



# Guide pédagogique

Marine Antier

Emmanuelle Garcia

Adeline Gaudel

Nelly Mous

Anne Veillon-Leroux

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

**Couverture et maquette intérieure** : Nicolas Piroux  
**Adaptation graphique et mise en pages** : Médiamax  
**Illustration** : Gabriel Rebufello  
**Photographies** : Shutterstock.com  
**Production sonore** : Quali'sons  
**Coordination éditoriale** : Astrid Rogge

ISBN 978-2-01-513537-3

© HACHETTE LIVRE, 2017

58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex, France.

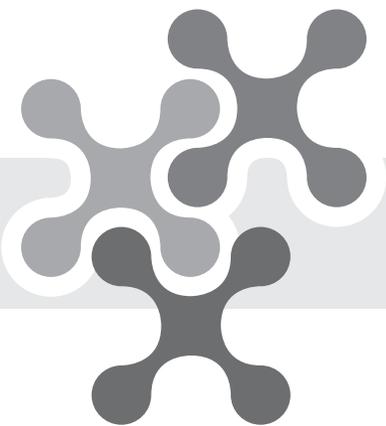
<http://www.hachettefle.fr>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



# Sommaire

<b>INTRODUCTION</b> .....	4
<b>DOSSIER 1</b> .....	8
DEL F 1.....	35
<b>DOSSIER 2</b> .....	36
DEL F 2.....	64
<b>DOSSIER 3</b> .....	65
DEL F 3.....	92
<b>DOSSIER 4</b> .....	93
DEL F 4.....	120
<b>DOSSIER 5</b> .....	121
DEL F 5.....	149
<b>DOSSIER 6</b> .....	150
DEL F 6.....	177
<b>DOSSIER 7</b> .....	178
DEL F 7.....	206
<b>DOSSIER 8</b> .....	207
DEL F 8.....	234
<b>S'EXERCER – CORRIGÉS</b> .....	235
DEL F A2.....	245
<b>TESTS</b> .....	249
<b>DOSSIER 1</b> .....	250
<b>DOSSIER 2</b> .....	254
<b>DOSSIER 3</b> .....	258
<b>DOSSIER 4</b> .....	262
<b>DOSSIER 5</b> .....	266
<b>DOSSIER 6</b> .....	270
<b>DOSSIER 7</b> .....	274
<b>DOSSIER 8</b> .....	278
<b>TRANSCRIPTIONS – TESTS</b> .....	282
<b>CORRIGÉS – TESTS</b> .....	287



# INTRODUCTION

## Présentation de la méthode

*Illico* est une méthode de français sur quatre niveaux destinée à des apprenants adultes et des grands adolescents. L'ensemble couvre les niveaux A1 à B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL). Plus spécifiquement, *Illico 2* vise l'acquisition des compétences des niveaux A2 et début de B1 décrites dans le CECRL. Il correspond à environ 100 / 120 heures d'activités d'enseignement / apprentissage complétées par des tâches d'évaluation.

*Illico 2* permet à l'apprenant de se préparer au DELF A2.

## Les composants

*Illico 2* comprend :

- un livre de l'élève ;
- un cahier d'activités avec un CD audio inclus ;
- un guide pédagogique contenant 8 tests et leurs corrigés (un test par dossier évaluant les quatre compétences) ;
- un manuel numérique élève enrichi contenant le livre de l'élève, le cahier d'activités, les audio et les vidéos associés ;
- un manuel numérique classe contenant le livre de l'élève, le cahier d'activités, les audio et les vidéos associés ainsi que des tests modifiables ;
- un accès au Parcours digital avec 300 activités autocorrectives, des projets ouverts sur le monde, des guides pour le professeur pour mettre en œuvre sa classe hybride.

## Les principes méthodologiques

*Illico* est le fruit de notre expérience d'enseignants de FLE et de formateurs, mais aussi des séjours professionnels effectués hors de France, qui nous ont conduits à adopter la focale « français langue internationale » caractéristique de la méthode. Nous avons choisi de proposer « un tour du monde » des pays où la langue française est présente. Pour ce faire, nous avons eu à cœur de sélectionner des lieux et des supports authentiques prenant en considération les raisons pour lesquelles les étudiants apprennent le français. Ces lieux et ces supports ont aussi pour objectif de leur procurer un « mode d'emploi » pour entrer en contact avec des Français et des francophones.

## Favoriser l'apprentissage au moyen d'univers thématiques authentiques

La motivation constitue, dans le processus d'acquisition, le facteur qui détermine le plus fortement les performances, associée, entre autres, à l'exposition à la langue cible.

Pour développer la motivation de l'apprenant, nous avons sélectionné des thématiques proches de lui : celles pour lesquelles il apprend la langue française et d'autres qui lui permettront d'entrer en contact avec des Français et des francophones qui vivent et/ou travaillent dans son pays de résidence. Certaines, enfin, qui lui feront découvrir des étrangers qui parlent et qui écrivent en français hors du monde francophone.

Plus les univers thématiques sont réels et actuels, plus l'enseignement fait écho aux motivations et aux besoins des apprenants, et plus les apprenants adoptent une attitude active et créative.

Les supports provenant de ces environnements thématiques authentiques ont été didactisés en début d'apprentissage. Cependant, le plus souvent (même au niveau A2), seuls quelques coupes ou montages se sont avérés nécessaires.

L'apprenant découvre ainsi la langue cible en contexte, et non plus des échantillons d'une langue édulcorée et « passe-partout », caractéristiques des environnements et des documents « fabriqués ». Cette exposition à la langue cible en contexte potentialise l'acquisition de compétences multiples.

## Une perspective résolument actionnelle

Au début de chaque dossier, deux projets sont exposés (un projet de classe et un projet ouvert sur le monde). Pour réaliser ces projets (à la fin du dossier), les apprenants vont acquérir et/ou mobiliser des **savoirs, savoir-faire, savoir agir, des compétences générales, langagières et culturelles**.

Les démarches que nous suggérons sont structurées et encadrées, y compris dans les modalités de travail. Nous avons eu à cœur d'offrir des parcours clairs et rassurants, tant pour l'enseignant que pour l'apprenant.

## Médiation et remédiation

*Illico* a également pour particularité de mettre à disposition des activités de médiation et de remédiation. Celles-ci se présentent sous deux formes :

- les « **expressions utiles pour...** », signalées dans chaque leçon avant la tâche finale et à retrouver en annexe du manuel. Elles fournissent une boîte à outils visant à étoffer les productions ;
- la rubrique « **Apprenons ensemble !** », qui figure dans chaque dossier, place la classe en situation d'aider un(e) étudiant(e) à corriger ses erreurs et suscite une réflexion commune sur les stratégies d'apprentissage.

La progression, en spirale, invite l'apprenant à remobiliser constamment les acquis précédents.

## Objectif visé tout au long de l'ouvrage : considérer l'élève comme acteur de son apprentissage

La langue et la culture ont été introduites comme instruments d'action et pas seulement instruments de communication. Les élèves pourront ainsi communiquer en français pour co-agir avec l'autre.

## Le parcours pédagogique

*Illico 2* est composé de 8 dossiers.

Ces huit dossiers comprennent :

- **une double page d'ouverture** dont l'objectif est d'annoncer la thématique du dossier, mais surtout de faire le point sur les représentations des étudiants de français et de valoriser et mutualiser leurs connaissances et expériences antérieures. Cette double page présente également un contrat d'apprentissage, qui illustre la perspective résolument **actionnelle** dans laquelle s'inscrit *Illico*, puisque les savoir-faire et savoir agir à acquérir découlent des deux projets à réaliser en fin de dossier ;
- **6 leçons (une double page = une leçon)**. Chaque leçon fait l'objet d'un scénario dont l'objectif est de faire acquérir les compétences nécessaires à la réalisation des projets. Ce scénario plonge les utilisateurs dans un univers authentique où la langue française est utilisée en contexte, un peu partout dans le monde. Une typologie variée de supports et de discours (écrits et audio) leur est proposée, assortie d'une démarche inductive de compréhension des situations et d'acquisition de compétences langagières (conceptualisation grammaticale et lexicale) et de savoir-faire. L'expression écrite et orale des étudiants est sollicitée dans chaque leçon au moyen de tâches intermédiaires et de tâches finales, à réaliser de manière collaborative ;
- **une double page « Cultures »**, positionnée en amont des projets, s'attache à mettre en regard les différences culturelles entre la France, les pays francophones et les pays des apprenants, mais aussi à faire émerger les différentes formes de présence française et francophone dans leurs pays ;
- **une double page « Projets » et « Évaluation »**. Une page est consacrée au projet de classe et est accompagnée d'un guidage facilitant. Le projet ouvert sur le monde est mentionné en fin de page. Il est à retrouver dans le parcours digital et dans le guide pédagogique. La page « Évaluation » suggère une modalité d'évaluation formative permettant de préparer au DELF A2. Elle est complétée par des tests dans le guide pédagogique.

## Les étapes de la leçon

*Illico* suit une approche inductive et approfondie de la langue avec un guidage clair pour renforcer notre démarche active. À partir des documents supports écrits et oraux, l'élève va découvrir des structures et observer en contexte comment ces structures fonctionnent :

1. compréhension globale ;
2. compréhension finalisée ;
3. conceptualisation / Focus Langue.

Afin de faciliter le travail cognitif et l'accès au sens, différents outils sont proposés : des schémas et des tableaux linguistiques synthétiques à compléter ; un code couleur ; des renvois au précis grammatical et aux exercices d'entraînement en annexe ; un guidage clair (des consignes et des modalités de travail variées) pour développer l'autonomie de l'apprenant. Un travail sur les sons du français est intégré aux leçons. Les différents aspects (prosodie, continuité, phonèmes, rapport phonie-graphie) s'appuient sur les corpus dégagés dans les supports et apparaissent de manière progressive et contextualisée.

Dans la perspective d'une construction progressive des compétences de l'apprenant au service des projets à réaliser en fin de dossier, celui-ci est sollicité en permanence pour mobiliser ses acquis (tâches intermédiaires et tâches finales). Ces dernières sont accompagnées par un outil de médiation (les expressions utiles placées en annexe).

## Les « plus » du guide pédagogique

Le guide pédagogique se fixe pour objectif d'accompagner l'enseignant pas à pas dans le déroulé des différentes étapes des dossiers. Loin de se contenter de proposer simplement des corrigés, il fournit à l'enseignant des stratégies diversifiées pour lui permettre d'aborder les contenus de manière créative et dans un maximum de contextes. **Au début de chaque leçon, il présente la tâche finale et récapitule les différents éléments constitutifs de la leçon**, qu'il s'agisse des savoir-faire et savoir agir ou des compétences langagières. L'enseignant appréhende ainsi en un coup d'œil ce qu'il va traiter dans la leçon.

Ex. :

Tâche finale : rédiger une brochure sur l'hébergement des étudiants			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Décrire un hébergement	– Structures pour exprimer des règles et des recommandations – La négation ( <i>ne plus, rien, personne, jamais...</i> )	– Les mots liés à la description d'un hébergement	– L'intonation pour exprimer l'obligation
– S'informer sur un hébergement			

Pour chaque activité, les modalités de travail sont précisées.

Ex. :

<p><b>Activité 4</b>  21</p> <p>■ <b>Objectif</b> : affiner la compréhension de témoignages</p> <p>– Donner la consigne et faire lire l'exemple. Faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité <b>seul</b>. Demander aux apprenants de comparer leurs réponses <b>par deux</b>.</p> <p>– Mettre en commun <b>en groupe classe</b> : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.</p>	<p>Modalité : <b>seul</b></p>
---	-------------------------------

Une importante valeur ajoutée du guide pédagogique est de proposer à l'enseignant des techniques d'animation de classe lorsque l'activité s'y prête.

Ex. :

<p><b>À nous !</b> <b>Activité 9 – Nous témoignons.</b> </p> <p>■ <b>Objectif</b> : transférer les acquis de la leçon</p> <p><b>a</b> Donner la consigne et écrire au tableau les thèmes proposés. Pour chaque thème, noter les prénoms des apprenants qui l'ont choisi.</p> <p><b>b</b> Constituer les groupes. Si beaucoup d'apprenants ont choisi le même thème, constituer des sous-groupes de quatre apprenants maximum.</p> <p><b>c</b> Donner la consigne. Laisser les apprenants échanger entre eux, puis les inviter à rédiger leur témoignage avec les informations qui leur semblent intéressantes à partager. Passer dans les groupes afin d'apporter une aide ponctuelle pour le choix des informations à donner et/ou proposer d'éventuelles corrections.</p>	<p>Modalité : en petits groupes</p>
--	-------------------------------------

Les différents contextes d'enseignement (présence ou absence d'équipements) sont pris en compte.

Ex. :

### Activité 8

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un programme touristique

- Faire observer les six dessins proposés. Si possible, les projeter à côté du document 2 au tableau. Lire les consignes (a et b) et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : si les dessins sont projetés, demander à un apprenant d'associer les dessins aux règles du document 2 en traçant des flèches ; sinon, écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.

Des variantes sont proposées pour servir les publics monoculturels et les publics multiculturels.

Ex. :

### FOCUS LANGUE

#### Les structures pour comparer (1)

■ **Objectif** : conceptualiser les structures pour comparer

- b Faire lire la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité en petits groupes (garder les mêmes groupes que pour le a). Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Si les groupes sont multiculturels, veiller à ce que chaque apprenant puisse formuler au moins une comparaison entre sa langue maternelle et le français.

Le guide pédagogique s'attache à vous proposer des stratégies de captation de l'attention de l'apprenant, afin qu'il soit constamment impliqué dans son apprentissage.

Ex. :

- d Demander aux groupes de présenter leur flyer aux autres et afficher les flyers sur le mur de la classe.  
e Chaque apprenant vote pour le meilleur flyer. Distribuer la grille ci-dessous afin qu'ils donnent leur avis en choisissant le nombre de « + » adéquat. Le flyer ayant remporté le plus de voix gagne.

	+	++	+++
Il y a des informations utiles sur l'activité proposée.			
Le public visé est précisé.			
Le flyer a un bon slogan.			
Le flyer donne envie d'en savoir plus.			
Le flyer est esthétique.			

La rubrique « **Pour aller plus loin** » se fixe pour objectif d'offrir des activités supplémentaires, essentiellement ludiques, pour dynamiser la classe encore davantage. Il peut s'agir de jeux (de cartes, par exemple), de présentation de personnages, de théâtralisation de dialogues ou d'entraînement à la prononciation des sons du français.

### **Pour aller plus loin**

Proposer aux apprenants de comparer la ville de Perpignan et la ville où se déroule le cours de français. Pour ce faire, diviser la classe en deux groupes : l'un en faveur de Perpignan, l'autre en faveur de la ville où se déroule le cours. Subdiviser chaque groupe en groupes de trois ou quatre apprenants si besoin.

La rubrique « **Infos culturelles** » permet à l'enseignant d'avoir à sa disposition toutes les références culturelles évoquées dans la leçon, couvrant une large étendue de thèmes.

Nous souhaitons à toutes et à tous un beau « tour du monde » et une expérience gratifiante d'enseignement et d'apprentissage de la langue française avec *Illico*. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à l'utiliser que nous en avons eu à le créer.



# DOSSIER 1

## Nous allons pratiquer notre français en France

- **Un projet de classe**

Planifier un voyage en France.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Échanger notre logement sur [www.guesttoguest.fr](http://www.guesttoguest.fr).

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- comparer des séjours linguistiques
- faire une démarche administrative
- organiser un circuit
- nous informer sur un hébergement
- décrire un lieu
- donner des précisions

### Pages d'ouverture

pages 10-11

■ **Objectifs :** découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### Les voyages en France

Modalité : par deux

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Si la double-page est projetée, entourer les lettres correspondant aux réponses.
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité en fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir agir, des compétences générales et des compétences langagières.

LEÇON **1** On y va ?

pages 12-13

Tâche finale : préparer un séjour linguistique en France			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– S’informer sur une application pour smartphone			– La prononciation du mot <i>plus</i>
– Comparer des séjours linguistiques	– Les structures pour comparer (1)	– Des mots liés à la description d’un séjour linguistique	

**Activité 1** 🗣️

Modalité : par deux

■ **Objectif** : identifier le thème d’une publicité

- Si possible, projeter le document. Le faire observer, puis en faire identifier la nature et le thème.
- Faire expliquer l’expression « programmes d’immersion » à l’aide des illustrations (*ce sont des programmes pour visiter un pays*).

‣ **Corrigé** C’est une publicité pour l’application Immersion France. Cette application propose des programmes d’immersion pour aider les personnes à améliorer leur français en France et pour découvrir le pays.

**Activité 2** 🎧 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d’une conversation

- Annoncer aux apprenants qu’ils vont écouter la première partie d’une conversation puis faire lire les questions.
- Faire écouter l’enregistrement et faire réaliser l’activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

‣ **Transcriptions**

Sandrine Mazarin : Daniel Gomez ?

Daniel Gomez : Oui, c’est moi !

Sandrine Mazarin : Bonjour Monsieur Gomez. Je suis Sandrine Mazarin.

Daniel Gomez : Bonjour. Enchanté.

Sandrine Mazarin : Venez. Asseyez-vous, je vous en prie. Qu’est-ce que je peux faire pour vous ?

Daniel Gomez : Eh bien. Voilà... Je prends des cours de français ici à Buenos Aires et j’ai presque le niveau B2. Mais mon objectif est de partir travailler en France. Donc, je veux parler et écrire aussi bien qu’un Français !

Sandrine Mazarin : Et vous voulez aller étudier dans un pays francophone ?

Daniel Gomez : C’est ça ! Je crois que c’est mieux pour progresser rapidement.

Sandrine Mazarin : C’est vrai !

Daniel Gomez : Est-ce que vous pouvez me donner des conseils ?

Sandrine Mazarin : J’ai une meilleure idée ! Vous avez un smartphone ?

Daniel Gomez : Euh... Oui ! Pourquoi ?

Sandrine Mazarin : Vous allez voir ! Cherchez l’application Immersion France, elle est gratuite, et téléchargez-la.

‣ **Corrigé** Daniel Gomez, un étudiant de français, parle à Sandrine Mazarin. Ils sont à Buenos Aires.

**Activité 3** 🎧 2

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d’une conversation

- Faire lire la consigne et les questions.
- Faire réécouter l’enregistrement et faire réaliser l’activité seul. Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par le reste de la classe et les écrire au tableau.

‣ **Corrigé** a. Partir travailler en France. b. C’est mieux pour progresser rapidement. c. Des conseils. d. Elle lui propose de télécharger l’application Immersion France sur son smartphone.

**Activité 4** 🎧 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d’une conversation

- Annoncer aux apprenants qu’ils vont écouter la deuxième partie de la conversation, faire lire la consigne et s’assurer qu’elle est comprise. Laisser quelques instants aux apprenants pour lire le descriptif.

- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. Proposer aux apprenants de consulter la transcription (livret p. 1).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

► **Transcriptions**

**Daniel Gomez** : C'est bon !

**Sandrine Mazarin** : Alors, je vous explique. Cette application propose une sélection des écoles de langue et des universités dans toutes les régions de France et d'outre-mer.

**Daniel Gomez** : D'accord.

**Sandrine Mazarin** : Vous avez accès au total à plus de 300 séjours sur-mesure.

**Daniel Gomez** : 300 ?? Mais, alors, comment on fait pour choisir ?

**Sandrine Mazarin** : Regardez. L'application vous pose des questions sur vos objectifs, les activités ou les régions souhaitées, la durée, puis elle vous propose des séjours adaptés à vos besoins.

**Daniel Gomez** : C'est génial !

► **Corrigé** Immersion en France, c'est :

- une application gratuite ;
- une sélection **des écoles de langue et des universités** dans toutes les régions de France et d'outre-mer ;
- au total **plus de 300 séjours sur-mesure** ;
- **des séjours** adaptés à vos besoins.

## Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants ce qu'ils pensent de l'immersion et de ce type d'application.*

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : lister des applications ou des sites pour progresser en français

- Poser la question aux apprenants, puis les inviter à former des petits groupes selon leurs réponses (groupes « oui » et groupes « non »).
- Donner les consignes de travail (**a** et **b**) pour chaque groupe puis faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe (**c**) : demander à un porte-parole de chaque groupe « non » d'aller au tableau pour écrire les propositions, puis envoyer au tableau les porte-parole des groupes « oui » pour présenter les applications ou sites utiles.

► **Exemples de réponses** Groupes « non » : réviser la conjugaison, pratiquer la compréhension orale et écrite, découvrir les régions françaises, jouer avec la langue, etc. Exemple d'application : Duolingo.

## Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants de télécharger les applications les plus utiles, puis les inviter à découvrir et utiliser ces applications en petits groupes.*

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension d'un descriptif de séjour

- Faire observer le document 2 (si possible, le projeter), faire lire la consigne (**a** et **b**) et s'assurer qu'elle est comprise.
- Faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau (ou les repérer dans le document si celui-ci est projeté).

► **Corrigé** **a.** Le type d'école : université (le centre universitaire d'études françaises, le CUEF) ; la ville choisie : Perpignan ; l'objectif : étudier le français ; la durée de l'enseignement : 440 heures, 20 heures par semaine. **b.** Il y a plus de soleil qu'ailleurs en France ; le CUEF va plus loin qu'une simple école de langues ; vous avez accès à « l'espace France » pour mieux vous intégrer.

## Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants s'ils connaissent Perpignan et leur faire situer cette ville sur la carte de France, p. 218. Leur faire réaliser une brève recherche sur la ville à l'aide d'Internet, puis faire partager les principales informations trouvées (climat, nombre d'habitants, activités, etc.).*

## Activité 7

■ **Objectif** : vérifier la compréhension d'un message

- Faire observer et présenter le document 3 (*Daniel Gomez contacte le CUEF de Perpignan pour avoir des renseignements complémentaires*).
- Faire lire les questions (a, b et c) et faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux. Leur demander de justifier en citant le texte.
- Pour la mise en commun, interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

► **Corrigé** a. Non (« J'apprécie moins les activités culturelles ou sportives que les cours de perfectionnement en français. »). b. Parce que « c'est plus sympa qu'un logement individuel et un peu moins cher ». c. Il cherche « la formule idéale pour faire autant de progrès à l'écrit qu'à l'oral ».

## FOCUS LANGUE

### Les structures pour comparer (1)

■ **Objectif** : conceptualiser les structures pour comparer

- Faire observer les réponses données aux activités 6b et 7, puis faire dire que le CUEF compare ses services ou atouts à ceux d'autres écoles et que Daniel compare des activités ou des modes d'hébergement.
- Faire dire quels mots on utilise pour faire des comparaisons (*plus, mieux, moins, autant*) et les entourer dans les phrases notées au tableau.

a – Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** en commençant par la première colonne, pour faire dire qu'il y a trois types de comparaison (*la supériorité, l'égalité, l'infériorité*).

- Faire lire la consigne, former des groupes de trois apprenants et faire compléter le tableau. Inviter les apprenants à le reproduire dans leur cahier en respectant le code couleur proposé dans le livre.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et compléter le tableau (projeté ou reproduit) sous leur dictée en respectant le code couleur proposé.
- Faire observer chaque colonne, faire préciser pour chacune d'elles les structures utilisées et les écrire au tableau sous la dictée des apprenants, en respectant toujours le code couleur (avec un nom : *plus de / autant de / moins de + nom + que* ; avec un verbe : *verbe + plus que / autant que / moins que* ; avec un adjectif ou un adverbe : *plus / aussi / moins + adjectif ou adverbe + que*).

– Faire lire l'encadré **Attention !**. Ne pas hésiter à donner d'autres exemples pour s'assurer de la compréhension des deux comparatifs irréguliers signalés (*J'ai un bon résultat. / J'ai un meilleur résultat. Je dors bien. / Je dors mieux...*).

b – Faire lire la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité en petits groupes (garder les mêmes groupes que pour le a). Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Si les groupes sont multiculturels, veiller à ce que chaque apprenant puisse formuler au moins une comparaison entre sa langue maternelle et le français.

► **Corrigé** a.

	Avec un nom	Avec un verbe	Avec un adjectif	Avec un adverbe
Supériorité (+)	Il y a plus de soleil qu'ailleurs en France.	J'étudie plus que toi.	C'est plus sympa qu'un logement individuel.	Le CUEF va plus loin qu'une simple école de langues.
Égalité (=)	Je cherche la formule idéale pour faire autant de progrès à l'écrit qu'à l'oral.	Il travaille autant que moi.	Il est aussi motivé que moi.	Je veux parler et écrire aussi bien qu'un Français.
Infériorité (-)	Il y a moins de soleil à Paris qu'à Perpignan.	J'apprécie moins les activités culturelles ou sportives que les cours de perfectionnement en français.	[C'est] un peu moins cher.	Je vais moins souvent en cours que toi.

b. Réponses libres.

► Précis de grammaire p. 205

► S'exercer p. 156

## Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de comparer la ville de Perpignan et la ville où se déroule le cours de français. Pour ce faire, diviser la classe en deux groupes : l'un en faveur de Perpignan, l'autre en faveur de la ville où se déroule le cours. Subdiviser chaque groupe en groupes de trois ou quatre apprenants si besoin.

## Activité 8 – Sons du français – La prononciation du mot *plus*

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : différencier les trois manières de prononcer le mot *plus*

- Demander aux apprenants de lire l'exemple dans le livre. Écrire au tableau un symbole indiquant le phénomène de la liaison et signaler que la consonne finale *s* du mot *plus* est reliée au mot suivant et qu'elle se prononce [z]. Dans cette phrase, le mot *plus* est utilisé dans une comparaison avec un adjectif commençant par une voyelle.
- Comme pour *Illico 1*, demander aux apprenants de fabriquer trois petites « pancartes » en papier avec les chiffres 1, 2 et 3. Ces pancartes seront réutilisées à plusieurs reprises dans le manuel. Faire écouter chaque item en disant aux apprenants de fermer les yeux. Leur demander de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte, comme dans l'exemple. Faire une deuxième écoute les yeux ouverts pour la correction.
- Noter ensuite les phrases au tableau et faire déduire la règle de la prononciation du mot *plus* employé dans une phrase comparative : le mot *plus* se prononce [plyz] s'il est suivi par un adjectif qui commence par une voyelle et il se prononce [ply] s'il est suivi par un adjectif qui commence par une consonne ; si le mot *plus* est utilisé dans une comparaison avec un nom (*plus de...*), il est alors prononcé [plys]. **Attention** : dans une phrase négative, *plus* se prononce [ply] (*Il n'y a plus de train ce soir pour Paris.*).

► **Transcriptions** Exemple : *Habiter à Paris, c'est plus agréable que d'habiter à Perpignan ?*

1. Perpignan est une ville plus petite que Paris mais plus ensoleillée.
2. À Paris, il y a plus d'universités qu'à Perpignan et plus d'étudiants aussi.
3. Je peux aller au théâtre plus facilement à Paris que dans les autres villes de France parce qu'il y a plus de choix.
4. Finalement, habiter à Paris, c'est plus agréable qu'habiter à Perpignan !

► **Corrigé** 1. 1 / 3 ; 2. 2 / 2 ; 3. 1 / 2 ; 4. 3.

► **Précis de phonétique** p. 196

► **S'exercer** p. 156

## À nous ! Activité 9 – Nous préparons un séjour linguistique en France.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Demander aux apprenants de former des groupes de quatre, en fonction de leurs préférences et/ou de l'équipement (smartphones connectés ou Internet).
  - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a, b, c et d** Faire réaliser l'activité. Pour garder une certaine dynamique, annoncer un temps limite pour chaque étape (**a**, **b**, **c** puis **d**). Passer parmi les groupes pour apporter de l'aide si nécessaire et veiller au respect du temps imparti.
- e** Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter son séjour préféré à la classe. (Pour les classes non connectées, le répertoire des centres FLE peut être téléchargé et imprimé par l'enseignant.)

### Pour aller plus loin

Lister les séjours présentés et faire voter la classe pour son séjour préféré.

## LEÇON 2 Avant le départ

pages 14-15

Tâche finale : rédiger un guide pour les francophones qui viennent étudier dans son pays			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Présenter des informations utiles sur son pays pour des francophones qui vont venir y étudier			– Les voyelles nasales [ɑ̃] et [ɛ̃]
– Faire une démarche administrative	– Les pronoms indirects <i>y</i> et <i>en</i> pour remplacer une chose, un lieu ou une idée	– Des mots liés aux formalités administratives	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document 1, si possible en le projetant.
- Faire décrire la structure du document (le titre et les trois rubriques).
- Poser les questions **a**, **b** et **c** puis laisser les apprenants répondre. Faire valider les réponses par la classe et montrer les éléments de réponses au fur et à mesure.

‣ **Corrigé** **a.** Il s'agit d'un guide. **b.** Cette page s'adresse aux étudiants étrangers qui veulent aller en France.  
**c.** Cette page propose une sélection de sites pour aider les étudiants.

**Activité 2** 

Modalité : par deux

**Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

‣ **Corrigé** **a.** Venir en France : « pour entrer sur le territoire français, il est nécessaire d'avoir un visa (court ou long séjour) ». Étudier ou travailler : « il y a de nombreuses universités publiques, des écoles de management, des écoles d'ingénieur, des écoles d'art et d'architecture ». **b.** Venir en France : « Renseignez-vous au consulat français proche de votre domicile ». Étudier ou travailler : « pour vous y inscrire, contactez directement l'école ou l'université qui vous intéresse ».

**Activité 3** 

Modalité : par deux

**Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider la réponse par la classe et l'écrire au tableau.

‣ **Corrigé** Phrase **a.**

**Pour aller plus loin**

Demander aux apprenants s'ils trouvent ces informations utiles, s'ils consultent ce genre de site pour voyager (oui, non, pourquoi ?) et quel est l'avantage de ces sites.

**Activité 4** 

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : présenter des informations utiles sur son pays pour des francophones qui vont y étudier

- Former des groupes de trois apprenants. Si le groupe classe est multiculturel, regrouper les apprenants par nationalité ou bien équilibrer le nombre de nationalités par groupe.
- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité en petits groupes. Demander aux groupes de choisir un type d'information (par exemple sur l'enseignement supérieur ou sur l'administration française). Permettre l'accès à Internet pour réaliser les recherches.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à présenter trois informations par pays. Garder une trace des informations au tableau.

**Activité 5 – Sons du français – Les voyelles nasales [ɑ̃] et [ɛ̃]**  5

Modalités : par deux puis en groupe

**Objectifs** : distinguer et prononcer les deux voyelles nasales [ɑ̃] et [ɛ̃]

- Faire observer la phrase de l'exemple et faire remarquer les trois graphies utilisées pour prononcer la voyelle nasale [ɑ̃] : *en* (*en*), *an* (*France*) et *em* (*longtemps*). Par deux, demander aux apprenants de chercher d'autres mots qui se prononcent avec cette voyelle nasale [ɑ̃], puis de citer des mots qui se prononcent avec la voyelle [ɛ̃]. Noter les exemples au tableau dans deux colonnes distinctes.
- Passer ensuite à l'écoute en demandant aux apprenants de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte, comme dans l'exemple. Noter les phrases au tableau au fur et à mesure de l'écoute pour vérifier les réponses, souligner les voyelles nasales et leurs graphies.

‣ **Transcriptions** Exemple : *Venir en France, j'en rêve depuis longtemps !*

1. L'Agence Campus France s'occupe des visas.
2. Les formalités sont plus simples pour les Européens.
3. Il y a plein de choix comme les écoles de commerce ou les écoles d'ingénieurs.

>>>

4. Beaucoup d'étudiants ont un petit emploi pour financer leurs études.
5. Avant de s'installer en France, c'est mieux de s'intégrer à la vie à la française.
6. De nombreux sites Internet donnent les informations principales pour bien vivre ici.

► **Corrigé** 1. 1 ; 2. 2 ; 3. 2 ; 4. 1 ; 5. 3 ; 6. 2.

► Précis de phonétique p. 196

► S'exercer p. 157

## Pour aller plus loin

*D'une manière générale, chaque activité de phonétique du manuel peut être prolongée par des activités de renforcement proposées dans les pages S'exercer et dans le précis de phonétique. Ici, on peut proposer aux apprenants d'enchaîner avec l'activité 6 p. 157 des pages S'exercer, pour approfondir la notion de relation phonie-graphie entre les deux voyelles nasales, et indiquer l'activité de renforcement proposée dans le précis de phonie-graphie, p. 196.*

## Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Faire lire la consigne et les questions (a et b) puis en vérifier la compréhension.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

Employé : Monsieur Johl Nkomo ?

Johl Nkomo : Oui, c'est moi.

Employé : Bonjour !

Johl Nkomo : Bonjour.

Employé : Venez, suivez-moi. Asseyez-vous. Alors, vous venez pour une demande de visa long séjour ? N'est-ce pas ?

Johl Nkomo : Oui, c'est ça.

Employé : On va voir ça ensemble. J'ai quelques questions à vous poser. Pourquoi voulez-vous aller en France ?

Johl Nkomo : Pour y poursuivre mes études.

Employé : D'accord. Et où allez-vous étudier ?

Johl Nkomo : À l'université d'Aix-Marseille.

Employé : Et vous vous y êtes déjà inscrit ?

Johl Nkomo : Oui, l'attestation est dans mon dossier.

Employé : Très bien, oui, elle y est, effectivement. Vous vous êtes inscrit en sciences politiques. C'est bien ça ?

Johl Nkomo : Oui, c'est ça. Je pense que c'est une bonne formation pour devenir diplomate à mon retour en Afrique du Sud. La politique, je m'y suis toujours intéressé et l'université d'Aix-Marseille est de très bonne qualité.

Employé : Comment pensez-vous financer vos études et votre séjour en France ?

Johl Nkomo : Je pense travailler à mi-temps. La loi française m'y autorise, n'est-ce pas ?

Employé : Absolument, mais du travail, ce n'est pas toujours évident d'en trouver, vous savez ?

Johl Nkomo : Oui, oui, j'en suis conscient. Je pars avec des économies pour commencer. Vous avez l'attestation de ma banque dans le dossier.

Employé : Oui, je vois. Bon, votre dossier est complet. Nous allons commencer la procédure.

► **Corrigé** a. À un employé du consulat de France à Johannesburg. Il voudrait faire une demande de visa long séjour. b. Les rubriques « Venir en France » (« visa long séjour ») et « Étudier ou travailler » (étudiant en sciences politiques à l'université d'Aix-Marseille ; « je pense travailler à mi-temps »).

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Faire lire la consigne ainsi que les affirmations, procéder à une écoute séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 1-2).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Écrire les justifications pour pouvoir observer la présence des pronoms *y* et *en* par la suite, lors du **FOCUS LANGUE**.

► **Corrigé** a. Vrai : « Pourquoi voulez-vous aller en France ? » « Pour y poursuivre mes études. » b. Faux : « Et vous vous y êtes déjà inscrit ? » « Oui, l'attestation est dans mon dossier. » « Très bien, oui, elle y est, effectivement ». c. Faux : « Je pense que c'est une bonne formation pour devenir diplomate à mon retour en Afrique du Sud. ». d. Faux : « Absolument, mais du travail, ce n'est pas toujours évident d'en trouver, vous savez ? » « Oui, j'en suis conscient. »

## Activité 8

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

Poser la question au groupe classe puis laisser les apprenants répondre et valider la réponse.

- **Corrigé** Oui, il est complet. M. Nkomo est inscrit à l'université (attestation dans le dossier) et il part avec des économies (attestation de la banque).

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants ce qu'ils pensent de la démarche administrative, si le dossier paraît simple à faire et pourquoi.

## FOCUS LANGUE

**Les pronoms indirects *y* et *en* pour remplacer une chose, un lieu ou une idée**

■ **Objectif** : conceptualiser les pronoms *y* et *en* pour remplacer une chose, un lieu, une idée

– Faire observer les justifications données dans l'activité 7.

– Faire rappeler qu'un mot qui remplace un autre mot ou groupe de mots est un pronom.

**a** – Inviter les apprenants à observer le schéma du **FOCUS LANGUE**, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. S'assurer que tous les apprenants ont compris l'emploi des deux pronoms.

– Faire observer les phrases avec les pronoms et faire préciser leur place dans la phrase.

– Faire lire l'encadré **Attention !** pour valider les propos des apprenants.

**b** – Faire lire la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

▸ **Corrigé a.**

**Y** **fonction n° 1** remplace un complément de lieu introduit par *chez*, *dans*, *en*  
Exemple : Pour **y** poursuivre mes études.  
→ Pour poursuivre mes études **en France**.

**Y** **fonction n° 2** remplace un COI introduit par *à*  
Exemple : Vous vous **y** êtes déjà inscrit ?  
→ Vous vous êtes déjà inscrit **à l'université** ?

**EN** **fonction n° 1** remplace un COD introduit par *un*, *une*, *des* ou *du*, *de la*, *des*  
Exemple : Oui, mais du travail, ce n'est pas toujours évident d'**en** trouver.  
→ Ce n'est pas évident de trouver **du travail**.

**EN** **fonction n° 2** remplace un COI introduit par *de*  
Exemple : Oui, j'**en** suis conscient.  
→ Je suis conscient **de cette situation**.

**b.** Venir en France, vous **en** rêvez ? → Vous rêvez **de venir en France** ? (*en* : fonction n° 2)

Ce guide va vous **y** aider ! → Ce guide va vous aider **à venir en France** ! (*y* : fonction n° 2)

Pour vous **y** inscrire → Pour vous inscrire **à l'université** (*y* : fonction n° 2)

Un petit job ? Pensez-**y** ! → Pensez **à un petit job** ! (*y* : fonction n° 2)

Vivre en France, c'est découvrir au quotidien le mode de vie des Français [...] et s'**y** adapter

→ s'adapter **au mode de vie des Français** (*y* : fonction n° 2)

▸ Précis de grammaire p. 204

▸ S'exercer p. 157

### Pour aller plus loin

Former des groupes de trois apprenants et donner à chaque groupe un des mots suivants : des formalités, un consulat, un visa, un dossier, une attestation, une université, un travail. Demander à chaque groupe d'écrire une devinette pour le mot qui lui a été attribué. Donner l'exemple suivant : On en consulte un pour chercher des informations pour venir en France. → Un guide (autre réponse possible : un site). Faire rédiger les devinettes et valider les propositions. Puis inviter chaque groupe à formuler sa devinette au groupe classe pour que celui-ci donne la solution.

## À nous ! Activité 9 – Nous rédigeons un guide pour les francophones qui viennent étudier dans notre pays.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche et les quatre étapes, puis en vérifier la compréhension.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** – Former trois groupes et leur demander de se répartir les trois rubriques.
  - Faire rédiger les textes à partir des informations trouvées lors de l'activité 4. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.
  - Si le groupe classe est multiculturel, reformer les groupes de l'activité 4 puis demander à chaque groupe de choisir un pays parmi ceux abordés lors de cette activité et de rédiger les textes des trois rubriques.
- b** – Leur demander de se mettre d'accord sur une sélection de sites utiles pour la classe.
- c** – Inviter chaque groupe à présenter son texte à la classe.
  - Si le groupe classe est multiculturel, chaque petit groupe présente ses trois textes.
- d** – Demander à chaque groupe de publier son texte et sa sélection de sites sur le mur virtuel de la classe pour partager le travail réalisé. La classe peut ainsi procéder à une vérification générale des informations.
  - Si le groupe classe est multiculturel, chaque petit groupe publie ses textes et ses sélections de sites sur le mur virtuel de la classe pour partager le travail réalisé avec le groupe classe.
- e** – Éventuellement, contacter le bureau de Campus France du pays pour lui proposer le guide.

