

Lecture



Qui est le lézard ?

Manuel pages 136-137

Ce documentaire a été créé pour être le premier texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 12 environ, vers le milieu de la deuxième période pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 136.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Présenter la page 136 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

- De quel document s'agit-il ? (une photographie)
- Quel animal observe-t-on ? (un lézard)
- Décrivez-le. (un long corps marron et beige, 4 pattes, une queue effilée, une tête, la bouche entrouverte...)
- Où est-il ? (sur de la roche, auprès de feuilles et de mousse)

Lire ou faire lire la légende de la photographie. Demander la raison de la présence de cette phrase sous la photographie : elle accompagne la photographie afin de nous dire ce qu'elle représente et d'attirer notre attention sur certains détails qu'elle contient. Introduire le mot *légende*.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau et manuel page 136.**
- Travail collectif
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

Il est possible d'écrire une à une les phrases de la première page du documentaire au tableau afin de les lire collectivement. Recourir aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » : marquer les syllabes, les lettres muettes, les liaisons...

• Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement :

– *froid* : le son [wa] n'a pas encore été étudié à ce stade de l'année. Mais peut-être l'a-t-il été au cours d'une autre activité ou dans le prénom d'un élève. Si ce n'est pas le cas, ne pas hésiter à lire le mot tout en précisant que les lettres « o » et « i » associées font un son particulier.

– *reptile* et *serpent* contiennent la lettre « e » qui produit le son [ɛ]. Rapprocher des mots outils *elle* et *quelle* déjà rencontrés. Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils lisent ces mots.

– *queue* : à rapprocher du mot outil *que* rencontré dans la leçon sur le « z ».

• Vocabulaire : expliquer le mot *reptile*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale. Il est aussi possible de faire écouter la lecture sur le CD audio ou sur le manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau et manuel page 136.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu (la première page) :

- S'agit-il d'une histoire ? (non)
- Que nous apporte ce texte ? (des informations sur les lézards)
- Comment appelle-t-on un texte qui apporte des informations sur un animal ? (un documentaire)
- Que signifie « bête à sang froid » ? (un animal dont la température du sang est basse et qui a donc besoin de se réchauffer longuement au soleil.) Est-ce notre cas ? (non, les hommes ont le sang chaud.)
- Pourquoi le lézard reste-t-il immobile au soleil ? (pour se réchauffer et profiter de la lumière)
- À quelle famille d'animaux le lézard appartient-il ? (à la famille des reptiles)

Les élèves répondent en lisant la ou les phrases du texte leur apportant les informations nécessaires.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 1 page 270.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 1.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut cocher la bonne réponse. L'amorce de chaque phrase peut être lue par l'enseignant ou par un élève.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut entourer le mot qui convient pour terminer la phrase. Nommer collectivement les mots : *l'hiver / l'été – l'ombre / la lumière – 6 pattes / 4 pattes – les mouches et les papillons / les serpents et les crocodiles.*

Différenciation : Reprendre la lecture des amorces des phrases avec les élèves en difficulté : écrire les amorces au tableau, puis utiliser les aides à la lecture (découpe des mots en syllabes, lettres muettes).

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne puis l'expliquer collectivement : il faut lire les phrases et colorier celle qui correspond à la description d'un lézard.

À la maison : Donner à lire la première partie du documentaire, page 136.

JOUR 2

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 136-137.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de résumer la lecture faite la veille. Procéder à une relecture de la première partie du documentaire, page 136.

• Présenter la page suivante du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Quelles sont les différences entre cette photographie et celle de la page 136 ? (le lézard est vu de plus près, on ne le voit pas en entier)*

– *Décrivez les pattes du lézard. (nombre de doigts, griffes)*

– *Observez sa peau. Comment est-elle ? (recouverte d'écailles de différentes couleurs).*

– *Quels autres animaux ont des écailles ? (les serpents et les poissons)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau et manuel page 137.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement en donnant des aides de lecture : arcs de cercle pour marquer les syllabes, lettres muettes.

• Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement à ce stade de l'année :

– *recherche* et *insectes* contiennent la lettre « e » qui produit le son [ε]. Les rapprocher des mots rencontrés la veille (*reptiles* et *serpents*). Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils déchiffrent ces mots.

– *mais* a été introduit comme mot outil dans la leçon sur le « u ».

– *ce n'est pas* est à rapprocher du mot outil *c'est* rencontré dans la leçon sur le « é ». Il s'agit de son contraire.

• Vocabulaire : expliquer les mots *insecte*, *pourchasser* et *roches*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

• **Matériel : tableau et manuel pages 136-137.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les questions du manuel page 137. Il est possible de poser d'autres questions sur le texte :

– *De quelle manière le lézard peut-il perdre sa queue ? (si on l'attrape)*

• Poser quelques questions pour aller plus loin dans la connaissance du lézard. Les réponses ne sont pas dans le texte, les élèves doivent donc puiser dans leurs connaissances.

– *D'après vous, pourquoi la peau est-elle tachetée et de couleur marron et beige ? (pour mieux se camoufler sur la roche et dans les feuilles et se cacher ainsi de ses prédateurs et de ses proies)*

– *Quels animaux peuvent chasser le lézard ? (les prédateurs du lézard sont : le héron, l'aigle, beaucoup d'oiseaux, des serpents...)*

– *Quelle différence existe-t-il entre les écailles des poissons et celles des lézards ? (se demander s'il est possible ou pas de retirer une écaille à un lézard, un crocodile ou une tortue et à un poisson. Arriver à la conclusion que les reptiles ont des écailles soudées entre elles alors que les écailles des poissons sont dissociables).*

• Faire observer la double page documentaire. Attirer l'attention des élèves sur la présentation des informations : un grand titre, des sous-titres de couleur différente. Cela permet d'organiser les informations et de savoir de quoi l'on parle dans chaque paragraphe : à quoi il ressemble (description), puis ce qu'il mange (alimentation et particularités).

Montrer que la présence de photographies légendées est une caractéristique du type d'écrit qu'est le documentaire. Le texte et les illustrations sont là pour apporter des informations au lecteur.

Faire une affiche résumant ces points afin de l'utiliser lors de la réalisation d'une fiche documentaire sur un autre animal.

◆ Phase 4

• **Matériel : photofiche n° 2 page 271.**

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 2.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de remettre les mots dans l'ordre pour écrire des phrases. Les élèves lisent chaque mot. Faire rappeler par quoi commence et se termine une phrase : une majuscule et un point. Les phrases : *Le lézard a le sang froid.* – *Le lézard se promène sur les murs.*

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de trouver la fin de la phrase qui correspond au texte du documentaire. Laisser les élèves lire seuls les phrases et les fins proposées, puis procéder à une lecture collective. Les laisser travailler individuellement. Les phrases : *Le lézard mange des mouches.* – *Il chasse la nuit.* – *Il se cache dans les murs.* – *Il peut perdre sa queue.*

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase avec une majuscule et un point. Lire collectivement les deux questions, puis laisser les élèves y répondre.

Différenciation : Laisser les élèves qui en ont besoin utiliser le manuel. Regrouper les élèves en difficulté, relire ensemble les questions, formuler ensemble les réponses, puis les aider à les mettre par écrit.

◆ Phase 5

- **Matériel : photofiche n° 2 page 271.**
- Travail individuel ou par groupe.
- Durée : 15 min.
- Objectif : rédiger une fiche documentaire sur un animal.

• **Exercice 4.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut écrire la fiche documentaire d'un animal.

Cette production d'écrit peut être présentée aux élèves dès le jour 1 afin de leur permettre de chercher des informations sur l'animal qu'ils ont choisi.

Reprenre l'affiche sur la fiche documentaire présentant les trois thèmes à aborder : la description de l'animal – sa nourriture – ses particularités.

Permettre ensuite aux élèves de rédiger leur texte au brouillon afin de le corriger avec eux (groupe par groupe ou élève par élève). Mettre au propre et faire illustrer.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie du documentaire, page 137.

BIBLIOGRAPHIE

• Documentaires

- *À poils... ou à plumes ?*, Stéphane Frattini, coll. « Ouvre l'œil », Milan, 2008.
- *Le Lézard : vif et discret*, Paul Starosta, Joseph Callioni, coll. « Mini pattes », Milan, 2008.
- *Surprenants Serpents et Lézards*, Rafi Toumayan, coll. « Mes expériences avec », livre avec DVD, Fleurus, 2005.
- *Tortues, lézards et autres reptiles*, collectif, coll. « Questions-réponses 6-9 ans », Nathan, 2005.
- *Tous les reptiles du monde*, Stéphane Hergueta, coll. « Animaux du monde », Milan, 2006.

• Albums

- *Bébé lézard, bébé bizarre*, Hye-Sook Kang, coll. « Coup de cœur d'ailleurs », Rue du Monde, 2009.
- *Azard le lézard*, Claudine Buset, Renaissance du livre, 2002.
- *Papa lézard*, Isabelle Pongitore, Laurence de Kemmeter, Autrement jeunesse, 2001.

La grosse faim de P'tit Bonhomme

Pierre Delye (Didier jeunesse)

Manuel pages 138-139

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel :** manuel page 138.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page du manuel page 138. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient sur l'illustration.

