

Fiches-méthodes

18 fiches méthodes extraites du
manuel *Fleurs d'encre* 5^e
à imprimer et à distribuer aux élèves

A - Œuvres intégrales

Pages 1 - 5

B – Lectures cursives

Pages 6 - 12

C – Expression écrite et orale

Pages 13 - 18

Fiche-méthode

A - Œuvres intégrales

Atelier de lecture « Mondo » et autres histoires**Étudier un recueil de nouvelles****1. Étude individuelle d'une nouvelle**

- a. Recopier et compléter le tableau ci-dessous.
- b. Pour chacun des points du tableau, chercher un passage qui l'illustre. Mettre des marque-pages.
- c. S'exercer à lire ces passages de façon expressive.

2. Étude collective du recueil

- a. Tour à tour, proposer sa réponse et son passage.
- b. Au fur et à mesure, faire ensemble un bilan pour caractériser chacun des points du tableau, tels qu'ils apparaissent dans l'ensemble des nouvelles (ou la majorité d'entre elles).

Titre de la nouvelle :	<i>Mondo</i>
Nom de l'auteur :	
Qui est le héros / l'héroïne?	<i>Mondo</i>
Quelle est sa quête ? (Que recherche-t-il / elle ?)	
Quelles aventures vit-il / elle ?	
Quel(s) lieu(x) explore-t-il / elle ?	
Qui rencontre-t-il / elle ?	
Parmi les adjectifs suivants, quel est celui ou ceux qui convient ou conviennent le mieux au récit : policier, réaliste, poétique, dramatique, comique ?	

Fiche-méthode**A - Œuvres intégrales****Chapitre 2 - Aventuriers : de la réalité au mythe****Organiser l'étude d'un roman par groupes****• Individuellement**

- Lire le roman.
- Au fur et à mesure, numéroter les chapitres afin de faciliter les recherches ultérieures.
- Choisir un « dossier de lecture », c'est-à-dire une partie du roman qui paraît particulièrement intéressante.

• Par groupes

- Répondre aux questions concernant le « dossier de lecture » retenu.
- Rendre compte oralement à la classe de l'étude du groupe.

Fiche-méthode**A - Œuvres intégrales****Chapitre 4 - Les romans de Chrétien de Troyes****Lire et comprendre un roman de chevalerie****• « La matière de Bretagne »**

- Où l'action se déroule-t-elle ?
- Quels sont les personnages qui appartiennent à la cour du roi Arthur ?
- Qui est le personnage principal ?
- Qui l'aide ? Qui s'oppose à lui ?

• La quête

- Quel est le but poursuivi par le personnage principal ?

• Les aventures

- Résumer deux aventures du personnage principal.

• L'amour

- Qui est amoureux ? De qui ?
- S'agit-il d'un amour courtois ? Expliquer.

• Le merveilleux

- Y a-t-il présence du merveilleux ? Si oui, sous quelles formes : personnages, lieux, objets ? Expliquer.

Fiche-méthode**A - Œuvres intégrales****Chapitre 8 - Maîtres, valets et servantes****Comprendre les fonctions d'une comédie****• Le rire**

1. Pour chacun des points suivants, expliquez quels sont les éléments de la pièce qui font rire, en donnant quelques exemples :

– les caractères ;

– les gestes ;

– la situation ;

– les mots les intermèdes (s'il y en a).

• La leçon de vie pour corriger les défauts

2. Quels sont les personnages qui ont des défauts ? Quels sont ces défauts ?

3. Par qui et comment ces défauts sont-ils corrigés ?

Fiche-méthode**A - Œuvres intégrales****Chapitre 9 - Au fil du Temps et des saisons****Réaliser l'abécédaire d'un poète****• Préparation**

- Se renseigner sur la biographie du poète choisi et sur son œuvre poétique (internet, CDI, bibliothèque).
- Découvrir et lire cinq ou six poèmes de ce poète ; mémoriser quelques vers.
- Sélectionner dix lettres de l'alphabet qui correspondent chacune à un mot important en lien avec la biographie ou l'œuvre du poète.
- Pour chaque mot retenu, rédiger deux ou trois phrases qui expliquent ce qu'on a appris et / ou citer un vers.

