*, École des Loisirs, 1995.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : un documentaire.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la page 146 du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Qu'est-ce qui est en photographie ? (Laisser les élèves donner leur sentiment. Peut-être le mot « sculpture » sera donné)*

– *Décrivez la sculpture (couleurs, forme, position)*

– *À quoi ressemble-t-elle ? (à une femme)*

– *Pourquoi ? (elle porte une robe, on distingue sa poitrine)*

– *Que tient-elle dans la main ? (un os)*

– *Pourquoi ? (il y a un chien à ses pieds)*

Lire ou faire lire la légende de la photographie.

– *Quelles informations le texte de la légende nous apporte-t-il ? (le titre de la sculpture, son année de réalisation).*

– *D'après vous, de quoi le texte qui accompagne cette photographie de sculpture parle-t-il ?*

Laisser les élèves émettre des hypothèses.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Lire ou faire lire le titre du texte. Questionner les élèves sur sa signification. Il s'agit d'un nom propre (présence de majuscules). Aiguiller les élèves en leur demandant quelle relation il peut y avoir entre un nom propre et une sculpture.

• Demander aux élèves d'observer la double page. Les questionner avant la lecture : *De quel type de document s'agit-il ? Est-ce une histoire comme Une, deux, trois souris ou bien un documentaire comme Qui est le lézard ? ?*

• S'attacher à une lecture de la structure même du documentaire : *Que repère-t-on sur cette double page ?* Laisser les élèves faire l'inventaire de ce qu'ils voient : des images ou des photographies, des titres en gras, un titre en vert, des paragraphes... Reprendre ces éléments en cherchant une explication à cette organisation : le titre se détache sur la page car il est en caractère plus gros et d'une autre couleur, les sous-titres des paragraphes déterminent les thèmes abordés, les photographies illustrent le sujet traité.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement. Si nécessaire, aider les élèves en marquant les arcs de cercle des syllabes et les lettres muettes. Laisser les

élèves lire silencieusement les deux paragraphes de la page 146. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• **Paragraphe 1.** Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *française* : faire référence à *aperçoit* vu page 140.

Expliquer le mot *volume*.

Interroger les élèves sur la signification des parenthèses (1930-2002).

Conclure sur le fait que Niki de Saint-Phalle est l'artiste qui a réalisé cette sculpture.

Faire relire le paragraphe par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.

• **Paragraphe 2.** Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *polyester* : la lettre « e » produit le son [ɛ] comme dans *serpent* (page 142)...

Expliquer les mots : *polyester* ; *papier mâché* ; *bariolée*.

Demander aux élèves pourquoi certains mots sont écrits en italique (écriture penchée) dans le texte et dans la légende : ce sont des titres d'œuvres.

Faire relire le paragraphe par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les trois premières questions de la page 147 auxquelles il est possible d'ajouter :

– *Avec quels matériaux la sculpture Femme au chien a-t-elle pu être réalisée ?*

– *Quels autres matériaux peut-on utiliser pour faire des sculptures ?*

– *Pourquoi cette sculpture est-elle gaie ?*

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 9 page 278.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 9.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer la bonne réponse. Il est possible d'aborder cet exercice de différentes manières, selon le niveau des élèves :

– tout lire et laisser aux élèves le soin d'entourer la réponse ;

– ne lire que l'amorce des phrases ;

– laisser les élèves lire seuls la totalité de l'exercice.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier les matériaux utilisés par Niki de Saint-Phalle dans ses sculptures.

Lire les mots collectivement puis laisser les élèves les reprendre et faire le travail demandé.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Cet exercice se rapporte à la compréhension du texte de la page 146. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel page 146. Faire oraliser les réponses, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier les mots qui peuvent permettre de décrire une sculpture de Niki de Saint-Phalle.

À la maison : Donner à lire les deux premiers paragraphes du texte, page 146 du manuel.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une photographie.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture faite la veille. Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 147). Laisser un temps d'observation aux élèves. Les questionner sur ce qu'ils voient.

- De quel document s'agit-il ? (une photographie)
- Que voit-on ? (une rue, des arbres, des sculptures)
- Combien de sculptures y a-t-il ? (trois)
- Décrivez chacune d'elles : couleurs, formes et position.
- Comment Niki de Saint-Phalle appelle-t-elle ses sculptures de femmes ? (les Nanas)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau, manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes et les lettres muettes) si les élèves en ont besoin. Laisser les élèves lire silencieusement le paragraphe. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement. Pour *contient* faire référence aux mots outils *bien* (page 59) et *rien* (page 85).

• Poser des questions sur la structure du texte :

– Pourquoi le mot « Nana » est-il écrit en italique ? (c'est le titre d'une œuvre)

– Pourquoi y a-t-il des pointillés après Hanovre ? (la liste des villes dans lesquelles on trouve des œuvres de l'artiste n'est pas terminée...)

– Pourquoi certains mots ont-ils une majuscule alors qu'ils ne sont pas au début d'une phrase (Nana, Paris, Stockholm, Hanovre, Suède, Niki) ? (ce sont des noms propres)

• Profiter de cette dernière question et de sa réponse pour situer les villes et les pays cités sur une carte d'Europe.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale.

◆ Phase 3

- **Matériel** : tableau, manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser la dernière question de la page 147 à laquelle il est possible d'ajouter :

– Où peut-on voir les immenses sculptures de Niki de Saint-Phalle (dans des parcs, des jardins, dans les rues...)

– Dans quels pays autres que la France peut-on voir des sculptures de cette artiste française ? (Allemagne, Suède...)

– Pourquoi les statues de Niki de Saint-Phalle mettent-elles de la gaieté dans les rues ?

• Faire observer la double page. Attirer l'attention des élèves sur la présentation des informations : le titre et les sous-titres de couleurs différentes.

◆ Phase 4

- **Matériel** : photofiche n° 10 page 279.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 10.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer les lieux dans lesquels des sculptures de Niki de Saint-Phalle sont exposées. Réponse : les musées – les jardins – les rues.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond au documentaire ou pas. Les réponses : vrai – faux – vrai – faux – vrai – vrai.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement les phrases, puis chercher la réponse dans le manuel.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il faut répondre à des questions qui portent sur la photographie. Lire collectivement les questions et chercher l'amorce des réponses.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser les réponses, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de dessiner une femme à la manière de Niki de Saint-Phalle.