– *Que voyez-vous ? (un garçon)*

– *Où est-il ? (dans son lit, dans sa chambre)*

– *À quel moment de la journée cette scène se déroule-t-elle ? (deux possibilités : le matin au réveil car il s'étire ou le soir car il bâille. Le texte validera une des hypothèses)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Lire ou faire lire le titre du texte. Faire remarquer la présence de trois majuscules :

– *La* : début de la ligne et du titre ;

– *P'tit* et *Bonhomme* : questionner les élèves sur les raisons de la présence de ces majuscules. Il s'agit du prénom du petit garçon de l'histoire. Ces deux mots prennent des majuscules car ils sont ici des noms propres.

◆ Phase 2

- **Matériel :** tableau, manuel page 138.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la page 138 au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes par des arcs de cercle et mettre en valeur les lettres muettes).

• Aider au déchiffrement du mot qui n'est pas encore lisible directement :

– *maison* : rapprocher du mot outil « mais », puis déduire par le sens.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel :** tableau, manuel pages 138-139.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les quatre premières questions du manuel page 139 et poser d'autres questions :

– *D'après vous, pourquoi le garçon s'appelle-t-il « P'tit Bonhomme » ?*

– *À votre avis, que va faire P'tit Bonhomme ?* Relever les différentes hypothèses, que la suite du texte validera ou non.

◆ Phase 4

- **Matériel :** photofiche n° 3 page 272.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 3.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut tracer un trait entre les mots pour relier les lieux dans leur ordre d'apparition dans l'histoire, du premier au dernier.

| *Différenciation :* Il est possible de laisser les élèves utiliser leur manuel.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut reconstituer les mots dont les syllabes ont été mélangées dans chaque sac : *le pyjama – le placard – l'armoire.*

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut répondre aux questions par des phrases. Lire collectivement chaque question et en chercher l'amorce.

| *Différenciation :* Lire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le texte. Formuler les réponses et laisser les élèves les écrire.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire, page 138 du manuel : de « C'est le matin. » à « ...un ventre tout vide. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel :** tableau, manuel page 139.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le titre de l'histoire de l'album dont ils ont commencé la lecture, puis sur le début de l'histoire. Rappeler les différentes hypothèses émises quant à la suite possible de l'histoire de P'tit Bonhomme. Procéder à une relecture du texte.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la page 139 au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes par des arcs de cercle et mettre en valeur les lettres muettes).

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *descend* : comme dans *insecte* ou *reptile* (vus dans *Qui est le lézard ?*), le « e » produit le son [ɛ]. Préciser aussi que les lettres « sc » se comportent comme un « s » seul ;

– *cuisine* : le « s » se prononce comme un « z », comme dans le mot *maison* vu la veille.

• Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire remarquer que le mot *huche* est écrit plus gros que les autres dans le texte (en gras) : il est expliqué dans l'encadré vert à droite du texte.

• Que signifie la phrase *P'tit Bonhomme sort de son pyjama*. ? Faire reformuler la phrase. Que signifie la phrase : *P'tit Bonhomme rentre dans ses habits*. ? Faire reformuler la phrase.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

• Faire lire les trois lignes écrites au-dessous du texte. Demander aux élèves à quoi elles servent : elles donnent les références de l'ouvrage d'où est extrait ce texte : le titre de l'album, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Ces références peuvent permettre de retrouver l'album dans une librairie ou à la bibliothèque.

• Attirer l'attention des élèves sur la présence de points d'interrogation : « L'armoire ? » ; « La huche ? » Pourquoi ? S'agit-il de questions ? Remarquer que ces questions ne comportent qu'un nom et pas de verbe. Faire reformuler ces questions pour qu'elles soient plus explicites. Plusieurs propositions peuvent être acceptées.

◆ Phase 3

• **Matériel** : tableau, manuel page 139.

• Travail collectif

• Durée : 15 min.

• Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Reprendre rapidement les questions 2, 3 et 4 du manuel page 139. Le nouveau problème de P'tit Bonhomme est qu'il a faim et qu'il n'y a rien à manger chez lui.

– Où cherche-t-il à manger ? (*cuisine, placard, armoire, huche*)

– Et vous, chez vous où pourriez-vous aussi chercher quelque chose à manger ? (*réfrigérateur...*)

Terminer cette phase par la dernière phrase de la page 139 : « Invente la suite de l'histoire. *Que va faire P'tit Bonhomme pour satisfaire sa faim ?* Cette question peut être traitée oralement, par écrit ou être illustrée.

◆ Phase 4

• **Matériel** : photofiche n° 4 page 273.

• Travail individuel.

• Durée : 15 min.

• Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 4.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut lire les phrases et colorier deux à deux celles qui ont le même sens. Préciser qu'il y a deux intrus : deux phrases qui ne peuvent être associées à aucune autre.

Les intrus : *Il enlève ses habits.* – *Il enfle son pyjama.*

| *Différenciation* : Lire les phrases collectivement. En demander la signification. Laisser les élèves faire leur choix.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il s'agit de lire les deux petits textes proposés et de choisir celui qui est fidèle à l'histoire de P'tit Bonhomme.

| *Différenciation* : Regrouper les élèves en difficulté et relire ensemble les deux textes. Puis les laisser faire leur choix.

◆ Phase 5

• **Matériel** : photofiche n° 4 page 273.

• Travail individuel ou par groupe.

• Durée : 15 min.

• Objectif : écrire un texte de quelques lignes.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement puis leur faire recopier.

| *Différenciation* : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots, mais faire en sorte de les laisser écrire le maximum de choses (parfois une syllabe dans le mot seulement).

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire page 139 du manuel : de « P'tit Bonhomme sort... » à « ...Elle est vide. »

DU MÊME AUTEUR

Au éditions Didier jeunesse :

– *La Petite Poule rousse*, 2007.

– *Le P'tit Bonhomme des bois*, 2008.

– *Sssi j'te mords, t'es mort !*, 2008.

– *Rouge-Gorge, ou comment le feu est venu au monde*, 2009.

– *La Petite Moitié de coq*, 2009.

Gruffalo

Julia Donaldson (Autrement jeunesse) Manuel pages 140-141

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Présenter la double page du manuel pages 140-141. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Que voyez-vous ? (une souris, un animal dans une marmite et un autre tenant une fourchette, toute appellation peut être acceptée)*

– *Décrivez l'animal qui tient la fourchette.*

– *Quel animal cela peut-il être ?*

– *Que fait-il ? (il se prépare à manger)*

– *Que vient faire la souris dans cette scène ? (on ne sait pas)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Faire lire le titre. *Qu'est-ce qu'un gruffalo ?* Attirer l'attention des élèves : sur l'image, on voit un drôle de personnage que l'on ne connaît pas et le texte porte un nom inconnu. La lecture du texte nous en dira-t-elle plus ?

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 140.**
- Travail collectif, puis en groupes de trois.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Si les élèves en ont besoin, marquer les syllabes par des arcs de cercle pour faciliter la lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *bien* : mot outil vu lors de la leçon sur le « d ».

– *viens* : rapprocher de *bien*.

– *accepter* : comme dans *insecte* et *descend*, dire que la lettre « e » produit ici le son [ɛ]. La difficulté la plus importante est le « cc » qui se lit [ks].

– *merci* : là aussi, la lettre « e » produit le son [ɛ]. Rapprocher du mot outil *ici* pour lire la deuxième syllabe où le « c » fait le son [s].

– *acérées* : ici encore le « c » fait [s] comme dans les mots outils *ce* et *cette*.

• Expliquer le vocabulaire. Les élèves se reportent à l'encadré vert de la page 141 pour lire les définitions des mots *mon humble demeure* et *acérées*.

• Demander aux élèves à quoi servent les tirets situés au début des lignes (*à indiquer qui prononce les paroles qui suivent*). Faire lire les paroles dites par la souris (les souligner en rouge au tableau si le texte y est écrit) ;

faire de même avec les paroles du renard (en vert). Demander qui dit les autres paroles (*le narrateur*).

• Répartir les élèves en groupes de trois. Leur faire préparer la lecture du texte à trois voix : un élève lit les paroles de la souris, un autre celles du renard et le troisième la narration. Circuler entre les groupes, puis en faire lire deux ou trois.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 140.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :
– *Qui est le personnage principal de cette histoire ? (une souris)*

– *Qui rencontre-t-elle ? (un renard)*

– *Que veut-il ? (inviter la souris à déjeuner chez lui)*

– *Pourquoi ? (pour la manger)*

– *Qui est le gruffalo ? (l'animal dessiné page 141)*

– *Que dit la souris à propos du gruffalo ? (c'est un animal très dangereux qui adore manger du renard)*

– *Que fait le renard ? (il s'enfuit car il a peur du gruffalo)*

Veiller à ce que les élèves forment des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 5 page 274.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

Distribuer la photofiche n° 5.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Dans chaque couple de mots, il faut entourer celui qui correspond à l'histoire.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut identifier le personnage qui dit les paroles données.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Lire ensemble les différentes paroles. Si nécessaire, revenir au manuel pour identifier le personnage qui parle.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir la bonne description du gruffalo. Rappeler que chaque mot est important.