• Réalisation

- Choisir une présentation esthétique pour l'abécédaire, en étant inventif.
- Respecter l'ordre alphabétique.
- Créer éventuellement des lettrines pour valoriser les lettres choisies.
- On pourra demander conseil au professeur d'arts plastiques.

• Présentation orale

- Présenter à la classe l'abécédaire en expliquant la démarche de recherche et de réalisation.
- Exposer et justifier le choix de trois mots particulièrement intéressants de l'abécédaire.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 1 - L'appel de l'aventure**

Pour rendre compte de vos lectures personnelles, devenez journaliste de presse écrite ou audio-visuelle. Dans chaque chapitre du manuel, vous découvrirez une nouvelle rubrique journalistique.

Brèves¹ littéraires

- Choisissez un de ces romans et lisez-le.
- Imaginez un titre accrocheur qui exprime votre opinion sur le livre (par exemple, « Palpitante descente dans les entrailles du globe » pour *Voyage au centre de la Terre*).
- Résumez en une dizaine de lignes le premier tiers du roman en vous arrêtant à un moment plein de suspense pour donner envie de lire la suite.
- Employez des phrases brèves.
- Terminez en formulant votre avis en une ou deux phrases.
- Variante : Présentez oralement votre brève à la classe.

1. petit article journalistique.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 2 - Aventuriers : de la réalité au mythe****Coup de cœur radiophonique**

Vous êtes un journaliste de radio qui présente à ses auditeurs son roman « coup de cœur ».

Préparation :

- Choisissez un des romans de cette page et lisez-le.
- Repérez un passage d'une quinzaine de lignes qui vous plaît particulièrement et entraînez-vous à le lire oralement.

Lors de l'« émission » :

- Annoncez le titre et l'auteur, d'une voix haute et claire.
- Faites un portrait du héros (ou de l'héroïne) du roman qui le (la) mette en valeur.
- En une phrase, situez le passage choisi et lisez-le de façon très expressive.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Dossier 3 - Sur les traces de Marco Polo**

Lisez un de ces récits et découvrez la vie d'un explorateur pour réaliser un reportage.

Votre reportage :

- Il présentera l'explorateur (Qui est-il ? À quelle époque a-t-il vécu ? Quel est son caractère ?) et ses explorations (Où ? Dans quel but ?).
- Il détaillera une aventure qui vous a marqué(e) ; vous citerez quelques phrases du texte à l'appui.

L'apprenti(e) journaliste :

Sur une feuille A4 :

- indiquez en haut de la page le nom de la rubrique : « REPORTAGE » ;
- rédigez un gros titre et un chapeau de 4 lignes maximum résumant l'exploration ;
- rédigez votre article (d'une vingtaine de lignes maximum) en deux colonnes ;
- insérez une image d'un des lieux explorés (photographie, dessin, carte...) ;
- terminez l'article par la phrase : « Si vous voulez en savoir plus, lisez ... (titre du livre) de ... (nom de l'auteur) ; »
- si possible, réalisez votre article avec un traitement de texte.

Variante :

- Vous êtes un reporter de radio et présentez votre reportage oralement.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 6 - Bourgeois, prêtres et vilains dans les fabliaux****Dossier spécial : La vie au Moyen Âge dans les romans**

- Lisez un de ces romans de jeunesse.
- Rédigez un article d'une vingtaine de lignes pour contribuer au Dossier « La vie au Moyen Âge dans les romans » réalisé par la classe pour un magazine à destination des collégiens.
- Présentez votre article en une colonne.
- Choisissez un titre pour votre article.
- Rédigez un chapeau de présentation avec une écriture différente du reste de l'article.
- Choisissez un ou deux aspects de la vie au Moyen Âge traités dans le roman et expliquez ce que vous avez appris.
- Terminez par une phrase de commentaire personnel.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 7 - *Le Roman de Renart*****Interview radiophonique**

- Choisissez un de ces romans et lisez-le.
- Organisez-vous par binômes ayant lu le même roman : l'un(e) sera le (la) journaliste, l'autre, le lecteur (la lectrice).
- Préparez à deux une interview qui passe en revue les divers centres d'intérêt du roman : l'histoire, les thèmes, l'écriture, le comique, l'aspect critique et parodique...
- L'élève jouant le rôle du (de la) journaliste ne doit pas se contenter de poser des questions, mais doit aussi donner son point de vue.
- Prévoyez une phrase d'entrée dans l'interview et une phrase de conclusion.
- Vous pouvez avoir quelques notes sous les yeux, mais vous ne devez pas lire votre texte.