### Infos culturelles

**Campus France** est un établissement public placé sous la tutelle conjointe du ministre des Affaires étrangères et du ministre chargé de l'Enseignement supérieur. Il a pour missions de promouvoir et valoriser à l'étranger le système d'enseignement supérieur et de formation professionnelle français, d'accueillir des étudiants et chercheurs étrangers, d'aider à la délivrance des visas, de gérer les bourses, les stages et programmes de la mobilité internationale des étudiants et des chercheurs, de promouvoir et de développer l'enseignement supérieur dispensé grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication. Pour accomplir ces missions, Campus France a recours au réseau diplomatique à l'étranger.

## LEÇON 3 Brest-Quimper

pages 16-17

Tâche finale : créer son circuit avec [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com)

Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Donner son opinion sur le covoiturage		– Des mots liés à un mode de déplacement : le covoiturage
– Organiser un circuit	– Les pronoms COD / COI pour ne pas répéter (synthèse)	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : faire des hypothèses sur le thème d'un reportage

Si possible, projeter les deux images. Les faire observer et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur le thème du reportage qu'ils vont écouter. Écrire les hypothèses au tableau sous forme de mots-clés.

► **Exemples de réponses** Voyager en groupe / à plusieurs pour faire des économies, partager une voiture, etc.

### Activité 2

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un reportage radio

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le début d'un reportage radio puis faire lire les consignes **a** et **b**.
- Faire écouter l'enregistrement puis interroger des apprenants pour confirmer / préciser le thème du reportage et répondre aux questions de la consigne **b**.

- Écrire les réponses au tableau sous leur dictée.
- S'assurer que le terme *covoiturage* est compris : demander aux apprenants de donner une définition du concept (*l'utilisation d'une voiture par un conducteur (non professionnel) et un ou plusieurs passagers, dans le but d'effectuer un trajet commun*).
- Faire situer la Bretagne sur la carte de France p. 218 et indiquer où se trouve Vannes.
  - **Transcriptions** **Présentatrice** : Aujourd'hui, dans notre chronique « Gros plan sur les bons moyens de voyager moins cher » : connaissez-vous le covoiturage ? Gros succès pour ce mode de transport, surtout en été. Nous avons rencontré Pierre, Nicolas et Jérôme. Ils ne se connaissent pas mais ils vont faire 6 heures de route ensemble de Paris jusqu'à Vannes. Pierre, le conducteur, a rencontré ses deux passagers sur Internet grâce à un site de covoiturage.
  - **Corrigé a.** Les bons moyens de voyager moins cher / le covoiturage. **b.** Pierre, Nicolas et Jérôme pratiquent le covoiturage : Pierre est le conducteur, Nicolas et Jérôme sont passagers. Ils vont faire six heures de route ensemble pour aller de Paris à Vannes (en Bretagne).

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un reportage radio

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le reportage.
- Faire lire la consigne (**a** et **b**), faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. Si nécessaire, procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement pour que les apprenants vérifient ou complètent leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
  - **Transcriptions** **Présentatrice** : Pierre, pourquoi proposez-vous de prendre des passagers dans votre voiture ?  
**Pierre** : Ça me fait de la compagnie. Paris-Vannes, c'est long vous savez ! Presque 500 kilomètres ! Et ça me permet de faire des économies.  
**Présentatrice** : Pour les passagers aussi, c'est avantageux. Le trajet Paris-Vannes leur coûte à chacun 30 €. En train c'est environ 90 €. Et vous, Nicolas, vous avez choisi cette formule parce que c'est moins cher ?  
**Nicolas** : Oui, mais pas seulement. Quand je voyage, j'aime me décider au dernier moment. Allez, demain, je vais à Vannes ! Je fais un mail à Pierre : « Vous m'emmenez ? » Pierre me répond : « D'accord, je vous retrouve demain à 14 heures ». Deux lignes de mail et c'est parti !  
**Présentatrice** : Et vous, Jérôme ?  
**Jérôme** : C'est trois fois moins cher que le train... et surtout c'est plus sympa ! On peut rencontrer de nouvelles personnes, c'est très agréable. Ça me plaît beaucoup.
  - **Corrigé a. voyager moins cher** → Pierre : « ça me permet de faire des économies » ; Nicolas : « Oui [c'est moins cher] » ; Jérôme : « c'est trois fois moins cher que le train » ; **rencontrer des gens** → Jérôme : « on peut rencontrer de nouvelles personnes » ; **passer un trajet plus agréable** → Pierre : « ça me fait de la compagnie » ; Jérôme : « c'est plus sympa », « c'est très agréable » ; **voyager à la dernière minute** → Nicolas : « j'aime me décider au dernier moment ». **b.** « Le trajet Paris-Vannes leur coûte à chacun 30 euros. En train, c'est environ 90 euros. » C'est donc moins cher qu'en train.

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : donner son opinion sur le covoiturage et raconter son expérience

- Former des groupes de trois ou quatre apprenants. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander aux apprenants qui parmi eux a déjà voyagé en covoiturage et leur donner la parole pour qu'ils racontent leur expérience. Leur demander pourquoi ils ont choisi ce mode de voyage et ce qu'ils en pensent. Demander à ceux qui n'ont jamais voyagé en covoiturage pourquoi ils n'ont pas fait cette expérience. Puis demander à l'ensemble des apprenants quels sont les inconvénients de ce mode de voyage et les écrire au tableau sous leur dictée. Favoriser les échanges spontanés, en veillant à ce que chacun puisse s'exprimer mais en intervenant le moins possible.

### Pour aller plus loin

Demander à chaque groupe de se connecter à un site Internet de covoiturage (par exemple [www.blablacar.fr](http://www.blablacar.fr)) et de faire une recherche de trajet (par exemple Paris-Brest). Puis leur demander de se connecter au site de la SNCF ([www.voyages-sncf.com](http://www.voyages-sncf.com)) pour rechercher le prix pour le même trajet. Leur demander de comparer les deux modes de voyages. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants sur les tarifs trouvés, leur demander les résultats de leur comparaison et écrire ces résultats au tableau sous leur dictée. Présenter les réponses sous la forme d'un tableau à deux colonnes (covoiturage, train).

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : lister les moyens pour voyager moins cher et dire ses préférences

– Garder les mêmes groupes que pour l'activité précédente.

**a** Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.

**b** Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants et écrire la liste des moyens pour voyager moins cher.

**c** Inviter les apprenants à échanger à nouveau en petits groupes, avant de mettre en commun leurs réponses (*l'autostop, éviter la saison haute, réserver longtemps à l'avance...*).

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants ayant fait l'expérience d'un des modes de voyage cités de raconter leur expérience. Inviter la classe à poser des questions et à réagir.

## Activité 6

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un forum de voyages

– Faire observer le document 2. Si possible, le projeter.

**a** Faire identifier la nature du document (*un forum de voyages*) et les différents éléments qui le composent.

**b** Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses en citant des expressions du texte.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

- **Corrigé** **a.** Les rubriques (*Destinations, forum, VF+, Communauté*), les participants (photos, pseudonymes), les messages. **b.** Luis 029 va visiter la France : vrai (« avec ma classe, on va organiser un voyage en France ») ; Luis 029 organise seul son voyage : faux (« Avec mon groupe, on doit proposer un circuit en Bretagne. ») ; Luis 029 connaît très bien la Bretagne : faux (« Mais cette région, on ne la connaît pas du tout. ») ; Luis 029 demande des conseils : vrai (« Vous pouvez nous aider ? »).

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension globale d'un forum de voyages

– Faire lire la consigne (**a** et **b**), en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Présenter par exemple les réponses dans un tableau à deux colonnes (*les actions, les justifications*).

- **Corrigé** **a.** [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com) : c'est « un site formidable », « il te présente des idées d'itinéraires et tu peux aussi créer ton circuit sur mesure ! »  
**b.** Indiquer sa ville de départ : « Tu lui donnes la ville de départ ». Indiquer sa ville d'arrivée : « la ville d'arrivée ». Indiquer la durée du voyage : « la durée du voyage ». Compléter un formulaire : « Il te propose un formulaire, avec trois rubriques. Complète-les, et hop ! » Lire l'itinéraire complet : « Tu l'as, ton circuit Brest-Quimper ! Regarde-le ! » « Le site t'explique tout, te donne un itinéraire complet. » Imprimer l'itinéraire : « Tu peux aussi imprimer ton guide de voyage. »

### Infos culturelles

**Brest** est une ville excentrée dans l'espace français, située à l'extrême ouest de la France, en Bretagne, dans le département du Finistère. Elle n'est desservie que par une seule ligne de train (Paris-Brest). Il s'agit du deuxième port militaire français et d'une ville universitaire dynamique, qui compte également de nombreuses grandes écoles et constitue un pôle de recherche important, axé sur la mer.

**Quimper** est une ville bretonne plus petite que Brest, mais qui n'en demeure pas moins la ville la plus importante du Finistère sur le plan administratif. Ville d'art et d'histoire, elle a été classée en 2017 parmi les premières villes de France où il fait bon vivre.

## FOCUS LANGUE

### Les pronoms COD/COI pour ne pas répéter (synthèse)

■ **Objectif** : conceptualiser l'emploi des pronoms COD/COI pour ne pas répéter

– Faire observer les justifications relevées lors de l'activité 7 et attirer l'attention sur « lui » dans la phrase « Tu lui donnes la ville de départ ». Demander aux apprenants ce que ce mot remplace (*le site*) et faire préciser qu'il s'agit d'un pronom.

- Faire relever les autres pronoms utilisés et les souligner au fur et à mesure. Suivre le code couleur proposé dans le livre (vert pour les pronoms COD, rouge pour les pronoms COI).
- Faire rappeler qu'il s'agit de pronoms directs et indirects et faire rappeler la différence d'emploi entre ces deux types de pronoms (cf. **Illico1** : dossier 8, leçon 3 pour les pronoms COD et leçon 6 pour les pronoms COI).
- a Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** pour confirmer ou compléter les explications des apprenants. Bien insister sur la différence de construction des verbes (construction directe, sans préposition entre le verbe et le complément, et construction indirecte, avec la préposition à entre le verbe et le complément).
- b Faire compléter le tableau en groupe classe et le compléter sous la dictée des apprenants. Puis attirer leur attention sur la place des pronoms, en règle générale et à l'impératif affirmatif. Faire remarquer l'utilisation du trait d'union entre le verbe et le pronom à l'impératif affirmatif.

► **Corrigé b.**

	1 <sup>re</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne	3 <sup>e</sup> personne	
	COD/COI	COD/COI	COD	COI
Singulier	me (m')	te (t')	le, la, l'	lui
Pluriel	nous	vous	les	leur

► Précis de grammaire p. 202

► S'exercer p. 157

### Pour aller plus loin

Former des équipes de quatre ou cinq apprenants et leur demander de lister (sans l'aide de dictionnaire) des verbes ayant une construction directe et des verbes ayant une construction indirecte. Chaque groupe désigne un secrétaire pour écrire les deux listes. Indiquer un temps limite pour réaliser l'activité (par exemple 3 minutes), lancer le chronomètre et faire réaliser l'activité. À la fin du temps imparti, procéder à la mise en commun en groupe classe : demander au porte-parole de chaque groupe d'énoncer les verbes trouvés et écrire ces verbes au tableau, après validation par la classe. Commencer par le groupe qui a la liste la plus courte, puis demander aux groupes suivants de compléter.

### Pour aller plus loin

Diviser le groupe classe en trois équipes et attribuer à chaque équipe un objet virtuel en veillant à ce qu'il y ait un objet avec un nom masculin, un autre objet avec un nom féminin et un autre objet avec un nom pluriel (par exemple : un journal, une pomme, des lunettes). Demander à chaque équipe d'imaginer une suite d'actions cohérente avec l'objet qui lui a été attribué. Laisser quelques minutes de préparation. Puis proposer à un volontaire de chaque équipe de mimer les actions avec l'objet devant les autres équipes, qui devront formuler à voix haute ces actions (par exemple : tu prends le journal sur la table, tu l'ouvres, tu le lis, tu le poses sur une chaise, etc.). L'ensemble de l'équipe « en action » valide les propositions au fur et à mesure.

### Activité 8

Modalité : par deux

■ **Objectif** : choisir des centres d'intérêt en fonction de critères

– Faire observer et identifier le document 3 (il s'agit du formulaire du site [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com)).

a Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité par deux.

b Procéder à la mise en commun en petits groupes puis en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les propositions au tableau après validation par la classe.

### À nous ! **Activité 9 – Nous créons notre circuit avec [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com).**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche ainsi que les quatre étapes et en vérifier la compréhension.

– Former des groupes de trois ou quatre apprenants.

– Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

a Demander aux apprenants de se connecter sur le site [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com). Puis faire choisir les régions et les villes, en veillant à ce que celles-ci soient différentes d'un groupe à l'autre.

b Faire réaliser l'activité et passer auprès des groupes pour s'assurer de son bon déroulement. Les apprenants sont amenés naturellement à faire des propositions, à justifier leur choix et à se mettre d'accord pour compléter le formulaire.

c Demander à chaque groupe de présenter son circuit à la classe. Faire situer la région et les villes sur une carte de France au début de la présentation.

d Inviter les apprenants à poser des questions sur les circuits présentés puis à donner leur avis à la fin des présentations.

# LEÇON 4 Séjour linguistique

pages 18-19

Tâche finale : rédiger une brochure sur l'hébergement des étudiants			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Décrire un hébergement	– Structures pour exprimer des règles et des recommandations – La négation ( <i>ne plus, rien, personne, jamais...</i> )	– Les mots liés à la description d'un hébergement	– L'intonation pour exprimer l'obligation
– S'informer sur un hébergement			

## Activité 1

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une brochure sur des hébergements

- Faire observer la brochure (si possible, la projeter) et faire préciser qu'il y a deux grandes parties (*à droite : une introduction ; à gauche : quatre textes accompagnés de photos*).
- Former des groupes de trois apprenants, attirer leur attention sur la partie de gauche, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.
  - ▷ **Corrigé** a. Elle s'adresse aux étudiants du CAREL (Centre audiovisuel de Royan pour l'étude des langues).
  - b. Elle présente les différents types d'hébergement proposés par le CAREL et donne des informations pratiques.

### Infos culturelles

**Royan** est une ville de l'ouest de la France, située en Charente-Maritime (région Nouvelle-Aquitaine). C'est une des principales stations balnéaires de la côte atlantique française, dotée de cinq plages de sable fin, d'un port de plaisance ainsi que d'un port de pêche actif. La ville vit également au rythme du pôle universitaire du CAREL, spécialisé dans l'enseignement des langues.

## Activité 2

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une brochure sur des hébergements

- Conserver les mêmes groupes que pour l'activité 1. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité (si le document est projeté, masquer les descriptifs ou faire en sorte que les apprenants ne les lisent pas).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Faire justifier rapidement les réponses en s'appuyant sur les photos. Faire également préciser ce qu'est un internat.
  - ▷ **Corrigé** photo 1 : appartement à partager ; photo 2 : studio indépendant ; photo 3 : internat ; photo 4 : familles d'accueil.

## Activité 3

Modalité : par deux

**Objectif** : affiner la compréhension d'une brochure sur des hébergements

- a – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Laisser les apprenants découvrir seuls les profils.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à quatre apprenants d'aller au tableau pour écrire leurs réponses, en les faisant valider par la classe.
- b – Faire lire la consigne, préciser aux apprenants de rechercher les informations dans l'ensemble du document et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire leurs réponses, en les faisant valider par la classe.
  - Par deux, faire relever dans les descriptifs des termes se rapportant à des lieux dans le logement (*une chambre simple / individuelle, une chambre double, une cuisine, un coin cuisine, une salle d'eau, des sanitaires communs / privés*) et à des équipements (*kit vaisselle fourni, draps et linge fournis*), puis procéder à une mise en commun en groupe classe. Si le document est projeté, souligner les réponses (de deux couleurs différentes selon la catégorie) ; sinon, écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

– (Faire) préciser la différence entre une salle de bains et une salle d'eau (*dans une salle d'eau, il y a une douche et pas de baignoire*), faire donner un synonyme de *sanitaires* (*toilettes*) et de *communs* (*à partager*) ; s'assurer de la compréhension des mots *draps*, *linge* et *fourni*.

- **Corrigé** a. 1. Liping → studio indépendant : les autres types d'hébergement sont à partager.  
 2. Javier → appartement à partager : l'internat n'est possible qu'en juillet et août.  
 3. Krisztina → familles d'accueil : pour communiquer un maximum en français.  
 4. Horacio → appartement à partager ou studio indépendant : il n'est pas possible de faire la cuisine à l'internat et pour la famille d'accueil, les étudiants sont en demi-pension. Il y a un coin cuisine dans le studio indépendant. La cuisine est à partager dans l'appartement.  
 b. Avant son séjour : Liping → « il est impératif de réserver un mois à l'avance. » Krisztina → « Vous devez adresser votre demande au CAREL au plus tard 10 jours avant le début du cours. »  
 Pour les quatre étudiants → « veuillez vérifier les éléments de votre dossier. Faites des photocopies. Ne les rangez jamais avec les originaux. » À son arrivée : « vous n'avez plus rien à faire ».  
 S'il a des questions : « n'hésitez pas à nous contacter. +33 (0)5 46 39 50 00 ou infocarel.org ».

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : dire quel hébergement on préfère

- Former des groupes de trois ou quatre apprenants, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. Permettre l'accès à Internet pour le **b** et proposer aux apprenants d'effectuer des recherches sur la ville dans laquelle ils se trouvent.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander qui préfère l'hébergement en famille d'accueil et faire expliquer pourquoi aux apprenants qui auront levé la main. Continuer de la sorte pour les trois autres types d'hébergement ; écrire au tableau les différents résultats trouvés.

## Activité 5 – Sons du français – L'intonation pour exprimer l'obligation

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : sentir l'intonation expressive d'insistance pour exprimer une obligation

- Commencer par faire écouter l'exemple et demander aux apprenants de taper sur la table avec le doigt quand ils entendent le mot de la phrase qui est souligné (*faut*). Faire répéter individuellement cette phrase par plusieurs étudiants.
- Faire ensuite écouter les quatre items de l'activité et faire repérer le mot sur lequel est placé l'accent d'insistance (*sur la verbe monosyllabique ou sur la première syllabe de l'adverbe*). Noter les phrases au tableau et souligner la syllabe concernée par l'accent d'insistance. Faire répéter les phrases par deux.

- **Transcriptions** Exemple : *Il faut étudier.*  
 Il faut beaucoup étudier.  
 Il faut vraiment étudier pour bien parler français.  
 Je dois faire la cuisine.  
 Je dois toujours faire la cuisine.

- **Corrigé** 1. beaucoup ; 2. vraiment / bien ; 3. dois ; 4. toujours.

► S'exercer p. 158

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le début d'une conversation téléphonique.
- Faire lire les questions, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

- **Transcriptions** Standardiste : CAREL, bonjour !  
 Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît.  
 Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement.  
 Homme : Service hébergement bonjour !  
 Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fils de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français.  
 Homme : Très bien !  
 Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille.

- **Corrigé** Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement.

## Activité 7 11

Modalité : par deux

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique.
- Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

#### ► Transcriptions

**Homme** : Je vous écoute.

**Père** : Pour cet hébergement, il faut apporter des draps et des serviettes ?

**Homme** : Non, il n'apporte rien. Tout est fourni par la famille.

**Père** : D'accord... Et on peut se faire à manger ?

**Homme** : Non, en famille, on ne fait jamais la cuisine. Cette formule est en demi-pension : la famille prépare les petits déjeuners et les dîners. Les repas se prennent en famille.

**Père** : D'accord ! Et il peut y avoir plusieurs étudiants dans une même famille ?

**Homme** : Oui, c'est possible. Votre fils peut partager une chambre avec un autre étudiant.

**Père** : Et combien ça coûte ?

**Homme** : Entre 20 et 30 € la nuit. Pour avoir un tarif exact, il faut préciser votre choix : chambre simple ou chambre double.

**Père** : Bon, merci beaucoup, je vais réfléchir.

**Homme** : Vous avez d'autres questions ?

**Père** : Oui, est-ce que vous pouvez me passer le service des cours ?

**Homme** : Oui, bien sûr, ne quittez pas... Désolé, mes collègues sont tous en ligne. Vous pouvez rappeler un peu plus tard ?

**Père** : Oui, bien sûr. Merci beaucoup. Au revoir !

**Homme** : Au revoir !

- **Corrigé** la cuisine, les draps, le prix, le nombre d'étudiants par famille.

## Activité 8 11

Modalité : par deux

### ■ Objectif : affiner la compréhension d'une conversation téléphonique

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont réécouter la suite de la conversation téléphonique.
- Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux : l'un note les questions, l'autre note les réponses. Demander aux apprenants d'écrire leurs réponses dans un tableau et commencer à le compléter avec eux avec les exemples donnés pour s'assurer de la compréhension de l'activité (cf. corrigé).
- Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 2).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à deux apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses ; la classe valide.

#### ► Corrigé

Demander des précisions (a)	Donner des précisions (b)
<i>Il faut apporter les draps et les serviettes ?</i>	<i>Non, il n'apporte rien. Tout est fourni par la famille.</i>
<i>Et on peut se faire à manger ?</i>	<i>Non, en famille, on ne fait jamais la cuisine.</i>
<i>Et il peut y avoir plusieurs étudiants dans une même famille ?</i>	<i>Oui, c'est possible. Votre fils peut partager une chambre avec un autre étudiant.</i>
<i>Et combien ça coûte ?</i>	<i>Entre 20 et 30 € la nuit. Pour avoir un tarif exact, il faut préciser votre choix : chambre simple ou chambre double.</i>

## FOCUS LANGUE

### Structures pour exprimer des règles et des recommandations

#### ■ Objectif : conceptualiser l'emploi de structures pour exprimer des règles et des recommandations

- a – Faire observer le tableau de **FOCUS LANGUE** : faire nommer et expliquer les différentes notions (*l'interdiction, la recommandation, la possibilité, l'obligation*) et faire lire les différentes structures utilisées pour les exprimer (*il n'est pas possible de + infinitif, etc.*).

- Faire lire la consigne ainsi que le premier exemple du tableau et y faire repérer la structure (l'encadrer d'une couleur pour la mettre en relief et souligner le verbe à l'infinifitif).
  - Faire réaliser l'activité en petits groupes.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses après validation par la classe.
  - Pour chaque notion, faire repérer et encadrer la structure dans l'exemple et souligner le verbe à l'infinifitif (ou conjugué) le cas échéant.
- b** – Conserver les groupes constitués, faire lire la consigne et les exemples pour s'assurer de la compréhension de l'activité puis faire réaliser l'activité à l'écrit. Passer parmi les groupes pour apporter d'éventuelles corrections.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire leurs propositions et les valider.

► **Corrigé a.**

Interdiction	<i>Il n'est pas possible de + infinitif</i>	<b>Il n'est pas possible de faire la cuisine.</b>
	<i>Ne ... jamais</i>	<i>On ne fait <b>jamais</b> la cuisine.</i>
Recommandation	<i>Ne ... rien</i>	<i>Il n'apporte <b>rien</b>.</i>
Possibilité	<i>Pouvoir + infinitif</i>	<i>Votre fils <b>peut</b> partager une chambre.</i>
Obligation	<i>Devoir + infinitif</i>	<i>Vous <b>devez</b> adresser votre demande au CAREL.</i>
	<i>Il est impératif de + infinitif</i>	<i><b>Il est impératif de</b> réserver un mois à l'avance.</i>
	<i>Il faut + infinitif</i>	<i><b>Il faut</b> préciser votre choix. <b>Il faut</b> apporter des draps et des serviettes.</i>
	<i>Impératif</i>	<i><b>N'hésitez pas</b> à nous contacter. <b>Veillez</b> vérifier les éléments de votre dossier. <b>Ne les rangez jamais</b> avec les originaux.</i>

**b. Exemples de réponses :**

Règles et recommandations dans la classe	
Les recommandations	<i>On n'oublie rien : on a toujours son livre et son cahier. On ne fait rien si on n'a pas compris une activité.</i>
Les possibilités	<i>Tu peux poser des questions au professeur si tu ne comprends pas. Tu peux utiliser ton smartphone pour faire des activités. Tu peux demander de l'aide à tes camarades.</i>
Les obligations	<i>Il faut étudier après la classe. Il faut participer pendant le cours. Il faut travailler en groupe.</i>
Les interdictions	<i>Il n'est pas possible de manger en classe. On ne dort jamais en classe.</i>

► S'exercer p. 157

**À nous !** **Activité 9 – Nous rédigeons une brochure sur l'hébergement des étudiants.** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif :** transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche ainsi que les quatre étapes et en vérifier la compréhension.
  - Former des groupes de trois ou quatre apprenants.
  - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** Demander à chaque groupe de choisir un type d'hébergement disponible dans leur ville. Veiller si possible à la variété des hébergements.
- b** Faire réaliser l'activité et passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- c** Demander à chaque groupe de présenter son descriptif à la classe. Proposer de le publier sur le mur virtuel de la classe, avec une illustration afin de faciliter le partage. On peut aussi proposer aux apprenants d'afficher leur production sur le mur de la classe si on ne dispose pas de connexion Internet.
- d** En groupe classe, les apprenants réunissent leurs descriptifs sur un seul document, ils se mettent d'accord sur la mise en page, rédigent une introduction et choisissent un titre.

- **Exemple de production** **Résidence universitaire** – Disponible uniquement en été, de juin à août. Chambre individuelle de 10 m<sup>2</sup> ou studio de 20 m<sup>2</sup>, salle d'eau et sanitaires privés. Il n'est pas possible de faire la cuisine si vous choisissez une chambre mais il y a un coin cuisine (kit vaisselle fourni) dans les studios. Le prix d'une chambre est de 370 € et le prix d'un studio est de 520 €. Le Wi-Fi est gratuit et les draps sont fournis. On peut laver son linge à la laverie (service payant). Il n'est pas possible de fumer à l'intérieur de la résidence. Les visiteurs sont acceptés à partir de 10 h mais ils doivent partir à 22 h. Il est impératif de réserver trois mois à l'avance. Contactez-nous pour toute question...

## LEÇON 5 Lieux insolites

pages 20-21

Tâche finale : décrire un lieu insolite		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Nommer des lieux touristiques insolites		– Des mots pour caractériser un lieu insolite
– Décrire un lieu	– Les adverbes et locutions adverbiales pour décrire un lieu	

### Activité 1

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur des lieux

Faire observer les deux photos (si possible, les projeter) et faire formuler des hypothèses sur ces lieux.

- **Exemples de réponses** **Photo 1** : dans un pays froid, à la montagne, des igloos, pour dormir...  
**Photo 2** : dans la forêt, une cabane en bois, dans un arbre, pour dormir, vivre...

### Activité 2 12

Modalités : seul puis en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Faire lire la consigne et les questions a puis faire écouter l'enregistrement.
- Interroger des apprenants pour répondre aux questions, puis leur faire vérifier les hypothèses de l'activité 1.
- Vérifier la compréhension du terme *pigeonnier*.

#### ► Transcriptions

Bienvenue sur Radio France Internationale ! Auditeurs du bout du monde, vous venez en France ? Offrez-vous un week-end hors du commun. Sandrine et Guillaume nous emmènent dans des lieux insolites.

**Guillaume** : Sandrine, bonjour.

**Sandrine** : Bonjour Guillaume. Bonjour à tous.

**Guillaume** : Sandrine, vous nous présentez vos coups de cœur.

**Sandrine** : Absolument ! Mon premier coup de cœur, c'est le village igloo à La Plagne, tout en haut des montagnes, à plus de 2 000 mètres d'altitude, juste devant le mont Blanc.

**Guillaume** : Un village igloo en France ? Je connaissais la mode des cabanes dans les arbres mais pas les igloos !

**Sandrine** : Eh oui, le village igloo ça existe aussi en France ! Et c'est vraiment insolite ! Ce village, c'est un univers naturel de neige et de glace. Vous pouvez y passer une nuit ou simplement y dîner.

**Guillaume** : Ça donne envie ! Le village se trouve dans la station de sports d'hiver ?

**Sandrine** : Plus exactement au-dessus du village de Plagne Soleil. On trouve un plan d'accès sur le site Internet du propriétaire.

**Guillaume** : Super. Et votre deuxième coup de cœur ?

**Sandrine** : Nous partons dans un endroit atypique, insolite et romantique, proche de Toulouse. Dans un pigeonnier... Il est situé dans une prairie, c'est comme une cabane au milieu des bois.

**Guillaume** : Et pour les repas ?

**Sandrine** : On peut profiter des repas de l'auberge. Elle n'est pas loin du pigeonnier. Autrement, il y a aussi une mini-cuisine.

**Guillaume** : Et, pour en savoir plus, un seul site : insolithome. Trois w point insolithome point com. Merci Sandrine !

► **Corrigé a.** RFI (Radio France Internationale) ; les lieux insolites (pour un week-end hors du commun).

**b. Photo 1** : le village Igloo (à La Plagne). **Photo 2** : un pigeonnier (proche de Toulouse).

Ces deux lieux se trouvent en France. Ce sont des destinations touristiques insolites, originales.

**Activité 3** 

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

Faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en petits groupes. Inviter les apprenants à écrire leurs réponses dans un tableau.

➤ **Corrigé**

	Le village Igloo	Le pigeonier
<b>Localisation (a)</b>	« à La Plagne, tout en haut des montagnes, à plus de 2 000 mètres d'altitude, juste devant le mont Blanc » « au-dessus du village de Plagne Soleil »	« proche de Toulouse » « il est situé dans une prairie »
<b>Activités (b)</b>	« Vous pouvez y passer une nuit ou simplement y dîner. »	« On peut profiter des repas de l'auberge. Elle n'est pas loin du pigeonier. Autrement, il y aussi une mini-cuisine. »

**Activité 4** 

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

➤ **Corrigé** **Pourquoi chaque lieu est insolite** : le village Igloo est un lieu insolite parce que c'est un univers naturel de neige et de glace en face du mont Blanc ; le pigeonier est un lieu insolite parce que c'est comme une cabane au milieu des bois. **Trois adjectifs pour décrire le pigeonier** : atypique, insolite et romantique.

**Activité 5** 

Modalité : par deux

**Objectifs** : dire sa préférence entre deux lieux insolites et expliquer pourquoi

- Poser la question et inviter les apprenants à y répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander qui préfère le village Igloo, compter le nombre d'apprenants et demander à quelques-uns d'expliquer pourquoi. Faire de même avec les apprenants qui préfèrent le pigeonier. Écrire les justifications au tableau.

➤ **Exemples de réponses** **Le village Igloo** : c'est un autre univers, c'est très silencieux, c'est intéressant de connaître le confort d'un igloo (il fait froid dehors mais chaud dedans).  
**Le pigeonier** : on est en contact avec la nature, c'est calme, on entend seulement les bruits de la nature, on vit un rêve d'enfant : dormir dans un arbre...

**Activité 6** 

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : lister des lieux touristiques insolites

- Former des groupes de quatre apprenants, faire lire la consigne (a et b) puis faire réaliser l'activité. Chaque groupe désigne un secrétaire pour écrire sa liste et un porte-parole qui interviendra lors de la mise en commun (c).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque porte-parole et écrire les propositions des apprenants au tableau. S'assurer que chaque proposition est comprise (si besoin et si possible, montrer des photos des lieux insolites). Donner la parole aux apprenants qui auraient dormi dans un lieu insolite pour qu'ils racontent leur expérience et inviter la classe à leur poser des questions pour avoir plus de précisions.

➤ **Exemples de lieux insolites** Une roulotte, un tipi, une yourte, une péniche, un moulin, un phare...

**Pour aller plus loin**

Il peut être intéressant de questionner les apprenants sur la notion d'insolite (selon la culture d'origine, un hébergement peut être tout à fait insolite pour l'un et pas du tout pour l'autre).

**Activité 7** 

Modalité : en groupe

**Objectif** : identifier la structure d'un article

Faire observer le document 2, faire identifier sa nature (un article publié sur le site Internet [www.hotels-insolites.com](http://www.hotels-insolites.com)) et les différents éléments qui le composent. Si le document est projeté, montrer les éléments au fur et à mesure. Cette activité permet d'appréhender de manière très progressive l'entrée dans un document.

➤ **Corrigé** Le document est divisé en deux parties : à gauche, il y a des photos du pigeonier ; à droite, il y a une carte et l'article.

## Activité 8

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

- Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer que l'activité est comprise.
- Faire réaliser l'activité seul puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe.

► **Corrigé** **Photo 1** : « Un pigeonnier réaménagé en gîte romantique vous accueille dans le charmant village du Mas d'Aspech. » **Photo 2** : « En haut du pigeonnier, vous serez à deux mètres au-dessus de la prairie. » **Photo 3** : « Ce gîte est équipé d'un lit double ». **Photo 4** : « Vous entrez par un escalier extérieur pour vous retrouver à l'intérieur du gîte. » **Photo 5** : « nuit romantique sous un ciel magnifique. Vous verrez des étoiles partout ! » **Photo 6** : « L'auberge toute proche vous offre de déguster – ou de vous faire livrer – une cuisine authentique à base de produits frais de la région. » **Photo 7** : « À l'extérieur, chaises longues, tables et chaises vous permettront de partager détente et repas. »

## Activité 9

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- Faire lire les deux questions et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe.

► **Corrigé** **a**. Le pigeonnier se trouve « dans le charmant village du Mas d'Aspech. Au cœur du Lot, du Tarn-et-Garonne et de l'Aveyron ». **b**. « Détente au milieu de la nature et nuit romantique sous un ciel magnifique. Vous verrez des étoiles partout ! » Possibilité de vous faire livrer « une cuisine authentique à base de produits frais de la région ». « Nouveauté : une piscine réservée aux hôtes ! »

## FOCUS LANGUE

### Les adverbes et locutions adverbiales pour décrire un lieu

■ **Objectif** : conceptualiser les adverbes et locutions adverbiales pour décrire un lieu

**a** – Faire observer le tableau et faire préciser qu'il s'agit d'expressions pour décrire ou situer un lieu.

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant d'aller au tableau pour compléter le tableau et faire valider les réponses par la classe au fur et à mesure.
- Faire remarquer que certaines expressions se construisent avec la préposition *de* et d'autres, non.

**b** – Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par écrit.

- Passer auprès des apprenants pour apporter de l'aide ou d'éventuelles corrections.
- Faire recopier les devinettes sur des petites fiches. Indiquer les prénoms des apprenants pour pouvoir identifier les auteurs des devinettes par la suite.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : faire circuler les fiches entre les groupes pour que chacun puisse tenter de deviner les monuments. Puis demander à chaque auteur de récupérer sa fiche, de lire la devinette et faire donner la réponse par la classe.

► **Corrigé** **a**.

ici ≠ ailleurs	nulle part ≠ partout
à l'intérieur de ≠ à l'extérieur de	sur ≠ sous
(tout) en bas de ≠ (tout) en haut de	proche de = non loin de
au-dessous de ≠ au-dessus de	au milieu de = au cœur de
(juste) derrière ≠ (juste) devant	

**b**. Exemple de réponse : le monument se trouve au cœur de Paris, proche du Quartier latin, sur l'île de la Cité (→ la cathédrale Notre-Dame-de-Paris).

► Précis de grammaire p. 206

► S'exercer p. 158

## Activité 10 – Apprenons ensemble !

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : trouver un moyen pour utiliser correctement les adverbes et locutions adverbiales pour situer un lieu

- Présenter la situation, former des groupes de trois apprenants et faire lire la consigne.

**a** Faire lire la présentation et répondre à la question.

- b Faire observer les erreurs surlignées.
- c Faire corriger les erreurs et faire chercher un moyen mnémotechnique pour ne pas commettre ces erreurs.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Demander à chaque groupe de présenter sa technique pour ne pas commettre ces erreurs.
  - **Corrigé a.** Ce lieu est insolite parce qu'on peut y manger suédois en plein cœur de Paris. Il y a deux côtés : le côté cuisine et le côté cour. c. *Sur l'intérieur* → à l'intérieur ; *sur l'extérieur* → à l'extérieur ; *proche de le* → *proche du*. Pour construire une locution adverbiale, on utilise à ; dans l'expression « proche de », *de* devient *du* quand il est suivi d'un nom masculin et *de la* quand il est suivi d'un nom féminin.

**À nous !** **Activité 11 – Nous décrivons un lieu insolite.** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.
- Distribuer à chaque groupe la grille suivante :

	+	++	+++
Localisation			
Activités			
Équipement			

- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a Faire choisir un lieu insolite parmi ceux listés dans l'activité 6. Veiller à ce que différents lieux soient choisis.
- b Faire rédiger la présentation sur le modèle du document 2 avec : un paragraphe pour situer le lieu insolite ; un paragraphe pour préciser les activités que l'on peut y faire et les atouts du lieu ; un paragraphe pour décrire l'aménagement du lieu (intérieur / extérieur). Si l'on dispose d'une connexion Internet, proposer aux apprenants de chercher des photos du lieu.
- c Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter son lieu insolite à la classe. Si le matériel le permet, la présentation peut se faire en projetant au tableau les illustrations.
- d À la fin des présentations, chaque petit groupe vote pour le lieu le plus insolite à l'aide de la grille distribuée au début de l'activité.
- e Si possible, proposer aux apprenants d'organiser la visite de ce lieu : les laisser contacter le propriétaire du lieu, se mettre d'accord sur le jour et l'heure de la visite et s'informer sur les moyens d'accéder au lieu. Le jour de la visite, les apprenants peuvent interviewer le propriétaire (sur l'histoire du lieu, ses motivations, etc.) et immortaliser la visite avec une ou plusieurs photo(s).

## LEÇON 6 Paris autrement

pages 22-23

Tâche finale : proposer une visite de sa ville aux touristes francophones		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Décrire les activités touristiques d'une ville		– Des mots liés aux activités touristiques
– Donner des précisions	– Les pronoms relatifs <i>qui, que</i> (ou <i>qu'</i> ), à <i>qui, avec qui</i> pour donner des précisions	– Quelques lieux de la ville

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter), l'identifier (*c'est la page d'accueil du site [www.cariboo.co/fr](http://www.cariboo.co/fr)*) et faire repérer les différentes parties qui le composent (*le bandeau, la partie de gauche avec les photos de Myrna, David et Valentine, la partie de droite avec les profils des trois personnes*).

– Poser les questions aux apprenants au fur et à mesure et les laisser répondre. Montrer les éléments de réponses sur le document s'il est projeté.

- **Corrigé a.** Le site propose de visiter une ville avec ses habitants. Il est possible de découvrir plus de 100 villes. Le prix est différent selon les guides (24 euros / heure, 18 euros / heure). **b.** Myrna, David et Valentine sont des habitants de Paris. Ils proposent leurs services de guides sur le site de Cariboo.

## Activité 2

Modalité : par deux

■ **Objectif :** affiner la compréhension d'une page Internet

– Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Demander aux apprenants de reproduire le tableau suivant pour recopier leurs réponses (prévoir une troisième ligne qui sera complétée lors de l'activité 3) :

	Myrna	David	Valentine
Langues parlées	...	...	...
Pourquoi ils sont guides	...	...	...
...	...	...	...

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à trois apprenants d'aller écrire les réponses au tableau ; la classe valide.

‣ **Corrigé**

	Myrna	David	Valentine
Langues parlées (a)	espagnol, français, italien	anglais, français	anglais, français
Pourquoi ils sont guides (b)	« Je suis Parisienne depuis 1984. » « Je vis à Paris depuis 32 ans et je connais très bien cette ville, que j'adore. »	« J'habite depuis 1999 à Paris. » « J'aime aussi faire découvrir le Paris des Parisiens. »	« Je suis étudiante et je vis dans le 5 <sup>e</sup> arrondissement que je connais comme ma poche ! J'aime faire visiter ma ville aux personnes qui souhaitent la découvrir. »

### Infos culturelles

**Cariboo.com** est une plate-forme française qui permet de faire découvrir la ville de Paris par des Parisiens. Ce site met en relation des touristes et des habitants passionnés par leur ville. Les touristes choisissent le guide Cariboo qui propose des visites correspondant le mieux à leurs attentes.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif :** affiner la compréhension d'une page Internet

– Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Demander aux apprenants de compléter la troisième ligne du tableau proposé dans l'activité 2 (*Précisions sur les visites*).