Différenciation : Lire ensemble chaque encadré. Chercher dans le texte de l'album, puis relire la description faite par la souris.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire du manuel page 140 : de « Une petite souris... » à « ...celles d'un requin. »

◆ Phase 1

- **Matériel : tableau, manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le titre de l'album dont ils ont commencé la lecture la veille, puis sur les personnages et sur le début de l'histoire. Reprendre le manuel et relire le début de l'histoire.

• Présenter la suite de l'extrait page 141 du manuel. Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Marquer les arcs de cercle des syllabes si nécessaire.

• Aider au déchiffrement du mot *existe* qui n'est pas encore lisible directement : dire que la lettre « x » se prononce [gs] et la lettre « e » [ε].

• Expliquer le vocabulaire. Montrer que les mots en gras sont expliqués dans l'encadré vert de la page 141.

• Reprendre la décomposition du texte en fonction des personnages : la souris, le renard et le narrateur. Préparer la lecture de cette deuxième partie par groupe de trois.

Différenciation : Demander aux élèves les plus à l'aise en lecture orale de préparer la lecture de la totalité de l'histoire.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel pages 140-141.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.

– Quel est le plat préféré du gruffalo ? (le renard à la cocotte)

– Pourquoi le renard s'enfuit-il très vite ? (parce qu'il a peur de se faire manger par le gruffalo)

– Le gruffalo existe-t-il ? (non)

– Pourquoi la souris a-t-elle inventé le gruffalo ? (pour faire peur au renard et ne pas se faire manger)

– L'histoire est-elle terminée ? (oui et non : le danger est écarté mais la souris peut rencontrer un nouvel animal affamé dans la forêt)

– Quel autre animal pourrait-elle rencontrer ? (un serpent, un loup, un aigle...)

• Faire répondre aux questions du manuel page 141.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 6 page 275.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 6.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il s'agit de choisir la bonne définition de ces mots et expressions difficiles. Faire un retour au texte en remplaçant ces mots par les définitions proposées pour aider les élèves à choisir la bonne réponse.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut écrire les réponses aux deux questions. Rappeler que la réponse doit être une phrase correcte (qui commence par une majuscule, se termine par un point et a du sens). Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser la réponse, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 6 page 275.**
- Travail individuel ou par groupe.
- Durée : 15 min.
- Objectif : inventer le nouvel épisode d'une histoire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut imaginer le dialogue entre la petite souris et un aigle affamé qu'elle vient de rencontrer dans la forêt. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement avant de leur faire recopier.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots. Essayer de les laisser écrire le maximum de choses (parfois une syllabe dans le mot seulement). Faire illustrer cette nouvelle rencontre.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire du manuel pages 140-141 : de « Où avez-vous... » à « ...n'existe pas ! »

DU MÊME AUTEUR

– *Timioche, le petit poisson qui racontait des histoires*, Gallimard jeunesse, 2009.

– *Petit Gruffalo*, Gallimard jeunesse, 2006.

Une, deux, trois souris

Ellen Stoll Walsh (Mijade Éditions)

Manuel pages 142-145

Cet extrait d'album jeunesse a été choisi comme quatrième texte de lecture car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 24 environ, pendant la quatrième période de l'année pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 142-145.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découvrir un album.

• Demander aux élèves d'ouvrir le manuel pages 142-145 et les questionner.

- Où est le titre ? (en haut de la page)
- Comment le reconnaît-on ? (il est écrit plus gros)
- Dans quelle couleur est-il écrit ? (en vert)

• Faire lire le titre, puis demander : *D'après le titre, qui va-t-on trouver dans cette histoire ?*

• Reproduire le titre, l'auteur et l'éditeur puis les lire aux élèves et leur demander de quoi il s'agit. Faire dire les mots *auteur* et *éditeur*, puis demander de les expliquer. Faire remarquer que, souvent, deux noms apparaissent sur les couvertures des livres pour enfants : celui de l'auteur et celui de l'illustrateur. Présenter un autre livre de la bibliothèque et demander de localiser ces informations.

• Proposer aux élèves de réaliser la couverture de cet album collectivement, sans oublier d'écrire le titre et de placer le nom de l'auteur et de l'éditeur.

Remarque : ce travail peut aussi être effectué individuellement, à un autre moment, avec la réalisation d'une illustration en arts visuels.

◆ Phase 2

• **Matériel : manuel pages 142-143.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Faire découvrir aux élèves la première illustration (manuel pages 142-143). Laisser un temps d'observation aux élèves pour qu'ils s'approprient l'image. Puis, les questionner sur ce qu'ils voient : *Que voyez-vous ? Combien y a-t-il de souris ? Où sont-elles ? Que font les trois souris de droite ?*

Laisser les élèves répondre aux questions et décrire la scène en veillant à leur faire formuler des phrases correctes.

◆ Phase 3

• **Matériel : manuel pages 142-143.**

- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire un texte.

• Faire ouvrir le manuel pages 142-143. Les élèves lisent silencieusement. Le texte est lisible par les élèves à la fin de la troisième période, sauf quelques mots (*prennent – le serpent – la sieste – cherche – décide*).

• Interroger les élèves en leur demandant les mots qu'ils n'ont pas réussi à lire et ce qu'ils ont compris du texte. Expliquer le vocabulaire si c'est nécessaire. Faire lire les phrases une à une. Selon le niveau des élèves, mettre en place des repères et des soutiens de lecture : baliser les lettres muettes, décomposer certains mots en syllabes par des arcs de cercle, matérialiser les liaisons... Pour les mots dont les élèves n'ont pas encore travaillé certains sons (*prennent – le serpent – la sieste – cherche – décide*) : utiliser le découpage en syllabes pour les sons connus et demander aux élèves s'ils connaissent le son que font les lettres ou groupes de lettres restants (utiliser les prénoms et d'autres mots connus des élèves comme les mots outils). Ne pas hésiter à donner la réponse si elle est inconnue des élèves.

Vérifier que tous les mots sont compris des élèves : *une prairie – prendre garde – affamé*.

Différenciation : Si les élèves rencontrent des difficultés de déchiffrement, il est possible de recopier le texte au tableau et de les aider avec des repères de lecture : arcs de cercle pour matérialiser les syllabes, lettres muettes en couleur...

• Une fois la lecture silencieuse terminée, réaliser une lecture magistrale du texte par l'enseignant ou par des élèves à la lecture fluide. Ainsi, chaque enfant va pouvoir s'approprier l'histoire racontée.

- Réaliser quelques jeux de lecture :
 - masquer des mots : les élèves doivent les retrouver ;
 - l'enseignant dit un mot du texte : les élèves doivent le montrer dans le texte. L'enseignant peut ensuite passer le relais à un élève ;
 - lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;
 - lire le texte en commettant des erreurs : un élève doit corriger et montrer le bon mot sur le texte affiché...

◆ Phase 4

• **Matériel : manuel pages 142-143, photofiche n° 7 page 276.**

- Travail en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : répondre à des questions sur un texte.

Distribuer une photofiche par binôme (voir page 238).

• **Exercice 1.** Demander aux élèves ce que l'on va faire : colorier le titre de l'album. Laisser les élèves réaliser l'exercice.

• **Exercice 2.** Demander aux élèves ce que l'on doit faire : répondre aux questions par une phrase. Lire collectivement les questions une à une (sans donner les réponses). Laisser un temps pour qu'ils rédigent les réponses. Rappeler à plusieurs reprises que la réponse

doit être donnée sous forme de phrase et que le retour au texte est possible.

Différenciation : Il est possible de composer les binômes de travail et de demander d'alterner le scripteur.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire : de « Aujourd'hui... » à « ... cherche son déjeuner. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : photofiche n° 8 page 277.
- Travail en groupes et collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : comprendre un texte.

• Questionner les élèves sur le titre de l'album dont ils ont commencé la lecture, puis sur les personnages et sur le début de l'histoire. Faire relire le texte par des élèves volontaires afin de se remettre dans le récit.

• Répartir les élèves en groupes de 3 ou 4 et leur distribuer la photofiche n° 8.

Exercice 1. Les élèves lisent la consigne. Les questionner sur le travail à effectuer : recopier les phrases en les replaçant dans l'ordre de l'histoire. Leur laisser du temps pour répondre. Puis, si c'est possible, regrouper les élèves au tableau et afficher les productions. Les reprendre une à une, les lire ou les faire lire oralement et effectuer collectivement des remarques afin d'aboutir à la bonne production.

◆ Phase 2

- **Matériel** : manuel pages 142-145.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Demander aux élèves de prendre leur manuel page 144. Laisser un temps pour observer l'illustration.

- Sur quoi le serpent est-il installé ?
- Que fait-il ?
- Qu'a-t-il mis dans le bocal ?
- Combien y a-t-il mis de souris ?

◆ Phase 3

- **Matériel** : manuel pages 144-145.
- Travail collectif.
- Durée : 20 min.
- Objectif : lire un texte.

Procéder de la même manière que le Jour 1.

• Faire ouvrir le manuel pages 144-145. Présenter la deuxième partie du texte du manuel au tableau. Les élèves lisent silencieusement. Interroger les élèves en leur demandant les mots qu'ils n'ont pas réussi à lire et ce qu'ils ont compris du texte. Expliquer le vocabulaire si cela est nécessaire. Faire lire les phrases une à une. Vérifier que tous les mots sont compris des élèves : *fondantes* – *savoureuses*. Faire remarquer que ces mots compliqués sont mis en gras dans le texte et qu'ils sont encadrés dans un encadré vert à la fin de l'histoire.