Il est aussi possible de faire réaliser une sculpture, puis de la peindre.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie du documentaire, page 147 du manuel. Il est aussi possible de faire relire les deux pages à certains élèves plus à l'aise en lecture.

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Niki de Saint-Phalle : cahier de coloriage*, Élisabeth Amzallag-Augé, coll. « Les cahiers du musée national d'art moderne », Éditions du Centre Pompidou, 2009.
- *Niki de Saint-Phalle : La Vie en couleurs*, coll. « L'Art et la manière », Palette, 2006.
- *Niki de Saint-Phalle : La Fée des couleurs*, Sylvie Girardet, Nestor Salas, coll. « Salut l'artiste », RMN, 2008.
- *Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : La Fontaine Igor Stravinsky*, Élisabeth Amzallag-Augé, coll. « L'art en jeu », Éditions du Centre Pompidou, 2009.

Renart et Chanteclair

Évelyne Lecucq (Retz)

Manuel pages 148-149

Cet extrait de pièce de théâtre a été choisi comme sixième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 26 environ, vers le milieu de la quatrième période pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 148-149.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : un extrait de pièce de théâtre.

• Présenter la double page du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. S'attacher tout d'abord à ces deux pages dans leur globalité. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Que remarquez-vous sur cette double page ? (deux illustrations, des mots en noir écrits plus gras que les autres dans le texte, des phrases en italique)*

– *Demander aux élèves s'ils ont déjà rencontré une telle présentation du texte.*

– *Quels animaux voyez-vous sur les illustrations ? (des poules, un renard, une tortue, un coq)*

– *Où l'histoire se déroule-t-elle ? (dans une ferme, dans une basse-cour)*

– *Pourquoi un renard entre-t-il dans le poulailler ? (pour manger les poules)*

Revenir aux mots en gras. Les faire lire. Laisser les élèves remarquer que ce sont les mêmes noms que les animaux présents sur l'illustration.

• Terminer cette phase d'observation du document :
De quel type d'écrit s'agit-il ? un récit ? un documentaire ? Avez-vous d'autres propositions ?

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau, manuel page 148.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Faire lire le titre de l'extrait et interroger les élèves : les deux mots portent une majuscule, ce sont donc des noms propres. Ce sont probablement les noms des deux personnages principaux de l'histoire. Faire remarquer que le nom de l'un d'eux ressemble à celui d'un animal : *Renart*. Il est peu probable que les élèves remarquent l'orthographe de ce nom : le nom du personnage se termine par un « t » alors que le nom de l'animal se termine par un « d ». Écrire *le renard* au tableau et faire remarquer la similitude avec le nom du personnage et surtout la différence.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Éventuellement, si les élèves en ont besoin, marquer les syllabes et les lettres muettes pour faciliter la lecture. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *extérieur* : faire référence à *existe* vu page 141 ;

– *poulailler* : la lecture de ce mot devrait se déduire de la compréhension de la phrase ;

– *ennemi* : faire référence à *serpent* vu page 142 : la lettre « e » se prononce [ɛ] ;

– *fuyons* : l'autocorrection devrait conduire à la bonne lecture.

• Expliquer le vocabulaire si nécessaire : *la basse-cour, les caquètements*.

• Interroger à nouveau les élèves sur la présence des mots en gras.

– *À quoi servent-ils ? (ils indiquent le personnage qui parle)*

– *Dans les textes Gruffalo et Une, deux, trois souris, comment savait-on que les personnages parlaient ? (il y avait des guillemets et des tirets)*

Faire retourner les élèves sur ces pages. Remarquer que dans cet extrait *Renart et Chanteclair*, il n'y a ni guillemets ni tirets.

• Revenir sur les phrases en italique : *Qu'indiquent-elles ? (elles décrivent le décor et ce que font les personnages)*

• Demander aux élèves pourquoi la mise en page est si différente des textes lus précédemment. Laisser les élèves formuler des hypothèses. Puis leur faire lire les références du texte à la fin de l'extrait. Il s'agit d'un extrait de pièce de théâtre. Ce texte est donc récité et joué par des acteurs sur une scène et non lu. Les phrases en italique donnent des indications de scène aux acteurs.

• Répartir les élèves par groupes de sept : trois élèves lisent chacun les répliques de Chanteclair, Renart et Tortue, trois élèves font les poules, et le septième lit les indications en italique. Ils préparent cette lecture orale pendant quelques minutes, puis jouent devant la classe.

◆ Phase 3

• **Matériel : tableau, manuel page 148.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les trois premières questions du manuel page 149 et poser d'autres questions :

– *Où se déroule cette histoire ?*

– *À votre avis, que veut Renart ?*

– *Pourquoi Tortue pense-t-elle qu'il va y avoir de la bagarre ?*

◆ Phase 4

• Matériel : photofiche n° 11 page 280.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

- Distribuer la photofiche n° 11.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier la bonne réponse à chaque question. Pour cet exercice, il est possible, selon les élèves de :

- tout lire et laisser simplement aux élèves le soin d'entourer la réponse ;
- de ne lire que les questions ;
- de laisser les élèves lire seuls la totalité de l'exercice.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Lire collectivement les questions et chercher l'amorce des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire ensemble les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser la réponse, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut chercher quel personnage prononce chacune de ces paroles.

Différenciation : Lire collectivement les phrases proposées et chercher dans le manuel le nom du personnage qui les prononce.

À la maison : Donner à lire le début de l'extrait jusqu'à « ...de la bagarre... » page 148 du manuel.

JOUR 2

◆ Phase 1

• Matériel : tableau, manuel page 149.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le début du texte. Revenir sur le type d'écrit : *De quel type de texte s'agit-il ? Pourquoi y a-t-il des mots en gras ? des phrases en italique ?* Procéder à une relecture collective du texte.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la deuxième partie de l'extrait au tableau afin de les lire collectivement. Si nécessaire, marquer les syllabes et les lettres muettes pour faciliter la lecture. Laisser les élèves lire silencieusement le texte de « Qu'est-ce que tu fais ici ?... » jusqu'à la fin. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

- *énervé* : le « e » se prononce [ɛ] comme dans *serpent* vu page 142 ;
- *viens* et *chiens* : faire référence aux mots outils *bien* (page 59) et *rien* (page 85).