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 8 - Maîtres, valets et servantes****Jeu radiophonique de la « Meilleure comédie »**

- Lisez une des comédies proposées.
- Choisissez un passage comique (environ quinze lignes).
- Devant la classe :
 - présentez brièvement l'intrigue ;
 - situez le passage dans l'intrigue ;
 - lisez-le ou jouez-le (seul ou à plusieurs).
- Le public élit la pièce qui lui paraît la plus comique en attribuant à chaque pièce :
 - 1 à 5 points d'après la (les) présentation(s) ;
 - 1 à 5 points selon la lecture ou le jeu du (des) passage(s).

Fiche-méthode**B – Lectures cursives****Chapitre 9 - Au fil du Temps et des saisons****Courrier des lecteurs**

- Choisissez un de ces ouvrages et lisez-le.
- Exprimez votre avis sur le recueil ou l'anthologie que vous avez lu(e) dans la rubrique « Courrier des lecteurs » d'un magazine pour adolescents :
 - commencez votre courrier par une adresse aux autres lecteurs du magazine ;
 - donnez quelques informations sur le poète ;
 - dites quel(s) est (sont) le(s) thème(s) des poèmes du recueil ou de l'anthologie ;
 - précisez ce qui vous a intéressé(e), ému(e), surpris(e) ou déçu(e) ;
 - recopiez un des poèmes que vous avez envie de faire partager aux autres lecteurs du magazine.

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Chapitre 2 – Aventuriers : de la réalité au mythe****Rédiger le portrait d'un personnage**

Avant de rédiger un portrait, il faut rechercher du vocabulaire pour décrire :

- les traits physiques (visage, silhouette, mains...)
- la tenue vestimentaire ;
- les traits de caractère.

On peut organiser un portrait de plusieurs façons :

- en partant d'un détail marquant puis en élargissant au reste du personnage ;
- en décrivant la silhouette générale puis en zoomant sur des détails ;
- en allant de bas en haut ou de haut en bas ;
- en créant une impression dominante ;
- en montrant le personnage en action (portrait dynamique) ou de façon statique.

Il faut penser à :

- employer un vocabulaire précis ;
- utiliser des expansions du nom et en particulier des adjectifs pour préciser les différents éléments.

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Atelier d'écriture - Poursuivre un récit d'aventures****Rédiger une suite de texte**

Avant de rédiger une suite de texte, il faut analyser le texte qui constitue le point de départ du récit à imaginer, pour y repérer des informations indispensables.

1. Le contenu

- a. Quelles informations le texte livre-t-il sur le héros (et les autres personnages, s'il y en a) ?
- b. Où la scène se situe-t-elle ?
- c. Quand la scène se situe-t-elle (époque historique, saison, moment de la journée) ?
- d. Que se passe-t-il ?

2. L'écriture

- a. À quelle personne le texte est-il rédigé ?
- b. Quel est le temps employé pour le récit ?
- c. Quelle est l'atmosphère de la scène (gaie, comique, triste, effrayante) ?

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Atelier d'écriture et d'oral - Jongleurs et fêtes au château****Faire un exposé****1. Rechercher des informations**

- Parcourir le site ou le livre consulté, une première fois sans rien écrire.
- Échanger au sein du groupe pour dégager ce qui a été compris après cette première lecture et pour envisager un plan pour l'exposé.
- Se répartir le travail de relecture du document.
- Relire le document en notant les mots ou les phrases essentiels.
- Mettre en commun les recherches, élaborer le plan définitif.