Différenciation : Si les élèves rencontrent des difficultés de déchiffrement, il est possible de recopier le texte au tableau et de les aider avec des repères de lecture : baliser les lettres muettes, décomposer certains mots en syllabes par des arcs de cercle, matérialiser les liaisons...

• Une fois la lecture silencieuse terminée, réaliser une lecture magistrale du texte par l'enseignant ou par des élèves à la lecture fluide. Ainsi, chaque enfant va pouvoir s'approprier l'histoire racontée.

- Questionner les élèves :
 - Que cherche le serpent ?
 - Que veut-il faire avec le bocal ?
 - Que font les souris qu'il découvre ?
 - Combien de souris a-t-il attrapées ?
 - Aura-t-il assez de ces 3 souris ?

Chaque réponse doit être justifiée par un retour à la phrase du texte qui a permis de trouver la réponse.

◆ Phase 4

- **Matériel** : manuel pages 142-145, photofiche n° 7 page 276.
- Travail en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : répondre à des questions sur un texte.

Distribuer à nouveau la photofiche n° 7.

• **Exercice 3.** Demander aux élèves ce que l'on doit faire : lire les phrases et dire si la phrase correspond à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux ». Lire collectivement les questions (sans donner les réponses).

Les élèves réalisent cet exercice en binôme. Correction collective : les phrases sont lues une à une et les réponses justifiées par un retour au texte.

◆ Phase 5

- **Matériel** : photofiche n° 8 page 277.
- Travail individuel ou en binôme.
- Durée : 10 min.
- Objectif : écrire la suite d'une histoire.

• Faire une lecture magistrale du texte complet. Demander aux élèves ce qui va bien pouvoir se passer dans les pages suivantes de l'album. Nourrir la recherche par des questions :

- Si le serpent a toujours faim, que va-t-il faire ?
- Que peut-il manger ?
- Où peut-il chercher à manger ?

Faire formuler des phrases correctes.

• Distribuer à nouveau la photofiche n° 8.

Exercice 2. Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire une ou deux phrases racontant ce qui va se passer. Laisser un temps de réalisation.

Différenciation : Aider les élèves qui ont encore besoin de la dictée de l'adulte pour certains mots.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'histoire : de « En route... » à « ... c'est un peu maigre. »

DU MÊME AUTEUR

- *Trois souris en papier*, Mijade Éditions, 2007.
- *Trois souris peintres*, Gautier-Languereau, 1989.
- *La Magie de Bongo*, Mijade Éditions, 2008.
- *Samantha*, Hachette jeunesse, 1997.
- *Une drôle d'oie*, Hachette jeunesse, 1996.
- *Brunet, Brunus et Benjamin*, Delarge, 1980.
- *La Magie de Pipo*, École des Loisirs, 1995.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : un documentaire.

• Laisser un temps aux élèves pour observer la page 146 du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Qu'est-ce qui est en photographie ? (Laisser les élèves donner leur sentiment. Peut-être le mot « sculpture » sera donné)*

– *Décrivez la sculpture (couleurs, forme, position)*

– *À quoi ressemble-t-elle ? (à une femme)*

– *Pourquoi ? (elle porte une robe, on distingue sa poitrine)*

– *Que tient-elle dans la main ? (un os)*

– *Pourquoi ? (il y a un chien à ses pieds)*

Lire ou faire lire la légende de la photographie.

– *Quelles informations le texte de la légende nous apporte-t-il ? (le titre de la sculpture, son année de réalisation).*

– *D'après vous, de quoi le texte qui accompagne cette photographie de sculpture parle-t-il ?*

Laisser les élèves émettre des hypothèses.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Lire ou faire lire le titre du texte. Questionner les élèves sur sa signification. Il s'agit d'un nom propre (présence de majuscules). Aiguiller les élèves en leur demandant quelle relation il peut y avoir entre un nom propre et une sculpture.

• Demander aux élèves d'observer la double page. Les questionner avant la lecture : *De quel type de document s'agit-il ? Est-ce une histoire comme Une, deux, trois souris ou bien un documentaire comme Qui est le lézard ? ?*

• S'attacher à une lecture de la structure même du documentaire : *Que repère-t-on sur cette double page ?* Laisser les élèves faire l'inventaire de ce qu'ils voient : des images ou des photographies, des titres en gras, un titre en vert, des paragraphes... Reprendre ces éléments en cherchant une explication à cette organisation : le titre se détache sur la page car il est en caractère plus gros et d'une autre couleur, les sous-titres des paragraphes déterminent les thèmes abordés, les photographies illustrent le sujet traité.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement. Si nécessaire, aider les élèves en marquant les arcs de cercle des syllabes et les lettres muettes. Laisser les

élèves lire silencieusement les deux paragraphes de la page 146. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• **Paragraphe 1.** Aider au déchiffrage des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *française* : faire référence à *aperçoit* vu page 140.

Expliquer le mot *volume*.

Interroger les élèves sur la signification des parenthèses (1930-2002).

Conclure sur le fait que Niki de Saint-Phalle est l'artiste qui a réalisé cette sculpture.

Faire relire le paragraphe par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.

• **Paragraphe 2.** Aider au déchiffrage des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *polyester* : la lettre « e » produit le son [ɛ] comme dans *serpent* (page 142)...

Expliquer les mots : *polyester* ; *papier mâché* ; *bariolée*.

Demander aux élèves pourquoi certains mots sont écrits en italique (écriture penchée) dans le texte et dans la légende : ce sont des titres d'œuvres.

Faire relire le paragraphe par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.

◆ Phase 3

- **Matériel : tableau, manuel page 146.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les trois premières questions de la page 147 auxquelles il est possible d'ajouter :

– *Avec quels matériaux la sculpture Femme au chien a-t-elle pu être réalisée ?*

– *Quels autres matériaux peut-on utiliser pour faire des sculptures ?*

– *Pourquoi cette sculpture est-elle gaie ?*

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 9 page 278.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 9.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer la bonne réponse. Il est possible d'aborder cet exercice de différentes manières, selon le niveau des élèves :

– tout lire et laisser aux élèves le soin d'entourer la réponse ;

– ne lire que l'amorce des phrases ;

– laisser les élèves lire seuls la totalité de l'exercice.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut colorier les matériaux utilisés par Niki de Saint-Phalle dans ses sculptures.

Lire les mots collectivement puis laisser les élèves les reprendre et faire le travail demandé.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Cet exercice se rapporte à la compréhension du texte de la page 146. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel page 146. Faire oraliser les réponses, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier les mots qui peuvent permettre de décrire une sculpture de Niki de Saint-Phalle.

À la maison : Donner à lire les deux premiers paragraphes du texte, page 146 du manuel.

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel** : manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une photographie.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture faite la veille. Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 147). Laisser un temps d'observation aux élèves. Les questionner sur ce qu'ils voient.

– De quel document s'agit-il ? (une photographie)

– Que voit-on ? (une rue, des arbres, des sculptures)

– Combien de sculptures y a-t-il ? (trois)

– Décrivez chacune d'elles : couleurs, formes et position.

– Comment Niki de Saint-Phalle appelle-t-elle ses sculptures de femmes ? (les Nanas)

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel** : tableau, manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du documentaire au tableau afin de les lire collectivement en recourant aux mêmes principes que pour les « histoires de Taoki » (marquer les syllabes et les lettres muettes) si les élèves en ont besoin. Laisser les élèves lire silencieusement le paragraphe. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement. Pour *contient* faire référence aux mots outils *bien* (page 59) et *rien* (page 85).

• Poser des questions sur la structure du texte :

– Pourquoi le mot « Nana » est-il écrit en italique ? (c'est le titre d'une œuvre)

– Pourquoi y a-t-il des pointillés après Hanovre ? (la liste des villes dans lesquelles on trouve des œuvres de l'artiste n'est pas terminée...)

– Pourquoi certains mots ont-ils une majuscule alors qu'ils ne sont pas au début d'une phrase (Nana, Paris, Stockholm, Hanovre, Suède, Niki) ? (ce sont des noms propres)

• Profiter de cette dernière question et de sa réponse pour situer les villes et les pays cités sur une carte d'Europe.

• Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale.

◆ Phase 3

- **Matériel** : tableau, manuel page 147.
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser la dernière question de la page 147 à laquelle il est possible d'ajouter :

– Où peut-on voir les immenses sculptures de Niki de Saint-Phalle (dans des parcs, des jardins, dans les rues...)

– Dans quels pays autres que la France peut-on voir des sculptures de cette artiste française ? (Allemagne, Suède...)

– Pourquoi les statues de Niki de Saint-Phalle mettent-elles de la gaieté dans les rues ?

• Faire observer la double page. Attirer l'attention des élèves sur la présentation des informations : le titre et les sous-titres de couleurs différentes.

◆ Phase 4

- **Matériel** : photofiche n° 10 page 279.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 10.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut entourer les lieux dans lesquels des sculptures de Niki de Saint-Phalle sont exposées. Réponse : les musées – les jardins – les rues.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond au documentaire ou pas. Les réponses : vrai – faux – vrai – faux – vrai – vrai.