• Répartir les élèves en groupes de trois : chacun lit un personnage (Chanteclair, Renart et Tortue). Leur donner quelques minutes pour préparer cette lecture orale, puis écouter. Il est possible de demander à certains groupes plus à l'aise en lecture orale de préparer la lecture de la totalité de l'extrait.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau, manuel page 149.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les questions 4 et 5 du manuel page 149 et poser d'autres questions :

- *Comment Renart explique-t-il sa venue ?*
- *Qui a décidé de cette paix ?*
- *À votre avis, Renart dit-il la vérité ? Pourquoi ?*

◆ Phase 3

• Matériel : photofiche n° 12 page 281.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 12.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut utiliser les mots de la liste pour compléter le texte de la tirade de Renart.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que les phrases proposées correspondent ou pas au texte de l'extrait. Les réponses : *faux – vrai – faux – vrai*.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre par écrit à une question. Lire la question et laisser les élèves répondre.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Relire collectivement les questions. Formuler ensemble les réponses, puis les aider à les mettre par écrit.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'extrait : de « Qu'est-ce que tu fais ici ?... » à « ...ne le crois pas ! ». Il est aussi possible de faire relire les deux pages à certains élèves plus à l'aise en lecture.

Boucle d'or et les sept ours nains

Émile Bravo (Seuil jeunesse)

Manuel pages 150-152

Cet extrait de bande dessinée a été choisi comme septième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 26 environ, vers le milieu de la quatrième période pour un élève moyen.

Cette lecture se fait sur une seule journée. Mais il serait souhaitable que les élèves soient déjà familiers de deux contes traditionnels : *Boucle d'or et les trois ours* et *Blanche-Neige et les sept nains*.

◆ Phase 1

• Matériel : manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : une bande dessinée.

• Présenter les trois pages du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient. S'attacher en premier lieu à ces pages dans leur globalité.

• Réaliser, au fur et à mesure de la lecture de cette bande dessinée, une affiche reprenant le vocabulaire spécifique de la BD et son sens de lecture des vignettes et des bulles.

– De quel document s'agit-il ? (une bande dessinée)

– De combien d'images est-elle composée ? Introduire le vocabulaire de la BD : une image = une vignette, une page = une planche.

– Regardez le texte. Que constatez-vous ? (le texte est écrit sur deux fonds de couleurs différentes : des fonds rectangulaires sur fond jaune, et des fonds blancs orientés vers celui qui parle) Introduire les mots « bulle » et « cartouche ».

– Quels sont les personnages de cette bande dessinée ? (sept ours nains et une fille géante)

– Peut-on comprendre cette bande dessinée en ne regardant que les vignettes ?

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Lire ou faire lire le titre. Demander aux élèves s'ils connaissent cette histoire. Peut-être constateront-ils que ce titre ressemble à ceux de deux contes : *Boucle d'Or* (dans lequel il n'y a que trois ours) et *Blanche-Neige et les sept nains*. Ce titre est donc un mélange de ces deux contes.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau, manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 30 min.
- Objectif : déchiffrer un texte et manifester sa compréhension d'un nouveau type de document : une bande dessinée.

• Laisser les élèves lire silencieusement cette bande dessinée. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture. Tous les mots sont désormais lisibles. Pour chaque vignette, s'attacher autant à la lecture des bulles et des cartouches qu'à la description de l'image et des expressions des visages des personnages.

Expliquer le vocabulaire à l'aide de l'encadré vert de la page 150.

• **Vignette 1.** Faire lire la cartouche et les bulles, puis faire décrire la position des ours, leur manière de se tenir, leur maison (*chaumière*). Questionner les élèves sur la présence d'un point d'interrogation dans la bulle du premier ours :

– *Que cela signifie-t-il ? (il est étonné)*

– *Pourquoi ? (la porte de la maison est ouverte)*

• **Vignette 2.** Faire lire la bulle, puis questionner les élèves :

– *Que signifie « snif ! snif ! » ? (c'est une onomatopée qui montre que l'un des ours utilise son odorat)*

– *Pourquoi voit-on des gouttelettes de sueur près de la tête des ours ? (ils ont peur)*

– *Pourquoi ont-ils peur ? (ils ont été cambriolés)*

– *Comment est l'intérieur de leur maison ? (une chaise est renversée au sol, le chambranle de la porte est cassé...)*

– *Pourquoi pensent-ils avoir été cambriolés ? (quelqu'un a forcé la porte et a tout dérangé dans la maison)*

• **Vignette 3.** Faire lire la bulle et décrire l'image.

• **Vignette 4.** Faire lire la bulle, puis questionner les élèves.

– *Quel sentiment ressentent les ours ? (la peur)*

– *À quoi le voit-on ? (ils ont les yeux grand ouverts, l'un des ours se ronge les ongles, ils transpirent...)*

Faire constater que, lorsqu'il y a plusieurs bulles dans la même vignette, elles se lisent dans l'ordre de lecture, de celle de gauche vers celle de droite.

• **Vignette 5.** Faire lire la bulle, puis questionner :

– *Cet ours est encore plus effrayé que les autres. Comment le sait-on ? (il tremble et c'est lui qui a crié « Aah ! » dans la vignette précédente)*

• **Vignette 6.** Faire lire les bulles, puis questionner :

– *Pourquoi cette bulle a-t-elle plusieurs flèches ? (plusieurs ours parlent en même temps)*

– *Pourquoi l'un des ours dit-il que c'est une géante ? (elle occupe les sept lits)*

– *Est-elle vraiment une géante ? (non, ce sont les ours qui sont tout petits, donc leurs lits aussi)*

– *Que fait-elle ? (elle dort)*

– *Comment le sait-on ? (elle ronfle : « Roooon ! »)*

• **Vignette 7.** Faire lire les bulles, puis faire décrire la manière dont la peur est représentée.