2. Préparer la présentation orale

- Organiser la répartition de la parole.
- S'entraîner individuellement à dire (et non à lire) la partie dont on est responsable.
- Répéter l'enchaînement des prises de parole.
- Prévoir les questions que les camarades pourraient poser.

3. Présenter l'exposé

- Annoncer le titre de l'exposé.
- Noter au tableau le plan (titres et sous-titres), puis les mots difficiles dont le sens sera expliqué.
- Ne pas lire ses notes mais regarder l'auditoire.
- Parler distinctement de façon à être entendu(e).
- Employer un niveau de langue courant.
- Veiller à l'enchaînement des prises de parole.

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Chapitre 7 - Le Roman de Renart****Monter un procès****• Préparation des rôles**

- Un élève pour le rôle de Noble le roi, le juge.
- Un élève pour le rôle de Renart.
- Les autres élèves, par petits groupes, choisissent de témoigner en faveur de Renart ou contre lui ; selon le cas, ils préparent un plaidoyer ou un réquisitoire.

• Préparation des plaidoyers en faveur de Renart (discours ou plaidoirie de la défense)

- Inventer une histoire dans laquelle la ruse de Renart aurait servi des animaux.
- Attention à respecter l'époque médiévale.
- S'entraîner à raconter l'épisode sous forme de plaidoyer en faveur de Renart, en soulignant l'intelligence de Renart ou bien sa bonté.

• Préparation des réquisitoires contre Renart (discours ou plaidoirie de l'accusation)

- Relire les textes du chapitre pour relever les tromperies de Renart.
- Lire, dans un recueil du *Roman de Renart*, un des épisodes dans lesquels Renart trompe des animaux : « Renart et Tibert le chat », « Renart et Isengrin dans le puits », « Renart et Pinçart le héron », « Renart et Brun l'ours »...
- Résumer oralement les grandes étapes de l'épisode retenu.
- S'entraîner à raconter l'épisode sous forme de réquisitoire, en soulignant dans le témoignage la méchanceté de Renart.

• Préparation des rôles de Noble et de Renart

- L'interprète de Noble le roi circule de groupe en groupe, prépare une présentation de ceux qui vont faire les plaidoiries, s'exerce à distribuer la parole aux différents intervenants, prépare le verdict final, qu'il ne dévoilera pas avant la fin du procès.
- L'interprète de Renart circule auprès des groupes travaillant les réquisitoires : il prépare ensuite des excuses pour minimiser les accusations dont il pourra faire l'objet.

• Déroulement du procès

- Le roi Noble convoque les témoins et l'accusé.
- Il ouvre le procès et fait intervenir les groupes en débutant par l'accusation.
- À la fin de chaque réquisitoire ou plaidoyer, il interroge Renart qui doit faire preuve d'habileté dans ses réponses.
- Quand tous les groupes sont passés, le roi prononce le verdict du procès et la peine infligée.

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Atelier de lecture et de jeu théâtral - *La Farce de Maître Pathelin*****Étudier le comique d'un dialogue théâtral**

Dans un dialogue théâtral, le comique peut provenir de différentes sources.

Jeux de sons et de mots :

- les onomatopées ;
- le langage incompréhensible (patois, jargon...) ;
- les mots à double sens.

Vivacité du ton :

- les jurons ;
- les phrases exclamatives et injonctives.

Fonctionnement du dialogue :

- le malentendu ;
- le mensonge (mais le spectateur sait que le personnage ment) ;
- les apartés.

Fiche-méthode**C – Expression écrite et orale****Dossier 10 - Les artistes à la Cour****Réaliser un diaporama**

1. Préparer au brouillon le plan du diaporama.
2. Ouvrir un logiciel de présentation (« Open-Office.org Impress » ou « Powerpoint », par exemple).
3. Créer un fichier, puis l'enregistrer.
4. Construire le diaporama selon le plan préparé au brouillon.
5. Enregistrer le diaporama sur une clé USB.
6. Faire défiler le diaporama en cliquant sur l'onglet « diaporama », pour vérifier que celui-ci est au point.
7. Vérifier auprès du professeur les aspects techniques de la projection.