Différenciation : Rassembler les élèves en difficulté. Lire collectivement les phrases, puis chercher la réponse dans le manuel.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement. Il faut répondre à des questions qui portent sur la photographie. Lire collectivement les questions et chercher l'amorce des réponses.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté en relisant collectivement les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser les réponses, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne : il s'agit de dessiner une femme à la manière de Niki de Saint-Phalle.

Il est aussi possible de faire réaliser une sculpture, puis de la peindre.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie du documentaire, page 147 du manuel. Il est aussi possible de faire relire les deux pages à certains élèves plus à l'aise en lecture.

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Niki de Saint-Phalle : cahier de coloriage*, Élisabeth Amzallag-Augé, coll. « Les cahiers du musée national d'art moderne », Éditions du Centre Pompidou, 2009.
- *Niki de Saint-Phalle : La Vie en couleurs*, coll. « L'Art et la manière », Palette, 2006.
- *Niki de Saint-Phalle : La Fée des couleurs*, Sylvie Girardet, Nestor Salas, coll. « Salut l'artiste », RMN, 2008.
- *Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : La Fontaine Igor Stravinsky*, Élisabeth Amzallag-Augé, coll. « L'art en jeu », Éditions du Centre Pompidou, 2009.

Renart et Chanteclair

Évelyne Lecucq (Retz)

Manuel pages 148-149

Cet extrait de pièce de théâtre a été choisi comme sixième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 26 environ, vers le milieu de la quatrième période pour un élève moyen.

JOUR 1

◆ Phase 1

• **Matériel : manuel pages 148-149.**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : un extrait de pièce de théâtre.

• Présenter la double page du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. S'attacher tout d'abord à ces deux pages dans leur globalité. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– *Que remarquez-vous sur cette double page ? (deux illustrations, des mots en noir écrits plus gras que les autres dans le texte, des phrases en italique)*

– *Demander aux élèves s'ils ont déjà rencontré une telle présentation du texte.*

– *Quels animaux voyez-vous sur les illustrations ? (des poules, un renard, une tortue, un coq)*

– *Où l'histoire se déroule-t-elle ? (dans une ferme, dans une basse-cour)*

– *Pourquoi un renard entre-t-il dans le poulailler ? (pour manger les poules)*

Revenir aux mots en gras. Les faire lire. Laisser les élèves remarquer que ce sont les mêmes noms que les animaux présents sur l'illustration.

• Terminer cette phase d'observation du document :
De quel type d'écrit s'agit-il ? un récit ? un documentaire ? Avez-vous d'autres propositions ?

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

• **Matériel : tableau, manuel page 148.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Faire lire le titre de l'extrait et interroger les élèves : les deux mots portent une majuscule, ce sont donc des noms propres. Ce sont probablement les noms des deux personnages principaux de l'histoire. Faire remarquer que le nom de l'un d'eux ressemble à celui d'un animal : *Renart*. Il est peu probable que les élèves remarquent l'orthographe de ce nom : le nom du personnage se termine par un « t » alors que le nom de l'animal se termine par un « d ». Écrire *le renard* au tableau et faire remarquer la similitude avec le nom du personnage et surtout la différence.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases du texte au tableau afin de les lire collectivement. Éventuellement, si les élèves en ont besoin, marquer les syllabes et les lettres muettes pour faciliter la lecture. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

– *extérieur* : faire référence à *existe* vu page 141 ;

– *poulailler* : la lecture de ce mot devrait se déduire de la compréhension de la phrase ;

– *ennemi* : faire référence à *serpent* vu page 142 : la lettre « e » se prononce [ɛ] ;

– *fuyons* : l'autocorrection devrait conduire à la bonne lecture.

• Expliquer le vocabulaire si nécessaire : *la basse-cour, les caquètements*.

• Interroger à nouveau les élèves sur la présence des mots en gras.

– *À quoi servent-ils ? (ils indiquent le personnage qui parle)*

– *Dans les textes Gruffalo et Une, deux, trois souris, comment savait-on que les personnages parlaient ? (il y avait des guillemets et des tirets)*

Faire retourner les élèves sur ces pages. Remarquer que dans cet extrait *Renart et Chanteclair*, il n'y a ni guillemets ni tirets.

• Revenir sur les phrases en italique : *Qu'indiquent-elles ? (elles décrivent le décor et ce que font les personnages)*

• Demander aux élèves pourquoi la mise en page est si différente des textes lus précédemment. Laisser les élèves formuler des hypothèses. Puis leur faire lire les références du texte à la fin de l'extrait. Il s'agit d'un extrait de pièce de théâtre. Ce texte est donc récité et joué par des acteurs sur une scène et non lu. Les phrases en italique donnent des indications de scène aux acteurs.

• Répartir les élèves par groupes de sept : trois élèves lisent chacun les répliques de Chanteclair, Renart et Tortue, trois élèves font les poules, et le septième lit les indications en italique. Ils préparent cette lecture orale pendant quelques minutes, puis jouent devant la classe.

◆ Phase 3

• **Matériel : tableau, manuel page 148.**

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les trois premières questions du manuel page 149 et poser d'autres questions :

– *Où se déroule cette histoire ?*

– *À votre avis, que veut Renart ?*

– *Pourquoi Tortue pense-t-elle qu'il va y avoir de la bagarre ?*

◆ Phase 4

• Matériel : photofiche n° 11 page 280.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

- Distribuer la photofiche n° 11.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier la bonne réponse à chaque question. Pour cet exercice, il est possible, selon les élèves de :

- tout lire et laisser simplement aux élèves le soin d'entourer la réponse ;
- de ne lire que les questions ;
- de laisser les élèves lire seuls la totalité de l'exercice.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne. Lire collectivement les questions et chercher l'amorce des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et relire ensemble les questions. Chercher les réponses dans le manuel. Faire oraliser la réponse, puis aider les élèves à passer à l'écrit.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut chercher quel personnage prononce chacune de ces paroles.

Différenciation : Lire collectivement les phrases proposées et chercher dans le manuel le nom du personnage qui les prononce.

À la maison : Donner à lire le début de l'extrait jusqu'à « ...de la bagarre... » page 148 du manuel.

JOUR 2

◆ Phase 1

• Matériel : tableau, manuel page 149.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : déchiffrer un texte court.

• Questionner les élèves sur le début du texte. Revenir sur le type d'écrit : *De quel type de texte s'agit-il ? Pourquoi y a-t-il des mots en gras ? des phrases en italique ?* Procéder à une relecture collective du texte.

• Il est possible d'écrire une à une les phrases de la deuxième partie de l'extrait au tableau afin de les lire collectivement. Si nécessaire, marquer les syllabes et les lettres muettes pour faciliter la lecture. Laisser les élèves lire silencieusement le texte de « Qu'est-ce que tu fais ici ?... » jusqu'à la fin. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement :

- *énervé* : le « e » se prononce [ɛ] comme dans *serpent* vu page 142 ;
- *viens* et *chiens* : faire référence aux mots outils *bien* (page 59) et *rien* (page 85).

• Répartir les élèves en groupes de trois : chacun lit un personnage (Chanteclair, Renart et Tortue). Leur donner quelques minutes pour préparer cette lecture orale, puis écouter. Il est possible de demander à certains groupes plus à l'aise en lecture orale de préparer la lecture de la totalité de l'extrait.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau, manuel page 149.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les questions 4 et 5 du manuel page 149 et poser d'autres questions :

- *Comment Renart explique-t-il sa venue ?*
- *Qui a décidé de cette paix ?*
- *À votre avis, Renart dit-il la vérité ? Pourquoi ?*

◆ Phase 3

• Matériel : photofiche n° 12 page 281.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 12.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut utiliser les mots de la liste pour compléter le texte de la tirade de Renart.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que les phrases proposées correspondent ou pas au texte de l'extrait. Les réponses : *faux – vrai – faux – vrai*.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de répondre par écrit à une question. Lire la question et laisser les élèves répondre.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté. Relire collectivement les questions. Formuler ensemble les réponses, puis les aider à les mettre par écrit.

À la maison : Donner à lire la deuxième partie de l'extrait : de « Qu'est-ce que tu fais ici ?... » à « ...ne le crois pas ! ». Il est aussi possible de faire relire les deux pages à certains élèves plus à l'aise en lecture.

Boucle d'or et les sept ours nains

Émile Bravo (Seuil jeunesse)

Manuel pages 150-152

Cet extrait de bande dessinée a été choisi comme septième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 26 environ, vers le milieu de la quatrième période pour un élève moyen.

Cette lecture se fait sur une seule journée. Mais il serait souhaitable que les élèves soient déjà familiers de deux contes traditionnels : *Boucle d'or et les trois ours* et *Blanche-Neige et les sept nains*.

◆ Phase 1

• Matériel : manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : découverte d'un type d'écrit différent : une bande dessinée.

• Présenter les trois pages du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient. S'attacher en premier lieu à ces pages dans leur globalité.

• Réaliser, au fur et à mesure de la lecture de cette bande dessinée, une affiche reprenant le vocabulaire spécifique de la BD et son sens de lecture des vignettes et des bulles.

– De quel document s'agit-il ? (une bande dessinée)

– De combien d'images est-elle composée ? Introduire le vocabulaire de la BD : une image = une vignette, une page = une planche.