• **Vignette 8.** Faire lire les bulles, puis questionner :

– *Pourquoi l'ours dit-il « Bravo ! » à l'autre ours ? (pour le féliciter d'avoir eu une bonne idée)*

- **Vignette 9.** Faire lire le cartouche, puis questionner :
– *Qui parle dans ce cartouche ? (le narrateur)*
– *Où vont les ours ? (chercher le prince tueur de géants)*

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale. Il est possible de demander à plusieurs élèves de jouer les ours et de lire les bulles à tour de rôle.

◆ Phase 3

• **Matériel :** manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Utiliser les questions de la page 152 afin de reprendre quelques points de cette bande dessinée. Travailler à nouveau sur le titre : il s'agit du mélange de deux contes traditionnels. Chercher les éléments de cette bande dessinée qui se rapportent à chacun de ces contes.

– *Boucle d'or et les trois ours* : des ours qui vivent dans la forêt ; une fille blonde qui pénètre dans leur maison, mange leur nourriture et se couche dans leur lit.

– *Blanche-Neige et les sept nains* : sept personnages de petite taille qui vivent dans la forêt ; ils travaillent à la mine et rentrent chez eux en chantant.

◆ Phase 4

• **Matériel :** photofiche n° 13 page 282.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un type de document spécifique : la bande dessinée.

• Distribuer la photofiche n° 13.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut relier chaque mot à sa définition. Cet exercice s'attache au vocabulaire spécifique de la bande dessinée. Il est possible d'utiliser l'affiche réalisée au cours de la lecture ou de faire cet exercice collectivement afin d'aider les élèves à mémoriser ces mots.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase, qui commence par une majuscule, se termine par un point et a un sens. Lire collectivement les questions et chercher les amorces de réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire les questions et chercher ensemble les réponses dans la bande dessinée. Aider à la rédaction des réponses.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : les élèves vont chercher à comprendre la

signification des onomatopées utilisées dans la bande dessinée. Ils relient les onomatopées au sentiment exprimé par les ours.

◆ Phase 5

• **Matériel :** photofiche n° 14 page 283.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 14.

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher « vrai » ou « faux » dans le tableau selon que la phrase correspond ou pas au texte de l'histoire.

Les réponses : *vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – faux – vrai.*

Différenciation : Reunir les élèves en difficulté, puis lire collectivement chaque phrase. Si nécessaire, écrire certains mots au tableau afin d'en faciliter la lecture mais laisser les élèves choisir seuls « vrai » ou « faux ».

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : deux résumés de l'histoire sont proposés. Il faut les lire et entourer celui qui est fidèle à la bande dessinée.

Différenciation : Lire collectivement les deux résumés. Pour chacun, vérifier sa véracité dans la bande dessinée.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut imaginer à quoi ressemble ce fameux tueur de géants : son physique mais aussi son armement. Il doit être décrit et dessiné.

Demander aux élèves de faire cette description orale afin que tous partagent idées et remarques.

Différenciation : Pour les élèves les moins autonomes à l'écrit, commencer par faire réaliser l'illustration. Ils pourront ainsi visualiser leur géant, ce qui facilitera ensuite l'oralisation de la description. Les aider individuellement à mettre par écrit leurs idées, puis leur faire recopier leurs productions. Pour les élèves les plus avancés en expression écrite, leur demander de rédiger leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier et illustrer.

À la maison : Donner à lire l'extrait de la bande dessinée du manuel pages 150 à 152.

DU MÊME AUTEUR

- *La Faim des sept ours nains*, Seuil jeunesse, 2005.
- *La Belle aux ours nains*, Seuil jeunesse, 2009.
- *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, avec Jean Regnaud, coll. « Bayou », Gallimard BD, 2007.
- *Jules*, 5 tomes, Dargaud.

Les trois grains de riz

Agnès Bertron-Martin (Père Castor-Flammarion) Manuel pages 153-156

Cet extrait d'album a été choisi comme huitième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 28 environ, à la fin de la quatrième période pour un élève moyen.

Nous avons choisi de proposer une exploitation de cet extrait sur quatre jours, mais il est possible, si le niveau de lecture des élèves le permet, de regrouper les Jours 1 et 2, ainsi que les Jours 3 et 4.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page 153 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

- *Que voyez-vous ?*
- *De quelle origine semble être cette petite fille ? (d'origine asiatique : les yeux bridés, le chapeau)*
- *Où est-elle ? (dans un champ, à la campagne)*
- *Que fait-elle ? (elle part en faisant signe de la main à quelqu'un)*
- *À qui fait-elle signe ? (à une femme : sa mère, sa sœur...)*
- *Que porte-t-elle ? (un sac sur l'épaule)*

• Faire lire le titre. Quelles informations nous donne-t-il ? (*L'histoire va nous parler de grains de riz*). En déduire ce qui est cultivé dans ces champs : du riz. Dire que les champs dans lesquels on cultive le riz sont des rizières. Remarquer que les champs sont inondés : le riz est une céréale qui pousse dans l'eau.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer certains mots : *toile* – *précieusement* (voir encadré vert) – *plaine*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :

- *Quel est le prénom de la petite fille ?*
- *Que contient son sac ?*
- *D'où vient ce riz ?*
- *Pourquoi est-il cultivé si « précieusement » ?*
- *Où va-t-elle avec ce sac ?*
- *Comment va-t-elle se rendre au marché ?*

Demander aux élèves pourquoi la dernière ligne se termine par trois points de suspension.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 15 page 284.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 15. Donner à faire les exercices 1, 2 et 3.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir et colorier le titre de cette histoire. Lire collectivement les titres proposés seulement avec les élèves en difficulté.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut compléter les phrases proposées à l'aide des mots du texte.

| *Différenciation* : Lire collectivement l'amorce des phrases. Autoriser les élèves à chercher la réponse dans le manuel, puis les aider à l'écrire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut relier chaque mot à son synonyme.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire page 153 du manuel : de « Ce matin... » à « ...court, court... »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture faite la veille : le titre de l'histoire, les faits, les personnages... Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 154). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

- *Que voyez-vous ? (Petite Sœur Li et un oiseau)*
- *Quel est cet oiseau ? (un canard)*
- *Que fait cet oiseau ? (il se penche vers la petite fille, comme pour la remercier)*