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à trois apprenants d'aller écrire les réponses au tableau ; la classe valide.

‣ **Corrigé**

	Myrna	David	Valentine
Précisions sur les visites	« Vous cherchez un guide qui propose des balades originales en petits groupes, en famille ou entre amis ? À qui vous pouvez poser toutes les questions que vous voulez ? »	« Je fais les visites des lieux habituels que les touristes aiment voir. » « J'aime aussi faire découvrir le Paris des Parisiens : les bistrotts et les cafés que fréquentent les gens qui vivent ici. »	« J'aime accompagner les visiteurs qui s'intéressent aux musées. »

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectifs :** choisir un guide et justifier son choix

– Faire lire la consigne et inviter les apprenants à échanger par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander quels sont ceux qui choisissent Myrna ou David ou Valentine et donner la parole à quelques apprenants pour qu'ils expliquent leur choix.

- **Exemples de réponses** Moi, je choisis Myrna parce que je connais déjà les grands lieux touristiques de Paris et j'aimerais connaître des endroits plus originaux. Moi, je choisis David parce que j'aime découvrir la vie quotidienne des habitants et parler avec eux. Moi, je choisis Valentine parce que j'adore visiter les musées et c'est plus intéressant de les visiter avec une passionnée d'histoire qu'avec un audioguide ou bien tout seul...

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

### ■ Objectif : lister les activités touristiques de sa ville

- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et former des groupes de quatre apprenants.
- a – Faire réaliser l'activité et demander à chaque groupe de désigner un secrétaire ainsi qu'un porte-parole. Proposer de lister les activités dans un tableau afin de les classer par thème (*culture, sport, shopping, gastronomie...*).
  - Si le groupe est multiculturel, proposer aux apprenants de lister des activités à faire dans la ville où ils se trouvent. Si besoin, leur permettre l'accès à Internet pour les aider.
- b – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander au porte-parole du premier groupe d'aller écrire au tableau les activités trouvées, puis demander aux autres groupes de compléter la liste à tour de rôle.

## Activité 6

Modalité : en groupe

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation puis poser les deux questions.
- Faire répondre les apprenants après l'écoute de l'enregistrement.

#### ► **Transcriptions**

**Serveur** : Et trois crêpes au chocolat, trois !

**Charlene** : Hum ! Ces crêpes sont... délicieuses !

**David** : Oui ! C'est une adresse que j'adore. J'aime bien la faire découvrir à mes amis.

**Michaël** : Alors, David, qu'est-ce que tu nous conseilles pour découvrir Paris ?

**David** : Bon d'abord, qu'est-ce que vous cherchez ? Les grands classiques ? La tour Eiffel, le musée du Louvre... ?

**Charlene** : Oui, bien sûr, mais pour ça on se débrouille ! Nous, on veut surtout rencontrer des Parisiens, des gens à qui parler, avec qui discuter...

**David** : OK ! OK ! Pas de problème. Le Paris des cafés, des restos ! Les quartiers qui bougent quoi !

**Michaël** : Voilà, c'est ça ! Quels sont les coins que tu préfères ?

**David** : Pour sortir, le quartier que je préfère, c'est le canal Saint-Martin ! C'est un quartier très animé, typiquement parisien, populaire et aussi très romantique !

**Charlene** : Est-ce que c'est facile d'y rencontrer des gens ?

**David** : Oui, l'ambiance est très sympa ! Un conseil : quand vous voyez un bar qui vous plaît, installez-vous au comptoir.

**Charlene** : Au comptoir ? Pourquoi ?

**David** : Parce que les clients qui s'installent au comptoir sont souvent des gens qui aiment bien discuter avec leurs voisins.

**Michaël** : Le canal Saint-Martin tu dis ? Ça a l'air d'être exactement ce qu'on cherche !

**David** : Après dîner, on peut aller y prendre un verre si vous voulez ?

- **Corrigé** David, le guide Cariboo, est dans une crêperie avec un couple de touristes.

## Activité 7

Modalité : par deux

### ■ Objectif : affiner la compréhension d'une conversation

- Faire lire la consigne et les items, faire réécouter l'enregistrement de façon séquentielle et faire réaliser l'activité. Demander aux apprenants de justifier les réponses en citant des phrases entendues.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe.

- **Corrigé** a. Faux : « pour ça on se débrouille ! » b. Vrai : « Nous, on veut surtout rencontrer des Parisiens, des gens à qui parler, avec qui discuter... » c. Vrai : « Pour sortir, le quartier que je préfère, c'est le canal Saint-Martin ! » d. Vrai : « Quand vous voyez un bar qui vous plaît, installez-vous au comptoir. »

## Activité 8

Modalité : seul

### ■ Objectif : affiner la compréhension d'une conversation

- Poser la question, faire réécouter la fin de la conversation (à partir de « Est-ce que c'est facile d'y rencontrer des gens ? ») et demander aux apprenants d'écrire la phrase justificative.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé** « Parce que les clients qui s'installent au comptoir sont souvent des gens qui aiment bien discuter avec leurs voisins. »

## FOCUS LANGUE

### Les pronoms relatifs *qui, que (ou qu')*, *à qui*, *avec qui* pour donner des précisions

■ **Objectif** : conceptualiser les pronoms relatifs *qui, que (ou qu')*, *à qui*, *avec qui* pour donner des précisions

– Faire rappeler que les pronoms relatifs servent à relier deux phrases et à ne pas répéter un nom (*qui* et *que* ont été étudiés dans *Illico1*, dossier 8, leçon 4).

**a** – Faire lire la consigne et faire un exemple en groupe classe : *Des gens à qui parler. Des gens avec qui discuter.*

– Faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

– Faire repérer les pronoms relatifs dans chaque phrase et les souligner.

**b** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et compléter la règle en s'assurant que le groupe classe est d'accord.

**c** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité seul.

– Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à trois apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses. La classe valide. Pour chaque phrase, faire souligner les noms répétés et faire justifier le choix du pronom relatif (**1** : le mot « bar » est répété, on le remplace par *qui* parce que dans la deuxième phrase, « bar » est sujet du verbe « plaît » ; **2** : le mot « lieux » est répété, on le remplace par *que* parce que dans la deuxième phrase, « lieux » est complément d'objet direct du verbe « voir » ; **3** : ici, on remplace « me » dans la deuxième phrase par *à qui*, parce que c'est le complément indirect du verbe « poser des questions »).

▸ **Corrigé** **a**. 1. Des gens **à qui** parler. Des gens **avec qui** discuter. 2. Ce sont souvent des gens **qui** aiment bien discuter. 3. C'est le quartier **qu'**il préfère. **b**. *Qui* remplace le sujet. *Que* ou *qu'* (devant une voyelle ou un *h* muet) remplace le complément d'objet direct. *À qui* ou *avec qui* remplace le complément d'objet indirect, uniquement pour donner des précisions sur une ou des personnes. **c**. 1. Vous voyez un bar **qui** vous plaît. 2. Je fais les visites des lieux habituels **que** les touristes aiment voir. 3. Je suis un guide **à qui** vous pouvez poser des questions sur l'histoire de Paris.

▸ **Précis de grammaire p. 203**

▸ **S'exercer p. 158**

## Pour aller plus loin

Par deux, demander aux apprenants d'écrire entre cinq et sept phrases pour faire le profil du guide idéal. Passer auprès d'eux pour vérifier leurs productions.

## À nous ! Activité 9 – Nous proposons une visite de notre ville aux touristes francophones.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.

– Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

**a** Demander à chaque groupe de choisir une thématique en veillant à la variété des choix entre les groupes.

**b** et **c** Faire réaliser l'activité sur le modèle du document 1. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et de la cohérence des textes.

**d** Si possible, faire publier les textes sur le mur virtuel de la classe et demander à chaque groupe de présenter son profil. Si nécessaire, demander à la classe d'apporter des corrections linguistiques.

**e** Si la ville est disponible sur le site de Cariboo, proposer aux apprenants de créer leur profil. Cela serait un excellent moyen pour eux de rencontrer des francophones dans leur pays.

## 1. Visiter Paris Vidéo 1

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un reportage et donner son avis sur une manière originale de découvrir une ville

- a** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder les trente premières secondes d'un reportage sur Paris, sans le son.
- Former des groupes de trois apprenants.
  - Faire lire la question 1 et faire observer les cinq photos. Puis faire lire les questions 2 et 3. S'assurer de la compréhension de l'activité.
  - Visionner l'extrait du reportage et faire réaliser l'activité en petits groupes.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire leurs réponses à la question 1 après validation par la classe puis leurs propositions pour les questions 2 et 3.
- b** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont à nouveau regarder l'extrait mais avec le son pour vérifier leurs hypothèses.
- Visionner la vidéo avec le son et faire réaliser l'activité. Laisser quelques instants aux apprenants pour se concerter.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe. Donner la parole aux apprenants pour qu'ils apportent les précisions nécessaires par rapport aux réponses données en **a** : faire préciser les noms des trois lieux vus dans le reportage (*la tour Eiffel, Notre-Dame, les bords de Seine*), le nom du moyen de transport (*un vélo-taxi ou pousse-pousse / touc-touc à la française*) et l'expression utilisée pour décrire ce mode de transport (*le moyen estival pour visiter Paris*).
- c** – Faire lire la consigne ainsi que la fiche de Jérémy, puis visionner la deuxième partie du reportage et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. Pour valider les réponses, visionner le reportage avec les sous-titres.
  - Faire dire quel est le monument représenté sur la photo **e** (*l'Institut de France*) et qui y travaille (*l'Académie française*). (Faire) dire ce que représente la photo **c** (*le Centre Pompidou, un musée d'art contemporain*).
- d** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe en donnant la parole à chaque groupe.
    - **Corrigé a.** 1. b, a, d. 2. Cet homme est guide touristique à vélo. 3. *Exemple de réponse* : Voici une solution originale pour visiter Paris : le vélo. Le guide vous conduit dans les principaux lieux touristiques de la ville et vous profitez du beau temps. **b.** *Production libre.* **c.** Ma ville : Paris ; mon vélo : vélo à moteur ; mon salaire mensuel espéré : 1 400 euros ; pourquoi j'utilise la publicité : la location du vélo est gratuite en échange de la publicité ; mon tarif : à négocier. **d.** *Production libre.*

### Infos culturelles

**Le Centre Pompidou** (ou Centre Beaubourg) est un établissement polyculturel situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles, à l'ouest, et le Marais, à l'est. Inauguré le 31 janvier 1977, le centre est né de la volonté du président de la République de l'époque, Georges Pompidou, de fonder une institution culturelle originale pour la création moderne et contemporaine. Le Centre Pompidou abrite l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain avec celles du Museum of Modern Art de New York et de la Tate Modern de Londres. On y trouve également une bibliothèque publique, des galeries d'exposition, des salles de spectacles et de cinéma.

**L'Institut de France** est une institution académique française créée en 1795 et siégeant dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il regroupe l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques.

## 2. Un Moldave en France

Modalités : en groupe, seul, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un article et exprimer des souhaits sur un éventuel séjour en France

- a** – Faire observer la page Internet (si possible, la projeter) puis poser les questions 1 et 2 au groupe classe.
- Faire situer la Moldavie sur une carte du monde.
- b** – Faire lire la consigne, faire observer les photos et s'assurer de la compréhension de l'activité en donnant un exemple (*photo 1 ou 5 : la capitale de la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Chisinau*).
- Faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses et faire valider la classe.

- c – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses (ou les souligner dans le document s'il est projeté) après validation par la classe.
- d – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Faire repérer dans le texte les passages permettant de justifier la réponse.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses (ou les souligner dans le document s'il est projeté) après validation par la classe.
- e – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander aux apprenants de se lever et de se regrouper selon leurs réponses afin de former trois groupes : 1. visiter la France ; 2. faire des études en France ; 3. vivre en France. Leur laisser quelques instants pour échanger entre eux puis donner la parole à quelques apprenants de chaque groupe pour qu'ils expliquent leurs raisons / motivations.

► **Corrigé a.** 1. Aux Moldaves francophones. 2. Il s'agit d'un témoignage d'un Moldave (Mihai) sur la France.

**b. Photo 1 ou 5 :** La capitale de la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Chisinau.

**Photo 2 :** La France est un grand pays développé avec la mer, l'océan, les montagnes. **Photo 3 :** C'est une bonne idée de faire des études là-bas. **Photo 4 :** Une chose bizarre, ce sont les magasins et les supermarchés, qui ferment tôt le soir. **Photo 5 :** Les endroits touristiques sont bien aménagés et pas trop chers. **Photo 6 :** La banlieue est plus tranquille et c'est mieux d'y habiter. **Photo 7 :** Les gens sont très respectueux et toujours prêts à donner des explications par des gestes ou en anglais. **c.** « Les Moldaves et les Français se ressemblent mais, en même temps, ils sont différents. » « La capitale de la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Chisinau. » « Une chose bizarre, ce sont les magasins et les supermarchés, qui ferment tôt le soir : après 21 heures, on trouve seulement des petits commerces. En Moldavie, beaucoup de magasins restent ouverts toute la nuit. » **d.** Mihai a une vision très positive : « C'est un endroit exceptionnel qui fait rêver les Moldaves. » « Les gens sont très respectueux. » « Les endroits touristiques sont bien aménagés et pas trop chers. » « Je pense que la France est un super pays. » **e.** *Production libre.*

## Pour aller plus loin

*Si le groupe est en France : suite à l'activité c, demander aux apprenants de formuler quelques comparaisons entre leur pays et la France, à partir de leurs expériences ; suite à l'activité d, demander aux apprenants s'ils ont une vision positive ou négative de la France, à partir de leurs expériences.*

### Infos culturelles

**La Moldavie** est un pays situé entre la Roumanie et l'Ukraine. Sa capitale, Chisinau, compte environ 500 000 habitants. La Moldavie est un État membre de l'Organisation internationale de la francophonie. Le français a longtemps été un élément-clé de la formation culturelle des jeunes Moldaves jusqu'au début des années quatre-vingt-dix, avant d'être reléguée au second plan, après l'anglais.

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

■ **Objectif :** faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays

Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Les questions éveilleront leur curiosité et les inciteront à rechercher les informations. On pourra vérifier la réalisation de l'activité lors de la séance suivante.

Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.

► Inviter les apprenants à retourner aux pages 10-11 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 1, puis procéder à la mise en commun en groupe.

## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

### Nous planifions un voyage en France.

- Annoncer le titre et les étapes du projet : se mettre d'accord sur les différents critères de choix pour le voyage, organiser le voyage sur le plan logistique, se mettre d'accord sur les derniers préparatifs du voyage.
- Procéder à un remue-ménages sur l'organisation d'un voyage en général : demander aux apprenants à quoi il faut penser quand on organise un voyage et écrire leurs propositions au tableau.
- Former des groupes de quatre ou cinq apprenants.
- a, b et c** Faire lire et répondre aux questions en petits groupes. Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire pour écrire les différentes propositions. Pour les reporter, proposer un tableau avec les entrées suivantes : *objectif du voyage, région(s) à visiter, type de voyage, dates du voyage, durée du voyage.*
- d** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander au porte-parole de chaque groupe de présenter les propositions de son groupe et d'aller les écrire au tableau.
  - Faire observer les différentes propositions et demander aux apprenants de se mettre d'accord sur une réponse pour chaque critère (*objectif, région(s), type de voyage, dates, durée*). Si possible, désigner un ou deux apprenants pour jouer le rôle de modérateur afin de gérer les échanges.
- e** – Faire lire les tâches proposées et demander aux apprenants de se répartir en trois groupes équilibrés.
  - Faire réaliser les tâches en petits groupes. Permettre l'accès à Internet et passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- f** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe présente les résultats de ses recherches.
  - Inviter le groupe classe à se mettre d'accord sur les derniers préparatifs.
- g** – Si le voyage peut réellement être réalisé, demander à chaque groupe de procéder aux réservations pour l'hébergement, les visites, les transports, etc.

## Projet ouvert sur le monde

### Nous échangeons notre logement sur [www.guesttogoest.fr](http://www.guesttogoest.fr).

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.
- Annoncer le titre du projet. Former des groupes de trois apprenants.
- Photocopier et distribuer la page suivante. Faire lire les différentes étapes du projet.
- a** – Demander aux apprenants de consulter le site [www.guesttogoest.fr](http://www.guesttogoest.fr) pour le découvrir.
  - Demander au groupe classe quel est l'objectif du site (*mettre en relation des personnes qui veulent échanger leur logement*) et comment il fonctionne (*il faut s'inscrire sur le site et donner des informations sur son logement*).
- b** – Demander à chaque groupe de lire des annonces de logement soit dans une même ville, soit dans trois villes différentes, soit trois annonces dans une même région. Faire en sorte d'équilibrer la répartition des groupes entre ces trois options.
  - Procéder à une mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants sur le type d'informations qu'ils ont lues et écrire les réponses au tableau afin d'obtenir les entrées de la fiche signalétique qui sera utilisée par la suite (*description → Cette maison est... / Ce que vos invités vont adorer chez vous / Ce que vos invités vont adorer dans votre quartier / le mot de la fin ; lits ; confort ; règles de vie ; divers*).
- c** – Demander à chaque apprenant d'un groupe de présenter son logement afin que chaque groupe choisisse le logement pour lequel il va rédiger la fiche signalétique détaillée.
- d** – Demander à chaque groupe de compléter la fiche pratique pour le logement retenu.
- e** – Demander aux apprenants de prendre des photos du logement, puis de créer un lien vers un plan et vers une vue de la rue.
- f** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe présente son logement puis vote pour le logement le mieux présenté à la fin des présentations.
- g** – S'il y a des volontaires parmi les apprenants pour tenter l'expérience d'échange de logements, leur proposer de poster l'annonce sur le site.



### Nous échangeons notre logement sur [www.guesttoguest.fr](http://www.guesttoguest.fr).

En petits groupes.

**a. Découvrez le site [www.guesttoguest.fr](http://www.guesttoguest.fr) et répondez.**

Quel est l'objectif du site ? .....

Comment il fonctionne ? .....

**b. Choisissez une des options suivantes puis lisez les trois annonces.**

trois annonces dans une même ville

trois annonces dans une même région

trois annonces dans trois villes différentes

Notez le type d'informations lues : .....

**c. Présentez votre logement à l'oral aux autres membres de votre groupe.**

Mettez-vous d'accord pour choisir un logement par groupe : nous choisissons le logement de .....

Complétez avec soin la fiche signalétique de votre logement.

Description	Cette maison / Cet appartement est .....
	Ce que vos invités vont adorer chez vous : .....
	Ce que vos invités vont adorer dans votre quartier : .....
	Le mot de la fin : .....
Lits	.....
Confort	.....
Règles de vie	.....
Divers	.....

**d. Renseignez la fiche d'informations pratiques sur le logement.**

Type de logement	Chambre	Couchages	Salle de bains	Surface	Caution	Assurance
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**e. Ajoutez :**

– des photos de votre logement (indiquez les pièces photographiées) :

photo 1 : ..... photo 2 : ..... photo 3 : ..... photo 4 : .....

– un lien vers un plan ainsi qu'un lien vers une vue de la rue.

**f. Présentez votre logement au groupe classe.**

Votez pour le logement le mieux présenté à l'aide de la grille ci-contre.

	+	++	+++
La description du logement			
La localisation du logement			
Le confort			
Les règles de vie			

**g. Prêts ? L'expérience d'échange de logements vous tente ? Postez votre annonce sur le site !**

## 1. Compréhension de l'oral 14

### 4 points

(1 point par bonne réponse)

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Passer l'enregistrement deux fois.
- Laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient leurs réponses.

#### ► Transcriptions

##### Dialogue 1 :

**Homme :** Tu fais quoi ce week-end ?

**Femme :** Je vais à Quimper chez une amie.

**Homme :** Super ! En ce moment, il fait aussi beau qu'à Paris.

**Femme :** Oui, et il y a moins de pollution à Quimper qu'à Paris !

##### Dialogue 2 :

**Homme :** Ce studio est parfait pour notre week-end ! Il faut apporter des draps et des serviettes ?

**Femme :** Non, tout est fourni !

**Homme :** Attention, regarde : il est impératif de réserver au minimum 15 jours à l'avance.

**Femme :** Alors, je le fais tout de suite !

##### Dialogue 3 :

**Femme :** Je te propose un brunch dans un endroit sympa.

**Homme :** Avec plaisir ! C'est où ?

**Femme :** Ça s'appelle le Biglove Caffè et c'est dans le Marais. C'est de la cuisine italienne. Tous les produits sont frais et les plats sont faits-maison. À l'intérieur, on est à la fois dans un restaurant et dans une petite épicerie.

**Homme :** Ça a l'air génial !

##### Dialogue 4 :

**Femme :** Je préfère habiter seule, c'est possible ?

**Homme :** Oui, il y a aussi des studios.

**Femme :** Et quelle est la surface ?

**Homme :** 20 m<sup>2</sup>. Il y a des photos, regarde.

**Femme :** Ça semble propre et confortable.

► **Corrigé** Dialogue 1 : situation b. Dialogue 2 : situation d. Dialogue 3 : situation a. Dialogue 4 : situation c.

## 2. Production écrite

### 20 points

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

#### Exercice 1

#### 10 points

<b>Respect de la consigne :</b> l'apprenant a bien écrit un mail à un ami pour lui raconter son séjour en France (0,5 point) et a écrit au minimum 60 mots (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à informer et/ou à décrire :</b> l'apprenant a donné les précisions demandées dans la consigne : ville du séjour (1 point), description du logement (3 points) et activités réalisées (1 point).	5 points
<b>Capacité à donner ses impressions :</b> l'apprenant a expliqué ce qu'il a pensé de son séjour.	2 points
<b>Lexique :</b> l'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 1 et il a su l'orthographier correctement.	1 point
<b>Morphosyntaxe :</b> l'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 1.	1 point

#### Exercice 2

#### 10 points

<b>Respect de la consigne :</b> l'apprenant a bien écrit un message à l'école INSITU pour demander des informations sur les cours (0,5 point) et a écrit au minimum 60 mots (0,5 point).	1 point
<b>Correction sociolinguistique :</b> l'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point) et a bien employé le vouvoiement pour s'adresser à l'école de langue (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à interagir :</b> l'apprenant a su formuler des demandes de renseignements relatifs aux cours, au logement et aux formalités administratives.	4 points
<b>Lexique :</b> l'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 1 et il a su l'orthographier correctement.	2 points
<b>Morphosyntaxe :</b> l'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 1.	2 points

## 3. Production orale

### 6 points

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

**Guide pour l'évaluation :** l'apprenant peut se présenter, parler de lui comme demandé dans la consigne et dire ce qu'il aime et n'aime pas (3 points). L'enseignant s'assurera que l'apprenant a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans le dossier 1 (1,5 point). Il veillera aussi à ce que l'apprenant prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier 1 (1,5 point).



# DOSSIER 2

## Nous partageons nos expériences insolites

- **Un projet de classe**

Réaliser la carte de nos expériences insolites ou originales.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Réaliser un mini-guide collaboratif des activités insolites ou originales à faire dans notre ville, région ou pays à destination des voyageurs francophones.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- raconter une expérience
- comprendre des conseils et des consignes de sécurité
- parler de nos émotions et de nos sentiments
- organiser un week-end à thème
- décrire un voyage insolite
- raconter notre parcours

### Pages d'ouverture

pages 28-29

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### Les Français et l'aventure...

Modalité : par deux

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

LEÇON 1 **Balades insolites**

pages 30-31

Tâche finale : proposer une balade insolite			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Recommander une balade insolite		– Des mots pour décrire une activité touristique (1)	– Les voyelles nasales [ã] et [ɔ̃]
– Raconter une expérience	– L'accord du participe passé avec <i>être</i> au passé composé (rappel) – Quelques participes passés irréguliers (1)		

**Activité 1** 

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le sujet d'un article

**a** Faire observer le document 1, donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe. Pointer les éléments de réponses (barre d'outils, onglets) sur le document projeté. Sinon, écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

**b** Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Récolter les hypothèses formulées et les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

- **Corrigé** a. Le nom du site est *voyages-sncf.com* et la rubrique est « Balade insolite en Suisse ».  
b. *Réponses libres.*

**Activité 2** 

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

– Donner la consigne, faire lire le document 1 seul puis faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe en comparant les réponses obtenues aux hypothèses récoltées dans l'activité 1.

- **Corrigé** L'auteur de l'article : Marie Gustin ; le sujet de l'article : « À Montreux, testez une expérience originale » ; le pays évoqué : la Suisse.

**Pour aller plus loin**

Situer la Suisse sur la carte de l'Europe p. 219. Si possible, projeter des photos de la ville de Montreux afin de susciter l'intérêt des apprenants et de « partir à la découverte » de la région.

**Infos culturelles**

**Montreux** est une commune suisse du canton de Vaud, située dans le district de la Riviera-Pays-d'Enhaut, à l'est de la rive nord du lac Léman. Le XIII<sup>e</sup> Sommet de la francophonie s'est tenu à Montreux en 2010.

**Activité 3** 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

**a** – Donner la consigne et faire observer les exemples. Faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe en interrogeant trois apprenants pour les trois moments évoqués : dans le train, au restaurant et au musée. Noter les réponses au tableau sous leur dictée.

**b** – Donner la consigne et faire lire l'exemple. Faire réaliser l'activité par deux puis mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

- **Corrigé** **a. Dans le train** : *je suis montée dans le Train du fromage et je suis partie à la découverte des traditions culinaires de la Suisse. Je me suis assise confortablement puis on a dégusté un verre. Nous sommes arrivés à Château-d'Œx une heure plus tard. Au restaurant* : le patron a transformé 200 litres de lait en fromage devant nous. *Nous avons déjeuné. Je suis repartie avec quelques produits locaux. Au musée* : nous avons visité le musée du Vieux Pays d'Enhaut. **b.** Nous nous sommes régalés. La fondue a plu à tout le monde ! J'ai vécu un moment très sympathique ! Je recommande cette sortie aux amateurs de fromages, à faire entre amis ou en famille, pour profiter des joies de l'hiver suisse et se régaler !

## Pour aller plus loin

En groupe, inviter les apprenants à donner leur avis : leur demander de caractériser la balade de Marie et de justifier leur avis (par exemple : C'est une balade originale parce qu'on peut découvrir une région et manger en même temps !).

### Activité 4

Modalités : en petits groupes puis en groupe

■ **Objectif** : recommander des balades insolites

- a – Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- b – Mettre en commun en groupe classe : désigner un apprenant de chaque groupe pour noter au tableau les propositions de balades insolites de son groupe. Si le groupe est multiculturel, demander de noter le pays et la région concernés.
- c – Inviter les groupes à observer les propositions notées au tableau. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement.
  - Mettre en commun en groupe classe.
  - Garder une trace de ces propositions de balades, qui seront à nouveau évoquées lors de l'activité 10.

### Activité 5 – Sons du français – Les voyelles nasales [ɑ̃] et [ɔ̃] 15

Modalité : en groupe

■ **Objectifs** : distinguer et prononcer les deux voyelles nasales [ɑ̃] et [ɔ̃]

- Commencer par faire repérer dans la phrase de l'exemple les graphies de la voyelle [ɔ̃]. Faire trouver une autre voyelle nasale qui se trouve dans cette phrase (la voyelle [ɛ̃] dans le mot *train*) et rappeler que cette voyelle a été étudiée dans le dossier 1. Demander aux apprenants de lister des mots qui contiennent les voyelles nasales [ɑ̃] et [ɔ̃], puis noter quelques exemples au tableau, dans deux colonnes.
- Passer à l'écoute et demander aux apprenants de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte, comme dans l'exemple. Noter les phrases au tableau au fur et à mesure de l'écoute pour vérifier les réponses, en soulignant les voyelles nasales.

► **Transcriptions** Exemple : À Montreux, nous avons pris un train original.

1. Quelle expérience intéressante !
2. On a passé un moment agréable entre amis.
3. Après la démonstration, nous avons fait une dégustation !
4. Je recommande à tout le monde ce restaurant.
5. Le patron est aussi un artisan et il propose de bons produits.
6. Avec un plan, j'ai découvert des quartiers très intéressants.

► **Corrigé** 1. 1 ; 2. 3 ; 3. 2 ; 4. 3 ; 5. 3 ; 6. 1.

► Précis de phonétique p. 196

► S'exercer p. 161

## Pour aller plus loin

On peut proposer aux apprenants de se mettre par deux et d'écrire une liste de dix mots : cinq mots qui contiennent le son [ɑ̃] et cinq mots qui contiennent le son [ɔ̃]. Chaque binôme propose un mot de sa liste au binôme voisin et fait deviner si le mot proposé contient le son [ɑ̃] ou le son [ɔ̃]. On inverse ensuite les rôles et c'est le binôme voisin qui fait deviner quel son contient chaque mot de sa liste.

### Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectifs** : identifier un document et formuler des hypothèses sur son contenu

- Faire observer le document 2. Si possible, le projeter. Faire identifier le type de document (c'est le plan d'un quartier de Genève) et le faire décrire brièvement (il y a un trajet indiqué, un pictogramme « téléphone » et la photo d'un homme).
- Demander aux apprenants de répondre aux questions a et b par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant les apprenants : écrire au tableau les hypothèses sous leur dictée, sans les valider.

► **Exemples de réponses** a. Un guide touristique. b. À une balade dans un quartier de Genève.

#### Infos culturelles

**Michaël Perruchoud** est un auteur né en 1974 à Genève, en Suisse, qui touche à plusieurs genres : le roman, le théâtre et la chanson. Il publie son premier roman *Crécelle et ses brigands* en 1998. En 2002, il lance le site *Cousu Mouche*, consacré aux arts sous des formes très diverses.

## Activité 7 16

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne puis lire les questions **a** et **b** en groupe.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

- ▶ **Transcriptions** **Présentatrice** : Bonjour à toutes et à tous. Aujourd'hui, nous allons parler d'une expérience insolite proposée par l'association Pré en bulle dans le quartier des Grottes, à Genève. Des balades sonores imaginées par quatre écrivains genevois à télécharger sur smartphone. Elles permettent aux promeneurs de redécouvrir ce quartier surprenant. Par exemple, à travers l'histoire d'un personnage. Il a habité le quartier, il l'a quitté et il y revient. Écoutons un extrait.
- ▶ **Corrigé a.** L'association propose des balades sonores imaginées par quatre écrivains genevois, à télécharger sur smartphone. **b.** C'est une expérience insolite parce que les balades permettent aux promeneurs de redécouvrir ce quartier surprenant, par exemple à travers l'histoire d'un personnage.

## Activité 8 17

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un extrait de balade sonore

- Donner la consigne puis faire lire les questions **a** et **b**.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul. Demander ensuite aux apprenants de comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

- ▶ **Transcriptions** Comme le temps a passé... Aujourd'hui, il est revenu dans la rue de son enfance, la rue Charles Rosselet. Il n'a rien oublié de cette époque. En particulier, l'été de ses 17 ans quand il est tombé amoureux d'Aurélié. Ils se sont rencontrés rue des Grottes, au bar de la Galerie lors de sa dernière soirée à Genève avant son départ pour la Russie. Elle lui a parlé, ils ont ri, elle s'est assise près de lui. Puis ils se sont promenés rue de la Sibérie. Elle lui a laissé son numéro de téléphone et son adresse. Il ne lui a jamais écrit. Il est parti. Il a vécu en Russie et en Chine. Ses parents se sont installés à Paris mais, lui, il est revenu à Genève. Va-t-il retrouver Aurélié ?
- ▶ **Corrigé a.** Le personnage a vécu en Russie et en Chine. **b.** Il est revenu à Genève pour retrouver Aurélié, son amour d'enfance.

## Activité 9 17

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un extrait de balade sonore

- Donner la consigne et faire lire les exemples donnés dans le tableau en s'assurant de la compréhension de l'activité. Demander aux apprenants de reproduire le tableau dans leur cahier.
- Faire écouter l'enregistrement et faire compléter les deux premières colonnes.
- Mettre en commun en groupe classe puis noter au tableau les réponses dans les colonnes appropriées sous la dictée des apprenants.
- Faire réécouter l'enregistrement, cette fois avec des pauses, afin de laisser le temps aux apprenants de compléter les réponses de la troisième colonne.
- Faire réaliser l'activité en petits groupes puis demander aux apprenants de vérifier les réponses à l'aide de la transcription (livret p. 3).
- Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à écrire les réponses au tableau ; le reste de la classe valide.

▶ **Corrigé**

Rue	Moment	Actions
Charles Rosselet	<i>aujourd'hui</i>	il est revenu dans la rue de son enfance
<i>des Grottes</i>	l'été de ses 17 ans,	ils se sont rencontrés ; elle lui a parlé ; <i>ils ont ri</i> ; elle s'est assise près de lui
de la Sibérie	sa dernière soirée à Genève	<i>ils se sont promenés</i> ; elle lui a laissé son numéro de téléphone et son adresse ; il ne lui a jamais écrit ; il est parti

### L'accord du participe passé avec être au passé composé (rappel)

■ **Objectif** : conceptualiser l'accord du participe passé avec être au passé composé

**a** Former des groupes de trois apprenants et désigner les groupes A et B. Faire lire les éléments demandés.

**b** Donner la consigne et faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe en écrivant la règle au tableau sous la dictée des apprenants. Inviter un apprenant de chaque groupe à noter les exemples de son groupe à côté de la règle, en entourant en rouge les participes accordés.

– Faire lire l'encadré **Attention !**.

► **Corrigé b. 1.** Avec avoir, au passé composé, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Exemples : Groupes A : on a dégusté un verre ; nous avons déjeuné ; nous avons visité le musée.

Groupes B : ils ont ri.

2. Avec être, au passé composé, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Exemples : Groupes A : je me suis assise confortablement ; je suis montée dans le train ; je suis partie ; nous nous sommes régalés ; nous sommes arrivés à Château-d'Œx.

Groupes B : ils se sont rencontrés ; elle s'est assise ; ils se sont promenés.

### Quelques participes passés irréguliers (1)

■ **Objectif** : conceptualiser la forme de quelques participes irréguliers

Annoncer une activité de rapidité : demander aux groupes A et B de retrouver les participes passés des verbes irréguliers proposés. Ne pas autoriser de tableau de conjugaison. Les groupes A et B les plus rapides lèvent la main et doivent noter leurs réponses au tableau. Les plus rapides ayant les réponses correctes gagnent.

► **Corrigé** Groupes A : rire → ri ; découvrir → découvert ; plaire → plu ; s'asseoir → assis ; vivre → vécu.

Groupes B : revenir → revenu ; apprendre → appris ; devenir → devenu ; écrire → écrit.

► **Précis de grammaire p. 208**

► **S'exercer p. 160**

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants « une balade insolite en français » avec les guides « DR & MRS VANDERTRAMP ». Écrire ce nom au tableau, en capitales, puis demander aux apprenants d'imaginer pourquoi ces personnes peuvent être utiles pour mémoriser le passé composé. En fonction des réponses obtenues, confirmer avec humour que cet acronyme peut être un moyen mnémotechnique utile afin de se souvenir des verbes qui utilisent être au passé composé. Il est possible de laisser quelques minutes aux apprenants afin qu'ils repèrent tous les verbes présents dans l'acronyme, de demander à un apprenant d'aller au tableau, de pointer chaque lettre et d'y associer un verbe. Le reste de la classe valide.

### À nous ! Activité 10 – Nous proposons une balade insolite.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

**a** Former des groupes de quatre apprenants et leur demander de choisir l'une des balades proposées lors de l'activité 4. S'assurer que les balades choisies soient différentes.

**b** Donner la consigne et faire réaliser l'activité. Si le matériel ne permet pas d'imprimer les plans, les imprimer en amont ou demander aux apprenants de les dessiner. Demander à chaque groupe d'identifier trois endroits dans le quartier où la balade insolite peut avoir lieu.

**c** Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 163, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Donner la consigne, demander à chaque groupe de décider quels personnages interviendront dans leur histoire puis faire réaliser l'activité.

**d** Désigner au sein de chaque groupe un secrétaire en charge de la rédaction de l'histoire. Passer dans les groupes afin d'apporter d'éventuelles corrections, puis faire lire les histoires au reste de la classe.

**e** et **f** Si le matériel et le temps le permettent, proposer d'enregistrer les balades sonores fictives à l'aide de téléphones portables. Les apprenants devront faire attention à leur débit de parole et à leur prononciation. Procéder ensuite à l'écoute des enregistrements en classe, en prêtant une oreille attentive à la prononciation des voyelles nasales.

**g** Demander aux apprenants quelles histoires ils ont préférées et pourquoi. Les histoires ayant le plus de succès pourront être partagées dans le recueil sonore de la classe via un blog sur Internet, comme les blogs sonores d'Arte Radio.

LEÇON **2** Safari gorilles

pages 32-33

Tâche finale : présenter une activité touristique		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Nommer des activités touristiques originales		
– Comprendre des conseils et des consignes de sécurité	– Exprimer l'obligation, l'interdiction et donner des conseils – Le subjonctif présent (1) pour exprimer l'obligation	– Verbes et constructions pour exprimer des règles et des recommandations

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier des informations sur une page Internet

Faire observer la page Internet (si possible, la projeter). Poser les questions au groupe classe, valider les réponses et les écrire au tableau. Faire situer l'Ouganda sur une carte du monde.

‣ **Corrigé** Le restaurant se trouve à Kampala, en Ouganda.

**Activité 2**  18

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

– Donner la consigne. Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.  
– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant ; le reste de la classe valide.

‣ **Transcriptions**  
**Serveur** : Hi ! Welcome to Le Château restaurant !  
**Femme** : Hi ! Bonjour... On peut parler français ?  
**Serveur** : Oui, bien sûr ! Le château est le lieu préféré des francophones de Kampala !  
**Femme** : Super ! On voulait justement rencontrer des gens qui parlent le français pour avoir des conseils sur notre séjour !  
**Serveur** : Vous êtes au bon endroit ! Regardez à droite, là, il y a toute une table de l'Alliance française ! Suivez-moi !

‣ **Corrigé** Les deux touristes sont contentes parce qu'il y a des francophones dans le restaurant et parce qu'elles vont pouvoir obtenir des conseils sur leur séjour en français.

**Activité 3**  19

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

– Donner la consigne. Faire lire les questions et procéder à l'écoute de la deuxième partie de l'enregistrement, puis faire réaliser l'activité par deux.  
– Mettre en commun en groupe classe : interroger deux apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

‣ **Transcriptions**  
**Femme 1** : Bonjour !  
**Plusieurs voix** : Bonjour !  
**Femme 1** : On peut s'asseoir avec vous ?  
**Homme** : Bien sûr, asseyez-vous ! Soyez les bienvenues !  
**Femme 1** : Merci !  
**Homme** : C'est votre premier séjour à Kampala ?  
**Femme 2** : Oui, on rêvait depuis longtemps de venir en Ouganda !  
**Homme** : Et qu'est-ce que vous avez prévu ?  
**Femme 1** : On voudrait faire un safari gorilles ! On a fait une réservation à l'agence Destination Jungle. Vous connaissez ?  
**Homme** : Oui ! Le patron est très sympa. En plus, il parle très bien français !  
**Femme 2** : Génial ! Il faut que nous confirmions dès demain ! Vous avez déjà fait le safari gorilles ? C'est dangereux ?  
**Homme** : Pour ça, il faut discuter avec Paul. Il a été guide quand il était plus jeune. Paul ! Il faut que tu viennes !