– Regardez le texte. Que constatez-vous ? (le texte est écrit sur deux fonds de couleurs différentes : des fonds rectangulaires sur fond jaune, et des fonds blancs orientés vers celui qui parle) Introduire les mots « bulle » et « cartouche ».

– Quels sont les personnages de cette bande dessinée ? (sept ours nains et une fille géante)

– Peut-on comprendre cette bande dessinée en ne regardant que les vignettes ?

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Lire ou faire lire le titre. Demander aux élèves s'ils connaissent cette histoire. Peut-être constateront-ils que ce titre ressemble à ceux de deux contes : *Boucle d'Or* (dans lequel il n'y a que trois ours) et *Blanche-Neige et les sept nains*. Ce titre est donc un mélange de ces deux contes.

◆ Phase 2

• Matériel : tableau, manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 30 min.
- Objectif : déchiffrer un texte et manifester sa compréhension d'un nouveau type de document : une bande dessinée.

• Laisser les élèves lire silencieusement cette bande dessinée. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture. Tous les mots sont désormais lisibles. Pour chaque vignette, s'attacher autant à la lecture des bulles et des cartouches qu'à la description de l'image et des expressions des visages des personnages.

Expliquer le vocabulaire à l'aide de l'encadré vert de la page 150.

• **Vignette 1.** Faire lire la cartouche et les bulles, puis faire décrire la position des ours, leur manière de se tenir, leur maison (*chaumière*). Questionner les élèves sur la présence d'un point d'interrogation dans la bulle du premier ours :

– *Que cela signifie-t-il ? (il est étonné)*

– *Pourquoi ? (la porte de la maison est ouverte)*

• **Vignette 2.** Faire lire la bulle, puis questionner les élèves :

– *Que signifie « snif ! snif ! » ? (c'est une onomatopée qui montre que l'un des ours utilise son odorat)*

– *Pourquoi voit-on des gouttelettes de sueur près de la tête des ours ? (ils ont peur)*

– *Pourquoi ont-ils peur ? (ils ont été cambriolés)*

– *Comment est l'intérieur de leur maison ? (une chaise est renversée au sol, le chambranle de la porte est cassé...)*

– *Pourquoi pensent-ils avoir été cambriolés ? (quelqu'un a forcé la porte et a tout dérangé dans la maison)*

• **Vignette 3.** Faire lire la bulle et décrire l'image.

• **Vignette 4.** Faire lire la bulle, puis questionner les élèves.

– *Quel sentiment ressentent les ours ? (la peur)*

– *À quoi le voit-on ? (ils ont les yeux grand ouverts, l'un des ours se ronge les ongles, ils transpirent...)*

Faire constater que, lorsqu'il y a plusieurs bulles dans la même vignette, elles se lisent dans l'ordre de lecture, de celle de gauche vers celle de droite.

• **Vignette 5.** Faire lire la bulle, puis questionner :

– *Cet ours est encore plus effrayé que les autres. Comment le sait-on ? (il tremble et c'est lui qui a crié « Aah ! » dans la vignette précédente)*

• **Vignette 6.** Faire lire les bulles, puis questionner :

– *Pourquoi cette bulle a-t-elle plusieurs flèches ? (plusieurs ours parlent en même temps)*

– *Pourquoi l'un des ours dit-il que c'est une géante ? (elle occupe les sept lits)*

– *Est-elle vraiment une géante ? (non, ce sont les ours qui sont tout petits, donc leurs lits aussi)*

– *Que fait-elle ? (elle dort)*

– *Comment le sait-on ? (elle ronfle : « Roooon ! »)*

• **Vignette 7.** Faire lire les bulles, puis faire décrire la manière dont la peur est représentée.

• **Vignette 8.** Faire lire les bulles, puis questionner :

– *Pourquoi l'ours dit-il « Bravo ! » à l'autre ours ? (pour le féliciter d'avoir eu une bonne idée)*

- **Vignette 9.** Faire lire le cartouche, puis questionner :
– *Qui parle dans ce cartouche ? (le narrateur)*
– *Où vont les ours ? (chercher le prince tueur de géants)*

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale. Il est possible de demander à plusieurs élèves de jouer les ours et de lire les bulles à tour de rôle.

◆ Phase 3

• **Matériel :** manuel pages 150-152.

- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Utiliser les questions de la page 152 afin de reprendre quelques points de cette bande dessinée. Travailler à nouveau sur le titre : il s'agit du mélange de deux contes traditionnels. Chercher les éléments de cette bande dessinée qui se rapportent à chacun de ces contes.

– *Boucle d'or et les trois ours* : des ours qui vivent dans la forêt ; une fille blonde qui pénètre dans leur maison, mange leur nourriture et se couche dans leur lit.

– *Blanche-Neige et les sept nains* : sept personnages de petite taille qui vivent dans la forêt ; ils travaillent à la mine et rentrent chez eux en chantant.

◆ Phase 4

• **Matériel :** photofiche n° 13 page 282.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un type de document spécifique : la bande dessinée.

• Distribuer la photofiche n° 13.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut relier chaque mot à sa définition. Cet exercice s'attache au vocabulaire spécifique de la bande dessinée. Il est possible d'utiliser l'affiche réalisée au cours de la lecture ou de faire cet exercice collectivement afin d'aider les élèves à mémoriser ces mots.

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase, qui commence par une majuscule, se termine par un point et a un sens. Lire collectivement les questions et chercher les amorces de réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire les questions et chercher ensemble les réponses dans la bande dessinée. Aider à la rédaction des réponses.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : les élèves vont chercher à comprendre la

signification des onomatopées utilisées dans la bande dessinée. Ils relient les onomatopées au sentiment exprimé par les ours.

◆ Phase 5

• **Matériel :** photofiche n° 14 page 283.

- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 14.

• **Exercice 1.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut cocher « vrai » ou « faux » dans le tableau selon que la phrase correspond ou pas au texte de l'histoire.

Les réponses : *vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – faux – vrai.*

Différenciation : Reunir les élèves en difficulté, puis lire collectivement chaque phrase. Si nécessaire, écrire certains mots au tableau afin d'en faciliter la lecture mais laisser les élèves choisir seuls « vrai » ou « faux ».

• **Exercice 2.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : deux résumés de l'histoire sont proposés. Il faut les lire et entourer celui qui est fidèle à la bande dessinée.

Différenciation : Lire collectivement les deux résumés. Pour chacun, vérifier sa véracité dans la bande dessinée.

• **Exercice 3.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut imaginer à quoi ressemble ce fameux tueur de géants : son physique mais aussi son armement. Il doit être décrit et dessiné.

Demander aux élèves de faire cette description orale afin que tous partagent idées et remarques.

Différenciation : Pour les élèves les moins autonomes à l'écrit, commencer par faire réaliser l'illustration. Ils pourront ainsi visualiser leur géant, ce qui facilitera ensuite l'oralisation de la description. Les aider individuellement à mettre par écrit leurs idées, puis leur faire recopier leurs productions. Pour les élèves les plus avancés en expression écrite, leur demander de rédiger leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier et illustrer.

À la maison : Donner à lire l'extrait de la bande dessinée du manuel pages 150 à 152.

DU MÊME AUTEUR

- *La Faim des sept ours nains*, Seuil jeunesse, 2005.
- *La Belle aux ours nains*, Seuil jeunesse, 2009.
- *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, avec Jean Regnaud, coll. « Bayou », Gallimard BD, 2007.
- *Jules*, 5 tomes, Dargaud.

Les trois grains de riz

Agnès Bertron-Martin (Père Castor-Flammarion) Manuel pages 153-156

Cet extrait d'album a été choisi comme huitième texte de lecture de l'année car les phonèmes présents et les difficultés de vocabulaire le rendent lisible à partir de la semaine 28 environ, à la fin de la quatrième période pour un élève moyen.

Nous avons choisi de proposer une exploitation de cet extrait sur quatre jours, mais il est possible, si le niveau de lecture des élèves le permet, de regrouper les Jours 1 et 2, ainsi que les Jours 3 et 4.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page 153 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

- *Que voyez-vous ?*
- *De quelle origine semble être cette petite fille ? (d'origine asiatique : les yeux bridés, le chapeau)*
- *Où est-elle ? (dans un champ, à la campagne)*
- *Que fait-elle ? (elle part en faisant signe de la main à quelqu'un)*
- *À qui fait-elle signe ? (à une femme : sa mère, sa sœur...)*
- *Que porte-t-elle ? (un sac sur l'épaule)*

• Faire lire le titre. Quelles informations nous donne-t-il ? (*L'histoire va nous parler de grains de riz*). En déduire ce qui est cultivé dans ces champs : du riz. Dire que les champs dans lesquels on cultive le riz sont des rizières. Remarquer que les champs sont inondés : le riz est une céréale qui pousse dans l'eau.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer certains mots : *toile* – *précieusement* (voir encadré vert) – *plaine*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 153.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :

- *Quel est le prénom de la petite fille ?*
- *Que contient son sac ?*
- *D'où vient ce riz ?*
- *Pourquoi est-il cultivé si « précieusement » ?*
- *Où va-t-elle avec ce sac ?*
- *Comment va-t-elle se rendre au marché ?*

Demander aux élèves pourquoi la dernière ligne se termine par trois points de suspension.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 15 page 284.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 15. Donner à faire les exercices 1, 2 et 3.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir et colorier le titre de cette histoire. Lire collectivement les titres proposés seulement avec les élèves en difficulté.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut compléter les phrases proposées à l'aide des mots du texte.

| *Différenciation* : Lire collectivement l'amorce des phrases. Autoriser les élèves à chercher la réponse dans le manuel, puis les aider à l'écrire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut relier chaque mot à son synonyme.