– *Que fait Petite Sœur Li ? (elle donne du riz au canard)*
– *Pourquoi donne-t-elle un riz si précieux ? (il n'est pas possible de répondre à partir de l'observation de l'illustration. Il s'agit seulement de laisser les élèves émettre des hypothèses : qu'espère cette fillette de cette rencontre ? La vraie raison n'est d'ailleurs pas connue, en tous cas pas dans l'extrait.)*
S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer le vocabulaire : *les ennuis – la bonté* (cf. encadré vert) – *gaspiller*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.
– *Quel est cet oiseau ? (si les élèves ne l'ont pas établi avec certitude lors de l'observation de l'illustration : un canard)*
– *Qui dit « Moi, avec le riz j'efface les ennuis ! » ? (le canard)*
– *Pourquoi Petite Sœur Li ne doit-elle pas gaspiller son riz ? (elle doit le vendre pour sa famille)*
– *Alors pourquoi en donne-t-elle au canard ? (il est très gentil)*
– *D'après toi, quels ennuis Petite Sœur Li a-t-elle besoin d'effacer ? (sa famille est pauvre)*
– *Que gagne-t-elle à donner du riz au canard ? (rien)*
– *Que fait le canard une fois qu'il a reçu le riz ? (il dit merci et s'en va)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiches n° 15 et 16.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 15.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase. Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire les questions ensemble, en chercher les réponses dans l'extrait de l'album. Aider à la rédaction des réponses.

• Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne puis l'expliquer collectivement : il s'agit de barrer dans le texte les phrases qui ne font pas partie de l'histoire.

Différenciation : Lire collectivement les phrases avec les élèves en difficulté. Pour chacune d'elles, vérifier que son sens est compatible avec le texte d'origine.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'imaginer les paroles prononcées par Petite Sœur Li lorsqu'elle donne le riz au canard. Chercher collectivement des idées. Demander aux élèves de les mettre par écrit au brouillon. Corriger individuellement puis les faire recopier.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur relire l'extrait étudié. Les aider à formuler leurs phrases et à les mettre par écrit.

À la maison : Donner à lire la suite de l'histoire page 154 du manuel : de « Mais soudain... » à « ...en lui disant merci. »

JOUR 3

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de se remémorer ce qui a été lu la veille. Procéder à une relecture collective depuis le début de l'histoire. Présenter la nouvelle page du manuel (page 155). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Que voyez-vous ? (Petite Sœur Li et un grand panda)*

– *Qu'y a-t-il autour d'eux ? (des bambous)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

Faire souligner ou mettre en avant les paroles prononcées par le panda.

• Il est possible de faire relire les trois premières pages de cette histoire en demandant aux élèves de se répartir les rôles : le narrateur, le canard et le panda. Faire ainsi remarquer aux élèves que Petite Sœur Li ne parle pas.

• Faire remarquer la structure répétitive de cette histoire. Demander aux élèves s'ils ne remarquent pas des similitudes entre la rencontre de Petite Sœur Li avec le canard et celle avec le panda. Lister les répétitions :
– la phrase d'introduction : *mais soudain – quand soudain* ;
– les paroles de l'animal ;
– *elle trouve extraordinaire – elle trouve formidable* ;

- c'est avec plaisir qu'elle offre... ;
- en lui disant merci.

Réaliser une affiche avec ces expressions récurrentes (elle sera utilisée lors de l'expression écrite du jour 4).

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :

- *Que demande le panda ? (du riz)*
- *Que peut-il faire avec du riz ? (combattre les méchants)*
- *Qu'en pense Petite Sœur Li ? (elle trouve cela formidable)*
- *Alors que fait-elle ? (elle donne du riz au panda)*
- *Que fait le panda ? (il s'en va en la remerciant)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 16 page 285.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

- Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir la fin correcte de chacune de ces phrases. Les phrases :

Petite Sœur Li arrive à l'entrée d'une forêt de bambous.

– *Devant elle, il y a un panda.*

– *Avec le riz, le panda peut combattre les méchants.*

– *Le panda est très courageux.*

↳ *Différenciation : Lire collectivement les amorces des phrases et laisser les élèves lire les propositions et choisir.*

À la maison : Donner à lire la troisième partie de l'histoire, page 155 du manuel : de « À l'entrée de la forêt... » à « ...en lui disant merci. »

Selon le niveau de lecture des élèves, ils peuvent aussi relire le texte depuis le début.

JOUR 4

◆ Phase 1

- **Matériel : tableau, manuel page 156.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Demander aux élèves de se remémorer ce qui a été lu la veille. Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 156). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient. Il n'y a pas d'illustration. Seul le texte est présent.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer les mots : *bambou* – *interpeler* (cf. encadré vert) – *doué* (cf. encadré vert) – *l'admiration*.

• Il est possible de faire relire l'histoire depuis le début en demandant aux élèves de se répartir les rôles : le narrateur, le canard, le panda et le singe. Faire ainsi remarquer aux élèves que Petite Sœur Li ne parle toujours pas.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 156.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.

- *Quel animal rencontre Petite Sœur Li ? (un singe)*
- *Que fait le singe avec du riz ? (il fabrique des trésors)*
- *Qu'en pense Petite Sœur Li ? (elle trouve cela formidable)*
- *Pourquoi lui offre-t-elle du riz ? (parce qu'elle trouve le singe très doué)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Repérer la structure répétitive découverte lors de la lecture des épisodes précédents et vérifier que cet épisode la respecte lui aussi.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 16 page 285.**
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – manifester sa compréhension écrite d'un texte lu ;
– inventer le nouvel épisode d'une histoire.

• Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier d'une même couleur les trois éléments appartenant à chaque épisode.

– *un canard – Il efface les ennuis. – Il est gentil.*

– *un panda – Il combat les méchants. – Il est courageux.*

– *un singe – Il fabrique des trésors. – Il est adroit.*

↳ *Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et lire ensemble les éléments. Utiliser le manuel pour chercher à quel épisode ils appartiennent, puis faire colorier les élèves.*

• Proposer d'écrire la nouvelle rencontre de Petite Sœur Li avec un animal.