&gt;&gt;&gt;

>>>

**Paul** : Bonjour !

**Homme** : Paul, Ces personnes veulent savoir si le safari gorilles est dangereux !

**Voix de femmes** : Bonjour !

**Paul** : Non, ce n'est pas dangereux ; il faut juste que vous soyez prudentes et il faut que vous respectiez les précautions à prendre.

**Femme 2** : On a un peu peur quand même... Les gorilles attaquent parfois ?

**Homme** : Ça peut arriver. Dans ce cas, suivez l'exemple des guides. Baissez-vous. Ne les regardez pas dans les yeux...

**Femme 2** : Et courez !

**Paul** : Non, non, il ne faut surtout pas que tu te mettes à courir ! Il faut que tu attendes calmement et ils vont s'en aller.

**Femme 1** : Waouh... C'est impressionnant...

- **Corrigé** a. Ces touristes viennent en Ouganda pour faire un safari gorilles. b. Paul a été guide. Il les rejoint à table pour leur donner des conseils sur le safari.

## Activité 4 19

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Annoncer l'activité et faire lire les phrases proposées. Faire écouter l'enregistrement, puis faire réaliser l'activité par groupes de trois.
- Mettre en commun en groupe classe : pour chaque phrase, interroger un apprenant en lui demandant de justifier sa réponse. Écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé** a. Faux ; c'est leur premier séjour en Ouganda : « C'est votre premier séjour à Kampala ? » « Oui, on rêvait depuis longtemps de venir en Ouganda ! » b. Faux : « On a fait une réservation à l'agence Destination Jungle. » c. Faux : « Non, ce n'est pas dangereux. » d. Vrai : « Il faut juste que vous soyez prudentes et il faut que vous respectiez les précautions à prendre. »

## Activité 5 19

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : affiner la compréhension d'une conversation et identifier des conseils

- Donner la consigne et faire lire l'exemple. Procéder à une écoute séquentielle de l'enregistrement afin de laisser le temps aux apprenants de noter leurs réponses. Faire réaliser l'activité par groupes de trois.
- Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 3) puis mettre en commun en groupe classe : interroger cinq apprenants et leur demander de citer les cinq conseils ; le reste de la classe valide.
  - **Corrigé** N° 1 : Suivez l'exemple des guides. N° 2 : Baissez-vous. N° 3 : Ne les regardez pas dans les yeux. N° 4 : il ne faut surtout pas que tu te mettes à courir. N° 5 : Il faut que tu attendes calmement.

## Activité 6

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : établir la liste des activités touristiques originales de la classe

Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement.

- **Exemples de réponses** Dans ma ville, il y a un zoo qui permet aux visiteurs de nourrir les animaux.  
Je connais un parc qui propose un itinéraire pour découvrir les oiseaux sauvages.  
On peut faire une randonnée en kayak pour découvrir la région.

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants si ce type d'activités les intéresse et s'ils ont déjà fait un safari.

## Activité 7

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un programme touristique

- Faire observer le document 2, si possible en le projetant au tableau. Demander combien de parties le constituent et à quoi ces parties correspondent (*il y a deux parties : le programme de la randonnée, les règles à respecter et précautions à prendre*).
- Donner les questions (a et b). Faire lire le document et faire réaliser l'activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger deux apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- Demander quelle règle correspond à la réponse b (« Les personnes malades (grippe, toux) ne sont pas autorisées à entrer dans le parc. »).
  - **Corrigé** a. « Il faut que vous emportiez un repas froid, de l'eau et une veste de pluie. » b. « Il faut que vous soyez en bonne condition physique pour faire cette randonnée. »

## Activité 8

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un programme touristique

- Faire observer les six dessins proposés. Si possible, les projeter à côté du document 2 au tableau. Lire les consignes (a et b) et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : si les dessins sont projetés, demander à un apprenant d'associer les dessins aux règles du document 2 en traçant des flèches ; sinon, écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.
  - ▶ **Corrigé a. Dessin a** : « Il est interdit de manger près des gorilles » ; **dessin b** : « Il faut que vous vous déplaciez doucement » ; **dessin c** : « Ne jetez rien dans le parc. Vous devez rapporter vos détritres avec vous » ; **dessin d** : « Il est interdit de fumer près des gorilles » ; **dessin e** : « Vous ne devez pas utiliser le flash pour photographier les gorilles » ; **dessin f** : « Il faut absolument que vous restiez silencieux ». **b. Non** : « il ne faut pas que vous approchiez les gorilles à moins de 7 mètres ».

### FOCUS LANGUE

#### Exprimer l'obligation, l'interdiction et donner des conseils

■ **Objectif** : conceptualiser les structures pour exprimer l'obligation, l'interdiction et pour donner des conseils

- Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne (a) puis demander aux apprenants de reproduire le tableau proposé dans leur cahier et faire de même sur le tableau de la classe. S'assurer de la compréhension de l'activité en faisant lire les exemples, puis faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à compléter les exemples au tableau, en leur demandant de souligner les formes utilisées ; le reste de la classe valide.

▶ **Corrigé**

Pour exprimer l'obligation	Pour exprimer l'interdiction	Pour donner un conseil
<b>Impératif</b> Exemple : <i>Suivez l'exemple des guides.</i>	<b>Impératif</b> Exemple : <i>Ne jetez rien dans le parc.</i>	<b>Impératif</b> Exemples : <i>Baissez-vous.</i> <i>Ne les regardez pas dans les yeux.</i>
<b>Il faut que + verbe au subjonctif présent</b> Exemple : <i>Il faut absolument que vous restiez silencieux.</i>	<b>Il ne faut pas que + verbe au subjonctif présent</b> Exemple : <i>Il ne faut pas que vous approchiez les gorilles à moins de 7 mètres.</i>	<b>Il (ne) faut (pas) que + verbe au subjonctif présent</b> Exemple : <i>Il ne faut surtout pas que tu te mettes à courir.</i>
<b>Devoir + verbe à l'infinitif</b> Exemple : <i>Vous devez rapporter vos détritres.</i>	<b>Il est interdit de + verbe à l'infinitif</b> Exemple : <i>Il est interdit de fumer.</i>	
<b>Il faut + nom ou verbe à l'infinitif</b> Exemple : <i>Il faut toujours rester en groupe.</i>	<b>Ne pas pouvoir + verbe à l'infinitif</b> Exemple : <i>Vous ne pouvez pas passer plus d'une heure avec les gorilles.</i> <b>Ne pas devoir + verbe à l'infinitif</b> Exemple : <i>Vous ne devez pas utiliser le flash.</i>	

#### Le subjonctif présent des verbes réguliers

■ **Objectif** : conceptualiser la formation du subjonctif présent des verbes réguliers

- Annoncer l'objectif de l'activité puis faire dire que le subjonctif s'utilise après l'expression *il (ne) faut (pas) que* et qu'il peut exprimer une obligation, une interdiction ou un conseil.
- Projeter la conjugaison du verbe *attendre* ou la reproduire au tableau en respectant le code couleur (rouge pour indiquer les terminaisons). Demander aux apprenants d'observer cette conjugaison et de formuler dans leurs propres termes la règle de formation pour le subjonctif présent : pour *je, tu, il, elle, ils, elles*, la base est celle du présent de l'indicatif ; pour *nous* et *vous*, la conjugaison est identique à celle de l'imparfait. Faire rappeler la base utilisée pour former l'imparfait (« nous » au présent de l'indicatif). Puis faire observer les terminaisons en rouge.
- Faire observer l'encadré **Attention !**, lire le verbe puis le faire répéter en groupe.
- Donner la consigne (b) ainsi que l'exemple et s'assurer de leur compréhension. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : sous la dictée des apprenants, écrire au tableau un exemple pour chacun des verbes proposés.

▶ **Exemples de réponses** Pour progresser, il faut que nous visitions des pays francophones.  
Il ne faut pas que nous parlions en anglais.

▶ **Précis de grammaire p. 210**

▶ **S'exercer p. 161**

## Pour aller plus loin

**Exprimer l'obligation, l'interdiction et donner des conseils** : en groupe et à l'oral, demander aux apprenants de transformer les exemples avec une autre forme possible qui exprime la même intention (exemple : Ne jetez rien dans le parc. → Il est interdit de jeter les déchets dans le parc.). Veiller à ne pas faire utiliser le subjonctif à ce stade, puisque la forme de ce nouveau mode sera conceptualisée dans un second temps.

## Pour aller plus loin

**Le subjonctif présent des verbes réguliers** : mettre les apprenants par deux et leur distribuer des papiers avec des actions à l'infinitif (exemples : mettre un pull, acheter des magazines, lire des journaux, enregistrer des bagages). Leur demander de piocher chacun leur tour un papier et de se donner des conseils pour un voyage en avion (exemple : Il faut que tu mettes un pull.). Faire réaliser l'activité à l'oral. Pour la mise en commun, envoyer au tableau des apprenants pour écrire les phrases correspondant à chaque conseil. La classe valide.

## À nous ! Activité 9 – Nous présentons une activité touristique.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Annoncer l'objectif de l'activité. Former des groupes de trois apprenants et demander à chaque groupe de choisir une des activités listées lors de l'activité 6, en s'assurant que les activités soient différentes entre les groupes.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 163, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Faire réaliser l'activité.
- Demander aux groupes de compléter leur production en donnant des conseils et en précisant les règles et précautions à prendre. Passer dans les groupes afin de procéder à d'éventuelles corrections individualisées.
- Faire réaliser le guide de la classe. Si le matériel le permet, demander aux apprenants de partager leur production sur le mur collaboratif de la classe et de l'illustrer avec une photo. Sinon, prévoir une feuille de format A3 et demander à tous les groupes de recopier leur production et de l'afficher sur un mur de la classe.

# LEÇON 3 Rencontres

pages 34-35

Tâche finale : témoigner			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler de ses émotions et de ses sentiments		– Quelques expressions pour exprimer des sentiments et des émotions (1)	– La prononciation au passé composé et à l'imparfait
– Raconter des événements passés, des souvenirs	– Le passé composé et l'imparfait		

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le contenu d'une émission radiophonique

- Faire observer la page Internet (document 1). Faire identifier le nom du site ([wikiradio.ueb.eu](http://wikiradio.ueb.eu)) et demander de quoi il s'agit (c'est le site de la radio de l'université Bretagne-Loire ; c'est la page de l'émission qui s'appelle « À vous la parole ! »).
- Donner la consigne et écrire les hypothèses des apprenants au tableau.

► **Exemples de réponses** L'émission est faite par et pour les étudiants de l'université. J'imagine qu'ils parlent de leurs études. Ils parlent peut-être de leurs expériences avec les autres étudiants ou avec les professeurs.

## Activité 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission radiophonique

- Livres fermés, donner la consigne puis faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger deux apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Faire comparer avec les hypothèses émises lors de l'activité précédente.

▸ **Transcriptions**

**Présentateur** : Aujourd'hui, dans « À vous la parole ! », nous recevons Ayaka et Silea. Deux étudiantes étrangères inscrites à l'université Bretagne-Loire. Bonjour Ayaka. Bonjour Silea.

**Ayaka et Silea** : Bonjour !

**Présentateur** : Vous êtes arrivées en France il y a un an, c'est ça ?

**Ayaka** : Oui ! Avant, je vivais au Japon !

**Silea** : Et moi je vivais en Suisse... mais pas en Suisse francophone !

**Présentateur** : Dans cette émission, nous allons parler de vos premières impressions et de vos sentiments à votre arrivée en France. Une chose qui vous a fait peur, un événement surprenant, une rencontre... Ayaka ?

- **Corrigé** a. Ayaka et Silea sont deux étudiantes étrangères inscrites à l'université Bretagne-Loire.  
b. Le thème de l'émission concerne leurs impressions et leurs sentiments à leur arrivée en France.

### Activité 3 21

Modalité : par deux

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension globale de témoignages et comprendre des émotions

- a – Donner la consigne et faire lire la liste des émotions proposées. Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les prénoms des deux étudiantes au tableau et noter en dessous les émotions qui leur correspondent, sous la dictée des apprenants.
- b – Faire observer les émoticônes puis donner la consigne. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter les émoticônes au tableau ; sinon, les reproduire. Inviter deux apprenants à aller au tableau : l'un écrit à côté de chaque émoticône l'émotion correspondante et l'autre doit mimer l'émotion (par le geste et/ou par la voix) ; le reste de la classe valide.

▸ **Transcriptions**

**Ayaka** : Le premier jour, à l'université, j'avais très peur. Je ne parlais pas bien français. Et puis, dans la rue, des étudiants fumaient sans se cacher ! J'étais très étonnée. On ne fait pas ça, au Japon. Au bout de trois jours de cours, j'ai pu faire la bise à mes camarades de classe. J'étais très heureuse. On ne fait pas ça non plus, au Japon. Ici, tout est un plaisir : regarder un film, vivre à la cité universitaire, tout !

**Présentateur** : Merci Ayaka. Et toi Silea ? Tes impressions à ton arrivée ?

**Silea** : Quand je suis arrivée à Rennes, j'étais inquiète. Est-ce que ma famille d'accueil m'attendait ? Je suis descendue du TGV et j'ai marché sur le quai. Tout à coup, j'ai entendu une dame qui m'appelait par mon prénom avec enthousiasme. Ouf ! J'étais soulagée ! Le voyage en voiture a duré environ une demi-heure. J'étais nerveuse. Je ne comprenais pas les questions qu'on me posait. Mais, en un an, j'ai fait beaucoup de progrès ! Aujourd'hui, je suis très contente !

- **Corrigé** a. Ayaka : la peur, la surprise, le bonheur ; Silea : l'inquiétude, le bonheur, la nervosité. **b. Émoticône a** : l'inquiétude ; **émoticône b** : la surprise ; **émoticône c** : le bonheur ; **émoticône d** : la nervosité ; **émoticône e** : la peur.

### Activité 4 21

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension de témoignages

- Donner la consigne et faire lire l'exemple. Faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
  - Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.
- **Corrigé la surprise** : « Des étudiants fumaient sans se cacher ! J'étais très étonnée. » (Ayaka) ; **le bonheur** : « J'ai pu faire la bise à mes camarades de classe. J'étais très heureuse. » (Ayaka) « J'ai fait beaucoup de progrès ! Aujourd'hui, je suis très contente ! » (Silea) ; **l'inquiétude** : « J'étais inquiète. Est-ce que ma famille d'accueil m'attendait ? » (Silea) ; **la nervosité** : « J'étais nerveuse. Je ne comprenais pas les questions qu'on me posait. » (Silea)

## FOCUS LANGUE

### Exprimer des sentiments et des émotions

■ **Objectif** : connaître les expressions des sentiments et des émotions

- a – Former des groupes de trois apprenants. Faire observer la liste des sentiments et émotions dans la colonne de gauche. Demander quel terme signifie « la surprise » (*l'étonnement*).
- Donner la consigne en précisant que les adjectifs doivent être donnés au masculin et au féminin. Faire réaliser l'activité.

>>>

- Mettre en commun en groupe classe : reproduire le tableau et demander à des apprenants d'y compléter les éléments pour chaque sentiment et émotion ; le reste de la classe valide. Insister sur l'utilisation du verbe *être* pour parler de ses émotions et faire remarquer l'utilisation du verbe *avoir* dans l'expression « avoir peur ».
- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité. Afin de dynamiser les échanges, demander à chaque groupe de proposer le maximum de sentiments ou d'émotions dans un temps imparti.
  - Mettre en commun en groupe classe : un secrétaire par groupe est chargé de partager avec le reste du groupe ses propositions. Le groupe gagne un point si la forme est correcte, deux points s'il propose un mime pour l'expliquer. Le groupe ayant le plus de points gagne.
  - Désigner un apprenant pour qu'il aille au tableau et qu'il note tous les sentiments évoqués par ses camarades.
- c** – Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement. À l'issue de l'activité, compléter éventuellement la liste établie précédemment si d'autres sentiments ou émotions sont évoqués.

► **Corrigé a.**

Les sentiments et les émotions	Exprimer des sentiments et des émotions
la peur	avoir peur
l'étonnement	être étonné, étonnée
le bonheur	<i>être heureux, heureuse</i>
l'inquiétude	être inquiet, inquiète
la nervosité	être nerveux, nerveuse

**b.** Exemples de réponses : le soulagement → être soulagé(e) ; la tristesse → être triste ; la colère → être en colère ; la joie → être joyeux, joyeuse. **c.** Réponses libres.

► **S'exercer p. 161**

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : évoquer des moments en lien avec des émotions et des sentiments

- Former des groupes de quatre apprenants. Donner les consignes (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de partager avec le reste de la classe les moments évoqués pour chaque sentiment ou émotion.
  - **Exemples de réponses** Le bonheur : j'étais heureuse à mon mariage. La nervosité : j'étais nerveux avant de passer des examens. La peur : j'avais peur pour mon premier vol en avion...

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de témoignages

- Faire observer le document 2 (si possible, le projeter au tableau), le faire décrire (*on voit la couverture d'un livre, « Ma France », qui est composé de deux parties : « Souvenirs de campus » et « Rencontres » ; il y a trois témoignages*) et faire lire la note présente en bas de document. Demander aux apprenants d'identifier les personnes qui témoignent (*Maria, Adriana Marcela et Beltamiro*).
- a** Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant ; le reste de la classe valide.
- b** Demander aux apprenants de focaliser leur attention sur les témoignages b et c (« Rencontres »). Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : inviter un apprenant à souligner les extraits sur le document projeté ; sinon, écrire les réponses au tableau sous la dictée de deux apprenants. Le reste de la classe valide.
  - **Corrigé a.** « Souvenirs de campus » : témoignage a ; « Rencontres » : témoignages b et c. **b.** Adriana : « Heureusement, je leur ai raconté la vie à Bogota et ils ont changé d'avis ! » ; Beltamiro : « Puis nous avons découvert avec émotion que nous parlions tous les deux le portugais, la langue officielle de nos deux pays ! »

## Activité 7

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension de témoignages

- a** – Donner la consigne et faire lire les exemples afin de s'assurer de la compréhension de l'activité. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses sous forme de tableau (*cf. corrigé*). Faire réaliser l'activité par groupes de trois.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger quelques apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : demander à un apprenant de compléter le tableau du **FOCUS LANGUE** (p. 34) ; le reste de la classe valide.

► **Corrigé a.**

	Maria	Adriana	Beltamiro
<b>Les événements</b>	<i>J'ai fait mon intervention dans ce colloque. Un universitaire allemand a même fait signe à ses élèves de se lever et de m'applaudir debout !</i>	J'ai rencontré Arnaud. Je leur ai raconté la vie à Bogota et ils ont changé d'avis ! Arnaud est arrivé en juillet.	J'ai rencontré un Angolais. Nous avons monté les escaliers du monument et nous avons commencé à discuter en français.
<b>La description, les circonstances</b>	<i>C'était en 2012, je rencontrais le public universitaire français pour la 1<sup>re</sup> fois.</i>	Nous parlions souvent espagnol. Il voulait venir faire un stage en Colombie mais ses parents pensaient que c'était un pays trop violent.	Il venait passer quelques jours de tourisme à Paris. Nous parlions tous les deux le portugais.
<b>Les sentiments, les émotions</b>	<i>J'étais très émue. J'étais fière d'avoir participé à un événement culturel français.</i>	Il adorait parler ma langue !	J'étais très content de faire la visite avec quelqu'un !

**b.**

Les sentiments et les émotions	Exprimer des sentiments et des émotions
l'émotion	être ému, émue
la fierté	être fier, fière
le bonheur	être heureux, heureuse ; être content, contente

## FOCUS LANGUE

### Le passé composé et l'imparfait pour raconter des événements passés, des souvenirs

■ **Objectif** : conceptualiser le passé composé et l'imparfait pour raconter des événements passés, des souvenirs

**a** Donner la consigne. Demander aux apprenants de souligner dans le tableau proposé lors de l'activité **7a** les verbes utilisés (en rouge les verbes utilisés pour parler des événements ; en vert ceux utilisés pour la description, les circonstances ; en bleu ceux utilisés pour les émotions et sentiments ressentis). Faire réaliser l'activité par deux.

**b** Faire compléter la règle par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant d'aller au tableau, de souligner les verbes utilisés dans le tableau en utilisant le même code couleur que précédemment, puis de dire à quels temps ces verbes correspondent. Écrire la règle au tableau sous la dictée des apprenants.

► **Corrigé b.** 1. J'utilise le **passé composé** pour raconter les faits, les événements passés. 2. J'utilise l'**imparfait** pour décrire les circonstances de la situation (le lieu, la date, l'heure, etc.), les émotions ou les sentiments et les souvenirs.

► **Précis de grammaire p. 209**

► **S'exercer p. 161**

### Pour aller plus loin

Écrire au tableau : « Le souvenir de ma première rencontre avec un francophone ». Demander aux apprenants de raconter ou d'imaginer le témoignage d'un étranger qui raconte les faits, évoque les circonstances ainsi que ses sentiments et émotions. Faire travailler les apprenants à l'écrit par groupes de trois. Leur demander d'écrire leur texte en respectant les codes couleurs mentionnés précédemment. Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter les productions des apprenants au tableau afin que le reste de la classe puisse apporter des corrections tout en les justifiant.

## Activité 8 – Sons du français – La prononciation au passé composé et à l'imparfait 22

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : différencier la prononciation des verbes conjugués au passé composé et à l'imparfait

- Cette activité propose de mettre l'accent sur la différence de prononciation entre le passé composé et l'imparfait, notamment à la première personne du singulier. Faire lire l'exemple (*J'étais très content !*) et demander aux apprenants de noter le nombre de syllabes du verbe conjugué à l'imparfait (*j'étais*). Leur demander ensuite de transformer ce même verbe en le conjuguant au passé composé (*j'ai été*). Faire remarquer que, dans ce cas, on compte trois syllabes au lieu de deux pour l'imparfait.
- Faire écouter l'exemple et demander aux apprenants de se mettre debout, puis de se rasseoir avant d'écouter la suite. Pour chaque item, leur dire qu'ils doivent se lever OU rester assis selon la consigne. Il est probable que cette manière de faire dynamique crée une situation ludique dans le groupe classe. Ne pas hésiter à faire écouter deux ou trois fois chaque item et procéder à la correction au fur et à mesure.

► **Transcriptions** Exemple : *J'étais très content !*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Au début, j'avais très peur !                       | 5. Je participais souvent à des visites. |
| 2. Je ne parlais pas bien anglais.                     | 6. J'étais fier de ma réussite.          |
| 3. J'ai été très étonné de pouvoir m'intégrer si vite. | 7. J'ai adoré ma vie à l'étranger.       |
| 4. J'ai rencontré beaucoup d'étudiants.                | 8. Je me levais tôt tous les jours.      |

► **Corrigé** 1. debout ; 2. debout ; 3. assis ; 4. assis ; 5. debout ; 6. debout ; 7. assis ; 8. debout.

► S'exercer p. 162

### Pour aller plus loin

Proposer d'enchaîner avec l'activité 9 p. 162 des pages S'exercer, pour travailler à nouveau la discrimination entre la prononciation de certains verbes conjugués aux première et troisième personnes du singulier, au passé composé ou à l'imparfait.

## À nous ! Activité 9 – Nous témoignons.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- a Donner la consigne et écrire au tableau les thèmes proposés. Pour chaque thème, noter les prénoms des apprenants qui l'ont choisi.
- b Constituer les groupes. Si beaucoup d'apprenants ont choisi le même thème, constituer des sous-groupes de quatre apprenants maximum.
- c Donner la consigne. Laisser les apprenants échanger entre eux, puis les inviter à rédiger leur témoignage avec les informations qui leur semblent intéressantes à partager. Passer dans les groupes afin d'apporter une aide ponctuelle pour le choix des informations à donner et/ou proposer d'éventuelles corrections.
- d et e Chaque groupe lit son témoignage au reste de la classe. Ensemble, les apprenants décident d'un titre pour chaque témoignage.
- f Si le matériel le permet, inviter les apprenants à envoyer par mél leur témoignage au professeur, qui pourra les imprimer et les regrouper sous forme de livret afin que chacun garde une trace des récits imaginés en classe.

# LEÇON 4 Un peu de sport !

pages 36-37

Tâche finale : réaliser un flyer pour une activité sportive		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler des activités sportives		– Des mots pour décrire une activité sportive insolite – Les caractéristiques du français familier
– Organiser un week-end à thème	– <i>C'est... qui / C'est... que</i> pour mettre en relief	

## Activité 1

### ■ Objectif : identifier une activité sportive

- Si possible, projeter la photo au tableau ; sinon, faire ouvrir les livres à la page 36. Faire observer la photo et poser la question au groupe. Valider la réponse obtenue et l'écrire au tableau.
- Si le matériel le permet, prévoir des photos d'une planche à voile et d'une voile afin de répondre aux interrogations des apprenants.
  - **Corrigé** Le char à voile.

## Activité 2

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation entre amis

- Faire observer les deux flyers (si possible, les projeter au tableau). Annoncer l'activité et faire lire les questions (a et b).
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque question et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. Faire justifier le choix du flyer. Le reste de la classe valide.
- Demander quelles informations les deux hommes échangent concernant l'organisation du week-end (*ils parlent du logement et du transport*).

#### ▸ **Transcriptions**

Homme 1 : Tu fais quoi le week-end prochain ?

Homme 2 : Rien de spécial... Pourquoi ?

Homme 1 : T'as pas envie de tenter un truc nouveau ?

Homme 2 : Comme quoi ?

Homme 1 : Se faire un week-end char à voile sur la côte d'Opale !

Homme 2 : Du char à voile ?

Homme 1 : Ouais ! C'est un sport que j'ai envie d'essayer depuis super longtemps !

Homme 2 : J'connais pas... Ça doit être super dur au début, non ?

Homme 1 : C'est clair ! Il vaut mieux commencer l'expérience avec un moniteur. Regarde ce site. C'est mon pote Julien qui m'en a parlé. Le club s'appelle Les Drakkars et il propose des séances d'initiation.

Homme 2 : Waouh ! La plage est immense !

Homme 1 : Et t'as vu la vidéo ? C'est vraiment des pros ! T'imagines les sensations ! C'est le genre d'expérience que j'adore !

Homme 2 : Comment ça se passe ? C'est cher ?

Homme 1 : Deux heures d'initiation, c'est 45 €. Et on pratique pendant 1 h 30 au minimum.

Homme 2 : Et on va loger où ?

Homme 1 : On trouvera une chambre sur AirBnB. J'ai déjà regardé : y'en a plein !

Homme 2 : Pour y aller, je te propose le covoiturage. C'est le transport qui nous coûtera le moins cher !

Homme 1 : On prépare le budget ?

Homme 2 : C'est parti !

- **Corrigé a.** Les deux amis veulent « se faire un week-end char à voile sur la côte d'Opale ». « C'est mon pote Julien qui m'en a parlé. » **b.** Flyer a.

### Infos culturelles

**La côte d'Opale** est une région côtière française située entre la côte belge et la baie de Somme. Elle s'étend au nord de la baie d'Authie, en face des falaises du sud-est de l'Angleterre, et borde la Manche ainsi que la mer du Nord. Le littoral nordiste, avec ses immenses plages, est un terrain de jeu plébiscité par les plus grands champions de char à voile.

## Activité 3

### ■ Objectif : affiner la compréhension d'une conversation entre amis

**a et b** Donner les consignes. Procéder à l'écoute séquentielle de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux et demander aux apprenants de justifier leurs réponses en citant les deux hommes.

**c** Inviter les apprenants à regarder la transcription (livret p. 4) pour vérifier leurs réponses.

– Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses des apprenants au tableau ; le reste de la classe valide. Faire dire que les deux hommes parlent dans un français familier.

- **Corrigé a.** « un truc nouveau » ; « c'est un sport que j'ai envie de faire depuis super longtemps » ; « j'connais pas... ça doit être super dur au début » ; « c'est vraiment des pros ! T'imagines les sensations ! C'est le genre d'expérience que j'adore ! » **b.** « C'est le transport qui nous coûtera le moins cher ! »

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son avis sur une activité sportive

- Donner la consigne et laisser les apprenants échanger en petits groupes de quatre.
- Les encourager à justifier leurs réponses en précisant leurs émotions.

► **Exemples de réponses** J'aimerais faire du char à voile parce que je trouve que c'est une activité originale.  
Je n'aimerais pas faire cette activité parce que j'ai peur quand je ne connais pas.

## FOCUS LANGUE

### Les caractéristiques du français familier

■ **Objectif** : comprendre certaines caractéristiques du français familier

- a** – Reproduire le tableau ou le projeter si le matériel le permet. Y ajouter une colonne « Français familier ».
- Demander aux apprenants d'associer les expressions de français écrit à celles relevées lors de l'activité 3, puis faire écouter l'enregistrement afin qu'ils complètent ou vérifient leurs réponses.
- b** – Faire compléter le tableau par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : reproduire le tableau et le compléter sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide et répète les exemples à voix haute.
- c** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Proposer aux apprenants de vérifier leurs réponses avec la transcription (livret p. 4).

► **Corrigé b.**

Différences entre l'oral et l'écrit	Exemples
Le <b>e</b> muet disparaît. Il est remplacé par l'apostrophe.	<i>J'connais pas.</i>
<b>Tu</b> devient <b>t'</b> .	t'imagines / t'as pas envie
<b>Il</b> devient <b>y</b> .	y'en a plein
Le <b>ne</b> de la négation disparaît.	t'as pas envie / j'connais pas
<b>Ce sont</b> devient <b>c'est</b> .	C'est vraiment des pros !

c. « Oui » : « ouais » ; « ami » : « pote ».

► **S'exercer p. 162**

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des sports extrêmes

- Donner la consigne (**a** et **b**).
- Encourager les apprenants à utiliser les expressions ou structures du français familier étudiées précédemment.
- Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe en listant au tableau les activités évoquées dans les groupes.

► **Exemples de réponses** Je connais le saut en parachute. J'ai déjà fait un sport extrême : je suis allée faire du bodyboard sur l'océan Atlantique l'année dernière.

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de chercher des photos pour illustrer les activités proposées. Cette tâche peut être effectuée en classe si le temps et le matériel le permettent.

## Activité 6

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un flyer et sa thématique

- Faire observer le document. Si possible, le projeter.
- Donner les consignes (**a** et **b**) au groupe classe et valider les réponses au fur et à mesure. Entourer les éléments de réponse ou les écrire au tableau.

► **Corrigé a.** C'est une publicité de l'agence de voyage Face sud. Les différentes parties sont : à gauche, le nom de l'agence et les coordonnées ; à droite, la présentation de deux activités sportives avec pour chacune une phrase d'accroche, une photo, un descriptif de l'activité et les destinations. **b.** L'escalade et le canyoning.

## Activité 7

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un flyer

- Faire observer le document 2. Faire dire qu'il s'agit d'un flyer faisant de la publicité pour des activités sportives. Faire rappeler les deux activités sportives présentées (*l'escalade et le canyoning*), en désignant les photos afin d'illustrer ces sports extrêmes.
- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
  - ▶ **Corrigé Escalade** : le public visé : ce sont des week-ends qui s'adressent aux grimpeurs débutants ou expérimentés ; les destinations proposées : Marseille et ses Calanques, les gorges du Verdon, la Corse. **Canyoning** : le public visé : pour débutants, enfants, adultes et sportifs ; les destinations proposées : Vallon-Pont-d'Arc (à l'entrée des gorges de l'Ardèche, la capitale du canyoning de la région), les Cévennes, l'Ardèche et la Lozère.

### Pour aller plus loin

Faire situer les destinations sur une carte de France détaillée. Demander aux apprenants s'ils connaissent ces lieux et s'ils y sont déjà allés.

## Activité 8

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un flyer

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul.
- Faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses des apprenants au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
  - ▶ **Corrigé Escalade** : « L'escalade, c'est une expérience unique qui vous fera découvrir des sites magnifiques » ; « partager avec vous notre longue pratique de ce sport et notre passion ». **Canyoning** : « Le canyoning, c'est la découverte de lieux magiques que vous n'oublierez jamais ! » ; « Vallon-Pont-d'Arc est devenu la capitale du canyoning de la région. Randonnée aquatique ou descentes de grands canyons sportifs dans une ambiance rafraîchissante ! »

## FOCUS LANGUE

**C'est... qui / C'est... que pour mettre en relief**

■ **Objectif** : conceptualiser l'emploi de *c'est... qui / c'est... que* pour mettre en relief

- Annoncer l'activité. Focaliser l'attention des apprenants sur les phrases dans lesquelles la mise en relief d'éléments est présente : les écrire au tableau puis souligner en bleu l'expression *c'est... qui* et en rouge *c'est... que*. Faire remarquer l'utilisation de *ce sont* lorsque l'on parle d'une chose au pluriel.
- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire la règle au tableau sous la dictée des apprenants. Faire valider les réponses en demandant de transformer les phrases sans mettre d'élément en relief. Ainsi, il sera plus facile de comprendre la fonction des éléments mis en relief dans les phrases d'origine, en les soulignant avec les verbes auxquels ils se rattachent. Exemples :
  - C'est une expérience unique qui vous fera découvrir des sites magnifiques.**
  - *Cette expérience unique vous fera découvrir des sites magnifiques.*
  - C'est la découverte de lieux magiques que vous n'oublierez jamais.**
  - *Vous n'oublierez jamais la découverte de lieux magiques.*
- ▶ **Corrigé** 1. J'utilise la structure *c'est* ou *ce sont* + un nom ou un pronom + *qui* pour mettre en relief le **sujet**.  
2. J'utilise la structure *c'est* ou *ce sont* + un nom ou un pronom + *que* pour mettre en relief le **COD**.
- ▶ **Précis de grammaire p. 203**
- ▶ **S'exercer p. 162**

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants d'imaginer des slogans pour donner envie d'apprendre le français (exemple : Apprenez le français ! C'est une langue qui vous charmera ! C'est une langue que vous adorerez !). Faire réaliser l'activité par deux, à l'écrit. Mettre en commun en groupe classe en invitant les apprenants à lire leur slogan au reste de la classe.

## À nous ! Activité 9 – Nous réalisons un flyer pour notre activité sportive.



Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Annoncer l'objectif de l'activité et former des groupes de quatre apprenants.

**a** Demander aux apprenants de choisir une activité parmi celles citées lors de l'activité 5. S'assurer de la variété des activités choisies.

**b** Donner la consigne et laisser les apprenants échanger sur les caractéristiques énoncées.

**c** Donner la consigne, en insistant sur l'importance de donner envie aux lecteurs (en utilisant à la fois les structures étudiées lors de la leçon et le lexique adéquat).

**d** Inviter les apprenants à sélectionner des photos parmi celles qu'ils auront cherchées lors de l'activité 5 (sinon, prévoir des photos en amont). Demander aux groupes de présenter leur flyer aux autres et afficher les flyers sur le mur de la classe.

**e** Chaque apprenant vote pour le meilleur flyer. Distribuer la grille ci-dessous afin qu'ils donnent leur avis en choisissant le nombre de « + » adéquat. Le flyer ayant remporté le plus de voix gagne.

	+	++	+++
Il y a des informations utiles sur l'activité proposée.			
Le public visé est précisé.			
Le flyer a un bon slogan.			
Le flyer donne envie d'en savoir plus.			
Le flyer est esthétique.			

**f** Si le matériel le permet, demander aux apprenants de scanner leur flyer afin de pouvoir envoyer des versions imprimées (ou numériques) à l'office du tourisme de la ville.

**g** Afin de travailler la cohésion entre les apprenants, leur proposer d'organiser l'activité ayant remporté le plus de voix.

## LEÇON 5 Voyages aventure

pages 38-39

Tâche finale : présenter un voyage insolite		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Découvrir des voyages insolites		
– Décrire un voyage insolite	– Le genre des noms	– Des mots pour décrire une activité touristique (2)

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un forum sur Internet

– Faire observer le document 1. Si possible, le projeter au tableau.

– Demander aux apprenants d'identifier le nom du site ([www.vacanceo.com](http://www.vacanceo.com)) puis poser les questions **a** et **b**.

– Interroger le groupe classe et valider les réponses en pointant sur le document projeté le nom du site, le titre du forum ainsi que les photos accompagnées des drapeaux. Sinon, écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

‣ **Corrigé a.** Le thème du forum est les voyages insolites. **b.** Marinette68 est française ; Darius1500 est canadien ; AnneMB est américaine.

### Activité 2

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un forum sur Internet

**a** – Donner la consigne, faire lire le document 1 puis faire réaliser l'activité par deux. Préciser que les quatre informations demandées ne sont pas toujours présentes dans les trois publications.

- Mettre en commun en groupe classe : Interroger des apprenants, écrire les réponses sous leur dictée, sous forme de tableau (cf. corrigé) ; le reste de la classe valide.
- Faire situer les pays visités sur une carte du monde et faire expliquer le terme « yourte » (prévoir éventuellement une photo en amont).
- b** – Poser la question et demander aux apprenants d'y répondre en citant le texte. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.

‣ **Corrigé a.**

	Marinette68	Darius1500	AnneMB
Le(s) pays visité(s)	le Kirghizistan	la Laponie (entre la Finlande et la Suède)	Chypre
Le mode de transport	4x4	motoneige	mobylette
Le type d'hébergement	traditionnel : en yourte ou chez l'habitant	X	X
Les activités au programme	découvrir le mode de vie nomade et les traditions des Kirghizes en totale immersion culturelle, avec un guide qui parle français	une expérience unique ; une expédition intense avec pilotage en forêt ; avec Philippe, un guide français	visiter l'île de Chypre à mobylette ; découvrir la culture, l'histoire de Chypre ; prendre son temps

**b. Marinette68** : « Les paysages sont sublimes, l'hébergement est traditionnel » ; « J'ai découvert le mode de vie nomade et les traditions des Kirghizes, en totale immersion culturelle ! C'est comme ça que j'aime voyager ! » **Darius1500** : « une expérience unique » ; « une expédition intense » ; « Ce qui m'a fasciné dans cette activité, c'est l'incroyable sensation de liberté ! » **AnneMB** : « En vacances, j'aime la culture, l'histoire et, à Chypre, on n'en manque pas ! La mobylette, c'est un moyen de transport génial pour prendre son temps et s'arrêter quand on veut ! »

### Activité 3

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion sur des voyages insolites

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants. Laisser les apprenants échanger librement. Passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : selon les réponses des apprenants et leurs justifications, demander quel critère leur semble le plus important pour caractériser un voyage insolite (*l'hébergement, le mode de transport choisi, les activités ?*).

‣ **Exemples de réponses** Pour moi, la proposition la plus insolite est le voyage en 4x4 parce que le pays me semble très différent de ce que je connais. Je préfère le raid en motoneige parce que je suis thaïlandais et je rêve de pratiquer un sport d'hiver dans un pays froid !

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : (faire) découvrir des voyages insolites

- Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne et faire lire les exemples. Faire réaliser l'activité.
- Inciter les apprenants à proposer d'autres idées de voyages insolites qui correspondent aux mots choisis (exemples : *liberté* → *voyager en Europe avec le Pass Interrail ; faire du stop en Espagne*). Préciser aux apprenants qu'ils peuvent aussi partager leurs expériences de voyages insolites s'ils le désirent.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à venir au tableau et à présenter ses idées. Leur demander d'écrire au tableau leurs propositions afin d'obtenir une liste exhaustive qui servira de point de départ à l'activité 9.