À la maison : Donner à lire le début de l'histoire page 153 du manuel : de « Ce matin... » à « ...court, court... »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture faite la veille : le titre de l'histoire, les faits, les personnages... Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 154). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

- *Que voyez-vous ? (Petite Sœur Li et un oiseau)*
- *Quel est cet oiseau ? (un canard)*
- *Que fait cet oiseau ? (il se penche vers la petite fille, comme pour la remercier)*

– *Que fait Petite Sœur Li ? (elle donne du riz au canard)*
 – *Pourquoi donne-t-elle un riz si précieux ? (il n'est pas possible de répondre à partir de l'observation de l'illustration. Il s'agit seulement de laisser les élèves émettre des hypothèses : qu'espère cette fillette de cette rencontre ? La vraie raison n'est d'ailleurs pas connue, en tous cas pas dans l'extrait.)*
 S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer le vocabulaire : *les ennuis – la bonté* (cf. encadré vert) – *gaspiller*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale, une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 154.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.
 – *Quel est cet oiseau ? (si les élèves ne l'ont pas établi avec certitude lors de l'observation de l'illustration : un canard)*
 – *Qui dit « Moi, avec le riz j'efface les ennuis ! » ? (le canard)*
 – *Pourquoi Petite Sœur Li ne doit-elle pas gaspiller son riz ? (elle doit le vendre pour sa famille)*
 – *Alors pourquoi en donne-t-elle au canard ? (il est très gentil)*
 – *D'après toi, quels ennuis Petite Sœur Li a-t-elle besoin d'effacer ? (sa famille est pauvre)*
 – *Que gagne-t-elle à donner du riz au canard ? (rien)*
 – *Que fait le canard une fois qu'il a reçu le riz ? (il dit merci et s'en va)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiches n° 15 et 16.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• Distribuer la photofiche n° 15.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase. Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire les questions ensemble, en chercher les réponses dans l'extrait de l'album. Aider à la rédaction des réponses.

• Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne puis l'expliquer collectivement : il s'agit de barrer dans le texte les phrases qui ne font pas partie de l'histoire.

Différenciation : Lire collectivement les phrases avec les élèves en difficulté. Pour chacune d'elles, vérifier que son sens est compatible avec le texte d'origine.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit d'imaginer les paroles prononcées par Petite Sœur Li lorsqu'elle donne le riz au canard. Chercher collectivement des idées. Demander aux élèves de les mettre par écrit au brouillon. Corriger individuellement puis les faire recopier.

Différenciation : Regrouper les élèves en difficulté et leur relire l'extrait étudié. Les aider à formuler leurs phrases et à les mettre par écrit.

À la maison : Donner à lire la suite de l'histoire page 154 du manuel : de « Mais soudain... » à « ...en lui disant merci. »

JOUR 3

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Demander aux élèves de se remémorer ce qui a été lu la veille. Procéder à une relecture collective depuis le début de l'histoire. Présenter la nouvelle page du manuel (page 155). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Que voyez-vous ? (Petite Sœur Li et un grand panda)*

– *Qu'y a-t-il autour d'eux ? (des bambous)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

Faire souligner ou mettre en avant les paroles prononcées par le panda.

• Il est possible de faire relire les trois premières pages de cette histoire en demandant aux élèves de se répartir les rôles : le narrateur, le canard et le panda. Faire ainsi remarquer aux élèves que Petite Sœur Li ne parle pas.

• Faire remarquer la structure répétitive de cette histoire. Demander aux élèves s'ils ne remarquent pas des similitudes entre la rencontre de Petite Sœur Li avec le canard et celle avec le panda. Lister les répétitions :
 – la phrase d'introduction : *mais soudain – quand soudain* ;
 – les paroles de l'animal ;
 – *elle trouve extraordinaire – elle trouve formidable* ;

- c'est avec plaisir qu'elle offre... ;
- en lui disant merci.

Réaliser une affiche avec ces expressions récurrentes (elle sera utilisée lors de l'expression écrite du jour 4).

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 155.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu :

- *Que demande le panda ? (du riz)*
- *Que peut-il faire avec du riz ? (combattre les méchants)*
- *Qu'en pense Petite Sœur Li ? (elle trouve cela formidable)*
- *Alors que fait-elle ? (elle donne du riz au panda)*
- *Que fait le panda ? (il s'en va en la remerciant)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel : photofiche n° 16 page 285.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

- Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut choisir la fin correcte de chacune de ces phrases. Les phrases :

Petite Sœur Li arrive à l'entrée d'une forêt de bambous.

– *Devant elle, il y a un panda.*

– *Avec le riz, le panda peut combattre les méchants.*

– *Le panda est très courageux.*

▮ *Différenciation : Lire collectivement les amorces des phrases et laisser les élèves lire les propositions et choisir.*

À la maison : Donner à lire la troisième partie de l'histoire, page 155 du manuel : de « À l'entrée de la forêt... » à « ...en lui disant merci. »

Selon le niveau de lecture des élèves, ils peuvent aussi relire le texte depuis le début.

JOUR 4

◆ Phase 1

- **Matériel : tableau, manuel page 156.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Demander aux élèves de se remémorer ce qui a été lu la veille. Procéder à une relecture du texte.

• Présenter la page suivante du manuel (page 156). Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient. Il n'y a pas d'illustration. Seul le texte est présent.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer les mots : *bambou* – *interpeler* (cf. encadré vert) – *doué* (cf. encadré vert) – *l'admiration*.

• Il est possible de faire relire l'histoire depuis le début en demandant aux élèves de se répartir les rôles : le narrateur, le canard, le panda et le singe. Faire ainsi remarquer aux élèves que Petite Sœur Li ne parle toujours pas.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 156.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu.

- *Quel animal rencontre Petite Sœur Li ? (un singe)*
- *Que fait le singe avec du riz ? (il fabrique des trésors)*
- *Qu'en pense Petite Sœur Li ? (elle trouve cela formidable)*
- *Pourquoi lui offre-t-elle du riz ? (parce qu'elle trouve le singe très doué)*

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• Repérer la structure répétitive découverte lors de la lecture des épisodes précédents et vérifier que cet épisode la respecte lui aussi.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 16 page 285.**
- Travail individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectifs : – manifester sa compréhension écrite d'un texte lu ;
– inventer le nouvel épisode d'une histoire.

• Distribuer la photofiche n° 16.

• **Exercice 4.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut colorier d'une même couleur les trois éléments appartenant à chaque épisode.

– *un canard – Il efface les ennuis. – Il est gentil.*

– *un panda – Il combat les méchants. – Il est courageux.*

– *un singe – Il fabrique des trésors. – Il est adroit.*

▮ *Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et lire ensemble les éléments. Utiliser le manuel pour chercher à quel épisode ils appartiennent, puis faire colorier les élèves.*

• Proposer d'écrire la nouvelle rencontre de Petite Sœur Li avec un animal.

Chercher collectivement quels animaux Petite Sœur Li pourrait rencontrer : *un éléphant – un tigre – un crocodile...*

Les élèves peuvent commencer par rédiger leur texte au brouillon : corriger avec eux (groupe par groupe ou élève par élève). Les élèves doivent conserver la structure des épisodes précédents : faire référence à l'affiche déjà réalisée.

▮ *Différenciation : Aider les élèves en difficulté à écrire leurs phrases individuellement. Utiliser la dictée à l'adulte pour certains mots. Faire en sorte qu'ils écrivent le maximum de choses seuls (parfois une syllabe dans le mot uniquement).*

À la maison : Donner à lire l'extrait en entier, manuel pages 153 à 156.

DU MÊME AUTEUR

- *La Petite Fille du port de Chine*, Flammarion-Père Castor, 2006.
- *La Lettre des oiseaux*, Nathan, 2009.
- *Le Dragon de la source*, Nathan, 2009.
- *Noël tombé du ciel*, Flammarion-Père Castor, 2007.

- *La Flûte prodigieuse*, Flammarion-Père Castor, 2008.
- *L'Arbre qui fit de Leïla une princesse*, Flammarion-Père Castor, 2007.
- *Les Plumes d'oiseaux de lune*, Flammarion-Père Castor, 2005.
- *Frisson timide*, Lito, 2008.

Crapaud

Ruth Brown (Gallimard jeunesse)

Manuel pages 157-159

Cet album est une œuvre complète. Il a été choisi comme neuvième et dernier texte de lecture de l'année car les phonèmes présents sont complexes et les difficultés de vocabulaire importantes. Il est lisible en fin d'année pour un élève moyen.

La lecture du Jour 1 comprend la page 157 et la page 158 jusqu'à « ...trois pas. » Le Jour 2 s'attache à la page 158 à partir de « Il se dandine... » jusqu'à la fin du texte page 159.