Chercher collectivement quels animaux Petite Sœur Li pourrait rencontrer : *un éléphant – un tigre – un crocodile...*

Les élèves peuvent commencer par rédiger leur texte au brouillon : corriger avec eux (groupe par groupe ou élève par élève). Les élèves doivent conserver la structure des épisodes précédents : faire référence à l'affiche déjà réalisée.

↳ *Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots. Faire en sorte qu'ils écrivent le maximum de choses seuls (parfois une syllabe dans le mot uniquement).*

À la maison : Donner à lire l'extrait en entier, manuel pages 153 à 156.

DU MÊME AUTEUR

- *La Petite Fille du port de Chine*, Flammarion-Père Castor, 2006.
- *La Lettre des oiseaux*, Nathan, 2009.
- *Le Dragon de la source*, Nathan, 2009.
- *Noël tombé du ciel*, Flammarion-Père Castor, 2007.

- *La Flûte prodigieuse*, Flammarion-Père Castor, 2008.
- *L'Arbre qui fit de Leïla une princesse*, Flammarion-Père Castor, 2007.
- *Les Plumes d'oiseaux de lune*, Flammarion-Père Castor, 2005.
- *Frisson timide*, Lito, 2008.

Crapaud

Ruth Brown (Gallimard jeunesse)

Manuel pages 157-159

Cet album est une œuvre complète. Il a été choisi comme neuvième et dernier texte de lecture de l'année car les phonèmes présents sont complexes et les difficultés de vocabulaire importantes. Il est lisible en fin d'année pour un élève moyen.

La lecture du Jour 1 comprend la page 157 et la page 158 jusqu'à « ...trois pas. » Le Jour 2 s'attache à la page 158 à partir de « Il se dandine... » jusqu'à la fin du texte page 159.

Dans les pages du manuel, nous avons volontairement choisi de ne pas expliquer tout le vocabulaire afin de ne pas surcharger les pages. Il est d'une grande richesse (une multitude de synonymes) et le langage est soutenu. Ce texte nécessite donc un retour sur la compréhension au fur et à mesure de la lecture et non en décalage comme cela a pu être fait lors des lectures précédentes.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 157.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page 157 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Quel est cet animal ? (un crapaud)*

– *Décrivez-le.*

– *Où est-il ? (sur un nénuphar au milieu d'une mare)*

• Faire lire le titre. Se rendre compte que c'est très exactement le nom de l'animal présent sur l'illustration. Faire remarquer que le nom de l'animal est sans article et avec une majuscule dans le titre : c'est peut-être son prénom.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel pages 157-158 jusqu'à « ...à trois pas. »**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte.

• **Paragraphe 1 (page 157).**

Expliquer les mots difficiles :

– *poisseux* : gras, huileux au touché, gluant, collant ;

– *pestilentiel* : malodorant, puant ;

– *nauséabond* : écœurant, malodorant, puant ;

– *fétide* : dégoûtant, infect, pourri.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que ces mots ont un sens très proche, certains veulent même dire exactement la même chose : ce sont *des synonymes*. On peut les remplacer les uns par les autres dans le texte.

Faire relire du début jusqu'à « poisseux ».

Demander : *Comment l'auteur peut-il dire cela ? Comment le sait-il ?*

Amener les élèves à dire qu'il a dû toucher le crapaud. C'est avec la main que l'on ressent ces sensations.

Cette description du crapaud vous donne-t-elle envie de le toucher ?

Faire relire la suite, de « ...un crapaud... » à « ...fétide. » : *Est-ce la main qui vous donne ces informations ?*

Amener les élèves à dire que c'est ici le nez, l'odorat qui est sollicité.

Avez-vous envie de sentir de plus près ce crapaud ?

• **Paragraphe 2 (page 157).**

Expliquer les mots : *une verrue – une pustule – des mouchetis – les pores – suinter – venimeux.*

– *Est-ce la main ou le nez qui nous apporte ces informations ? (ni l'un ni l'autre : ce sont les yeux)*

– *Ce crapaud est-il agréable à regarder ?*

– *Que pensez-vous de cette description du crapaud ?*

Attirer l'attention des élèves sur le fait que cette description n'est pas très favorable au crapaud : seuls ses défauts sont mis en avant.

• Faire remarquer que l'auteur fait appel à nos sens pour décrire le crapaud. *N.B.* : Il est possible d'interroger les élèves sur ce fait si les sens ont été abordés en découverte du monde.

• **Paragraphe 3 (page 158).**

Expliquer les mots : *vorace* (goinfre, glouton, insatiable) – *insatiable* (cf. encadré vert) – *mâchonneur* – *coléoptères* (cf. encadré vert).

– *Quelles nouvelles informations ce paragraphe nous apporte-t-il sur le crapaud ? (on sait ce qu'il mange)*

– *Que mâchonne le crapaud ? (des mouches)*

– *Que croque-t-il ? (des coléoptères)*

– *Qu'avale-t-il ? (des vers de terre)*

• **Paragraphe 4 (page 158).**

Expliquer le vocabulaire : *balourd* (gauche, maladroit).

– *Comment imaginez-vous qu'un crapaud se déplace ?*

– *Celui-ci saute-t-il ?*

Procéder à une relecture (par l'enseignant) de tous les adjectifs donnés dans cette première partie. Demander aux élèves comment s'appellent ces mots qui donnent des informations sur le crapaud. Remarque : une première approche des adjectifs qualificatifs a été faite lors de la leçon pages 122-123 du manuel.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel enrichi.

• Interroger les élèves : *Ce texte est-il un récit (une histoire) ? S'agit-il d'un documentaire sur le crapaud ?* Ces questions vont certainement rester en suspens. Seule la lecture de la suite pourra éclaircir les choses.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 17 page 286.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut classer dans un tableau les adjectifs qualificatifs selon le sens auquel ils se rapportent. Lire collectivement les mots proposés. Certains élèves hésitants peuvent avoir besoin de relire dans le manuel les phrases d'où sont extraits les mots.