### Activité 5

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier le nom d'une radio et son slogan

- Faire observer la page Internet.
- Poser les questions au groupe classe et valider les réponses obtenues en entourant le nom de la radio et son slogan sur le document projeté. Sinon, écrire les réponses au tableau.
- Faire remarquer les différents onglets présents sur la page ainsi que le lien vers la page d'accueil du site.

‣ **Corrigé** Le nom de la radio : Autoroute Info. Son slogan : « La radio qui voyage avec vous ! »

## Activité 6 24

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne. Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger deux apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le reste de la classe.

► **Transcriptions**

**Présentateur** : Pour vos prochaines vacances, vous souhaitez partir à l'aventure ? Le site planet-ride.com propose des road-trips aux 4 coins du monde avec tous les véhicules imaginables ! Baptiste, créateur du site, nous explique le concept.

**Baptiste** : Notre idée, c'est de proposer une véritable évasion, un dépaysement. Le voyageur est acteur de son voyage, en toute liberté. Sur planet-ride.com, chaque voyageur peut faire une demande. Alors, il entre en contact avec une multitude d'agences locales partout dans le monde, spécialisées dans les aventures motorisées.

**Présentateur** : Plus de 60 destinations sont proposées sur le site et une grande diversité de véhicules pour partir à l'aventure.

**Baptiste** : L'objectif, c'est de pouvoir proposer des voyages pour tous les goûts : pour les grands sportifs mais aussi pour des familles avec enfants. Il y a des voyages faciles comme la découverte de l'Italie en vespa ou des voyages plus physiques comme la traversée de l'Himalaya à moto.

**Présentateur** : Et côté tarifs, là aussi, il y en a pour tous les goûts. Par exemple 205 € pour un week-end en buggy en Tunisie ou 2 400 € pour 15 jours d'aventure à moto dans l'Himalaya. Pour en savoir plus : trois www point planet tirt ride point com.

- **Corrigé** Baptiste est le créateur du site planet-ride.com ; il passe à la radio pour présenter le concept de son site.

## Activité 7 24

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Faire lire les questions (a, b et c). Faire écouter l'enregistrement avec des pauses et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le reste de la classe.
- (Faire) expliquer le terme « buggy » (*c'est un mode de transport insolite ; un véhicule tous terrains construit à partir d'un châssis de voiture et équipé d'une carrosserie ouverte*). Si possible, prévoir une photo.

- **Corrigé a.** Ce site propose des road-trips aux quatre coins du monde avec tous les véhicules imaginables.

**b.** Chaque voyageur peut faire une demande et entrer en contact avec une multitude d'agences locales partout dans le monde, spécialisées dans les aventures motorisées. **c. Public visé** : le site propose des voyages pour tous les goûts, pour les grands sportifs mais aussi pour des familles avec enfants.

**Destinations proposées** : plus de 60 destinations sont proposées sur le site ; une multitude d'agences locales partout dans le monde. **Budgets** : il y en a pour tous les goûts. Par exemple, 205 € pour un week-end en buggy en Tunisie ou 2 400 € pour 15 jours d'aventure à moto dans l'Himalaya.

## Activité 8 24

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne. Faire observer la liste de mots proposés et procéder à l'écoute de l'enregistrement dans sa totalité, sans pause. Faire réaliser l'activité seul puis faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : lister les éléments de réponses au tableau sous la dictée des apprenants. Procéder à d'éventuelles explications lexicales si nécessaire.

- **Corrigé** une évasion ; un dépaysement ; la liberté ; une découverte ; la traversée.

## FOCUS LANGUE

### Le genre des noms

■ **Objectif** : conceptualiser le genre des noms

- a** – Projeter le tableau proposé ou le reproduire au tableau. Donner la consigne et s'assurer de la compréhension de l'activité. Faire dire que les terminaisons des noms peuvent parfois indiquer leur genre. Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter un apprenant à aller au tableau pour cocher les réponses correctes et souligner les terminaisons dans les mots de la dernière colonne.

b – Donner la consigne et faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe : demander les propositions de chaque groupe et les noter dans le tableau sous la dictée des apprenants.

► **Corrigé a.**

Les mots en...	Masculin	Féminin	Exemples
-té	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>liberté, activité</i>
-ment	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>dépaysement, hébergement</i>
-age	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>voyage, pilotage</i>
-ion, -tion, -sion	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>évasion, destination, inspiration, tradition, immersion, expédition, sensation</i>
-ée	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>traversée, idée, coordonnée</i>
-ure	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>aventure, culture</i>
-isme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>tourisme</i>
-ette	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>mobylette</i>

b. Réponses libres.

► Précis de grammaire p. 202

► S'exercer p. 162

## À nous ! Activité 9 – Nous présentons un voyage insolite.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

a Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne en s'assurant que les voyages choisis soient différents d'un groupe à l'autre.

b Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 163, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. Désigner un secrétaire par groupe afin qu'il prenne des notes en vue de la présentation.

c Demander à chaque groupe de présenter sa production au reste de la classe. Encourager les échanges en demandant aux autres groupes de poser des questions pour que la présentation soit dynamique et que les groupes puissent compléter les informations données lors de l'étape suivante.

d Choisir un moyen de partage afin de réaliser le carnet de voyages insolites de la classe : si le matériel le permet, inviter les apprenants à chercher des illustrations sur Internet et leur demander de saisir leur texte sur ordinateur ; sinon, prévoir un cahier où ils pourront recopier leur présentation. Le cahier pourra ensuite être confié pour une courte durée à chacun des apprenants afin qu'ils puissent l'emmener à leur domicile et qu'ils aient le loisir de le feuilleter, tel un guide de voyage.

e Si les apprenants ont tous produit des voyages insolites concernant la même ville, les inviter à envoyer le carnet de voyages insolites de la classe à l'office du tourisme de la ville.

# LEÇON 6 C'est ma vie !

pages 40-41

Tâche finale : raconter son parcours			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des blogs de voyages d'expatriés			– La liaison avec les sons [z], [t] et [n]
– Raconter son parcours	– Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, pendant, depuis, dans</i>	– Des mots liés au parcours personnel et professionnel	

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un site Internet et son thème

– Faire observer la page Internet (document 1) et poser les questions (a et b) au groupe classe.

- Valider les réponses l'une après l'autre : si le document est projeté, entourer les éléments de réponse (le nom du site, sa présentation, le titre de la page) ; sinon, écrire les réponses au tableau.
- Faire situer l'Estonie sur la carte de l'Europe p. 219.
  - **Corrigé a.** C'est un blog : votretourdumonde.com. **b.** L'Estonie.

### Infos culturelles

**L'Estonie**, ou République d'Estonie, est un pays d'Europe du Nord de 1,3 million d'habitants, membre de l'Union européenne depuis 2004. Située sur la rive orientale de la mer Baltique, elle est généralement regroupée avec la Lettonie et la Lituanie dans un ensemble appelé « pays baltes ».

## Activité 2

Modalité : en petits groupes

### Objectif : parler des blogs sur Internet

- Annoncer l'activité et faire lire les questions. S'assurer de la bonne compréhension de l'activité puis la faire réaliser en groupes de quatre.
- Mettre en commun en groupe classe : lister au tableau les thèmes de blogs consultés par les apprenants (*blog de voyages, de cuisine, de jeux vidéo, de parents, etc.*). Demander à ceux qui publient de présenter rapidement leur blog à la classe. Enfin, encourager les apprenants à lire des blogs francophones sur leurs thèmes préférés.

## Activité 3

Modalité : par deux

### Objectif : vérifier la compréhension globale d'un témoignage

- Donner la consigne et lire les questions de l'activité. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.
  - **Corrigé a.** Maël est parti il y a deux ans. **b.** Il devait faire un stage pour ses études. **c.** Ce sont les nouvelles technologies et les nouveaux moyens de communication. **d.** L'Estonie est un pays qui le fascine depuis l'enfance ; le drapeau estonien était son préféré, il s'était juré d'y aller.

## Activité 4

Modalité : par deux

### Objectif : affiner la compréhension d'un témoignage

- a** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : tracer deux colonnes au tableau et compléter la première en notant les réponses dans l'ordre chronologique sous la dictée des apprenants.
- b et c** – Donner les consignes et demander aux apprenants de réaliser les activités par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.

‣ **Corrigé**

a	b
durée du séjour en Estonie	« Je devais rester quelques semaines seulement mais j'y ai vécu pendant 5 mois. »
difficultés d'adaptation	« J'ai eu un peu de mal à me faire des amis car, pendant mon stage, j'étais surtout avec des francophones. »
projets	« Dans quelques mois, j'ai l'intention de repartir en Estonie pour y trouver un travail et m'y installer. »
retour en France	« Je suis rentrée en France il y a un an et demi et je prends des cours d'estonien depuis 6 mois. »

**c.** « C'est un pays très jeune. La vie y est très agréable, calme et il y a beaucoup d'espaces verts... Ça j'ai adoré ! »

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

### Objectif : (faire) découvrir des blogs francophones

- a** Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants. S'ils ne connaissent pas de blogs, demander aux groupes de trouver des sites où ils pourraient rechercher ce type d'informations.

- b Si le matériel le permet, inviter les apprenants à effectuer leurs recherches en classe. Sinon, leur demander de les faire à la maison.
- c Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe partage les résultats de sa recherche avec le reste de la classe. Lister au tableau les pays concernés, le nom des blogs et les thèmes associés.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de compléter un document en ligne avec les informations listées à l'issue de l'activité (dont les liens sur les pages Internet), afin que chacun puisse aller lire les blogs proposés à sa convenance.

## Activité 6 – Sons du français – La liaison avec les sons [z], [t] et [n]

Modalité : en groupe

■ **Objectifs** : repérer et distinguer la liaison obligatoire avec les trois consonnes [z], [t] et [n]

- Il s'agit ici de sensibiliser les apprenants au phénomène de la liaison obligatoire dans le groupe nominal ou dans le groupe verbal. Les items proposés sont soit des groupes de mots soit des phrases courtes.
- Avant de lire l'exemple, écrire au tableau *son pays*, puis faire lire l'exemple de l'activité (*son histoire*). Faire remarquer que la consonne finale *n* n'est pas prononcée dans le premier cas, alors qu'elle l'est dans l'exemple. Dans ce deuxième cas, en effet, le mot suivant commence par le *h* muet et on fait donc la liaison. Proposer un troisième exemple – *son ami* – et demander à un apprenant de le lire : on fait également la liaison dans cet exemple, car le mot qui suit la consonne *n* commence par une voyelle. Faire remarquer le découpage syllabique des mots *son histoire* lors du phénomène de la liaison prononcée : [sɔ̃ / nis / twar]. La prononciation de la consonne *n* appartient à la syllabe suivante.
- Avant l'écoute de la piste, préciser la consigne : on cherche à repérer les liaisons avec les trois consonnes [z], [t] et [n].
- Passer à l'écoute et demander aux apprenants d'identifier la consonne qui est sujette à la liaison. Faire répéter chaque item à voix haute par un apprenant volontaire et veiller au bon découpage syllabique.

► **Transcriptions** Exemple : *Son histoire* → liaison avec le son [n].

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Mes études.                 | 5. Je les apprends.             |
| 2. En Ukraine.                 | 6. C'est un pays très agréable. |
| 3. L'Espagne est un beau pays. | 7. Des agences de voyage.       |
| 4. Deux étudiants.             | 8. Un Estonien.                 |

► **Corrigé** 1. liaison avec le son [z] ; 2. liaison avec le son [n] ; 3. liaison avec le son [t] ; 4. liaison avec le son [z] ; 5. liaison avec le son [z] ; 6. liaison avec le son [t] ; 7. liaison avec le son [z] ; 8. liaison avec le son [n].

► Précis de grammaire p. 197

► S'exercer p. 163

## Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : échanger autour du concept de « café de langue »

- Faire observer l'affiche (document 2) et poser la question de l'activité.
- Laisser la parole aux apprenants afin qu'ils échangent et qu'ils émettent des hypothèses sur ce qu'est « un café de langue ».
- Noter les réponses au tableau sous leur dictée.

► **Exemples de réponses** Un café de langue est un endroit où des personnes peuvent se retrouver pour faire un échange linguistique. Des activités peuvent être proposées autour d'une langue, comme des jeux ou des concours.

## Activité 8

Modalité : seul

■ **Objectif** : identifier le sujet d'une conversation entre deux personnes

- Donner la consigne, procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant ; la classe valide.

► **Transcriptions**

Laurence : Alors, Emma, tu es déjà allée en France ?

Emma : Oui, j'y suis allée, il y a deux ans.

Laurence : Pour des vacances ?

Emma : Non, pour mes études. J'y suis restée pendant un an. J'ai étudié le français à l'université de Perpignan.

Laurence : Et ça t'a plu ?

>>>

**Emma** : Oui, beaucoup ! J'ai passé une année formidable. J'ai fait beaucoup de progrès. J'ai rencontré des gens très sympas. Et toi, Laurence, tu es à Tallinn depuis longtemps ?

**Laurence** : Oui, moi, j'habite ici depuis deux ans et demi. J'étais venue pour quelques mois et j'ai adoré la vie ici, alors j'ai décidé de rester.

**Emma** : Tu as pu trouver un travail sans problème ?

**Laurence** : Au début, c'était un peu difficile. Mais, maintenant, je travaille à « Art nouveau », la crêperie française dans le centre-ville. Tu connais ?

**Emma** : Oui, je vois très bien où c'est !

**Laurence** : Quand j'ai décidé de rester, quelques mois après mon arrivée, je suis allée les voir et ils m'ont proposé un travail. En fait, je suis bretonne ! J'ai trouvé amusant de gagner ma vie en Estonie en faisant des crêpes ! Et toi, tu fais quoi comme travail ?

**Emma** : Je suis traductrice. Je veux ouvrir ma propre agence, ici, à Tallinn, dans quelques mois. Mais j'espère un jour retourner en France pour les vacances !

► **Corrigé** Elles parlent de leurs expériences en France et en Estonie.

## Activité 9 26

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

– Donner la consigne et faire lire les phrases proposées. Faire réécouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par groupes de trois.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et noter les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

► **Corrigé** a. Vrai : « J'ai passé une année formidable. J'ai fait beaucoup de progrès. J'ai rencontré des gens très sympas. » b. Vrai : « J'ai adoré la vie ici, alors j'ai décidé de rester. » c. Faux : « Je travaille à "Art nouveau", la crêperie française dans le centre-ville. » d. Faux : « Je suis bretonne ! » e. Faux : « Je suis traductrice. »

## Activité 10 26

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

– Donner la consigne et faire lire les extraits proposés. Faire réaliser l'activité par trois. Faire écouter l'enregistrement afin de vérifier les réponses.

– Mettre en commun en groupe classe : pour chaque extrait, le recopier au tableau, interroger un apprenant et noter en face le prénom (*Emma* ou *Laurence*). La classe valide.

► **Corrigé** a. Emma ; b. Emma ; c. Laurence ; d. Emma.

## FOCUS LANGUE

### Les marqueurs temporels

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation des marqueurs temporels *il y a*, *pendant*, *depuis*, *dans*

**a** Faire observer le schéma et le reproduire au tableau. Demander au groupe classe à quel(s) moment(s) est associé chacun des marqueurs. Valider les réponses obtenues (*il y a* : passé ; *pendant* : passé ou futur ; *depuis* : passé et présent ; *dans* : futur).

**b** Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité à l'aide du schéma (**a**) et des réponses aux activités **4b** et **10**.

– Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à noter au tableau les réponses obtenues ; le reste de la classe valide. Confirmer grâce au schéma.

► **Corrigé** **b. 1.** J'utilise *pendant* pour indiquer une période de temps. Exemple : *J'y suis restée pendant un an.*  
**2.** J'utilise *dans* pour exprimer un événement futur. Exemple : *Je veux ouvrir ma propre agence dans quelques mois.* **3.** J'utilise *il y a* pour exprimer une action ponctuelle et situer un événement passé par rapport au moment présent. Exemple : *J'y suis allée il y a deux ans.* **4.** J'utilise *depuis* pour indiquer le point de départ dans le passé d'une action qui continue au moment ou je parle. Exemple : *J'habite ici depuis deux ans.*

► Précis de grammaire p. 207

► S'exercer p. 162

**Pour aller plus loin**

Donner à chaque groupe une situation sous la forme d'une prise de notes (exemple : Lucie → Voyage Erasmus Malte : 2014 ; retour France : 2015 ; mariage : 2017 ; fin 2018 : naissance bébé). Demander de présenter le parcours de la personne en faisant des phrases complètes. Préciser l'année présente (« nous sommes en 2018 »). Passer dans les groupes afin de procéder à une correction personnalisée.

**Activité 11 – Apprenons ensemble !** 

Modalités : seul puis en petits groupes

■ **Objectif** : réfléchir aux stratégies d'apprentissage pour situer les événements dans le temps

– Annoncer l'activité. Préciser que la rubrique « Apprenons ensemble ! », qui figure dans chaque dossier, place la classe en situation d'aider un(e) étudiant(e) à corriger ses erreurs et suscite une réflexion commune sur les stratégies d'apprentissage.

– Faire lire la situation proposée.

**a** – Donner la consigne. Procéder à l'écoute de la première partie de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau sous sa dictée ; la classe valide.

**b** – Donner la consigne. Procéder à une écoute séquencée de l'enregistrement afin que les apprenants aient le temps de repérer les éléments demandés et de les noter. Interroger des apprenants, noter les réponses au tableau en listant les phrases de Miyu les unes après les autres. Laisser ensuite les apprenants échanger en groupes afin qu'ils identifient et corrigent les erreurs.

– Mettre en commun en groupe classe : inviter trois apprenants à entourer dans les trois phrases notées au tableau les marqueurs temporels erronés. Leur demander ensuite d'écrire la forme correcte en face de chaque phrase et de justifier les réponses.

– Procéder à l'écoute de la seconde partie de l'enregistrement afin de vérifier les réponses.

**c** – Donner la consigne et laisser les apprenants échanger en petits groupes.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe en notant les propositions des apprenants au tableau.

- ▶ **Transcriptions** Quand j'étais petite, je voulais devenir guide touristique parce que j'avais envie de découvrir le monde. Quand j'ai eu 18 ans, je suis partie faire le tour du monde. Pour un an, j'ai visité plus de quarante pays. Ensuite, j'ai décidé de m'installer en France. Je suis arrivée à Lyon depuis trois semaines. J'ai commencé les cours de français dans une semaine. Je suis très heureuse.
- Quand j'étais petite, je voulais devenir guide touristique parce que j'avais envie de découvrir le monde. Quand j'ai eu 18 ans, je suis partie faire le tour du monde. Pendant un an, j'ai visité plus de quarante pays. Ensuite, j'ai décidé de m'installer en France. Je suis arrivée à Lyon il y a trois semaines. J'ai commencé les cours de français il y a une semaine. Je suis très heureuse.

- ▶ **Corrigé** **a.** Miyu rêvait de devenir guide touristique parce qu'elle avait envie de découvrir le monde. **b.** ~~Pour~~ (Pendant) un an, j'ai visité plus de quarante pays. Je suis arrivée à Lyon ~~depuis~~ (il y a) trois semaines. J'ai commencé les cours de français ~~dans~~ (depuis) une semaine. **c.** Attention à l'influence de l'anglais ! *Pour* ne signifie pas la même chose que *pendant* ; on doit dire *pendant* quand on parle du temps. On utilise *il y a* quand l'action est finie dans le passé. On doit se demander si l'action est toujours actuelle pour utiliser *depuis*.

**À nous !** **Activité 12 – Nous racontons notre parcours.** 

Modalité : seul

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

**a** – Demander à un apprenant d'écrire la consigne donnée à Miyu au tableau.

**b** – Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 163, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul. Pour faciliter les étapes suivantes, il est possible de donner un temps imparti afin que les apprenants terminent leur rédaction en même temps.

– Procéder à une correction individualisée. Si le temps le permet, proposer cette correction en deux temps : tout d'abord, souligner sur les productions de chacun les erreurs relatives aux marqueurs temporels en rouge, celles liées à la grammaire en bleu et celles liées à l'orthographe en vert. Proposer aux apprenants de s'auto-corriger avant de passer une seconde fois dans les rangs afin de valider leurs corrections.

**c** et **d** – Donner les consignes. Inviter chaque apprenant à présenter son témoignage ; le reste de la classe doit être attentif afin de deviner le rêve proposé.

## 1. Voyager autrement Vidéo 2

Modalités : en petits groupes et par deux

■ **Objectif** : découvrir une nouvelle technique d'hébergement chez l'habitant

- a – Faire observer l'image. Si possible, la projeter. Donner la consigne et faire lire les questions. Faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants et noter leurs hypothèses au tableau. Ne pas les valider à ce stade, puisqu'elles le seront lors de l'activité suivante.
- b – Faire visionner le début de la vidéo (jusqu'à 0'30"). Faire vérifier les hypothèses émises précédemment : laisser les petits groupes échanger puis interroger un apprenant ; le reste de la classe valide.
- c – Si cela n'a pas été dit lors de l'activité **b**, demander au groupe classe quel est le nom de la technique présentée par le jeune homme. Demander ensuite quelle en est la définition. Laisser les apprenants échanger en petits groupes. Si nécessaire, proposer un second visionnage du début de la vidéo afin de compléter leurs réponses.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la définition au tableau sous sa dictée ; le reste de la classe valide.
- d – Donner la consigne, faire observer les photos et faire lire les deux phrases proposées. Faire réaliser l'activité. Demander à deux apprenants d'aller au centre de la classe : l'un mime le geste et l'autre propose sa signification.
  - Interroger le groupe classe pour la question interculturelle. Profiter de cet échange pour questionner les apprenants sur l'importance de la gestuelle dans leur culture. Si le groupe est multiculturel, il est possible de faire travailler les apprenants en petits groupes : dans ce cas, s'assurer que les apprenants d'un même groupe aient des langues maternelles différentes afin que les échanges soient plus riches.
- e – Donner la consigne. Faire lire les phrases numérotées puis faire visionner la vidéo sans le son (de 0'30" à la fin). Faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger huit apprenants les uns après les autres afin que l'ordre chronologique des activités d'Alex soit rétabli. Valider en proposant un second visionnage séquencé entre chaque réponse.
- f – Former trois groupes, donner la consigne et attribuer une question à chaque groupe. Faire visionner la vidéo avec le son (de 0'30" à la fin) puis faire réaliser l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : désigner un apprenant par groupe et lui demander de rapporter les réponses de son groupe au reste de la classe. Dans le but de dynamiser les échanges et d'impliquer tous les groupes, inviter l'ensemble des apprenants à donner leur avis quand cela est demandé.

► **Corrigé a.** *Production libre.* **b.** Le jeune homme parle aux internautes, il a testé pour eux le nightswapping, il présente ce concept. **c.** Le nightswapping : c'est du troc de nuits entre particuliers. « Tu accueilles des gens chez toi, ça te fait gagner des nuits, que tu peux réutiliser ensuite chez d'autres membres pour séjourner gratuitement. » **d.** a-2 ; b-1. **e.** 3, 7, 5, 1, 6, 4, 8, 2. **f.** 1. Chambre, salon, cuisine ; *production libre.* 2. Il aime bien. C'est gratuit. Il est déjà parti à Londres et en Espagne avec ce système. 3. Des rues, des places, des églises, des monuments, un fleuve, un lac, un lieu de street art, un skatepark, un café en extérieur.

## 2. Rencontre interculturelle

Modalités : seul, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : parler des échanges interculturels et donner son opinion

- a – Faire observer le document, si possible en le projetant au tableau. Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul. Faire le lien avec le document 2 de la leçon 3, page 35.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et noter les réponses au tableau sous leur dictée.
- b – Faire observer les photos et donner la consigne. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants après validation par la classe.
- c – Donner la consigne et faire repérer dans le témoignage les éléments de réponses aux deux questions.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger les apprenants et écrire les réponses au tableau.

- d** – Faire lire la consigne et laisser les apprenants échanger en petits groupes de quatre.
- Mettre en commun en groupe classe : poser les questions et récolter les réponses obtenues. Encourager les échanges entre les apprenants afin qu'ils puissent dévoiler quelques aspects de leur culture d'origine et ainsi participer à la dynamique et à la cohésion de la classe.
  - **Corrigé a.** 1. C'est le témoignage d'une étudiante, Thi Kim Cuc, de l'université de Toulouse I – Capitole ; c'est un extrait du livre *Ma France* (cf. leçon 3). 2. Le sujet est un échange culturel entre une étudiante vietnamienne et une personne âgée française, à Toulouse, en France. **b. Photo a** : « nous discutons de sujets divers ». **Photo b** : « je lui faisais la lecture ». **Photo c** : « il m'est arrivé de lui cuisiner un plat traditionnel vietnamien, le nem ». **c.** 1. « Ma mission était de tenir compagnie à une dame âgée qui habitait toute seule, pas très loin de chez moi. » 2. « Je prenais mon vélo pour me rendre chez elle et rompre sa solitude. » « Les histoires qu'elle m'a racontées m'ont permis de mieux comprendre la France, les Toulousains, la vie à la française. » **d. Réponses libres.**

### Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants d'imaginer pourquoi Thi Kim Cuc parle de « rompre la solitude » de la dame âgée et pourquoi cette dernière l'a aidée à mieux comprendre la France et ses habitants.*

### Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

- **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays
- Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.
- Inviter les apprenants à retourner aux pages 28-29 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 2, puis procéder à la mise en commun en groupe.



## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

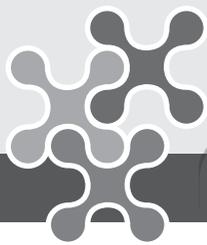
### Nous réalisons la carte de nos expériences insolites ou originales.

- a – Annoncer le titre du projet de classe. Faire observer les deux extraits ainsi que les photos. Si le matériel le permet, les projeter au tableau. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et leur demander de justifier leurs réponses. Plusieurs réponses sont possibles.
- b – Donner la consigne. Préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'inspirer de la liste d'exemples d'expériences citées précédemment dans le dossier 2. Il est important que chaque apprenant évoque une expérience personnelle réelle et non imaginée : le partage d'expériences sera d'autant plus stimulant par la suite. Faire réaliser l'activité seul. Proposer une correction individualisée si nécessaire.
- c – Former des petits groupes de quatre ou cinq apprenants. Les laisser échanger et présenter brièvement leurs expériences afin qu'ils décident ensemble de la forme appropriée à leur présentation. Veiller à ce qu'ils ne lisent pas leur production mais qu'ils échangent à l'oral.
  - Donner la consigne et décider d'un temps imparti afin que les apprenants soient efficaces dans leurs choix et qu'ils focalisent leur attention sur la forme de la présentation à adopter.
- d – Inviter les petits groupes à réaliser la carte de leurs expériences en fonction des critères de présentation sélectionnés en amont. Prévoir le matériel nécessaire à la bonne réalisation du projet : si la classe ne dispose pas d'équipement informatique, demander aux apprenants de rechercher chez eux des illustrations à rapporter en classe. Si l'école est équipée d'une salle multimédia, faire effectuer ce travail en classe. Afficher les cartes réalisées dans la classe.
- e – Prévoir un temps de classe consacré aux présentations des apprenants afin que chacun puisse avoir l'occasion de parler à haute voix devant une assemblée. Pour que les apprenants récepteurs soient actifs, leur demander de poser des questions après chaque intervention.
- f – Si le matériel et le temps le permettent, inviter les apprenants à réaliser une carte interactive. En classe, aller sur le site [www.thinglink.com](http://www.thinglink.com) et faire visionner quelques exemples. Les petits groupes seront ainsi amenés à mettre en forme d'une manière originale et authentique leurs présentations avant de les partager avec le reste de la classe.

## Projet ouvert sur le monde

### Nous réalisons un mini-guide à destination des voyageurs francophones.

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.
- Photocopier et distribuer la page suivante. Les apprenants travaillent en petits groupes de quatre, en autonomie.
- Faire éventuellement des retours sur le mini-guide de la classe, encourager les apprenants à continuer leur apprentissage et les féliciter du travail accompli.
  - **Corrigé a.** L'activité : des balades avec des chiens de traîneaux. Le pays : le Canada. Les différentes rubriques : descriptif de l'activité (ou de l'expérience) ; conseils et consignes de sécurité ; un post-it avec des mots-clés et des pictos (pour comprendre rapidement l'activité proposée) ; informations pratiques (lieu, tarif, horaires, etc.) ; le coup de cœur (en photo).



### Nous réalisons un mini-guide à destination des voyageurs francophones.

En petits groupes.

Descriptif de l'activité ou de l'expérience

Un post-it avec des mots-clés et des pictos pour comprendre l'activité proposée au premier coup d'œil

#### Dans la peau d'un « musher » au Canada

Sortez les bonnets et les gants et partez à la conquête des grands espaces du Canada ! Vous trouverez plusieurs types de balades avec les chiens de traîneaux, proposées à la journée ou en treks.

Attention ! Il s'agit d'un sport et vous verrez que vous aurez très vite chaud ! C'est une expérience exceptionnelle qui vous permettra de découvrir des paysages uniques !

sport  
chiens de traîneaux  
neige  
Canada  
découverte



Il ne faut pas hésiter à poser un maximum de questions au musher. Il faut que vous vous prépariez physiquement et que vous achetiez des vêtements adaptés aux grands froids.

N'oubliez pas que les chiens sont vos amis. Faites-leur confiance !



**Formule tout inclus**

- Niveau débutant
- Attelage avec 4 chiens par participant
- Séjour encadré par un guide musher pour 4 traîneaux
- Hébergement insolite : chalet avec sauna, yourte, etc.
- 1 700 euros par personne

Conseils et consignes de sécurité

Notre coup de cœur en photo ou dessin

Informations pratiques : lieu, tarif, horaires, etc.

**a. Observez cette page d'un guide de voyage et répondez.**

Quelle est l'activité originale proposée ?

.....

Dans quel pays ?

.....

Quelles sont les différentes rubriques ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**b. Décidez de l'organisation et de la présentation de votre mini-guide (textes, images, plans, sons, vidéos...).**

**c. Choisissez une activité insolite ou originale par groupe (tourisme, sport, visite...).**

**d. Rédigez le descriptif de l'activité.**

Soyez créatifs : post-it avec des mots-clés ou des pictos pour comprendre le lieu du premier coup d'œil, renseignements pratiques, photos et illustrations, coups de cœur en photos, etc.

**e. Complétez votre descriptif avec une rubrique « Conseils et consignes de sécurité ».**

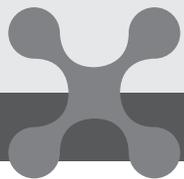
En groupe.

**f. Réalisez le mini-guide de la classe.**

**g. Proposez le guide à l'office du tourisme de votre ville.**

**h. Publiez votre mini-guide sur un forum de voyage.**

Allez par exemple sur le site <https://www.voyageforum.com>, démarrez une nouvelle discussion « idée de voyage insolite » et postez votre mini-guide.



## 1. Compréhension des écrits

**15 points**  
(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne, le support et les questions. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

► **Corrigé** 1. c ; 2. restiez sur les chemins ; 3. c ; 4. a ; 5. utilisez le flash.

## 2. Production écrite

**15 points**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots).
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

<b>Respect de la consigne</b> – L'apprenant a bien écrit un mail à un ami pour lui raconter un voyage insolite (1 point). – L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (1 point).	2 points
<b>Capacité à informer et/ou à décrire</b> – L'apprenant a décrit son voyage insolite (3 points) et a parlé des personnes extraordinaires qu'il a rencontrées (3 points).	6 points
<b>Capacité à donner ses impressions</b> – L'apprenant a exprimé ses sentiments et ses émotions.	3 points
<b>Lexique / Orthographe lexicale</b> – L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 2 et il a su l'orthographier correctement.	2 points
<b>Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale</b> – L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 2 pour s'exprimer sur le sujet.	2 points



# DOSSIER 3

## Et en plus, nous parlons français !

- **Un projet de classe**

Postuler à « un job de rêve ».

- **Un projet ouvert sur le monde**

Nous entraîner à un entretien d'embauche en France.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- comprendre une offre d'emploi
- rechercher un emploi
- proposer des services
- donner des conseils
- parler de notre parcours professionnel
- répondre à des questions formelles

### Pages d'ouverture

pages 46-47

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

#### La langue française et l'emploi

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Si la double-page est projetée, entourer les lettres correspondant aux réponses. La validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier.
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité en fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir agir, des compétences générales et des compétences langagières.

Tâche finale : rédiger une offre d'emploi pour son centre de langues		
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Sons du français
– Comprendre une offre d'emploi	– Des mots liés à une offre d'emploi	– Les sons [s] et [z]
– Décrire des compétences et qualités professionnelles	– Des expressions liées aux compétences et qualités professionnelles	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'offres d'emploi

- Faire observer les deux documents (si possible, les projeter), puis poser les questions **a** et **b**.
- Pointer les réponses sur le document ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.
- Demander aux apprenants de reformuler le titre de la leçon (*poste à pourvoir : poste disponible*) et de repérer le verbe utilisé pour signifier que l'Institut français recherche des personnes pour un poste (*recruter*).
  - **Corrigé a.** Ce sont des offres d'emploi. **b.** L'Institut français ; en Allemagne et au Cambodge.

### Activité 2

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'offres d'emploi

- Faire dire que les informations indiquées sont les mêmes dans les deux annonces (*les missions, le profil recherché / les compétences et qualités requises, les langues et les conditions*).
- Donner la consigne et proposer de présenter les réponses dans un tableau.
- Faire réaliser l'activité seul puis faire comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à deux apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses, que la classe valide. Faire expliquer ce que sont un assistant (*une personne qui aide*) et un chargé de clientèle (*une personne responsable des relations avec les clients*).

▸ **Corrigé**

	Document 1	Document 2
Intitulé du poste	assistant budgétaire et comptable	chargé de clientèle
Lieu de travail	Institut français d'Allemagne, Ambassade de France à Berlin	Institut français du Cambodge
Durée du contrat	CDD d'un an renouvelable / possibilité de CDI	CDI, période d'essai de trois mois
Temps de travail	temps plein	temps plein
Langue(s)	maîtrise du français à l'oral et à l'écrit maîtrise de l'allemand	français et anglais (niveau B1 minimum) maîtrise du khmer indispensable
Salaire	2 054,97 euros brut / mois	à négocier
Modalités de réponse	CV et lettre de motivation	CV et lettre de motivation
Personne à contacter	Paul Hamon / 0049 (0) 30 – 590 03 9032	Claire Martin / +855 (0) 23 213 124 / 312

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'offres d'emploi

- Donner la consigne et vérifier la compréhension de l'activité. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.
- Faire réaliser l'activité par deux. Pendant ce temps, recopier les affirmations au tableau si elles ne peuvent pas être projetées.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses. Leur demander de les justifier en montrant dans les documents les éléments correspondants puis en recopiant les mots-clés. Faire valider les réponses par la classe.

- **Corrigé a.** Poste n° 1 : « Avoir des connaissances en gestion budgétaire ». **b.** Poste n° 1 : « Maîtrise du français à l'oral et à l'écrit » (pour le poste n° 2, on ne demande qu'un niveau B1). **c.** Poste n° 2 : « période d'essai de trois mois ». **d.** Poste n° 1 : « Avoir une bonne capacité d'organisation » ; « Faire preuve de rigueur et de logique ». **e.** Poste n° 2 : « Accueillir les clients, leur vendre les cours et les examens » ; « Répondre aux demandes de renseignements » ; « Aimer le contact avec le public ». **f.** Postes n° 1 et 2 : « Avoir l'esprit d'équipe » ; « Avoir la capacité à travailler en équipe ».

**Pour aller plus loin**

Demander à quelle information de l'annonce correspond chaque affirmation (a, d, f : profil recherché / compétences et qualités ; b : langues ; c : conditions ; e : missions).

**FOCUS LANGUE****Comprendre une offre d'emploi****Objectif** : comprendre des mots liés à une offre d'emploi

- Demander à qui s'adressent les offres d'emploi (à un homme ou à une femme) pour vérifier la compréhension de l'abréviation « H/F ».
- En suivant l'ordre des informations données dans le tableau de l'activité 2 et à l'aide du **FOCUS LANGUE**, faire expliquer la différence entre un CDD et un CDI (un CDD est un contrat court / pour une courte période, il peut être renouvelé, c'est-à-dire prolongé, on parle alors d'un CDD renouvelable ; un CDI est un contrat long / « définitif »).
- Faire expliquer en quoi consistent une période d'essai (période où la personne recrutée pour un poste doit montrer qu'elle est capable de faire le travail), un temps plein et un temps partiel (le temps plein correspond au nombre d'heures maximal de travail par semaine fixé par la loi ; le temps partiel correspond à une partie de ce nombre d'heures / à un temps inférieur à ce nombre d'heures).
- Faire préciser la différence entre le salaire brut et le salaire net (le salaire net correspond à la quantité d'argent effectivement reçue).
- Enfin, vérifier la compréhension des termes « CV » et « lettre de motivation », puis écrire au tableau les définitions données par les apprenants (CV : document qui réunit les informations sur un candidat à un poste : ses coordonnées, son état civil, sa formation, son expérience professionnelle, ses compétences et qualités... ; lettre de motivation : lettre que le candidat écrit pour se présenter et expliquer pourquoi le poste l'intéresse).

► S'exercer p. 164

**Pour aller plus loin**

Demander aux apprenants si, dans leur pays, une offre d'emploi comporte les mêmes informations (notamment le type de contrat, le temps de travail et la rémunération) et si des sigles sont utilisés comme en France.

**Infos culturelles**

En France, le **temps plein** désigne la durée légale de travail en entreprise fixée par la loi et qui est de 35 heures. On parle aussi de temps complet.

Les **35 heures** correspondent à une mesure de politique économique française mise en place par le gouvernement Jospin à partir de l'année 2000 et obligatoire pour toutes les entreprises depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2002.

**Activité 4**

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : échanger sur les professions exercées dans son centre de langues

- Former des groupes de quatre apprenants, lire les questions **a** et **b**, puis faire réaliser l'activité.

**a** Permettre éventuellement aux apprenants de circuler dans l'école pour inventorier les différentes professions qui y sont représentées.

**b** Demander aux apprenants de lister les professions pouvant être utiles.

**c** Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants de différents groupes d'aller au tableau pour écrire les différentes professions présentes dans l'école, puis celles pouvant être utiles. Faire justifier les propositions.

**Activité 5 – Sons du français – Les sons [s] et [z]**

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : distinguer et prononcer les deux consonnes [s] et [z]

- Inviter les apprenants à se mettre en petits groupes de deux ou trois. Ensemble, ils vont répéter chaque mot entendu et déterminer le nombre de fois où ils entendent les sons [s] et [z].

– Lire l'exemple et articuler le mot en séparant chaque syllabe (re<sub>s</sub> – pon – sa – bi – li – tés). Vérifier ensemble la réponse proposée : on entend deux fois le son [s] et zéro fois le son [z].

– Passer à l'écoute et demander aux apprenants de se mettre d'accord en petits groupes pour proposer une réponse pour chaque item. Si le groupe est multiculturel, mélanger les langues d'origine dans les groupes.

– Faire la correction au fur et à mesure : pour chaque mot, désigner un groupe différent qui propose sa réponse.

► **Transcriptions** Exemple : *responsabilités*.

- |                 |                 |                    |                  |
|-----------------|-----------------|--------------------|------------------|
| 1. organisation | 3. présentation | 5. réseaux sociaux | 7. assistant     |
| 2. exercer      | 4. négociation  | 6. des examens     | 8. indispensable |

- **Corrigé** 1. 1 fois [z] et 1 fois [s] ; 2. 1 fois [z] et 1 fois [s] ; 3. 1 fois [z] et 1 fois [s] ; 4. 2 fois [s] et 0 fois [z] ; 5. 1 fois [z] et 2 fois [s] ; 6. 2 fois [z] et 0 fois [s] ; 7. 2 fois [s] et 0 fois [z] ; 8. 2 fois [s] et 0 fois [z].