Dans les pages du manuel, nous avons volontairement choisi de ne pas expliquer tout le vocabulaire afin de ne pas surcharger les pages. Il est d'une grande richesse (une multitude de synonymes) et le langage est soutenu. Ce texte nécessite donc un retour sur la compréhension au fur et à mesure de la lecture et non en décalage comme cela a pu être fait lors des lectures précédentes.

JOUR 1

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 157.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la page 157 du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– *Quel est cet animal ? (un crapaud)*

– *Décrivez-le.*

– *Où est-il ? (sur un nénuphar au milieu d'une mare)*

• Faire lire le titre. Se rendre compte que c'est très exactement le nom de l'animal présent sur l'illustration. Faire remarquer que le nom de l'animal est sans article et avec une majuscule dans le titre : c'est peut-être son prénom.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : manuel pages 157-158 jusqu'à « ...à trois pas. »**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte.

• **Paragraphe 1 (page 157).**

Expliquer les mots difficiles :

– *poisseux* : gras, huileux au touché, gluant, collant ;

– *pestilentiel* : malodorant, puant ;

– *nauséabond* : écœurant, malodorant, puant ;

– *fétide* : dégoûtant, infect, pourri.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que ces mots ont un sens très proche, certains veulent même dire exactement la même chose : ce sont *des synonymes*. On peut les remplacer les uns par les autres dans le texte.

Faire relire du début jusqu'à « poisseux ».

Demander : *Comment l'auteur peut-il dire cela ? Comment le sait-il ?*

Amener les élèves à dire qu'il a dû toucher le crapaud. C'est avec la main que l'on ressent ces sensations.

Cette description du crapaud vous donne-t-elle envie de le toucher ?

Faire relire la suite, de « ...un crapaud... » à « ...fétide. » : *Est-ce la main qui vous donne ces informations ?*

Amener les élèves à dire que c'est ici le nez, l'odorat qui est sollicité.

Avez-vous envie de sentir de plus près ce crapaud ?

• **Paragraphe 2 (page 157).**

Expliquer les mots : *une verrue – une pustule – des mouchetis – les pores – suinter – venimeux.*

– *Est-ce la main ou le nez qui nous apporte ces informations ? (ni l'un ni l'autre : ce sont les yeux)*

– *Ce crapaud est-il agréable à regarder ?*

– *Que pensez-vous de cette description du crapaud ?*

Attirer l'attention des élèves sur le fait que cette description n'est pas très favorable au crapaud : seuls ses défauts sont mis en avant.

• Faire remarquer que l'auteur fait appel à nos sens pour décrire le crapaud. *N.B.* : Il est possible d'interroger les élèves sur ce fait si les sens ont été abordés en découverte du monde.

• **Paragraphe 3 (page 158).**

Expliquer les mots : *vorace* (goinfre, glouton, insatiable) – *insatiable* (cf. encadré vert) – *mâchonneur* – *coléoptères* (cf. encadré vert).

– *Quelles nouvelles informations ce paragraphe nous apporte-t-il sur le crapaud ? (on sait ce qu'il mange)*

– *Que mâchonne le crapaud ? (des mouches)*

– *Que croque-t-il ? (des coléoptères)*

– *Qu'avale-t-il ? (des vers de terre)*

• **Paragraphe 4 (page 158).**

Expliquer le vocabulaire : *balourd* (gauche, maladroit).

– *Comment imaginez-vous qu'un crapaud se déplace ?*

– *Celui-ci saute-t-il ?*

Procéder à une relecture (par l'enseignant) de tous les adjectifs donnés dans cette première partie. Demander aux élèves comment s'appellent ces mots qui donnent des informations sur le crapaud. Remarque : une première approche des adjectifs qualificatifs a été faite lors de la leçon pages 122-123 du manuel.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel enrichi.

• Interroger les élèves : *Ce texte est-il un récit (une histoire) ? S'agit-il d'un documentaire sur le crapaud ?* Ces questions vont certainement rester en suspens. Seule la lecture de la suite pourra éclaircir les choses.

◆ Phase 3

- **Matériel : photofiche n° 17 page 286.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut classer dans un tableau les adjectifs qualificatifs selon le sens auquel ils se rapportent. Lire collectivement les mots proposés. Certains élèves hésitants peuvent avoir besoin de relire dans le manuel les phrases d'où sont extraits les mots.

– le toucher : *boueux – visqueux – gluant – poisseux – collant* ;

– l'odorat : *empestant – puant – pestilentiel – nauséabond* ;

– la vue : *monstrueux – tacheté – sale.*

Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin en petit groupe. Commencer par faire rappeler les cinq sens et les organes qui s'y rapportent. Puis, relire collectivement les adjectifs. Revenir sur la définition de chacun d'eux avant de laisser les élèves les écrire dans la colonne du tableau qui convient.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il s'agit de cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond ou pas à l'histoire. Les réponses : *vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – vrai.*

Différenciation : Lire collectivement chaque phrase et chercher la réponse dans le manuel si nécessaire.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'expliquer collectivement : il faut compléter les phrases avec les animaux que mange le crapaud. Les phrases : *Il mâche des mouches. – Il croque des coléoptères. – Il avale des vers de terre.*

Différenciation : Faire relire aux élèves le paragraphe 3, page 158 (« Le crapaud monstrueux... »).

À la maison : Donner à lire le début du texte (les quatre premiers paragraphes) pages 157 et 158 du manuel, du début jusqu'à « ...à trois pas. »

JOUR 2

◆ Phase 1

- **Matériel : manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire des images.

• Demander aux élèves de rappeler la lecture de la veille : le titre, le personnage, les informations qu'ils ont retenues... Utiliser les questions 1 à 3 du manuel pour aider les élèves à se remettre le texte en mémoire. Puis procéder à une relecture du texte.

• Faire observer l'illustration de la page 158 du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– Où est Crapaud ? (dans la gueule d'un monstre)

– Que lui arrive-t-il ? (il est en train de se faire manger)

– Quel est cet animal qui l'avale ? (un monstre)

– Cet animal existe-t-il ? (non : il est rouge, il a six pattes)

• Regarder ensuite l'illustration de la page 159 du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– Quelle est l'expression du visage de Crapaud ? (il sourit)

– Pourquoi ? (apparemment, il ne s'est pas fait manger, mais on ne peut pas en dire plus pour le moment)

Différentes hypothèses peuvent être proposées. La lecture permettra de les vérifier ou non.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 2

- **Matériel : tableau, manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : déchiffrer un texte.

• Laisser les élèves lire silencieusement le texte. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture.

• Expliquer le vocabulaire difficile : *se dandiner* (marcher en se balançant) – *clignotant* – *soulagé* (apaisé) – *rugir* – *sain et sauf*.

• Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale ou une écoute du CD audio ou du manuel numérique enrichi.

◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 158-159.**
- Travail collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension orale d'un texte lu.

• Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Faire répondre aux questions 4 à 6 du manuel page 159, auxquelles il est possible d'ajouter :

– Pourquoi le monstre dit-il « Beurk ! » ?

– L'auteur appelle cet animal « un monstre ». Pourtant, qui était monstrueux jusque-là dans ce texte ?

• Reprendre l'interrogation de la veille : *Ce texte est-il un récit ou un documentaire ?*

Chercher la partie du texte qui ressemble à un documentaire puisqu'elle nous apporte des informations sur le crapaud et la partie qui nous raconte une histoire dont Crapaud (avec une majuscule) est le héros.

Conclure qu'il s'agit d'un récit dans lequel l'auteur a décrit très précisément son héros.

• Interroger les élèves :

– Cette description est-elle avantageuse pour Crapaud ?

– Pourquoi l'auteur nous donne-t-il une si mauvaise impression de son héros ?

– Avez-vous tout de même apprécié qu'il se fasse avaler par ce monstre ?

Faire remarquer aux élèves que ce crapaud laid, puant et sale est le héros. Ce sont justement tous ces défauts et cette saleté qui lui ont sauvé la vie.

S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

◆ Phase 4

- **Matériel :** photofiche n° 18 page 287.
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : manifester sa compréhension écrite d'un texte lu.

• **Exercice 1.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il s'agit de retrouver les définitions des mots difficiles du texte.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté, relire ensemble les mots et les synonymes proposés.

• **Exercice 2.** Travail de lecture et de compréhension de la consigne : il faut relier chaque phrase au personnage de l'histoire concerné : le crapaud ou le monstre.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté et lire ensemble les phrases. Pour chacune d'elles, il est possible de se reporter au manuel pour rechercher le personnage concerné.

• **Exercice 3.** Lire ou faire lire la consigne, puis l'explicitier collectivement : il faut répondre aux questions. Rappeler qu'une réponse est une phrase. Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses.

Différenciation : Réunir les élèves en difficulté. Relire collectivement les questions. Chercher les réponses ensemble ou dans le texte. Aider à la rédaction des réponses.

À la maison : Selon le niveau de lecture des élèves, donner à lire les pages 158 et 159 ou l'histoire en entier.

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions Gallimard jeunesse :

- *Le Voyage de l'escargot*, 2000.
- *Mon jardin en hiver*, 2004.
- *Chat caché !*, 2008.
- *Imaginer*, 2006.
- *Une histoire sombre, très sombre*, 2010.
- *Un chaton à la mer !*, 2010.
- *Le Monde à l'envers*, 1998.
- *Le Lion des hautes herbes*, 2002.