– le toucher : *boueux – visqueux – gluant – poisseux – collant* ;

– l'odorat : *empestant – puant – pestilentiel – nauséabond* ;

– la vue : *monstrueux – tacheté – sale.*

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin en petit groupe. Commencer par faire rappeler les cinq sens et les organes qui s'y rapportent. Puis, relire collectivement les adjectifs. Revenir sur la définition de chacun d'eux avant de laisser les élèves les écrire dans la colonne du tableau qui convient.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond ou pas à l'histoire. Les réponses : *vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – vrai.*

Différenciation : Lire collectivement chaque phrase et chercher la réponse dans le manuel si nécessaire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut compléter les phrases avec les animaux que mange le crapaud. Les phrases : *Il mâche des mouches. – Il croque des coléoptères. – Il avale des vers de terre.*

Différenciation : Faire relire aux élèves le paragraphe 3, page 158 (« Le crapaud monstrueux... »).

À la maison : Donner à lire le début du texte (les quatre premiers paragraphes) pages 157 et 158 du manuel, du début jusqu'à « ...à trois pas. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture de la veille : le titre, le personnage, les informations qu'ils ont retenues... Utiliser les questions 1 à 3 du manuel pour aider les élèves à se remettre le texte en mémoire. Puis procéder à une relecture du texte.

• Faire observer l'illustration de la page 158 du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– Où est Crapaud ? (dans la gueule d'un monstre)

– Que lui arrive-t-il ? (il est en train de se faire manger)

– Quel est cet animal qui l'avale ? (un monstre)

– Cet animal existe-t-il ? (non : il est rouge, il a six pattes)

• Regarder ensuite l'illustration de la page 159 du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– Quelle est l'expression du visage de Crapaud ? (il sourit)

– Pourquoi ? (apparemment, il ne s'est pas fait manger, mais on ne peut pas en dire plus pour le moment)

Différentes hypothèses peuvent être proposées. La lecture permettra de les vérifier ou non.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer le vocabulaire difficile : *se dandiner* (marcher en se balançant) – *clignotant* – *soulagé* (apaisé) – *rugir* – *sain et sauf*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Faire répondre aux questions 4 à 6 du manuel page 159, auxquelles il est possible d'ajouter :

– Pourquoi le monstre dit-il « Beurk ! » ?

– L'auteur appelle cet animal « un monstre ». Pourtant, qui était monstrueux jusque-là dans ce texte ?

• Reprendre l'interrogation de la veille : *Ce texte est-il un récit ou un documentaire ?*

Chercher la partie du texte qui ressemble à un documentaire puisqu'elle nous apporte des informations sur le crapaud et la partie qui nous raconte une histoire dont Crapaud (avec une majuscule) est le héros.

Conclure qu'il s'agit d'un récit dans lequel l'auteur a décrit très précisément son héros.

• Interroger les élèves :

– Cette description est-elle avantageuse pour Crapaud ?

– Pourquoi l'auteur nous donne-t-il une si mauvaise impression de son héros ?

– Avez-vous tout de même apprécié qu'il se fasse avaler par ce monstre ?

Faire remarquer aux élèves que ce crapaud laid, puant et sale est le héros. Ce sont justement tous ces défauts et cette saleté qui lui ont sauvé la vie.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel :** photofiche n° 18 page 287.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il s'agit de retrouver les définitions des mots difficiles du texte.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté, relire ensemble les mots et les synonymes proposés.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier chaque phrase au personnage de l'histoire concerné : le crapaud ou le monstre.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et lire ensemble les phrases. Pour chacune d'elles, il est possible de se reporter au manuel pour rechercher le personnage concerné.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase. Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire collectivement les questions. Chercher les réponses ensemble ou dans le texte. Aider à la rédaction des réponses.

À la maison : Selon le niveau de lecture des élèves, donner à lire les pages 158 et 159 ou l'histoire en entier.

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions Gallimard jeunesse :

- *Le Voyage de l'escargot*, 2000.
- *Mon jardin en hiver*, 2004.
- *Chat caché !*, 2008.
- *Imaginer*, 2006.
- *Une histoire sombre, très sombre*, 2010.
- *Un chaton à la mer !*, 2010.
- *Le Monde à l'envers*, 1998.
- *Le Lion des hautes herbes*, 2002.

Photofiches

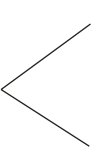
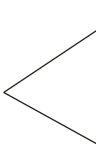
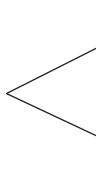



Photofiche n° 1

1 Coche la bonne réponse.

- Ce texte est :
 une poésie un documentaire une histoire.
- Il parle :
 d'une tortue d'un crocodile d'un lézard.
- Il est illustré :
 de cartes de photographies de dessins.

2 Entoure la bonne réponse.

- Le lézard sort surtout  l'hiver.
l'été.
- Il adore  l'ombre.
la lumière.
- Le lézard a  6 pattes.
4 pattes.
- Les lézards sont de la même famille que  les mouches et les papillons.
les serpents et les crocodiles.

3 Colorie la description du lézard qui convient.

Il a 4 pattes,
pas de queue et
il a le sang froid.

Il a 6 pattes,
une queue et
il a le sang froid.

Il a 4 pattes,
une queue et
il a le sang froid.

Photofiche n° 2

1 Remets les mots dans l'ordre pour écrire les phrases.

- Le – froid. – a – lézard – sang – le

- Le – sur – murs. – promène – lézard – les – se

2 Entoure la bonne réponse.

- Le lézard mange
 - des mouches.
 - des poissons.
- Il chasse
 - le jour.
 - la nuit.
- Il se cache
 - dans les murs.
 - dans la boue.
- Il peut perdre
 - sa tête.
 - sa queue.

3 Écris une phrase pour répondre aux questions.

- Que fait le lézard pour échapper à un animal qui le poursuit ?

- Qu'arrive-t-il si sa queue se détache ?

4 Choisis un animal et écris quelques lignes sur lui.

Tu peux aussi le dessiner.



Photofiche n° 5

1 **Entoure** dans chaque couple le mot qui correspond à l'histoire.

une souris	un kangourou	une forêt	une ville
une forêt sombre	une forêt fleurie	un loup	un renard

2 **Qui parle ? Relie** chaque phrase au personnage qui la prononce.