► Précis de phonétique p. 197

► S'exercer p. 164

## Activité 6

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur une situation à partir d'une photo

Faire observer la photo (si possible, la projeter), poser les deux questions (a et b) et écrire au tableau les propositions des apprenants. Donner le terme *entretien* si les apprenants ne le formulent pas d'eux-mêmes.

- **Corrigé** a. Il y a un candidat et des recruteurs. b. Il s'agit d'un entretien professionnel à distance.

## Activité 7 29

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'extraits d'un entretien professionnel

- Donner la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter une première fois l'enregistrement pour que les apprenants vérifient les hypothèses émises dans l'activité 6, puis mettre en commun en groupe classe pour validation.
- Faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par classe.

► **Transcriptions**

**Extrait n° 1**

**Recruteur** : Pourquoi pensez-vous que vous êtes le bon candidat pour ce poste ?

**Homme 1** : Je travaille depuis plusieurs années dans le secteur de la communication. Je suis très créatif et je suis passionné par la publicité. Je peux passer des heures devant un ordinateur pour réaliser des supports promotionnels originaux. J'ai également une très bonne maîtrise des réseaux sociaux.

**Extrait n° 2**

**Recruteur** : Pourquoi pensez-vous que vous êtes une bonne candidate pour ce poste ?

**Femme 1** : Eh bien, j'ai de très bonnes connaissances en comptabilité. Dans mon dernier poste, je gérais seule le service comptable d'une entreprise de 30 personnes. J'ai le sens des responsabilités et je suis très autonome. J'ai une grosse capacité de travail et les heures supplémentaires ne me font pas peur ! En comptabilité, il faut savoir respecter les délais !

**Extrait n° 3**

**Recruteur** : Pourquoi pensez-vous que vous êtes un bon candidat pour ce poste ?

**Homme 2** : J'ai fait deux ans d'études comptables après le lycée. Je n'ai pas encore d'expérience professionnelle, c'est pourquoi je pense qu'un poste d'assistant est une bonne idée pour commencer. J'ai fait plusieurs stages, et mes supérieurs ont toujours apprécié ma capacité à travailler en équipe et à être réactif.

**Extrait n° 4**

**Recruteur** : Pourquoi pensez-vous que vous êtes une bonne candidate pour ce poste ?

**Femme 2** : J'ai une longue expérience professionnelle dans le secteur de la vente. Je sais faire preuve de très bonnes qualités relationnelles. Je sais organiser mon travail, je suis dynamique et énergique.

- **Corrigé** 1. Poste n° 2 (même si le profil ne correspond pas exactement à l'offre d'emploi) : « Je travaille depuis plusieurs années dans le secteur de la communication. » « J'ai également une très bonne maîtrise des réseaux sociaux. » 2. Poste n° 1 : « J'ai de très bonnes connaissances en comptabilité. Dans mon dernier poste, je gérais seule le service comptable. » 3. Poste n° 1 : « J'ai fait deux ans d'études comptables après le lycée. » « Je pense qu'un poste d'assistant est une bonne idée pour commencer. » 4. Poste n° 2 : « J'ai une longue expérience professionnelle dans le secteur de la vente. Je sais faire preuve de très bonnes qualités professionnelles. »

## Activité 8 29

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'extraits d'un entretien professionnel

- Former des groupes de quatre apprenants, poser la question, faire réécouter l'enregistrement et laisser quelques minutes à chaque groupe pour se concerter.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et faire justifier les choix.

- **Corrigé Assistant budgétaire et comptable** → extrait n° 3 : « J'ai fait deux ans d'études comptables après le lycée. Je n'ai pas encore d'expérience professionnelle, c'est pourquoi je pense qu'un poste d'assistant est une bonne idée. » « Mes supérieurs ont apprécié ma capacité à travailler en équipe. » Extrait n° 2 : la candidate est trop qualifiée pour le poste (« Dans mon dernier poste, je gérais seule le service comptable d'une entreprise de 30 personnes » ; « je suis très autonome »), elle n'a pas l'habitude de travailler en équipe. **Chargé de clientèle** → extrait n° 4 : « J'ai une longue expérience dans le secteur de la vente. Je sais faire preuve de très bonnes qualités relationnelles. » Extrait n° 1 : le profil ne correspond pas exactement à l'offre d'emploi.

## FOCUS LANGUE

### Décrire des compétences et qualités professionnelles

■ **Objectif** : conceptualiser des expressions pour décrire des compétences et qualités professionnelles

- Faire dire que pendant un entretien professionnel, les candidats parlent de leurs expériences dans le métier ainsi que de leurs compétences et qualités professionnelles.
  - Reprendre les deux offres d'emploi (p. 48) : faire remarquer que les compétences et qualités sont toujours formulées sous la forme d'un verbe à l'infinitif (souvent *avoir*).
  - Faire lire les expressions du **FOCUS LANGUE** et s'assurer qu'elles sont comprises en demandant aux apprenants d'en expliquer certaines ou de les reformuler si cela n'a pas été fait précédemment (*avoir une bonne présentation, respecter les délais...*).
- a** – Former des groupes de trois apprenants, donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et écrire les propositions au tableau. Arriver à un consensus au niveau de la classe.
- b** – Garder les mêmes groupes, donner la consigne et faire réaliser l'activité. Les apprenants peuvent choisir chacun une profession mais chaque groupe réfléchit aux qualités ou compétences nécessaires pour l'exercer. Si l'équipement le permet, demander aux apprenants de chercher une photo pour illustrer chaque profession.
- Pour la mise en commun en groupe classe, si l'équipement le permet, demander aux apprenants de poster les profils réalisés sur le mur virtuel de la classe ; sinon, les afficher dans la classe en les regroupant par domaine professionnel. Inviter ensuite les apprenants à se lever pour prendre connaissance des profils.

► **S'exercer p. 164**

## À nous ! Activité 9 – Nous rédigeons une offre d'emploi pour notre centre de langues.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.
  - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 167, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** Faire choisir une des professions listées dans l'activité 4. Veiller à la variété des professions.
- b** Faire rédiger l'offre d'emploi sur le modèle des documents 1 et 2. Passer parmi les groupes pour apporter de l'aide si nécessaire.
- c** Partager les offres d'emploi en groupe classe via le mur virtuel de la classe ou en faisant circuler les exemplaires papier. Demander à chaque petit groupe de lire une annonce autre que la sienne pour vérifier si la consigne de rédaction a bien été respectée (présence des éléments cités en **b**) ainsi que l'utilisation adéquate du lexique.
- d** En groupe classe, faire choisir une offre d'emploi pour la proposer au responsable du centre. Pour cela, demander aux apprenants de déterminer deux ou trois critères de sélection (*intérêt du poste pour l'école, coût...*), puis inviter deux apprenants volontaires à rencontrer le responsable du centre pour lui proposer l'offre d'emploi.

## LEÇON 2 Je me présente...

pages 50-51

Tâche finale : postuler		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Rechercher un emploi		– Des mots liés à la candidature professionnelle (spontanée)
– Structurer le discours	– Les articulateurs	– Des mots liés à l'entretien téléphonique

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier la page d'un site Internet

- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter) et le faire identifier. Faire justifier la réponse (l'onglet « emplois », le titre « *Thaïlandaise parlant couramment français à la rech...* ») et faire expliquer le sens de l'abréviation « rech... ». Écrire la réponse au tableau sous la dictée des apprenants : introduire le mot *candidature* et faire rappeler le terme *candidat* (vu dans la leçon précédente).
- Faire préciser la structure globale de la page (à gauche, une photo et quelques informations : nationalités, téléphone, langues, ville ; à droite, un texte : la candidature).
- Faire justifier la présence des informations dans la partie de gauche (ce sont des informations mises en évidence, pour attirer l'attention des recruteurs) et ce qu'elles apprennent aux lecteurs (la jeune fille maîtrise le français / elle parle couramment français ; sur la photo, elle est souriante et elle a l'air sympathique).

► **Corrigé** Il s'agit d'une candidature sur un site de recherche d'emploi francophone.

### Pour aller plus loin

Si l'on dispose d'une connexion Internet, demander aux apprenants d'effectuer une rapide recherche sur le site [www.gavroche-thaïlande.com](http://www.gavroche-thaïlande.com) pour en expliquer la particularité (c'est le site du magazine francophone *Gavroche*, en Thaïlande).

## Activité 2

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une candidature spontanée sur Internet

- Donner la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité seul puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux. Pour le **b**, leur faire préciser les passages correspondant aux éléments. Donner un exemple en groupe classe (la formule d'appel : « *Bonjour* ») et l'écrire au tableau.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : **a.** interroger des apprenants et repérer les réponses sur le document s'il est projeté ; sinon, les écrire au tableau après validation par la classe ; **b.** demander à un apprenant d'aller au tableau pour écrire les éléments dans l'ordre ; si le document est projeté, lui demander de repérer les passages correspondants. La classe valide au fur et à mesure.
- Pour clore l'activité, demander si Cory répond à une offre d'emploi en particulier (*non*) et faire dire qu'il s'agit d'une candidature spontanée.

► **Corrigé a.** Cory Labarbère est une jeune femme franco-thaïlandaise à la recherche d'un emploi. Elle souhaite travailler à Koh Samui et dans toute la Thaïlande. **b.** formule d'appel – parcours scolaire – expérience professionnelle et formation continue – qualités et compétences professionnelles – formulation de la demande d'emploi – prise de congé.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une candidature spontanée sur Internet

- Faire lire la consigne et observer le profil professionnel, puis faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant d'aller au tableau pour compléter le profil et faire valider ses réponses par la classe.
- Faire remarquer et expliquer la présentation des dates (on mentionne la date la plus récente en premier parce que c'est ce qui intéresse principalement le recruteur) puis le niveau de langue donné entre parenthèses pour la langue étrangère.
- Vérifier la compréhension du mot *baccalauréat* (examen clôturant les études secondaires et donnant accès aux études supérieures) et expliquer ce qu'est un BTS (brevet de technicien supérieur, une formation professionnelle de deux ans qui permet d'obtenir un diplôme).
- Par deux, demander aux apprenants de relever dans le texte les mots liés au parcours scolaire, à la formation, au travail et aux qualités. Donner un exemple (parcours scolaire : faire des études secondaires, suivre des études, le baccalauréat, un cursus, obtenir un BTS...). Mettre en commun en groupe classe en demandant à des apprenants d'aller écrire les réponses au tableau et en faisant valider par la classe. S'assurer de la compréhension du lexique.

► **Corrigé** 2015 : Formation d'aide médicale psychologique. 2010 : BTS Hôtellerie et restauration. 2008 : Baccalauréat. 2016 : animatrice en maison de retraite → organisation d'activités culturelles pour les personnes âgées. 2011-2015 : responsable de service dans un hôtel et deux restaurants. Maîtrise du français et du thaï. Anglais (niveau B2). Qualités humaines importantes : attentive, rigoureuse et patiente.

## FOCUS LANGUE

### Les articulateurs pour structurer le discours

■ **Objectif** : conceptualiser les articulateurs pour structurer le discours

- Former des groupes de trois apprenants, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : si le document est projeté, encadrer les articulateurs présents dans le texte, sous la dictée des apprenants, puis compléter le tableau du **FOCUS LANGUE** (projeté ou reproduit au tableau) ; si le document n'est pas projeté, écrire directement les réponses dans le tableau du **FOCUS LANGUE** sous la dictée des apprenants en leur demandant de citer les passages concernés. Leur faire préciser la place des articulateurs (*en début de phrase et très souvent en début de paragraphe*) et leur faire remarquer l'utilisation de la virgule. Leur faire dire que les expressions *tout d'abord, après, ensuite, de plus, enfin, pour conclure* servent à organiser / à structurer le texte ou le discours, puis leur dire qu'il s'agit d'articulateurs.
- Conserver un trace du tableau en vue de l'activité 7.

► **Corrigé**

Introduire un message	tout d'abord
Organiser chronologiquement des informations	après, ensuite
Ajouter une information	de plus
Conclure	enfin, pour conclure

► Précis de grammaire p. 211

► S'exercer p. 164

### Pour aller plus loin

Conserver les mêmes groupes et demander aux apprenants de décrire à tour de rôle, en cinq ou six phrases, leur parcours scolaire et/ou professionnel en utilisant les articulateurs. Faire réaliser l'activité à l'oral. Pour la mise en commun en groupe classe, inviter des apprenants à présenter leur parcours à la classe, qui peut par la suite poser des questions de façon spontanée pour avoir plus de précisions.

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : échanger sur les moyens pour trouver du travail

- Former des groupes de quatre ou cinq apprenants et donner la consigne.
- Faire réaliser l'activité. Chaque groupe désigne un secrétaire pour noter les idées et un porte-parole pour les présenter à la classe, à la fin. Si possible, permettre l'accès à Internet pour que les apprenants puissent rechercher des sites destinés aux francophones de leur pays.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque porte-parole rapporte à la classe les idées de son groupe et les sites répertoriés. Conserver la liste des sites pour l'activité 8.
  - **Exemples de réponses** a. Consulter des sites d'offres d'emploi, envoyer des candidatures spontanées, faire jouer ses relations, être inscrits sur des réseaux sociaux professionnels, aller à des salons, faire des stages dans des entreprises... b. *Production libre.*

### Activité 5

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un entretien téléphonique

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le début d'un entretien téléphonique et poser les deux questions.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire au tableau les réponses sous la dictée des apprenants.

► **Transcriptions** Cory : Sawadika.

Pierre : Allô ! Madame Labarbère ?

Cory : Oui, c'est moi.

Pierre : Bonjour, je m'appelle Pierre Guichon.

Cory : Bonjour monsieur.

Pierre : Je suis le directeur de l'hôtel français Le Victor, à Hua Hin. Je vous appelle suite à votre annonce sur le site Gavroche. Vous êtes toujours à la recherche d'un travail ?

Cory : Oui ! Absolument !

Pierre : Alors, j'ai peut-être quelque chose à vous proposer. Vous avez quelques instants à m'accorder ?

Cory : Bien sûr ! Je vous écoute.

► **Corrigé** Pierre Guichon est le directeur de l'hôtel français Le Victor, à Hua Hin. Il téléphone à Cory Labarbère pour lui proposer un poste d'animatrice culturelle dans son hôtel.

## Activité 6 31

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un entretien téléphonique

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de l'entretien téléphonique puis lire les deux questions (a et b).
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

- **Transcriptions**
- Cory** : Animatrice culturelle ? Ah oui ! C'est un poste qui peut m'intéresser !  
**Pierre** : Plusieurs éléments de votre profil ont retenu mon attention. Premièrement, vous parlez trois langues, c'est important pour notre clientèle. Deuxièmement, vous avez déjà eu une expérience dans l'animation culturelle et vous connaissez bien le secteur de l'hôtellerie.  
**Cory** : Effectivement, j'ai travaillé en France dans ces deux domaines.  
**Pierre** : Et puis les qualités humaines que vous mentionnez sont très importantes pour ce poste...  
**Cory** : En plus, je connais très bien la région de Hua Hin. C'est un atout pour proposer des activités aux clients !  
**Pierre** : Tout à fait ! La rémunération est de 450 dollars par mois. Vous serez logée gratuitement à l'hôtel, et puis vos repas seront pris en charge.  
**Cory** : D'accord...  
**Pierre** : Êtes-vous disponible pour un entretien jeudi prochain ?  
**Cory** : Jeudi ? Attendez... Je vérifie dans mon agenda...

- **Corrigé a.** Elle parle trois langues, elle a une expérience dans l'animation culturelle, elle connaît bien le secteur de l'hôtellerie et les qualités humaines qu'elle possède sont très importantes pour le poste proposé. **b.** Elle connaît très bien la région de Hua Hin.

## Activité 7 30 et 31

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un entretien téléphonique

- Faire observer les tableaux : la colonne de gauche correspond à ce que fait chaque personne (le recruteur ou la candidate) et la colonne de droite aux extraits de la conversation.
- a** – Donner la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple.
  - Faire réécouter l'intégralité de la conversation de manière séquentielle afin que les apprenants puissent compléter les tableaux.
  - Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 5).
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe. Le tableau peut aussi avoir été préparé en amont et être projeté lors de la mise en commun.
- b** – Donner la consigne, faire réécouter la deuxième partie d'enregistrement et faire réaliser l'activité.
  - Faire vérifier les réponses dans la transcription et faire compléter le tableau du **FOCUS LANGUE** sur les articulateurs.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et compléter le tableau du **FOCUS LANGUE** après validation par la classe.

- **Corrigé a.**

Le recruteur		La candidate	
cite l'annonce et introduit l'entretien	Je vous appelle suite à votre annonce sur le site Gavroche. <i>Vous avez quelques instants à m'accorder ?</i>	accepte l'entretien téléphonique	<i>Bien sûr, je vous écoute.</i>
vérifie que l'annonce est toujours d'actualité	Vous êtes toujours à la recherche d'un travail ?	exprime son intérêt pour le poste proposé	C'est un poste qui peut m'intéresser !
propose un emploi à Cory Labarbere	Alors, j'ai peut-être quelque chose à vous proposer.	mentionne une compétence	<i>En plus, je connais très bien la région.</i> C'est un atout pour proposer des activités aux clients !

- b.** premièrement – deuxièmement – (et) puis – en plus.

Introduire un message	tout d'abord, <b>premièrement</b>
Organiser chronologiquement des informations	après, ensuite, <b>deuxièmement, (et) puis</b>
Ajouter une information	de plus, <b>en plus</b>
Conclure	enfin, pour conclure

## À nous ! Activité 8 – Nous postulons !

Modalités : en petits groupes, par deux puis en groupe

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Faire expliquer le verbe *postuler* (*être candidat à un emploi et poser sa candidature*).

– Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.

**a** Former des groupes de quatre et faire choisir à chaque groupe un site de la liste élaborée lors de l'activité **4b**.

**b** Inviter chaque apprenant à rédiger sa candidature spontanée en suivant les indications.

**c** Faire échanger les productions écrites par deux et demander à chaque apprenant de relire la candidature de l'autre pour vérifier le respect de la consigne. Accorder le temps nécessaire pour que les auteurs des candidatures remédient à leurs éventuels oublis.

**d** et **e** Demander aux apprenants d'afficher leurs candidatures dans la classe, en les regroupant par thème.

# LEÇON 3 La nouvelle économie

pages 52-53

Tâche finale : s'entraider		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Proposer ses services		– Des mots liés à l'échange de services
– Donner des précisions	– Les adverbes : adverbes réguliers (en <i>-ment</i> ) et irréguliers ( <i>-amment / -emment</i> )	

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un document

– Si le matériel le permet, la leçon peut être introduite, livres fermés, en visionnant sans le son la vidéo de présentation de Needelp, disponible sur la page d'accueil du site ([www.needelp.com](http://www.needelp.com)) dans la rubrique « Comment ça marche ? ». Demander aux apprenants de décrire la situation (*un homme a besoin d'aide pour monter une bibliothèque ; il se connecte à un site Internet pour trouver une personne capable de l'aider ; une femme qui habite près de chez lui propose son aide et monte la bibliothèque ; l'homme est très satisfait du résultat*).

– Faire ouvrir le livre p. 52 et faire observer la page du site Internet de Needelp (si possible, la projeter). Poser la question **a** et écrire la réponse au tableau sous la dictée des apprenants. Faire identifier les différents éléments demandés dans la consigne **b** et les pointer au fur et à mesure si le document est projeté.

– Si les apprenants parlent anglais, leur faire traduire le nom du site en français (*besoin d'aide*), puis attirer leur attention sur le logo (qui apparaît également dans la vidéo de présentation) et le leur faire décrire (*deux personnages qui se prennent dans les bras, pour symboliser l'entraide*). À ce stade, les trois mots-clés (*avoir besoin de quelqu'un / de quelque chose, aider quelqu'un et un job*) doivent être écrits au tableau.

- **Corrigé a.** Le site propose aux gens de leur trouver quelqu'un pour les aider à faire un job. **b.** Le nom : needelp ; le slogan : « Trouvez quelqu'un pour vous aider » ; les rubriques : poster un besoin, trouver un job, s'inscrire, se connecter, aide ; les questions : « De quoi avez-vous besoin ? »  
« Adresse du job ? »

## Activité 2 32

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

– Donner la consigne et faire lire les trois questions.

– Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

– Mettre en évidence les mots-clés à partir des réponses écrites au tableau : *mettre en relation des particuliers, être compétent, proposer un service, réaliser des petits travaux, un jobber*.

‣ **Transcriptions**

**Présentateur** : Guillaume de Kergariou, vous êtes le président de Needelp, un site qui permet de mettre en relation des particuliers pour réaliser des petits travaux. Comment est né Needelp ?

>>>

**Guillaume de Kergariou** : Je me suis aperçu que, dans chaque ville de France, il y a des gens réellement compétents et disponibles pour des petits travaux de bricolage, par exemple. Ces gens peuvent utilement proposer leurs services.

**Présentateur** : Donc Needelp les aide à trouver... Comment dire... un « deuxième travail » ?

**Guillaume de Kergariou** : Exactement ! Le monde du travail est en train de changer. Needelp contribue à ce changement. Notre plateforme permet à des gens de proposer très facilement leurs services à leurs voisins.

**Présentateur** : Mais, alors, vous faites de la concurrence aux artisans ?

**Guillaume de Kergariou** : Absolument pas ! Needelp, c'est vraiment pour les tout petits travaux. Un artisan ne se déplace pas pour une petite réparation. Il travaille généralement sur de gros chantiers. On développe une offre qui n'a jamais existé avant : les petits services.

**Présentateur** : Donc... je vais sur la plateforme Needelp, je crée mon compte et j'écris par exemple : « J'ai besoin de quelqu'un pour m'aider à monter une étagère » ?

**Guillaume de Kergariou** : C'est ça ! Vous postez votre annonce, les jobbers du quartier vont la voir immédiatement et vont vous faire une offre très rapidement. Cinq minutes en moyenne.

**Présentateur** : Guillaume de Kergariou, Needelp sans « h ». Merci beaucoup !

- **Corrigé a.** L'objectif de Needelp est de mettre en relation des particuliers, d'aider des gens compétents et disponibles à proposer leurs services à leurs voisins. **b.** Des petits services, comme des petits travaux de bricolage (exemples : monter une étagère, faire une petite réparation). **c.** Des personnes compétentes et disponibles qui proposent leurs services à leurs voisins pour des petits travaux.

## Pour aller plus loin

Faire observer la liste des services proposés sur le site (bricolage, déménagement, etc.). Puis demander aux apprenants d'associer chacun de ces services à des professions ; si besoin, faire un exemple avec la classe pour s'assurer de la compréhension de l'activité (bricolage : un peintre, un électricien, un plombier... ; déménagement : un déménageur...).

## Activité 3 32

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Faire lire la consigne et les affirmations.
  - Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.
- **Corrigé a.** Vrai : « Le monde du travail est en train de changer. Needelp contribue à ce changement ». **b.** Vrai : « Needelp les aide à trouver... [...] un deuxième travail ». **c.** Faux : « Needelp, c'est vraiment pour les tout petits travaux. Un artisan ne se déplace pas pour une petite réparation. » **d.** Faux : « Les jobbers du quartier [...] vont vous faire une offre très rapidement. Cinq minutes en moyenne. »

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion sur des sites de services de proximité

- Former des groupes de quatre apprenants, donner la consigne et faire réaliser l'activité. Proposer aux apprenants de réfléchir aux avantages et aux éventuels inconvénients de la plateforme Needelp, puis les laisser échanger librement.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : donner la parole à chaque groupe. Demander si certains ont déjà utilisé ce type de site et d'expliquer pourquoi.
- **Exemples de réponses** Première question : les avantages → c'est moins cher qu'un artisan ; le service est très rapide ; le service est de bonne qualité parce que les jobbers sont évalués et leurs compétences sont certifiées ; cela permet de faire connaissance avec ses voisins et de développer l'entraide entre voisins ; cela permet aux jobbers de gagner un peu d'argent... Les inconvénients → certains artisans peuvent perdre des clients ; certaines entreprises proposent des services gratuitement (monter des meubles) ; il faut faire confiance au site et aux évaluations... Deuxième question : *production libre*.

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : échanger sur les services que chacun peut rendre

- Former des groupes de trois apprenants, donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- a** Reprendre la liste des services proposés par Needelp. Si possible, demander aux apprenants de consulter le site pour compléter cette liste (exemples : *babysitting, cours de soutien...*).
- b** Laisser les apprenants échanger librement entre eux.
- c** Procéder à la mise en commun en groupe classe : recopier au tableau la liste des services et demander à un apprenant de chaque groupe d'aller écrire les prénoms des personnes pouvant proposer tel ou tel service.

## Activité 6

■ **Objectif** : identifier des personnes

Faire observer le document, poser la question à la classe et valider la réponse.

► **Corrigé** Ce sont trois personnes qui utilisent le site Needelp et proposent leurs services.

## Activité 7

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension de témoignages

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité seul. Insister pour que les apprenants relèvent les extraits du texte et leur proposer de présenter leurs réponses sous la forme d'un tableau (cf. corrigé).
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé**

Les jobbers	Quels services ils proposent ? (a)	Pourquoi sont-ils devenus jobbers ? (b)
Azim	garde d'enfants	« C'est surtout une communauté qui permet de faire des rencontres autrement. » « J'ai rencontré des familles vraiment sympas et on est devenus amis ! »
Édouard	petits travaux	« Je n'ai pas toujours le temps de chercher de nouveaux clients. » « Ce site me permet de trouver facilement et gratuitement des personnes qui ont besoin de mes services pour des petits travaux. »
Mariana	cours d'espagnol	« Ce site me permet d'entrer fréquemment en contact avec des personnes qui cherchent des cours d'espagnol. Je peux donc suivre mes études et avoir un petit job pour m'aider financièrement ! »

## FOCUS LANGUE

### Les adverbes pour donner une précision

■ **Objectif** : conceptualiser l'emploi et la formation des adverbes en *-ment*

– Faire observer en groupe classe les extraits recopiés dans la dernière colonne du tableau de l'activité 7 et faire remarquer que les jobbers apportent des précisions dans leurs réponses, des nuances grâce à certains mots (*autrement, vraiment, facilement, gratuitement, actuellement, couramment, fréquemment, financièrement*). Les souligner sous la dictée des apprenants, puis expliquer qu'il s'agit d'adverbes.

a Faire lire la consigne, faire observer le tableau et faire compléter la règle de formation par deux. Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire la règle sous leur dictée, en s'assurant que toute la classe est d'accord. Faire préciser la place de l'adverbe dans la phrase (*après le verbe, en règle générale*). Faire remarquer que *-emment* et *-amment* se prononcent de la même façon.

b Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux, à l'oral.

► **Corrigé a.**

Formation de l'adverbe	Exemples
En général → base de l' <u>adjectif</u> au féminin singulier + <b>-ment</b> .	<i>actuel</i> → <i>actuellement</i> ; <i>gratuit</i> → <i>gratuitement</i> ; <i>financier</i> → <i>financièrement</i>
Si l' <u>adjectif</u> au masculin se termine par une voyelle → base de l' <u>adjectif</u> au masculin singulier + <b>-ment</b> .	<i>absolu</i> → <i>absolument</i> ; <i>vrai</i> → <i>vraiment</i> ; <i>facile</i> → <i>facilement</i> ; <i>autre</i> → <i>autrement</i>
Si l' <u>adjectif</u> au masculin se termine par <b>-ent</b> ou <b>-ant</b> → <b>-emment</b> ou <b>-amment</b> .	<i>évident</i> → <i>évidemment</i> ; <i>fréquent</i> → <i>fréquemment</i> ; <i>courant</i> → <i>couramment</i>

b. *Exemples de réponses* : je fais régulièrement du sport, je prends régulièrement le bus ; je visite gratuitement des expositions, je mange gratuitement chez des amis ; je travaille actuellement à l'université ; je fais facilement le repassage, je monte facilement une bibliothèque ; je vais fréquemment au cinéma, je voyage fréquemment.

► Précis de grammaire p. 206

► S'exercer p. 165

## Activité 8 – Apprenons ensemble !

Modalité : par deux

■ **Objectif** : trouver un moyen pour former correctement les adverbes

– Présenter la situation, faire lire les consignes et faire réaliser l'activité par deux.

**a** Faire lire la présentation et réaliser l'activité.

**b** Faire observer les erreurs surlignées et les corriger.

**c** Faire chercher un moyen mnémotechnique pour ne pas commettre ces erreurs.

**d** Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Demander à chaque groupe de présenter sa technique pour ne pas commettre ces erreurs.

► **Corrigé** **a.** « Évidemment » ; « fréquemment » ; « également ». **b.** Natalia applique la règle générale quand les adjectifs de base se terminent par *-ent* au masculin : elle doit remplacer *-ent* par *-emment* et dire *évidemment*, *fréquemment*. Elle n'applique pas la règle générale pour « également » : elle doit prendre l'adjectif au féminin et ajouter *-ment* (*égal* → *égale* → *également*). **c.** Quand l'adjectif se termine par une consonne, on forme l'adverbe à partir de l'adjectif au féminin et on ajoute *-ment*. Quand on entend *é*, *i* ou *u* à la fin de l'adjectif, on forme l'adverbe en ajoutant *-ment* (*ément*, *iment*, *ument*). Quand on entend *ent* ou *ant* à la fin de l'adjectif, on forme l'adverbe en écrivant *-emment* ou *-amment*.

## À nous ! Activité 9 – Nous nous entraïdons.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de former des groupes de trois (reformer éventuellement les groupes de l'activité 5).

– Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 167, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

**a** Chaque groupe choisit un ou des service(s). Pour l'intérêt de l'activité, faire en sorte que différents services soient choisis.

**b** Faire lister les informations à transmettre dans l'annonce (*type de service(s)*, *expérience*, *localisation*, *disponibilité*, *tarif*...).

Faire rédiger l'annonce : dans chaque groupe, un secrétaire écrit l'annonce sous la dictée des deux autres. Inviter ensuite les apprenants à relire leur annonce pour apporter d'éventuelles corrections linguistiques. Passer auprès de chaque groupe pour apporter l'aide nécessaire et distribuer une affichette pour que l'annonce soit recopiée au propre.

**c** Demander à chaque groupe d'afficher son annonce sur les murs de la classe.

**d** Inviter les apprenants à circuler dans la classe pour prendre connaissance des différentes annonces et choisir celle(s) qui les intéresse(nt).

**e** Les inciter à échanger et poser des questions pour avoir de plus amples informations.

## Pour aller plus loin

Encourager l'entraide entre les apprenants et les inviter à se rendre des services.

# LEÇON 4 Nous osons !

pages 54-55

Tâche finale : donner des conseils à un francophone		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Découvrir différents types de CV		– Des mots liés aux études et à l'expérience professionnelle (CV)
– Donner des conseils et indiquer une conséquence	– L'hypothèse avec <i>si</i> pour donner des conseils et indiquer une conséquence	

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un document

Faire observer et identifier le document (si possible, le projeter). Faire rappeler dans quel cas on rédige un CV (*lors d'une recherche d'emploi*).

► **Corrigé** Il s'agit d'un CV (type), d'un modèle de curriculum vitæ.

## Activité 2

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un CV

- a – Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant d'aller au tableau pour écrire les réponses et les faire valider par la classe. Si le document est projeté, indiquer les rubriques directement sur le document.
  - Faire rappeler ce que sont un BTS et un CDD (cf. leçon 2), expliquer ce qu'est la série ES (*économique et sociale*) et faire expliquer ce qu'est un stage (*une période de travail limitée dans le temps, rémunérée ou non, effectuée dans une entreprise pendant ses études pour découvrir le monde de l'entreprise*).
- b – Faire lire la consigne et laisser les apprenants échanger par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : donner la parole à quelques apprenants.
    - **Corrigé** a. 1 : coordonnées ; 2 : qualités ; 3 : centres d'intérêt ; 4 : langues ; 5 : état civil ; 6 : formation ; 7 : expériences professionnelles ; 8 : compétences. b. *Production libre*.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants ce qu'ils pensent de la présentation de ce CV (claire, dynamique, originale...). Les inviter ensuite à rédiger leur CV sous Word, sur le modèle de celui de Léonie Lamoureux, en soignant la mise en page.

## Activité 3

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un document

- Faire observer et identifier le document (si possible, le projeter) ainsi que son thème.
- Écrire les réponses au tableau ou les entourer sur le document projeté.
- Demander à quoi sert un CV original (*à impressionner les employeurs, à attirer leur attention, à se démarquer des autres candidats...*).
  - **Corrigé** Cet article présente des exemples de CV originaux.

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé** a. Le CV objet, qui rappelle l'univers de l'entreprise, et le site consacré au parcours, avec un résultat très personnalisé. b. *Exemples de réponses* : ils ne sont pas sur support papier mais prennent la forme d'un objet ou se présentent comme un site Internet. Ils correspondent parfaitement à l'univers de l'entreprise.

## Activité 5

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Conserver une trace de ce relevé pour le **FOCUS LANGUE**.
  - **Corrigé** a. « Si vous voulez qu'on vous remarque quand vous recherchez un emploi, n'hésitez pas à être créatif ! » b. « Si vous rêvez de travailler dans une entreprise parce qu'elle vous correspond parfaitement, rédigez votre CV objet ». c. « Si vous vous faites aider pour la réalisation technique, précisez-le ! » d. « Respectez bien les rubriques principales qu'un CV doit contenir ! »

## Activité 6

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : lister des idées de CV originaux

- Former des groupes de quatre apprenants.
- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. Chaque groupe désigne un secrétaire en charge d'écrire la liste des différents types de CV originaux ainsi qu'un porte-parole.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque porte-parole pour qu'il présente à la classe les différents CV originaux listés dans son groupe. Faire écrire au tableau les propositions pour obtenir une liste commune.

- **Exemples de réponses** a. et b. Des CV sous forme de jeux vidéos, de bande-annonce, de *stop motion* (animation image par image), de chanson, de clip vidéo de BD, de une de magazine, d'affiche publicitaire... c. *Production libre*.

## Pour aller plus loin

Conserver les mêmes petits groupes et demander aux apprenants de créer un CV original à partir d'un de leurs CV classiques. Chaque groupe choisit un CV classique, se met d'accord sur le type de CV original puis transforme le CV classique en CV original. Pour la mise en commun en groupe classe, demander à chaque groupe de présenter sa création. Pour clore l'activité, procéder au vote du meilleur CV original : la classe se met d'accord sur les critères – par exemple l'adéquation du type de CV à la profession, la lisibilité / clarté du message, l'humour, la longueur / durée... – et chaque groupe vote pour un CV.

## Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le thème d'une conversation Twitter

- Faire observer la page Twitter et donner la consigne.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs propositions au tableau.

- **Exemple de réponse** Une demande de stage.

## Activité 8 33

Modalités : par deux puis en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une chronique radio

- a – Faire lire la consigne et les questions.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Comparer les réponses avec les hypothèses formulées dans l'activité 7.
- b – Lire la consigne et donner la parole aux apprenants, en groupe classe.

### ► Transcriptions

**Femme 1** : Quand tu cherches un emploi, la lettre de motivation est un passage obligé... souvent aussi pénible à écrire qu'à lire ! Mais si tu veux obtenir le job de tes rêves, il faudra rédiger une lettre de motivation. Youcef est étudiant en communication. Il a eu une idée super originale pour rédiger la sienne. Il a cherché des tweets d'inconnus et il a construit sa lettre de motivation uniquement avec des retweets ! Toute la presse en a parlé ! Même la télé ! Écoute ça !

**Femme 2** : Si vous voulez trouver un stage ou un emploi, on vous conseille la lettre de motivation Twitter ! C'est original, malin... on adore !

**Homme** : Mon coup de cœur, c'est Youcef et sa lettre de motivation en tweets. Youcef a tout compris ! Si vous voulez séduire votre futur employeur, montrez-lui ce que vous savez faire !

**Femme 1** : Bref, si toi aussi tu veux faire le buzz, fais comme Youcef et trouve une idée originale pour te faire remarquer !

- **Corrigé** a. Youcef Boualem est un étudiant en communication. Il a eu une idée originale pour impressionner ses futurs employeurs : « il a cherché des tweets d'inconnus et a construit sa lettre de motivation uniquement avec des retweets ». b. *Production libre*.

## Activité 9 33

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une chronique radio

- a Faire lire la consigne, faire réécouter le début de l'enregistrement (jusqu'à « il faudra rédiger une lettre de motivation ») et faire répondre à la question par deux.
- b Faire lire la consigne, faire écouter la suite de l'enregistrement jusqu'à la fin et faire réaliser l'activité par deux.
- c Demander aux apprenants de vérifier leurs réponses (a et b) à l'aide de la transcription (livret p. 5).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

- **Corrigé** a. Quand on cherche un emploi, « la lettre de motivation est un passage obligé... souvent aussi pénible à écrire qu'à lire ! Mais si tu veux obtenir le job de tes rêves, il faudra rédiger une lettre de motivation ». Oui, la lettre de motivation est importante, elle est obligatoire. b. Trouver un stage ou un emploi : « Si vous voulez trouver un stage ou un emploi, on vous conseille la lettre de motivation Twitter ! » Séduire votre futur employeur : « Si vous voulez séduire votre futur employeur, montrez-lui ce que vous savez faire ! » Faire le buzz : « si toi aussi tu veux faire le buzz, fais comme Youcef et trouve une idée originale pour te faire remarquer ! »

## FOCUS LANGUE

### L'hypothèse avec *si* pour donner des conseils et indiquer une conséquence

■ **Objectif** : conceptualiser l'hypothèse avec *si* pour donner des conseils et indiquer une conséquence

- Former des groupes de trois apprenants, puis donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et réécrire les exemples au tableau après validation par la classe. Faire repérer la structure de la phrase dans les exemples : entourer *si*, souligner les verbes et séparer les deux propositions. Attirer l'attention des apprenants sur l'emploi de la virgule qui sépare les propositions.

▶ **Corrigé** 1. Exemples : *Si vous voulez trouver un stage ou un emploi, // on vous conseille la lettre de motivation Twitter !*  
*Si vous voulez séduire votre futur employeur, // montrez-lui ce que vous savez faire !*  
*Si toi aussi tu veux faire le buzz, // fais comme Youcef et trouve une idée originale pour te faire remarquer !*  
*Si vous voulez qu'on vous remarque quand vous recherchez un emploi, // n'hésitez pas à être créatif !*  
*Si vous rêvez de travailler dans une entreprise [...], // rédigez votre CV objet.*  
*Si vous vous faites aider pour la réalisation technique, // précisez-le !*  
 2. Exemple : *Si tu veux obtenir le job de tes rêves, // [...] il faudra rédiger une lettre de motivation.*

▶ **Précis de grammaire p. 210**

▶ **S'exercer p. 165**

### Pour aller plus loin

En petits groupes, faire formuler cinq conseils à une personne qui ne connaît pas Needelp. Faire transformer ces conseils de façon à insister sur la conséquence (Si vous avez besoin d'aide pour monter une bibliothèque, inscrivez-vous sur Needelp. → Si vous vous inscrivez sur Needelp, vous trouverez quelqu'un pour monter la bibliothèque que vous venez d'acheter.).