« J'ai rendez-vous avec un gruffalo. » •

« Viens, je t'invite à déjeuner... » • • la souris

« Un gruffalo ? » •

« Vous ne connaissez pas le gruffalo ? » • • le renard

« C'est quoi un gruffalo ? » •

3 **Entoure** la case qui correspond à la description du gruffalo.

des crocs énormes
des griffes pointues

des petites dents
des griffes pointues

des crocs énormes
des griffes cassées

Photofiche n° 6

1 **Colorie** la bonne définition de chaque mot.

appétissant	→	que l'on n'a pas envie de manger	ou	que l'on a envie de manger
partir à la hâte	→	partir en se dépêchant	ou	partir lentement
un plat à la cocotte	→	un plat avec de la poule	ou	un plat préparé dans une marmite

2 **Réponds** aux questions par une phrase.

- Pourquoi le renard se sauve-t-il ?

- Pourquoi ne connais-tu pas de gruffalo ?

3 **Imagine** que la petite souris rencontre un aigle qui veut la manger. **Complète** les phrases de leur dialogue.

« J'ai rendez-vous avec un gruffalo, dit la petite souris.

– Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

– Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ? Il a

_____ et _____.

– Où avez-vous rendez-vous ?

– Ici, près _____ . Et son plat préféré

est _____.

Photofiche n° 7

1 **Colorie** le bon titre.

Un, deux, trois serpents

Zéro, un, deux souris

Une, deux, trois souris

Un, deux, trois sourires

2 **Réponds** aux questions par une phrase.

Où jouent les souris ?

Quel temps fait-il ?

De qui les souris ont-elles peur ?

Combien y a-t-il de souris ?

Pourquoi les souris dorment-elles ?

3 **Coche** la bonne case.

	Vrai	Faux
Le serpent cherche son repas.		
Il trouve un grand sac.		
Le serpent découvre trois souris.		
Les souris jouent.		
Le serpent dépose les souris dans un bocal.		
Il n'a plus faim.		
Les souris sont maigres.		

Photofiche n° 9

1 Entoure la bonne réponse.

- Niki de Saint-Phalle est un homme – une femme.
- Elle est américaine – française.
- Elle est née en 1930 – 2002.
- À 22 ans, elle commence à peindre – à sculpter.
- Elle préfère la peinture – la sculpture.

2 Colorie les matériaux que Niki de Saint-Phalle aime utiliser.

le plâtre	le sable	la peinture	le plastique
le verre	le papier mâché	le métal	le bois

3 Réponds aux questions par une phrase.

- Comment s'appellent les sculptures de Niki de Saint-Phalle ?

- Quel est le titre de la sculpture représentée à la page 146 du manuel ?

- De quelles couleurs est cette sculpture ?

4 Colorie les mots qui peuvent décrire les sculptures de Niki de Saint-Phalle.

colorées	tristes	rondes	minuscules
légères	grandes	carrées	lourdes

Photofiche n° 11

1 Colorie les bonnes réponses.

- De quel type de texte s'agit-il ?

une recette
de cuisine

une pièce
de théâtre

une bande
dessinée

- Quels animaux parlent tous ensemble ?

les tortues

les renards

les poules

- À quoi servent les phrases en italique ?

à rien

à décrire
le décor et
les mouvements
des acteurs

à raconter
l'histoire

2 Écris une phrase pour répondre aux questions.

- Où se déroule cette histoire ?

- Qui est Chanteclair ?

- Quel est l'ennemi qui est entré dans le poulailler ?

3 Relie les phrases aux personnages qui les prononcent.

- « Fuyons ! » •
- « Allons, allons, du calme, mes amies ! » •
- « Salut, Chanteclair ! » •
- « Il va y avoir de la bagarre... » •
- « Il y a un ennemi dans le poulailler ! » •

- Chanteclair
- les poules
- Renart
- Tortue

Photofiche n° 15

1 **Colorie** le titre de l'histoire.

Les trois grains de café

Les trente grains de riz

Les trois grains de riz

Les trois grappes de riz

2 **Termine** ces phrases avec les mots de l'histoire.

- Petite Sœur Li emporte avec elle un _____.
- À l'intérieur, il y a des grains de _____.
- Ce riz a été cultivé et récolté par _____.
- Petite Sœur Li va vendre le riz au _____.
- Elle ne marche pas, elle _____.

3 **Relie** les mots de sens proche.

de la toile

le fleuve

brune

récolter

•

•

•

•

•

•

•

•

marron

du tissu épais

ramasser

la rivière

4 **Réponds** à ces questions par une phrase.

- Quel animal Petite Sœur Li rencontre-t-elle en premier ?

- Que veut-il ?

- Que peut-il faire avec le riz ?

Photofiche n° 17

1 **Classe** ces adjectifs dans le tableau selon le sens auquel ils se rapportent : le toucher, l'odorat ou la vue.

monstrueux – boueux – tacheté – empestant – visqueux – gluant – poisseux – puant – pestilentiel – nauséabond – collant – sale

le toucher	l'odorat	la vue
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2 **Coche** la bonne case.

	Vrai	Faux
C'est l'histoire d'un crapaud.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce crapaud vit dans la vase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On a envie de le toucher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il sent bon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un poison sort de sa peau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des mouches se sont posées sur lui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il a toujours faim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 **Complète** ces phrases avec ce que mange le crapaud.

- Il mâche des _____.
- Il croque des _____.
- Il avale des _____.

Photofiche n° 18

1 **Retrouve** les définitions des mots du texte dans la liste.

crier – apaisé – marcher en se balançant –
la bouche – vivant

- se dandiner : _____
- sain et sauf : _____
- soulagé : _____
- rugir : _____
- la gueule : _____

2 **Relie** chaque phrase au personnage dont on parle.

- Il est heureux. •
 - Son estomac est resté vide. •
 - Il crache. •
 - Il sourit. •
 - Il a basculé dans une bouche. •
 - Il a cru se régaler. •
- le crapaud
 - le monstre

3 **Écris** une phrase pour répondre à ces questions.

• Qu'arrive-t-il à Crapaud ?

• Pourquoi le monstre recrache-t-il Crapaud ?

• Pourquoi le crapaud sourit-il ?