## À NOUS ! Activité 10 – Nous donnons des conseils à un francophone.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Demander aux apprenants de former des groupes de trois.
  - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 167, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** Faire lister les conseils à donner dans un tableau à trois colonnes (*conseils pour le CV, conseils pour la lettre de motivation, conseils divers*). Si le groupe est multiculturel, demander aux apprenants de donner deux ou trois conseils par pays en indiquant le pays en question (ajouter une colonne au tableau : *Pays*). Faire rédiger les conseils. Passer auprès des groupes pour apporter d'éventuelles corrections. Si possible, poster les conseils sur le mur virtuel de la classe.
- b** Procéder à la mise en commun en groupe classe : faire lire les différents conseils postés sur le mur virtuel et demander à la classe de sélectionner les conseils les plus utiles. Si l'on n'a pas recours au mur virtuel, demander à chaque groupe d'afficher sa liste sur les murs de la classe puis de prendre connaissance des autres listes et d'indiquer les conseils qui leur semblent les plus utiles. Charger ensuite deux apprenants de réunir les listes et d'établir une liste commune. Si les conseils concernent des pays différents, demander aux apprenants de les comparer.
- c** Reprendre la liste des sites de recherches d'emploi pour les francophones rédigée dans l'activité **4b** de la leçon 2 (p. 51) : si possible, demander aux apprenants de proposer leurs conseils à l'un de ces sites.

# LEÇON 5 Francophonies

pages 56-57

Tâche finale : parler de son parcours scolaire, universitaire ou professionnel			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler de ses études et de son parcours professionnel		– Des mots liés aux études et au parcours professionnel	– La dénasalisation
– Raconter des événements passés	– Le plus-que-parfait pour raconter des événements passés		

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un témoignage

- Avant d'aborder l'activité 1, livres fermés, faire observer cette affiche (disponible sur le site [www.jexplore.ca](http://www.jexplore.ca)) et la faire décrire en posant les questions suivantes : qui sont les personnes ? (*Des étudiants.*) Où sont-elles ? (*Au Canada : on voit le drapeau et des lieux ou monuments emblématiques du Canada comme les montagnes Rocheuses, le Parlement du Canada à Ottawa, la tour CN de Toronto, le château de Frontenac à Québec, le phare de Peggy's Cove en Nouvelle-Écosse, un totem indien.*) Que font-elles ? (*Elles étudient, elles voyagent dans le pays, elles découvrent la culture canadienne... L'étudiante au centre de l'affiche a un dossier avec comme titre Explore.*) Attirer l'attention des apprenants sur le panneau « Bienvenue / Welcome » et faire préciser la particularité linguistique du Canada (*on y parle principalement deux langues : le français et l'anglais*). Montrer sur une carte du Canada les régions anglophones et francophones.
- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter) et l'identifier (*c'est une page du site Internet [www.jexplore.ca](http://www.jexplore.ca)*). Faire préciser le sujet du document (*un témoignage*) et pointer le titre (*Témoignages*), puis faire lire l'introduction et faire répondre aux questions **a** et **b**. Faire rappeler la signification de « séjour en immersion » (cf. dossier 1, leçon 1).



- **Corrigé a.** Explore est un programme canadien qui propose des séjours linguistiques en immersion.
- **b.** Harold Rennie est un ancien moniteur / assistant de langues du programme. Il est actuellement coordonnateur des services en français au ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse.

### Infos culturelles

Le **Canada anglais** ou **Canada anglophone** désigne la portion anglophone du Canada, c'est-à-dire les neuf provinces canadiennes où l'anglais est la langue officielle ainsi que le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Nunavut. Le **Canada francophone** correspond principalement à la province du Québec. Il y a aussi d'importantes communautés francophones au Nouveau-Brunswick, en Ontario et dans le sud du Manitoba.

**Explore** est un programme d'immersion anglaise intensif de cinq semaines qui est offert au printemps ou pendant l'été à des participants de tout niveau de compétence en anglais. Les participants découvrent une région du Canada tout en apprenant l'anglais.

## Activité 2

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un témoignage

- Donner la consigne et en vérifier la compréhension en faisant observer la frise ainsi que les exemples donnés. Faire dire que la frise présente les événements chronologiquement.
- Demander aux apprenants de reproduire la frise et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter la frise ou la reproduire au tableau, demander à un apprenant de la compléter et faire valider les réponses par la classe.
- **Corrigé** **Quelques mois auparavant** : demande d'inscription à l'université du Manitoba ; **juin 1973** : diplôme d'études secondaires à Winnipeg ; **été 1973** : programme d'été de langues (Explore) ; **1974** : obtention d'un poste de moniteur de langues, candidature à un programme d'échanges entre le Manitoba et le Québec ; **1980** : éditeur des publications anglophones à l'Office national du film.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un témoignage

- Demander aux apprenants si le programme Explore a eu un impact positif ou négatif dans le parcours de Harold Rennie (*il a eu un impact positif*), puis faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau et les faire valider par la classe.
- **Corrigé** **Son apprentissage du français** : « À la fin de l'été, mon français s'était beaucoup amélioré et j'avais même obtenu un crédit universitaire ! » **Sa découverte de la culture francophone au Canada** : « Cette expérience m'a aussi permis de me faire une idée plus précise de la réalité francophone du Canada car j'avais pu échanger avec beaucoup de Québécois. » **Sa compréhension des différences culturelles** : « Heureusement, le programme Explore m'avait déjà familiarisé avec les différences culturelles entre francophones et anglophones : une connaissance très utile dans ma vie professionnelle ! »

**Pour aller plus loin**

Demander aux apprenants s'ils ont eu des assistants de langue pendant leur parcours scolaire ou s'ils ont été eux-mêmes assistants ; si oui, leur faire raconter leurs expériences et/ou leurs souvenirs.

**FOCUS LANGUE****Parler de ses études et de son parcours professionnel**

■ **Objectif** : enrichir le lexique pour parler de ses études et de son parcours professionnel

Faire lire le **FOCUS LANGUE** et s'assurer de la compréhension des expressions. En groupe, faire chercher dans le texte une autre expression pour « proposer une candidature » (*poser une candidature*).

► S'exercer p. 166

**Activité 4**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des programmes d'échanges linguistiques

- Former des groupes de quatre apprenants, poser les questions et laisser les apprenants échanger.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : favoriser les échanges spontanés entre les apprenants ; faire justifier le choix du pays francophone.

**Activité 5 – Sons du français – La dénasalisation**

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : sensibiliser au phénomène de dénasalisation

- Il s'agit ici de faire une différence de prononciation entre des mots qui peuvent contenir les mêmes graphies (*en, an...*), mais qui ont une prononciation différente due au phénomène de dénasalisation.
- Faire lire l'exemple proposé (*canadien – canadienne*) : le premier mot se termine par la graphie *ien* et il s'agit d'une voyelle nasale ; dans le deuxième mot, la graphie *ien* est suivie de *ne* et la voyelle prononcée n'est donc pas nasale.
- Passer à l'écoute et demander aux apprenants de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte, comme dans l'exemple. On peut noter au tableau les mots pour vérifier les réponses et souligner les graphies des voyelles nasales.

► **Transcriptions** Exemple : *canadien – canadienne*

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. national – nation          | 5. un – une                |
| 2. profession – professionnel | 6. interrogation – inutile |
| 3. candidat – Canada          | 7. immersion – imposer     |
| 4. inutile – intéressant      | 8. antérieure – année      |

► **Corrigé** 1. 2 ; 2. 1 ; 3. 1 ; 4. 2 ; 5. 1 ; 6. 1 ; 7. 2 ; 8. 1.

► Précis de phonétique p. 198

► S'exercer p. 166

**Pour aller plus loin**

En binômes, demander aux apprenants de relire le document 1 p. 56, avec pour consigne de trouver des mots qui contiennent des graphies « an », « en », « in », « on », etc., qui ne se prononcent pas comme des voyelles nasales. Avant de commencer, on peut les inviter à consulter la règle dans le précis de phonie-graphie, p. 198, et donner un exemple : « *coordonn*ateur » → on trouve dans ce mot « on + n », la voyelle n'est donc pas nasale.

**Activité 6**

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter l'interview de Nguyen Thi Cuc Phuong (en photo), puis poser les deux questions.
- Faire écouter la première partie de l'interview et laisser quelques instants aux apprenants pour formuler leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe. (Faire) expliquer le terme « rectrice » (*responsable de l'université*).
- Faire localiser le Vietnam et Hanoï sur une carte du monde.

► **Transcriptions**

**VOVworld** : Nguyen Thi Cuc Phuong, bonjour. Vous êtes vice-rectrice de l'université de Hanoï et vous avez consacré votre carrière à la promotion de la langue française. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours professionnel ?

>>>

**Nguyen Thi Cuc Phuong** : L'événement qui a marqué mon parcours professionnel, c'est mon séjour au Canada entre 1992 et 1998. J'ai fait un master à l'université de Sherbrooke et un doctorat à l'université de Montréal en sciences de l'éducation grâce à une bourse de l'Organisation internationale de la francophonie. Je n'étais jamais allée au Canada, je ne savais même pas qu'il faisait si froid là-bas ! Auparavant, j'avais fait des études de français à l'université d'Hanoï et j'avais aussi travaillé comme enseignante. J'avais étudié la culture française, des œuvres littéraires, mais je ne connaissais presque rien de la francophonie.

► **Corrigé** Elle est vice-rectrice de l'université de Hanoï. Elle a effectué un séjour au Canada entre 1992 et 1998 pour ses études.

## Activité 7 35

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Faire lire la consigne et les affirmations, puis faire réécouter la première partie de l'interview de manière séquencée pour que les apprenants puissent écrire les justifications.
- Faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Demander au groupe de préciser quelle était la situation avant et pendant son séjour au Canada. Écrire les justifications sous la dictée des apprenants.

Avant le séjour au Canada	Pendant le séjour au Canada
Elle a obtenu une bourse de l'OIF.	« J'ai fait un master à l'université de Sherbrooke et un doctorat à l'université de Montréal. »
« Je n'étais jamais allée au Canada. »	
« J'avais fait des études de français à l'université d'Hanoï et j'avais aussi travaillé comme enseignante. »	
« Je ne connaissais presque rien de la francophonie. »	« Au Canada, j'ai découvert la francophonie. »

► **Corrigé a.** Vrai : « J'ai fait un master à l'université de Sherbrooke et un doctorat à l'université de Montréal grâce à une bourse de l'Organisation internationale de la francophonie. » **b.** Vrai : « Je n'étais jamais allée au Canada. » **c.** Faux : « Auparavant, j'avais fait des études de français à l'université d'Hanoï et j'avais aussi travaillé comme enseignante. » **d.** Vrai : « Je ne connaissais presque rien de la francophonie. »

## Activité 8 36

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Faire lire la consigne et reproduire le tableau.
- Faire écouter la deuxième partie de l'interview et faire réaliser l'activité par deux. Faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée pour permettre aux apprenants de compléter et/ou vérifier leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions** **VOVworld** : Et que vous apporte ce séjour au Canada, professionnellement ?

**Nguyen Thi Cuc Phuong** : Quand j'ai repris mon poste d'enseignante à l'université de Hanoï, j'ai pu mettre en place des choses nouvelles. Par exemple, l'université n'avait jamais organisé de projets internationaux francophones. Elle n'avait pas encore développé de site web d'apprentissage du français. J'ai donc mis en place, avec un autre enseignant, un projet avec le Laos et la Belgique. Et nous avons créé une plateforme numérique pour les jeunes Vietnamiens et Laotiens. Ça a très bien marché. Au Canada, j'ai découvert la francophonie et aujourd'hui, mon université participe à de nombreux projets soutenus par l'OIF.

► **Corrigé**

Avant le séjour au Canada	Après le séjour au Canada
« L'université n'avait jamais organisé de projets internationaux francophones. »	« J'ai donc mis en place, avec un autre enseignant, un projet avec le Laos et la Belgique. »
« Elle n'avait pas encore développé de site web d'apprentissage du français. »	« Nous avons créé une plateforme numérique pour les jeunes Vietnamiens et Laotiens. Ça a très bien marché. » « Aujourd'hui, mon université participe à de nombreux projets soutenus par l'OIF. »

## FOCUS LANGUE

### Le plus-que-parfait pour raconter des événements passés

■ **Objectif** : conceptualiser le plus-que-parfait pour raconter des événements passés

– Demander aux apprenants quels sont les points communs entre Harold Rennie et Nguyen Thi Cuc Phuong (*ils sont tous les deux allés au Canada, ils y ont étudié et ont découvert la culture francophone (du Canada) ; leur séjour au Canada a eu un impact positif sur leur parcours professionnel*). Conclure qu'il y a donc un « avant » et un « après » le Canada.

a – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

– Faire observer les phrases et faire repérer les verbes utilisés. Faire préciser que le deuxième événement est au passé composé et dire que le premier événement est un nouveau temps : le plus-que-parfait. Souligner les verbes sous la dictée des apprenants en choisissant deux couleurs (une couleur pour le plus-que-parfait et une autre pour le passé composé).

– Demander aux apprenants de formuler la règle d'emploi du plus-que-parfait avec leurs propres mots.

– Faire remarquer l'emploi de l'adverbe *auparavant*, qui permet d'insister sur l'antériorité de l'événement.

– Faire relire les réponses données aux activités 7 et 8 en demandant de repérer les verbes de la même façon, pour s'assurer de la compréhension de l'emploi du plus-que-parfait.

b – Faire lire la première partie de la règle pour que les apprenants vérifient leurs propositions et la faire compléter pour préciser la formation du plus-que-parfait. Écrire la règle au tableau. Préciser que les règles pour choisir les verbes *être* et *avoir* et pour faire les accords sont les mêmes que celles du passé composé.

► **Corrigé** a. 1. (1) J'avais également fait une demande d'inscription dans cette université. (2) J'ai obtenu mon diplôme universitaire à Winnipeg puis j'ai suivi le programme d'été de langue. 2. (1) Auparavant, j'avais fait des études à l'université de Hanoï. (2) J'ai fait un master à l'université de Sherbrooke et un doctorat à l'université de Montréal. b. Pour former le plus-que-parfait : j'utilise **être** ou **avoir** conjugué à l'**imparfait + le participe passé** du verbe.

► Précis de grammaire p. 209

► S'exercer p. 166

### Pour aller plus loin

Par deux, demander aux apprenants d'écrire cinq phrases pour expliquer ce qui a changé pour eux depuis qu'ils ont commencé à apprendre le français. Passer auprès des apprenants pour vérifier la correction des phrases. Pour la mise en commun, chaque binôme énonce un changement différent ou écrit une de ses phrases sur une affiche qui sera collée dans la classe. Faire donner un titre à l'affiche (exemple : L'apprentissage du français : notre nouvelle vie).

## À nous ! Activité 9 – Nous parlons de notre parcours scolaire, universitaire ou professionnel

Modalités : en petits groupes puis seul

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de former des groupes de trois.

– Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 167, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

a Les apprenants s'entraident pour lister les principaux éléments ou événements liés à leur parcours.

b Chaque apprenant choisit un événement important et explique aux autres pourquoi cet événement a eu un impact sur son parcours. Favoriser les interactions dans les groupes.

c Demander à chaque apprenant de rédiger un court témoignage sur le modèle du document 1. Passer dans les rangs pour apporter une correction individualisée.

d Inviter quelques apprenants à présenter leur témoignage à la classe. Si les témoignages ont été postés sur le mur virtuel de la classe, leur demander de prendre connaissance de ceux des autres.

### Pour aller plus loin

Par groupe de trois, demander aux apprenants de réaliser l'interview d'une personne francophone ayant effectué un séjour à l'étranger. Les apprenants choisissent la personne à interroger, préparent quelques questions (qui peuvent porter sur l'avant et l'après, ou encore sur ce que le séjour a apporté à la personne), puis réalisent et enregistrent l'interview. Pour la mise en commun, leur demander de poster l'enregistrement sur le mur virtuel de la classe. Si possible, illustrer l'interview avec une photo de la personne.

# LEÇON 6 Parlez-nous de vous

pages 58-59

Tâche finale : se préparer à un entretien professionnel			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Répondre à des questions formelles</li> <li>– Rédiger une offre de stage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Poser des questions en situation formelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Des mots liés à l'entretien professionnel (descriptif d'un stage, qualités professionnelles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La prononciation de <i>tout</i> et <i>tous</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprimer la quantité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les adjectifs indéfinis (1) : <i>tout, quelques, plusieurs</i></li> </ul>		

## Activité 1

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : nommer des magazines francophones

- Faire observer le magazine (si possible, le projeter en masquant l'offre de stage), donner la consigne et faire réaliser l'activité par groupes de trois apprenants. Permettre l'accès à Internet pour compléter les réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : lister au tableau les magazines nommés par les apprenants. Si le groupe est multiculturel, indiquer le nom des pays correspondants.

### Infos culturelles

**Ici Londres** est un magazine francophone publié à Londres depuis le début des années 2000. Il s'adresse principalement aux expatriés français vivant à Londres. Il propose notamment des annonces pour trouver un emploi ou une formation.

## Activité 2

Modalité : par deux

**Objectif** : vérifier la compréhension d'une offre de stage

- Lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : si le document est projeté, demander à un apprenant d'aller au tableau pour repérer directement les éléments dans le texte ; sinon, lui demander d'écrire les réponses.

- **Corrigé** L'intitulé du poste : stagiaire commercial et marketing ; le nom de l'employeur : le magazine *Ici Londres* ; le descriptif du poste : prospection commerciale, vente de publicité, relances téléphoniques, relations avec les points de distribution et recherche de partenariats ; la durée du contrat : durée variable ; les modalités de réponse : envoyer votre CV à l'adresse suivante : [marketing@ici-londres.com](mailto:marketing@ici-londres.com) ; la rémunération : non précisée, mais prise en charge de la carte de transport zones 1-2.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants si la pratique des stages est commune dans leur pays et s'ils en ont déjà fait un : si oui, leur faire raconter brièvement leur expérience ; sinon, leur demander s'ils aimeraient faire un stage et pourquoi.

## Activité 3

Modalité : par deux

**Objectif** : vérifier la compréhension d'un entretien professionnel

- Livres fermés, faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux apprenants d'identifier la situation (*Qui parle ? À qui ? De quoi ?*). Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants (*c'est un entretien entre une employée du magazine Ici Londres et un jeune homme qui est intéressé par l'offre de stage*).
- Faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. La classe valide.

### ► Transcriptions

**Femme** : Alors, pourquoi avez-vous choisi notre offre de stage ?

**Homme** : Je fais des études de marketing et je voudrais me spécialiser dans le secteur de la presse. Et, comme je suis bilingue français-anglais, votre annonce m'a tout de suite intéressé.

**Femme** : D'accord !

**Homme** : Et puis, le stage proposé permet de développer plusieurs compétences : la vente de publicité, la recherche de partenariats... Ce sont des domaines qui m'intéressent particulièrement !

**Femme** : Connaissez-vous *Ici Londres* ?

**Homme** : Je connais bien votre magazine, comme la plupart des Français qui vivent à Londres. Je le lis tous les mois ! Je partage les articles rédigés en anglais avec mes amis anglophones. Ils adorent !

**Femme** : Pouvez-vous me parler de vous ?

**Homme** : Je suis très motivé, dynamique et j'adore le contact avec les gens. J'ai déjà fait quelques stages et ça s'est toujours bien passé.

**Femme** : Que préférez-vous dans votre formation ?

**Homme** : Le marketing... Oui, le marketing est la matière que je préfère, mais bon j'apprécie tous les cours ! Aujourd'hui, on peut pas avoir une seule compétence. Et faire un stage tous les ans, c'est un vrai plus dans cette formation.

- **Corrigé a.** « Pourquoi avez-vous choisi notre offre de stage ? » « Connaissez-vous *Ici Londres* ? » « Pouvez-vous me parler de vous ? » « Que préférez-vous dans votre formation ? » **b.** « Le stage proposé permet de développer plusieurs compétences : la vente de publicité, la recherche de partenariats... Ce sont des domaines qui m'intéressent particulièrement. »

## Activité 4 37

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un entretien professionnel

- Poser la question, faire écouter une dernière fois l'enregistrement et laisser les apprenants se concerter par deux pour répondre.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leur réponse au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé** Oui, le profil correspond à l'offre. Il fait des études de marketing et voudrait se spécialiser dans le secteur de la presse. Il s'intéresse particulièrement aux domaines suivants : vente de publicité et recherche de partenariats. Il connaît bien le magazine. Sa matière préférée est le marketing.

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : rédiger une offre de stage

- a Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par groupes de trois : les apprenants se mettent d'accord sur le type de stage à proposer puis rédigent l'annonce. Passer auprès d'eux pour apporter l'aide nécessaire.
- b Procéder à la mise en commun en groupe classe en partageant les annonces sur le mur virtuel de la classe ou en les affichant sur les murs de la classe. Inviter les apprenants à en prendre connaissance et à les regrouper par domaine (ou par service).

## FOCUS LANGUE

### Poser des questions en situation formelle

■ **Objectif** : conceptualiser l'interrogation en situation formelle

- Faire dire et justifier aux apprenants que l'entretien qu'ils viennent d'écouter est formel (*le vouvoiement, le vocabulaire et la formulation des questions*).
- Faire observer le tableau de **FOCUS LANGUE** (si possible, le projeter). Faire dire qu'il y a trois possibilités pour poser une question en français, en fonction du registre de langue (*le français familier, le français standard et le français soutenu, utilisés en situation formelle*).
- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Faire recopier le tableau en respectant le code couleur proposé. Pendant l'activité, recopier le contenu des colonnes au tableau si le **FOCUS LANGUE** n'est pas projeté.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau et de faire les transformations demandées en respectant le code couleur. La classe valide les propositions.
- Faire rappeler la règle pour poser une question en français familier (*soit on pose la question avec l'intonation montante, soit on utilise un mot interrogatif, placé après ou avant le verbe*) puis en français standard (*on utilise l'expression « est-ce que » soit en début de phrase, seul, soit en deuxième position, après un mot interrogatif*).
- Faire énoncer la règle pour poser une question en français soutenu et la faire vérifier en lisant la synthèse proposée sous le tableau du **FOCUS LANGUE**. Faire remarquer la place du sujet, tant avec un verbe au présent qu'avec un verbe au passé composé (dans ce cas, le sujet se place entre l'auxiliaire et le participe passé).
- Faire lire l'encadré **Attention !** et faire transformer les quatre questions de la colonne « Français soutenu » à la troisième personne du singulier pour vérifier que les apprenants ont compris cette règle (*Peut-il me parler de lui ? Que préfère-t-il dans sa formation ? Que sait-il d'Ici Londres ? Pourquoi a-t-il choisi notre offre de stage ?*).

► **Corrigé**

Français familier	Français standard	Français soutenu (situation formelle)
1. Vous pouvez me parler de vous ?	Est-ce que vous pouvez me parler de vous ?	Pouvez-vous me parler de vous ?
2. Vous préférez quoi dans votre formation ?	Qu'est-ce que vous préférez dans votre formation ?	Que préférez-vous dans votre formation ?
3. Vous savez quoi de <i>Ici Londres</i> ?	Qu'est-ce que vous savez de <i>Ici Londres</i> ?	Que savez-vous de <i>Ici Londres</i> ?
4. Pourquoi vous avez choisi notre offre de stage ?	Pourquoi est-ce que vous avez choisi notre offre de stage ?	Pourquoi avez-vous choisi notre offre de stage ?

► Précis de grammaire p. 211

► S'exercer p. 166

**Activité 6** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le sujet d'un livre

- Faire observer et identifier le document 3 (*c'est un extrait du magazine Ici Londres ; il s'agit de l'interview du mois*), puis demander qui est Olivier Roland (*un auteur*). Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupes de trois.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les hypothèses au tableau. Leur demander de commenter le titre du livre (*c'est un titre qui surprend parce que normalement, rater ses études n'est pas considéré comme une chance*).

**Activité 7** 

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview publiée dans un magazine

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : faire vérifier les hypothèses formulées dans l'activité 6 puis faire répondre à la question **b**. Demander aux apprenants de relever les passages du texte qui justifient les réponses.
  - **Corrigé a**. Olivier Roland nous « dévoile quelques solutions » pour travailler (« gagner sa vie ») et profiter de la vie (« passer quelques mois au soleil ») : « je peux travailler dans tous les pays du monde. Par exemple, je viens de passer 3 mois au Brésil ! » **b**. Olivier Roland est l'auteur du livre *Tout le monde n'a pas eu la chance de rater ses études*. Il est interviewé parce que son livre vient d'être publié et aussi parce qu'il vit à Londres une partie de l'année (« Je vis à Londres mais pas toute l'année. »).

**Activité 8** 

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview publiée dans un magazine

- Faire lire les questions, faire relire l'interview et faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé a**. Il décrit son livre « comme un manuel pratique pour créer sa vie de rêve » (« J'y parle de mon expérience, mais je présente aussi plusieurs études scientifiques. »). **b**. Il faut être créatif et « saisir toutes les occasions qui se présentent. Il ne faut pas attendre l'âge de la retraite pour profiter de la vie, quand toutes nos plus belles années sont derrière nous. » **c**. Créer une entreprise, « au début à temps partiel ou en complément de ses études pour diminuer les risques ».

**Activité 9** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : définir ce qu'est une vie professionnelle idéale

Former des groupes de trois apprenants, lire les questions (**a** et **b**) et laisser les apprenants échanger librement entre eux. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Pour aller plus loin**

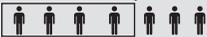
Demander aux apprenants s'ils connaissent des personnes qui n'ont pas fait d'études mais qui ont réussi professionnellement (comme c'est le cas, par exemple, de Gérard Depardieu). Leur faire présenter brièvement le parcours de ces personnes.

## FOCUS LANGUE

### Les adjectifs indéfinis pour exprimer la quantité (1)

■ **Objectif** : conceptualiser l'emploi des adjectifs indéfinis *tout*, *quelques* et *plusieurs*

- En groupe, demander aux apprenants de reprendre tous les passages relevés dans l'interview pour justifier les réponses aux activités 7 et 8. Attirer leur attention sur *tout*, *quelques* et *plusieurs*, puis leur faire dire que ces mots sont placés devant un nom. Faire préciser que *tout* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède (*toute*, *toutes*, *tous*) et que *quelques* et *plusieurs* sont invariables.
- Leur faire formuler des hypothèses sur la différence de sens entre ces trois mots (*tout*, c'est la totalité ; *quelques*, c'est « un peu » ; *plusieurs*, c'est entre *tout* et *quelques*), puis vérifier les propositions en lisant le **FOCUS LANGUE**.
- Schématiser le sens des adjectifs indéfinis avec des dessins pour mieux faire comprendre la gradation entre les trois termes.

*tout* :  *plusieurs* :  *quelques* : 

- Demander aux apprenants de donner des exemples pour chaque adjectif indéfini à partir des citations de l'interview : écrire les exemples sous leur dictée et mettre en relief les adjectifs indéfinis (les souligner, les encadrer ou choisir un code couleur pour distinguer les différentes formes : masculin / féminin et singulier / pluriel).

► **Corrigé** 1. Tout le monde n'a pas eu la chance de rater ses études. Je vis à Londres mais pas toute l'année. Je peux travailler dans tous les pays du monde. Je conseille de saisir toutes les occasions qui se présentent.  
2. Je présente aussi plusieurs études scientifiques. 3. Comment gagner sa vie et passer quelques mois au soleil ? Olivier Roland nous dévoile quelques solutions !

► Précis de grammaire p. 205

► S'exercer p. 166

### Pour aller plus loin

Demander à chaque apprenant d'écrire quelques phrases sur son parcours en utilisant les trois adjectifs indéfinis. Donner un exemple au tableau (J'ai réussi tous mes examens. J'ai eu plusieurs professeurs excellents. J'ai eu quelques doutes sur mon orientation...). Passer auprès des apprenants et apporter une correction individualisée.

### Activité 10 – Sons du français – La prononciation de *tout* et *tous*

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : différencier les trois manières de prononcer les mots *tout* et *tous*

- Commencer par lire ensemble l'exemple du livre et faire prononcer *tous* [tus] : la réponse correcte est donc 3. Demander aux apprenants de donner la signification du mot *tous* : la réponse est que dans cette phrase, le mot *tous* peut remplacer *tous les livres* ou *tous les journaux* ou *tous les magazines*. Dans ces trois cas, faire remarquer que le *s* final est muet et que le mot *tous* se prononce alors [tu]. Concernant le mot *tout*, la consonne finale est soit muette soit prononcée, dans le cas de la liaison. Proposer deux exemples et les écrire au tableau : *tout va bien* ; *tout est bien ici*. Faire lire ces deux exemples et déduire la règle de prononciation du *t* final dans le mot *tout*.
- Passer à l'écoute et demander aux apprenants de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte.

► **Transcriptions** Exemple : *Je les ai tous lus !*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Tout d'abord, il faut croire en sa chance.          | 6. Je voudrais tous les visiter.                 |
| 2. Tout a commencé ici.                                | 7. Tout est plus rapide aujourd'hui qu'hier.     |
| 3. Tous les rêves sont possibles.                      | 8. Tout le monde n'a pas la même chance que toi. |
| 4. On peut apprendre à tous les âges de la vie.        |  |
| 5. Tous les pays du monde sont intéressants à visiter. |  |

► **Corrigé** 1. 1 ; 2. 2 ; 3. 1 ; 4. 1 ; 5. 1 ; 6. 3 ; 7. 2 ; 8. 1.

► S'exercer p. 167

### À nous ! Activité 11 – Nous nous préparons à un entretien professionnel.

Modalité : en deux groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Diviser la classe en deux groupes : le groupe « recruteurs » et le groupe « candidats ». Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 167, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a Faire choisir une offre de stage parmi celles rédigées dans l'activité 5.  
b Faire travailler les deux groupes séparément. Si les apprenants sont nombreux, fractionner les deux grands groupes.  
c Organiser l'espace classe de sorte qu'un recruteur et un candidat puissent se rencontrer. Constituer les couples et faire réaliser l'entretien professionnel. Proposer à quelques apprenants de simuler l'entretien devant la classe.

## 1. Destination francophonie Vidéo 3

Modalités : en groupe, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un reportage et parler des programmes de mobilité pour les jeunes

- a – Si possible, montrer le bandeau de la page d'accueil du site de l'émission ([www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Destination-Francophonie/p-23140-Accueil.htm](http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Destination-Francophonie/p-23140-Accueil.htm)) ; sinon, écrire le nom de l'émission au tableau et poser les questions aux apprenants. Noter les hypothèses au tableau sous leur dictée.
- b – Faire observer et décrire les photos (*sur la première, on voit le présentateur et trois pâtisseries ; sur la deuxième, la Sagrada Família, à Barcelone*).
  - Faire observer le logo d'Erasmus, faire deviner le thème de l'émission et noter au tableau les propositions.
- c – Donner la consigne et faire lire les différentes étapes de l'émission.
  - Demander aux apprenants d'identifier sur la photo de gauche les personnes nommées (*de gauche à droite : Delphine, le présentateur, Eliott, Jordi Bordas*) et de préciser leur réponse quant au thème de l'émission (*Delphine et Eliott sont deux jeunes Français qui étudient la pâtisserie et qui sont en formation à Barcelone, auprès du pâtissier Jordi Bordas, grâce au programme Erasmus*).
  - Visionner en intégralité et avec le son le reportage, puis faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire leurs réponses au tableau en les faisant valider par la classe au fur et à mesure.
- d – Donner la consigne puis visionner la vidéo jusqu'à 1'08'' (« la fameuse mandarine »), en faisant une brève pause à 0'20'' (« mais d'abord, voici leur histoire ») pour permettre aux apprenants de prendre des notes. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses et faire valider par la classe.
  - Faire préciser comment les jeunes Français ont rencontré Jordi Bordas (*le chef pâtissier allait souvent à la faculté des métiers de Rennes, où Delphine et Eliott étudiaient*).
- e – Faire lire les questions et visionner la vidéo de 0'41'' (« le véritable sésame, c'est Erasmus ») jusqu'à la fin. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire leurs réponses et faire valider par la classe.
  - Demander aux apprenants de confirmer ou corriger leurs hypothèses émises en a (*l'émission Destination francophonie propose des reportages, notamment dans des pays francophones, pour aller à la rencontre de francophones et raconter leurs réalisations*).
- f – Former des groupes de quatre, faire lire les questions et laisser les apprenants échanger entre eux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : donner la parole à chaque groupe et favoriser les échanges spontanés entre les groupes.

► **Corrigé** a. *Production libre*. b. *Exemple de réponse* : l'émission parle d'une école de pâtisserie, à Barcelone. c. Introduction du reportage par le journaliste – présentation de l'histoire de deux jeunes Français – informations sur le pâtissier Jordi Bordas – présentation du programme ERASMUS – témoignage d'Eliott – témoignage de Delphine – conclusion de l'émission. d. Jordi Bordas : champion du monde de pâtisserie 2011 ; espagnol ; francophone ; sa spécialité est la mandarine ; il intervient parfois comme professeur à la faculté de Rennes. Delphine et Eliott sont deux apprentis français en pâtisserie, en stage de six mois auprès de Jordi Bordas. e. ERASMUS est un programme de mobilité qui aide à partir dans un pays qu'on ne connaît pas (avec une bourse), à apprendre une langue, découvrir une culture, et qui donne envie de voyager. Avec ERASMUS, Eliott a découvert la culture espagnole et catalane et une autre façon de travailler (« d'aborder le produit ») ; il a eu la chance de travailler avec un champion du monde de pâtisserie. Avec ERASMUS, Delphine a acquis plus de connaissances et plus de compétences que d'autres apprentis qui ne sont pas partis ; elle est plus sûre d'elle parce qu'elle a appris avec un champion du monde. f. *Production libre*.

## Infos culturelles

**Destination francophonie** est une émission hebdomadaire diffusée sur TV5 Monde et présentée par Ivan Kabacoff. À travers de courts reportages, cette émission propose un voyage à la découverte d'une initiative montrant le caractère vivant et mondial du français et de la francophonie. Elle présente la langue française sous tous ses aspects, en associant une thématique à un pays. **Le nouveau programme ERASMUS+**, lancé en 2014, vise à soutenir des actions dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de la jeunesse et du sport pour la période 2014-2020. Ce programme a pour but de donner aux étudiants, aux stagiaires, au personnel et d'une manière générale aux jeunes de moins de 30 ans, avec ou sans diplôme, la possibilité de séjourner à l'étranger pour renforcer leurs compétences et accroître leur employabilité.

## 2. Tous bilingues ?

Modalités : en groupe, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'une infographie et donner son opinion sur l'utilité du bilinguisme

- a – Faire observer l'infographie et faire réaliser l'activité en groupe classe. Pointer les éléments sur le document si celui-ci est projeté ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.
- b et c – Faire lire les consignes et faire réaliser les activités par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
- d – Faire lire la consigne et laisser les apprenants échanger par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : placer dans la classe trois pancartes avec comme titres « Apprendre différemment », « Réussir ses choix » et « Rencontrer l'autre », puis demander aux apprenants de se lever et de se diriger vers la pancarte de leur choix. Donner la parole à quelques apprenants.
- e – Former des groupes de quatre, poser les questions et laisser les apprenants échanger librement entre eux. Passer auprès de groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - ▶ **Corrigé a.** « Pourquoi préférer l'enseignement bilingue ? » → « Apprendre différemment » ; « Réussir ses choix » ; « Rencontrer l'autre ». **b.** 50 % des élèves sont scolarisés en deux langues : vrai (« 1 élève sur 2 est scolarisé en deux langues »). Il y a plus de gens monolingues que de gens bilingues : faux (« 66 % de la population mondiale est bilingue »). **c.** Tourisme, commerce, relations internationales, communication, management, éducation, banque / finance, administration. **d.** et **e.** *Production libre.*

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

- **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays
- Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.
- ▶ Inviter les apprenants à retourner aux pages 46-47 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 3, puis procéder à la mise en commun en groupe.



## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

### Nous postulons à « un job de rêve ».

– Annoncer le titre ainsi que les étapes du projet : choisir un job de rêve, en rédiger une courte description, préparer sa candidature et la présenter de manière originale.

**a** Former des groupes de quatre apprenants et faire réaliser l'activité. Procéder à la mise en commun en groupe classe : lister les propositions des apprenants au tableau.

**b et c** Faire observer les photos et faire réaliser les activités par deux.

**d** Faire lire la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité par deux.

**e et f** Demander aux apprenants d'afficher leurs annonces et de prendre connaissance de celles des autres pour sélectionner leur job préféré.

**g** Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux (préciser aux binômes qu'ils doivent préparer une seule candidature). Passer auprès des apprenants pour apporter de l'aide si nécessaire.

**h** Demander aux apprenants de choisir une présentation originale pour leur candidature, par exemple une courte vidéo qui peut être réalisée à l'aide d'un téléphone portable ou d'une tablette.

**i** Visionner les vidéos en groupe classe ou les poster sur le mur virtuel de la classe et demander aux apprenants de les visionner à deux.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de voter pour la meilleure candidature à l'aide de la grille suivante (on peut aussi leur demander de formuler eux-mêmes les critères) :

	+	++	+++
1. Présence de tous les éléments demandés dans la candidature			
2. Clarté des informations communiquées			
3. Originalité de la présentation			

## Projet ouvert sur le monde

### Nous nous entraînons à un entretien d'embauche en France.

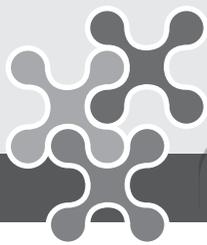
– Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont s'entraîner à un entretien d'embauche en France en se connectant au site <http://simulateur-entretien.apec.fr/data/v2/#/choix-options>.

– Photocopier et distribuer la page suivante.

**a et b** Faire lire les différentes étapes de la simulation. S'assurer de la compréhension des étapes puis demander à chaque apprenant de se connecter sur le site et faire réaliser l'activité seul.

**c et d** Former des petits groupes de quatre apprenants, faire lire les questions et laisser les apprenants échanger entre eux.



### Nous nous entraînons à un entretien d'embauche en France.

En groupe puis seul(e).

#### a. Lisez les huit étapes du simulateur d'entretien.

Étape 1 : choisissez votre sexe.



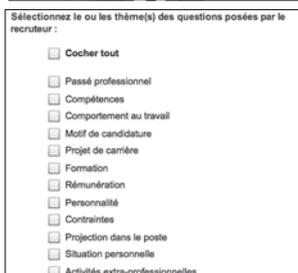
Étape 2 : choisissez le temps dont vous disposez.



Étape 3 : choisissez votre profil de candidat.



Étape 4 : choisissez le(s) thème(s) des questions posées par le recruteur.



Étape 5 : démarrez l'entretien.



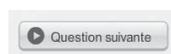
Étape 6 : sélectionnez la réponse qui vous correspond.



Étape 7 : le simulateur commente votre réponse et vous donne des conseils.



Étape 8 : répondez aux questions suivantes.



#### b. Connectez-vous au site <http://simulateur-entretien.apec.fr/data/v2/#/choix-options>. Réalisez une simulation d'entretien seul(e). Complétez cette fiche au fur et à mesure de l'entretien.

Profil de candidat	.....
Thème(s) des questions	.....
Questions du recruteur	.....
Commentaires du recruteur	.....

Seul(e) puis en petits groupes.

#### c. Répondez seul(e) aux questions suivantes.

1. Qu'avez-vous appris sur votre manière de répondre aux questions d'un recruteur ?

.....

2. Qu'avez-vous pensé de cette expérience ?

.....

#### d. Partagez vos réponses en petits groupes.

## 1. Compréhension de l'oral

**15 points**  
(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Passer l'enregistrement deux fois en laissant un temps de pause de 20 secondes entre les deux écoutes.
- Laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient leurs réponses.

### ► **Transcriptions**

**Homme** : Bonjour Agnès. Aujourd'hui, vous nous expliquez ce qu'est qu'un bon CV !

**Femme** : Absolument ! D'abord, un bon CV doit être court. Il doit pouvoir être lu en 30 secondes ! Un bon CV, ça doit être une carte de visite qui présente vos compétences. Normalement, il n'est pas nécessaire de mentionner son état civil, comme l'âge ou son statut marital : ce ne sont pas des compétences. Il faut aussi faire un CV qui corresponde bien à la profession qu'on souhaite exercer.

► **Corrigé** 1. a. 2. a. 3. Son âge *ou* son statut marital. 4. c. 5. b.

**Homme** : Et pour rédiger une lettre de motivation, vous avez des conseils ?

**Femme** : Oui. Il faut surtout rédiger une lettre de motivation selon un ordre logique : commencez par parler de la personne qui recrute et montrez votre intérêt pour son entreprise, puis parlez de vous, de vos compétences, enfin, parlez de ce que vous pouvez apporter à cette entreprise.

## 2. Production orale

**15 points**

### Exercice 1

**(4 points)**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a pu, sans préparation, se présenter, parler de lui comme demandé dans la consigne (2 points) et dire ce qu'il aime et n'aime pas (2 points).

### Exercice 2

**(4 points)**

- Faire lire la consigne puis le sujet du monologue suivi et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser 7-8 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet. La production orale doit durer au minimum 2 minutes.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a parlé seul pendant 2 minutes du métier de ses rêves. Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donner toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'apprenant et la façon dont il les donne).

### Exercice 3

**(4 points)**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de constituer des binômes pour réaliser le jeu de rôle.
- Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle.
- Demander à un binôme de venir au tableau pour réaliser son jeu de rôle.

**Guide pour l'évaluation** : les apprenants ont fait des propositions et se sont mis d'accord comme demandé dans la consigne (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

### L'ensemble des trois exercices

**(3 points)**

- L'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans le dossier 3 (2 points).
- Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier 3 (1 point).



# DOSSIER 4

## Nous échangeons sur nos pratiques culturelles

- **Un projet de classe**

Créer une enquête sur notre consommation médiatique.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Partager nos découvertes culturelles avec une autre classe.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- exposer, nuancer et préciser des faits
- rendre compte d'un événement
- répondre à une enquête
- faire une appréciation
- demander des explications
- exprimer des souhaits et donner des conseils

### Pages d'ouverture

pages 64-65

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### La culture française dans le monde

Modalité : par deux

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

# LEÇON 1 Silence, on tourne !

pages 66-67

Tâche finale : présenter ses séries préférées		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler d'une série		– Des mots liés aux séries
– Exposer, nuancer et préciser des faits	– La place de l'adverbe (temps simple et composé)	– Quelques mots et expressions pour exprimer un succès

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : émettre des hypothèses sur le contenu d'une photo

Faire observer la photo, si possible en la projetant. Poser la question puis récolter les hypothèses en les notant au tableau sous la dictée des apprenants (ne pas les valider à ce stade).

► **Exemples de réponses** Le titre d'un film, le nouvel album d'une chanteuse, d'un groupe, une série, etc.

## Activité 2 40

Modalité : en groupe

■ **Objectifs** : vérifier des hypothèses et identifier les participants à une interview

- Annoncer l'activité et donner la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement puis poser les questions **a** et **b** à la classe.
- Valider les réponses au fur et à mesure, puis les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

► **Transcriptions** **Journaliste** : Aujourd'hui, dans notre émission, nous recevons Leila Bekhti. Bonjour Leïla.  
**Leïla Bekhti** : Bonjour.  
**Journaliste** : Le Petit Journal est très heureux de vous rencontrer, ici, à Stockholm.  
**Leïla Bekhti** : Merci ! Je suis également très heureuse d'être là !  
**Journaliste** : Vous venez nous parler de la première série de fiction franco-suédoise *Jour Polaire*.

► **Corrigé a.** *Jour polaire*, c'est la première série de fiction franco-suédoise. **b.** Leila Bekhti (la personne en photo) et un journaliste (du *Petit Journal*).

## Pour aller plus loin

Si le matériel le permet, faire visionner la bande-annonce de la série. Demander aux apprenants à quel genre cette série appartient (drame, thriller, policier) et si la bande-annonce leur donne envie de la regarder.

### Infos culturelles

**Jour polaire** est une série franco-suédoise, coproduite par Canal+, sortie en 2016. Au cœur de l'été arctique, à Kiruna, ville suédoise du cercle polaire, est perpétré le meurtre violent et mystérieux d'un citoyen français. Très vite, Kahina Zadi (jouée par Leila Bekhti), capitaine française de l'Office central pour la répression des violences aux personnes, est dépêchée sur place afin de mener l'enquête avec la police locale et plus particulièrement avec le procureur Anders Harnesk.

**Leila Bekhti** est une actrice française, née en 1984. Elle a joué dans de nombreux films dont *Tout ce qui brille*, en 2011, grâce auquel elle a reçu le César du meilleur espoir féminin. En 2012, elle a remporté le César de la meilleure actrice pour *La Source des femmes*. L'actrice élargit son horizon dans la série franco-suédoise *Jour polaire*.

## Activité 3 41

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Donner la consigne et faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul puis faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Alors ? La Suède ?

**Leïla Bekhti** : Je n'étais jamais venue en Suède avant le tournage. J'ai passé quatre mois en Laponie suédoise. C'était vraiment fantastique !

**Journaliste** : Votre enthousiasme fait plaisir ! Parlez-nous un peu de la série...

**Leïla Bekhti** : C'est une série policière en huit épisodes qui parle de mon quotidien – je joue le rôle d'une capitaine de police française. On m'a envoyée à Kiruna, ville suédoise du cercle polaire, pour enquêter sur le meurtre violent et mystérieux d'un citoyen français.

**Journaliste** : Pourquoi avoir accepté de tourner dans cette série ?

**Leïla Bekhti** : Le scénario m'a beaucoup plu. J'ai trouvé l'idée très originale et je me suis immédiatement imaginé jouer ce rôle.

**Journaliste** : Et comment s'est passé le tournage ?

**Leïla Bekhti** : J'ai vraiment adoré travailler avec les réalisateurs qui sont les auteurs de la série *Bron* et avec le comédien Gustaf Hammarsten qui joue le rôle du procureur suédois.

**Journaliste** : Et on parle combien de langues dans la série ?

**Leïla Bekhti** : Il y a plusieurs nationalités dans la série donc les personnages communiquent évidemment en plusieurs langues : français, suédois et anglais.

**Journaliste** : Alors, ce soir, à Stockholm, c'est l'avant-première de la série.

**Leïla Bekhti** : Oui, absolument. Je suis vraiment très heureuse d'être ici !

- **Corrigé** *Jour polaire* est une série policière en huit épisodes. Les personnages : Leïla Bekhti joue le rôle d'une capitaine de police française, elle enquête sur le meurtre d'un Français à Kiruna, en Suède ; les personnages communiquent en plusieurs langues ; le comédien Gustaf Hammarsten joue le rôle du procureur suédois.

## Activité 4 41

Modalité : par deux

### ■ Objectif : affiner la compréhension d'une interview

- Donner la consigne. Faire réécouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants après validation par la classe.
- **Corrigé** a. « J'ai passé quatre mois en Laponie suédoise. C'était vraiment fantastique ! » b. « Le scénario m'a beaucoup plu. J'ai trouvé l'idée originale et je me suis immédiatement imaginé jouer ce rôle. » c. « J'ai vraiment adoré travailler avec les réalisateurs qui sont les auteurs de la série *Bron* ».

### Infos culturelles

**La Laponie** (*Lapland*, en suédois) est la plus grande province historique de la Suède. Elle est située à l'extrême nord-est du pays, bordée à l'ouest par la Norvège, au nord par la Finlande et à l'est par la Russie. La géographie de la province est marquée par les Alpes scandinaves, qui parcourent toute sa section occidentale.

## FOCUS LANGUE

### Parler d'une série

#### ■ Objectif : créer un glossaire des termes relatifs aux séries télé

- Former des groupes de trois apprenants.
- Faire observer les réponses obtenues lors des activités 3 et 4, puis faire identifier les termes qui se réfèrent à une série et ceux qui se réfèrent aux acteurs. Inviter des apprenants à aller au tableau et à noter les termes dans deux colonnes afin d'obtenir un premier classement (*une série : une série policière, un épisode, un scénario, un réalisateur, un auteur ; les acteurs : un personnage, jouer un rôle, un comédien*).
- Si possible, projeter le **FOCUS LANGUE**. Faire remarquer qu'il s'agit d'un glossaire et demander de quoi il s'agit (*c'est une liste alphabétique donnant le vocabulaire autour du thème des séries télé*). Faire observer les termes présentés.
- Donner la consigne et faire lire les exemples notés en gris. Attribuer à chaque groupe deux ou trois termes de la liste, en faisant en sorte que tous les termes proposés soient traités.
- Mettre en commun en groupe classe : demander à un apprenant de chaque groupe d'aller au tableau et de noter les définitions et/ou exemples que son groupe aura préparés. Veiller à respecter l'ordre alphabétique afin de créer le glossaire de la classe. Si le matériel le permet, il est également possible de faire écrire le glossaire dans un document partagé que les apprenants pourront conserver et consulter à leur convenance.
- **Exemples de réponses** A : un auteur : personne qui imagine et écrit l'histoire d'une série, d'un film, d'un livre, etc. ; une avant-première : présentation d'une série, d'un spectacle, d'un film aux critiques, avant

la première projection publique ; un acteur : une personne qui interprète un rôle. **C** : un comédien : artiste professionnel qui joue dans une série, un film, au théâtre (exemples : Leila Bekhti, Gemma Arterton, Vincent Cassel, Marion Cotillard...) ; une caméra : objet qu'on utilise pour filmer pendant le tournage d'une série ou d'un film. **E** : un épisode : chaque série est divisée en épisodes (par exemple, dans chaque saison de *Game of Thrones*, il y a dix épisodes). **F** : une fiction : histoire basée le plus souvent sur des faits imaginaires plutôt que sur des faits réels. Les personnages qui y sont décrits sont dits « personnages fictifs ». **P** : un personnage : Leila Bekhti joue le rôle d'une capitaine de police dans *Jour polaire*, c'est son personnage. **R** : un réalisateur : il réalise ou tourne une série ou un film ; un rôle : ce que doit dire ou faire un comédien dans une série, une pièce de théâtre ou un film. **S** : un scénario : il contient les dialogues de la série ; une série : *Braquo*, série policière ; une série de fiction : une série qui se base sur des faits imaginés ; les sous-titres : traduction des dialogues d'un film, placée en bas de l'image. **T** : tourner dans une série : jouer dans une série ; le tournage : action de tourner, de filmer et de réaliser une série ou un film.

► S'exercer p. 168

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : parler des séries et donner son opinion

– Former des groupes de quatre apprenants.

**a** et **b** – Donner les consignes et faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe : demander à une personne de chaque groupe d'aller au tableau pour écrire le nom des séries évoquées dans son groupe. Faire entourer les éventuelles séries françaises ou francophones.

– Garder une trace de cette liste, qui sera exploitée lors de l'activité 11.

**c** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes, en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses.

### Pour aller plus loin

Faire établir la liste des avantages à regarder des séries en version originale (on peut apprendre du vocabulaire, cela aide à comprendre des accents...). Encourager les apprenants à regarder des séries francophones sur Internet.

## Activité 6

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler une hypothèse sur le titre d'un article sur Internet

– Faire observer le document 2, si possible en le projetant. En groupe, demander de quel site il s'agit (*franceinfo.fr*), faire identifier la rubrique (*culture / télévision*) et le sujet de l'article (*les séries télé*). Pointer les éléments sur le document projeté ; sinon, écrire les réponses au tableau.

– Poser la question de l'activité en groupe classe et valider la réponse en la notant au tableau.

► **Corrigé** Avoir du succès.

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension d'un article sur Internet

**a** – Donner la consigne, faire lire l'introduction puis faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée après validation par la classe. Demander quel terme signifie que les séries françaises « voyagent » à l'étranger (*l'exportation des séries françaises*).

**b** – Faire observer les dessins, donner la consigne et faire lire la totalité de l'article. Faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger quatre apprenants et noter leurs réponses au tableau après validation par la classe. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

► **Corrigé a**. « Les genres sont beaucoup plus variés et la réalisation s'est profondément modernisée.

Désormais, la fiction française est au même niveau que ses concurrentes internationales ».

**b. Image a** : *Engrenages* (« *Engrenages* a marqué un renouveau dans les séries policières françaises.

Elle raconte de manière très réaliste les enquêtes de la police parisienne. ») ; **image b** : *Fais pas ci, fais pas ça !* (« Cette comédie met en scène les aventures de deux familles : les Bouley et les Lepic. ») ;

**image c** : *Un village français* (« une fiction historique qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce tableau de la France sous l'occupation allemande a voyagé à travers le monde. ») ;

**image d** : *Les Revenants* (« Cette série fantastique raconte la réaction des habitants d'une petite ville des Alpes quand les morts reviennent à la vie... »).

## Activité 8

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion sur des séries

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre.
- Mettre en commun en groupe classe : demander si des apprenants ont déjà vu l'une de ces séries et s'ils la recommandent. Noter le nom des quatre séries proposées au tableau : en dessous de chaque nom, indiquer par des traits le nombre d'apprenants qui aimeraient voir la série correspondante ainsi que les raisons pour lesquelles ils ont envie de la voir.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de visionner les bandes-annonces ou des extraits des séries. Leur demander de confirmer ou non leur choix et de dire pourquoi.

## Activité 9

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet

- Donner la consigne et s'assurer de sa compréhension en demandant aux apprenants de rappeler la signification du terme « s'exporte » (*la série voyage, se vend à l'étranger*). Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- Demander aux apprenants de compléter le glossaire des séries télé établi lors du **FOCUS LANGUE** en proposant une définition du terme « adaptation » (*c'est une série basée sur une autre série déjà existante*).

- **Corrigé** *Engrenages* : « diffusée dans plus de 70 pays à travers le monde » ; « une adaptation américaine va même être réalisée ». *Les Revenants* : « De nombreux pays ont progressivement diffusé la série : Canada, Australie, Allemagne, Suède, Turquie, Égypte... » *Un village français* : « Ce tableau de la France sous l'occupation allemande a voyagé à travers le monde. Elle avait déjà eu du succès en Allemagne, en Scandinavie. Elle est actuellement diffusée en Corée du Sud. » *Fais pas ci, fais pas ça !* : « Le rythme et l'humour de cette série ont séduit de nombreux pays : la Pologne et l'Italie... et on dit même qu'elle a largement inspiré le succès mondial *Modern family* ! »

## FOCUS LANGUE

### La place de l'adverbe

■ **Objectif** : conceptualiser la place de l'adverbe dans la phrase

- Annoncer l'activité et former des groupes de trois apprenants.

**a** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée. Inviter un second apprenant à venir au tableau pour souligner le verbe (*a plu*), l'adjectif (*fantastique*) et l'adverbe (*très*), à l'aide de trois couleurs différentes. Le reste de la classe valide. Insister sur le fait qu'un adverbe « nuance » ou « précise ».

**b** – Faire lire la règle (les deux affirmations) et les exemples, puis les recopier au tableau. Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.

- Mettre en commun en groupe classe : sous chaque affirmation, inviter des apprenants à aller au tableau pour noter les éléments relevés dans les activités 4, 7 et 9. Leur demander d'écrire le verbe en rouge et de souligner l'adverbe dans chacun des exemples. Le reste de la classe valide.

- Faire observer tous les exemples au tableau et établir une liste des adverbes étudiés.

- **Corrigé** **a.** 1-b ; 2-c ; 3-a. **b.** 1. C'était vraiment fantastique ! Les genres sont beaucoup plus variés. Elle est actuellement diffusée en Corée du Sud. 2. L'exportation des séries françaises a considérablement augmenté. Le scénario m'a beaucoup plu. Je me suis immédiatement imaginé jouer ce rôle. J'ai vraiment adoré travailler avec les réalisateurs. La réalisation s'est profondément modernisée. Elle avait déjà eu du succès en Allemagne, en Scandinavie. Elle a largement inspiré le succès mondial *Modern Family* ! De nombreux pays ont progressivement diffusé la série.

► Précis de grammaire p. 206

► S'exercer p. 168

## Activité 10 – Apprenons ensemble !

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : trouver une technique pour placer correctement les adverbes

**a** En groupe classe, présenter la situation, faire lire la production de Riita, poser la question et valider la réponse.

**b** Faire observer les erreurs surlignées et demander aux apprenants de les corriger en petits groupes de trois apprenants.

- c Faire chercher un moyen mnémotechnique pour ne pas commettre ces erreurs.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Demander à chaque groupe de présenter sa technique pour ne pas commettre ces erreurs.

► **Corrigé a.** *Les Revenants*. **b.** « Les séries ne sont **souvent** pas très réalistes mais cette série est extrêmement réaliste ! Le fantastique est **également** bien maîtrisé. J'ai **beaucoup** apprécié le réalisme des personnages et leurs réactions. Le scénario m'a **vraiment** plu. » **c.** En français, on ne peut pas placer l'adverbe entre le sujet et le verbe. Aux temps composés, l'adverbe se place entre l'auxiliaire et le participe passé. Avec une forme verbale simple, l'adverbe se place après le verbe. On pense à *ad / verbe* (= après le verbe) et on place l'adverbe « en sandwich » lorsque le verbe est en deux morceaux.

## À nous ! Activité 11 – Nous présentons nos séries préférées.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Former des petits groupes de quatre apprenants. Présenter l'activité et faire lire les étapes.
- a** Veiller à ce que les séries choisies soient différentes d'un groupe à l'autre.
- b** Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 171, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Si le matériel le permet, faire effectuer les recherches sur Internet. Désigner un secrétaire par groupe afin qu'il prenne des notes.
- c** Faire réaliser l'activité. Passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité et d'apporter une aide si nécessaire.
- d** Disposer les chaises en cercle et inviter chaque groupe à aller présenter sa série au reste de la classe.
- e** Procéder au vote à main levée. Si le matériel le permet, faire visionner le premier épisode de la série en VO sous-titrée, puis récolter les avis.

# LEÇON 2 Faites de la musique !

pages 68-69

Tâche finale : décrire un événement culturel			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des festivals culturels		– Des mots liés aux événements festifs (fête de la Musique) et culturels	– Le son [r]
– Rendre compte d'un événement	– <i>Ce qui / Ce que... C'est / Ce sont...</i> pour mettre en relief		

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page de forum

- Faire observer le document 1, si possible en le projetant. En groupe classe, demander d'identifier la page Internet (*c'est une page d'un forum de discussion*).
- Donner la consigne et poser les questions (**a** et **b**). Valider les réponses des apprenants au fur et à mesure en pointant les éléments de réponse (le titre du message pour la question **a**, la partie gauche avec la photo et les informations concernant l'auteur du message pour les questions **b**).

► **Corrigé a.** La fête de la Musique. **b.** L'auteur du message est Manuel ; il est belge.

## Activité 2

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : partager ses connaissances sur la fête de la Musique

- Donner la consigne et former des groupes de quatre apprenants. Si le groupe est multiculturel, veiller à ce que différentes nationalités soient représentées dans chaque groupe. Laisser les apprenants échanger. S'ils ne connaissent pas la fête de la Musique, leur demander de formuler des hypothèses sur son fonctionnement.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant les apprenants. Noter au tableau leurs réponses sous forme de prise de notes.

### Activité 3

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : comprendre les principales caractéristiques de la fête de la Musique

- Focaliser l'attention des apprenants sur la partie « Origines et concept » du document 1. Donner la consigne, faire réaliser l'activité seul puis faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses sur le document projeté ou au tableau, sous leur dictée ; le reste de la classe valide. Comparer avec les informations échangées lors de l'activité 2.

‣ **Corrigé** 1<sup>re</sup> édition en France, en 1982.

Plus de 700 villes dans le monde, dans 120 pays différents !

Le concept de cette célébration ? Tout le monde peut venir jouer de la musique dans l'espace public ou simplement venir écouter les concerts donnés par des amateurs ou des professionnels.

### Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à réagir en leur demandant leur opinion. Est-ce qu'ils sont surpris ? Que pensent-ils de cette fête ?

### Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un message sur un forum

- Donner la consigne et faire lire les affirmations. Faire réaliser l'activité par deux, en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses avec des extraits du message.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger quatre apprenants et écrire leurs justifications au tableau sous leur dictée et après validation par la classe.
- Demander quels termes indiquent que Manuel aime cette fête et les lister au tableau sous la dictée des apprenants (*apprécier, chouette, formidable, un coup de cœur*).

‣ **Corrigé** a. Vrai : « Ce que j'apprécie beaucoup dans cette fête, c'est son côté universel et international. »

« Ce qui est vraiment chouette, c'est la possibilité de découvrir de nouvelles musiques. Ce qui est formidable aussi, c'est le succès de cette fête dans le monde. » b. Faux : il donne des informations sur la fête de la Musique en Belgique (« Parmi les 120 pays se trouve bien sûr notre chère Belgique, qui adore faire la fête. À partir d'aujourd'hui et jusqu'à mardi, il y a des concerts gratuits partout, dans des parcs, sur des places publiques, dans des salles de spectacles, dans les rues... »). c. Vrai : « Ce que les fêtards vont aimer, c'est la liberté de se promener dans une rue et de passer d'un spectacle à un autre, gratuitement. » d. Vrai : « Alors, quel est votre programme pour ce week-end ? Partagez vos coups de cœur avec nous ! »

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : parler des festivals culturels organisés dans sa ville

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter les apprenants à aller au tableau pour lister les noms des événements proposés et leur demander de les regrouper par thèmes (musique, lecture, danse, etc.). Si le groupe est multiculturel, faire également indiquer le nom des pays où se déroulent les événements.

### Activité 6 – Sons du français – Le son [r]

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : identifier et prononcer le son [r]

- Commencer par lire une première fois lentement l'exemple donné dans le livre et demander aux apprenants de répéter la phrase en insistant sur l'articulation des quatre [r]. Si le son est difficile à prononcer pour certains apprenants, ne pas insister sur la correction mais indiquer simplement que la prononciation de cette consonne se fait la langue abaissée et en arrière dans la bouche. Compter ensemble le nombre de fois où on entend / prononce le son [r].
- Demander ensuite aux apprenants de se mettre en binômes et faire écouter les six phrases de l'activité. Procéder à trois écoutes pour chaque item. Après deux écoutes, les apprenants se mettent d'accord en binômes pour proposer le nombre de [r] entendus dans la phrase. Corriger collectivement après la troisième écoute de chaque item.

‣ **Transcriptions** Exemple : On cherche les meilleurs programmes !

1. Professionnels et amateurs proposent des concerts tous les samedis.
2. Partout en Belgique, on adore faire la fête !
3. C'est un événement culturel très important !
4. Pas nécessaire d'être célèbre pour jouer de la musique.
5. On peut se promener en toute liberté d'une rue à l'autre.
6. Partagez vos coups de cœur sur un forum !

- **Corrigé** 1. J'entends quatre fois le son [r]. 2. J'entends trois fois le son [r]. 3. J'entends trois fois le son [r].  
4. J'entends quatre fois le son [r]. 5. J'entends quatre fois le son [r]. 6. J'entends quatre fois le son [r].

► Précis de phonétique p. 198

► S'exercer p. 169

### Pour aller plus loin

Pour travailler la prononciation ou la non-prononciation de la lettre r en position finale, enchaîner avec l'activité du précis de phonétique (p. 198). Un entraînement à l'articulation de cette consonne est également proposé dans les pages S'exercer (activité 6 p. 169).

## Activité 7 43

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de la présentation d'un reportage

Faire observer la photo, donner la consigne puis faire écouter l'enregistrement. Interroger les apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée.

- **Transcriptions** **Présentateur** : Votre webzine des jeunes Européens est aujourd'hui à Malte, pour vous faire partager un grand événement. C'est la première fête de la Musique ici sur l'île et l'invité d'honneur est Matthieu Chedid.
- **Corrigé** C'est Matthieu Chedid. Il est l'invité d'honneur de la première fête de la Musique organisée à Malte (c'est donc un chanteur, un musicien).

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils connaissent Matthieu Chedid, puis leur proposer d'écouter un extrait d'une de ses chansons ou de visionner l'un de ses clips.

#### Infos culturelles

**Matthieu Chedid**, dit M, est un auteur, compositeur, interprète et musicien français, né en 1971. S'il joue principalement de la guitare sur scène, M est aussi multi-instrumentaliste en studio, où il assure la quasi-totalité des différentes partitions. Très présent lors des festivals de musique, ses concerts sont toujours assimilés à des performances saluées par le public. Il partage souvent la scène avec d'autres musiciens et chanteurs, dont sa propre sœur (Anna).

## Activité 8 44

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un reportage audio

- Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) puis faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul. Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Présentateur** : Matthieu Chedid, bonjour.

**Matthieu Chedid** : Bonjour !

**Présentateur** : C'est votre premier voyage à Malte, je crois ?

**Matthieu Chedid** : Absolument ! Ce que j'aime particulièrement, c'est la découverte de l'inconnu ! Alors, me retrouver ici pour la fête de la Musique, c'est génial !

**Présentateur** : Et alors ? Vos premières impressions ?

**Matthieu Chedid** : L'île est splendide... mais ce qui a été fantastique, c'est ma rencontre avec Ira Losco ! Une chanteuse maltaise très populaire ici et qui a un talent fou ! On a partagé un moment de musique hier soir avec ma sœur Anna. C'était incroyable !

**Présentateur** : Matthieu, merci beaucoup pour ce témoignage et belle fête de la Musique ce soir !

**Matthieu Chedid** : Merci !

- **Corrigé** a. Parce que c'est son premier voyage à Malte. « Ce que j'aime particulièrement, c'est la découverte de l'inconnu ! Alors, me retrouver ici pour la fête de la Musique, c'est génial ! » b. « Ce qui a été fantastique, c'est ma rencontre avec Ira Losco ! Une chanteuse maltaise très populaire ici et qui a un talent fou ! On a partagé un moment de musique hier soir avec ma sœur Anna. C'était incroyable ! »

## Activité 9 45

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un reportage audio

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b). Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée.

► **Transcriptions**

**Présentateur** : Cette première fête de la Musique à Malte, c'est l'occasion de s'interroger sur la place du français dans cette île de la Méditerranée. Nous sommes allés poser la question à l'ambassade de France.

**Présentateur** : Bonjour, vous travaillez à l'ambassade de France. Que pouvez-vous nous dire sur la présence de la France à Malte ?

**Homme** : Ce que je souhaite souligner, c'est le goût des Maltais pour la langue française. Je sais que le ministre des Affaires étrangères prend des cours de français, le ministre de la Culture prend des cours de français et même le Président prend des cours de français... J'espère qu'ils seront là ce soir pour cette première fête de la Musique à Malte !

► **Corrigé** a. La personne interviewée travaille à l'ambassade de France. On l'interroge sur la place du français à Malte. b. « Ce que je souhaite souligner, c'est le goût des Maltais pour la langue française. Je sais que le ministre des Affaires étrangères prend des cours de français, le ministre de la Culture prend des cours de français et même le Président prend des cours de français... »

## FOCUS LANGUE

### Ce qui / Ce que... C'est / Ce sont... pour mettre en relief

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation de *ce qui / ce que... c'est / ce sont...* pour mettre en relief

a – Projeter le **FOCUS LANGUE** ou recopier les exemples au tableau. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger en petits groupes de trois.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et noter leurs réponses au tableau, en respectant leur formulation afin de valoriser leurs échanges.

b – Donner la consigne, puis faire réaliser l'activité en passant dans les groupes pour s'assurer de son bon déroulement.

– Mettre en commun en groupe classe : inviter un apprenant à écrire la règle au tableau. Faire expliquer « COD » (*complément d'objet direct ; c'est le complément qui arrive directement après le verbe ; il répond à la question « Quoi ? »*). Après validation par le reste de la classe, inviter d'autres apprenants à aller écrire les exemples au tableau. Leur préciser de souligner l'expression de mise en relief et d'écrire le verbe en rouge (exemple : *Ce qui est vraiment chouette, c'est la possibilité pour tous de découvrir de nouvelles musiques.*).

► **Corrigé** a. Dans les phrases avec *ce qui / ce que*, on met un élément en avant, on le souligne. b. 1. *Ce qui* est sujet du verbe qui suit. Exemples : *Ce qui est vraiment chouette, c'est la possibilité de découvrir de nouvelles musiques. Ce qui est formidable aussi, c'est le succès de cette fête dans le monde.* 2. *Ce que* est COD du verbe qui suit. Exemples : *Ce que j'apprécie beaucoup dans cette fête, c'est son côté universel et international. Ce que les fêtards vont aimer, c'est la liberté de se promener dans une rue et de passer d'un spectacle à un autre, gratuitement. Ce que je souhaite souligner, c'est le goût des Maltais pour la langue française.*

► **Précis de grammaire** p. 203

► **S'exercer** p. 168

## Pour aller plus loin

En petits groupes, demander aux apprenants de dire ce qu'ils apprécient dans l'apprentissage du français, puis mettre en commun en groupe classe en invitant les apprenants à aller écrire leurs propositions au tableau.

## À nous ! Activité 10 – Nous décrivons un événement culturel.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Former des groupes de quatre apprenants. Annoncer l'activité et présenter les étapes.

a Passer dans les groupes pour s'assurer que les événements choisis sont différents.

b Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 171, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Autoriser l'utilisation d'Internet afin qu'ils puissent chercher des informations officielles sur leur événement. Désigner un secrétaire par groupe.

c Faire compléter le message avec les informations demandées. Passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité et de procéder à quelques corrections si nécessaire.

d Si possible, inviter les apprenants à proposer leurs articles à l'office de tourisme de leur ville afin que les francophones puissent obtenir des informations en français sur les événements culturels.

Tâche finale : enquêter sur ses pratiques culturelles		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
<ul style="list-style-type: none"> <li>– S’informer sur les pratiques culturelles dans son pays</li> <li>– Demander une information ou une précision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les pronoms interrogatifs (<i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i>) pour demander une information ou une précision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Des mots liés à la vie culturelle (1)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Concevoir et répondre à une enquête</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Présenter les résultats d’une enquête, exprimer un pourcentage</li> <li>– Décrire une classe d’âge, une tranche d’âge</li> </ul>

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier la thématique d’un document

- Si possible, projeter le document. Focaliser l’attention des apprenants sur le nuage de mots et donner la consigne.
- En groupe classe, demander aux apprenants quels termes ils distinguent et quel pourrait être le thème de la page.
- Faire observer l’adresse du site Internet afin de vérifier leurs hypothèses. Faire dire que c’est une page du site du ministère français de la Culture et de la Communication.

► **Corrigé** Dans le nuage, on trouve des mots en relation avec la culture et les sorties culturelles : *spectacles vivants, cinéma, livres, musées, loisirs, vidéo, Internet, patrimoine*, etc. Le document aborde la thématique des pratiques culturelles des Français.

### Activité 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d’une page Internet

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b). Faire réaliser l’activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants : si le document est projeté, surligner les éléments de réponse ; sinon, les écrire au tableau sous la dictée des apprenants après validation par la classe.

► **Corrigé a.** Le ministère de la Culture et de la Communication réalise l’enquête « pratiques culturelles ». Quand : « régulièrement », « depuis le début des années 1970 ». **b.** Pour quoi faire : pour mesurer « le comportement des Français dans le domaine de la culture et des médias ». Comment : avec des questions qui portent sur « les différentes formes de participation à la vie culturelle (lecture de livres, écoute de musique, fréquentation des manifestations et des équipements culturels) et l’utilisation des médias (télévision, radio, presse, Internet) ».

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d’une enquête

- Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) puis faire réaliser l’activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et lui demander de justifier ses réponses. Pointer les éléments de réponse sur le document projeté (les titres en rouge, les questions) ; sinon, les écrire au tableau.

► **Corrigé a.** Les questions correspondent au thème « formes de participation à la vie culturelle », parce que le titre du questionnaire est : « fréquentation des manifestations et des équipements culturels ». **b.** Question 1 : « Si oui, laquelle ou lesquelles ? » Question 2 : « Si oui, lequel ou lesquels ? » Question 3 : « Si oui, lequel ou lesquels et où ? » Question 4 : « Si oui, lequel ou lesquels ? »

### FOCUS LANGUE

**Les pronoms interrogatifs (*lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*) pour demander une information ou une précision**

■ **Objectif** : conceptualiser l’usage des pronoms interrogatifs pour demander une information ou une précision

- Faire observer les questions relevées lors de l’activité 3b. Faire dire que ces questions ont pour objectif de demander des informations ou des précisions.

**a** Donner la consigne et faire réaliser l’activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller écrire les réponses au tableau ; le reste de la classe valide.

b Faire réaliser l'activité par deux, puis projeter le tableau ou le reproduire et demander à un apprenant d'aller le compléter. Faire remarquer la prononciation identique pour les formes au pluriel (*lesquels, lesquelles*).

► **Corrigé** a. Question 1 : Si oui, quelle bibliothèque ou quelle médiathèque ou quelles bibliothèques ou médiathèques ? Question 2 : Si oui, quel spectacle vivant ou quels spectacles vivants ? Question 3 : Si oui, quel festival ou quels festivals ? Question 4 : Si oui, quel lieu d'expositions ou de patrimoine ou quels lieux d'expositions ou de patrimoine ?

b.	Singulier	Pluriel
Singulier	lequel	laquelle
Pluriel	lesquels	lesquelles

► Précis de grammaire p. 204

► S'exercer p. 169

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : répondre à une enquête sur les pratiques culturelles

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Préciser qu'il s'agit de répondre oralement à l'enquête (document 1) : un apprenant lit une question, l'autre y répond, et ainsi de suite.
- Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants d'imaginer et de formuler la question 5 de l'enquête sur le thème de la fête de la Musique (exemple : Au cours des douze derniers mois, avez-vous assisté à un concert pour la fête de la Musique ? Si oui, lequel ?). Les apprenants se déplacent dans la classe et vont interroger deux autres personnes.

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : s'informer sur les pratiques culturelles dans son pays

a Former des petits groupes de quatre apprenants (si le groupe est multiculturel, regrouper les personnes de même nationalité). Donner la consigne et laisser dans un premier temps les apprenants échanger leurs connaissances. Leur demander ensuite d'effectuer des recherches, sur Internet si le matériel le permet. Enfin, les inviter à partager leurs résultats avec le reste de la classe.

b Donner la consigne et demander à chaque groupe d'établir sa liste. Désigner un apprenant en charge de noter au tableau la liste de tous les thèmes évoqués sous la dictée de ses camarades.

► **Exemples de réponses** a. *Production libre*. b. La fréquentation des musées, le type de musique écoutée par les jeunes, les spectacles de rue, les cinémas de plein air...

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une enquête

- Si possible, projeter le document 2. Le faire observer et en faire identifier la source ([www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)) afin de comprendre le lien avec le document 1. Faire remarquer sa présentation (*il y a deux parties*).
- Donner la consigne et faire lire les questions (a, b et c). Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : pour chaque question, interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée après validation par le reste de la classe.

► **Corrigé** a. La consommation de produits culturels (jeux vidéo, livres et BD, vidéos et films, musique) et les motivations à les consommer. b. « Pour le plaisir / pour me divertir » ; « pour me cultiver » ; « pour m'évader ». c. *Exemples de réponses* : Quels produits culturels avez-vous consommés ces douze derniers mois ? Jeux vidéo, livres et BD, vidéos et films, musique ? Lesquels consommez-vous le plus souvent ? Pourquoi achetez-vous des produits culturels ? Pourquoi achetez-vous des CD / des BD / des films ?

## Activité 7

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un extrait d'émission de radio

- Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) puis faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul puis demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. Faire expliquer l'expression « être le chouchou » (*être le préféré*).

### ► Transcriptions

**Florent** : Bonjour et bienvenue dans votre chronique « Les pratiques culturelles des Français ». Une étude récente confirme que les Français sont de grands consommateurs de produits culturels. Oui mais lesquels ? Frédéric Mercier a enquêté pour nous. Bonjour Frédéric !

**Frédéric** : Bonjour Florent. Eh bien, cette étude montre que les types de produits culturels consommés par les Français dépendent surtout de l'âge. Les jeunes de 15 à 24 ans sont les plus gros consommateurs de musique, de films et de jeux vidéo. Les 25-64 ans écoutent de la musique, regardent des films, lisent des livres et des bandes dessinées mais sont moins fans de jeux vidéo. Enfin, ce sont les seniors qui lisent le plus de livres et de bandes dessinées.

**Florent** : Et parmi les motivations des Français pour consommer des produits culturels, lesquelles sont les plus importantes ?

**Frédéric** : Sans surprise, Florent, les Français répondent à 85 % que c'est pour le plaisir, pour se divertir. La moitié des personnes interrogées disent que c'est également pour se cultiver.

**Florent** : Intéressant ! Dernière question, Frédéric. Support physique (livre, CD, DVD) ou numérique ? Lequel est le chouchou des Français ?

**Frédéric** : Eh bien, surprise sur ce point... Le support physique gagne ! 87 % des Français préfèrent le livre, le CD ou le DVD contre 69 % qui pratiquent le streaming ou le téléchargement !

► **Corrigé a.** L'émission de radio présente une partie des résultats de l'enquête (document 2). **b.** « Une étude récente confirme que les Français sont de grands consommateurs de produits culturels. Oui, mais lesquels ? » « Et parmi les motivations des Français pour consommer des produits culturels, lesquelles sont les plus importantes ? » « Support physique (livre, CD, DVD) ou numérique ? Lequel est le chouchou des Français ? »

## Activité 8 46

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un extrait d'émission de radio

– Former des groupes de quatre apprenants.

**a** – Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants : si le document 2 est projeté, entourer les éléments de réponse ; sinon, les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

**b** – Demander aux apprenants de répondre aux questions en petits groupes.

– Les laisser échanger, puis mettre en commun en groupe classe.

– Faire comparer les résultats avec ceux des Français.

► **Corrigé a. Sur la consommation de produits culturels** : « Les jeunes de 15 à 24 ans sont les plus gros consommateurs de musique, de films et de jeux vidéo. Les 25-64 ans écoutent de la musique, regardent des films, lisent des livres et des bandes dessinées mais sont moins fans de jeux vidéo. Enfin, ce sont les seniors qui lisent le plus de livres et de bandes dessinées. » **Sur les motivations des Français à consommer ces produits** : « les Français répondent à 85 % que c'est pour le plaisir, pour se divertir. La moitié des personnes interrogées disent que c'est également pour se cultiver. » **b. Exemples de réponses** : Moi, j'ai 33 ans et j'aime écouter de la musique et regarder des films comme les Français de mon âge. Mais je n'aime pas lire et je ne lis jamais de bande dessinée.

## FOCUS LANGUE

### Présenter les résultats d'une enquête – Exprimer un pourcentage

■ **Objectifs** : comprendre les différentes manières de présenter les résultats d'une enquête et exprimer un pourcentage

– Faire lire les exemples. Faire remarquer l'utilisation de l'expression « répondre à + pourcentage ».

– Demander aux apprenants de formuler les résultats de l'enquête sur les motivations des Français en utilisant les expressions proposées (exemple : *une minorité de Français consomme des produits culturels parce qu'ils les ont reçus en cadeau*). Faire réaliser l'activité en groupe classe et valider les propositions des apprenants au fur et à mesure.

### Décrire une classe d'âge, une tranche d'âge

■ **Objectif** : décrire une classe d'âge, une tranche d'âge

Lire les éléments en groupe classe.

► S'exercer p. 169

## À nous ! **Activité 9 – Nous enquêtons sur nos pratiques culturelles.**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Annoncer la tâche et ses étapes. Former des groupes de trois apprenants.

- a S'assurer que les thèmes choisis sont variés.
- b Inviter les apprenants à échanger et désigner un secrétaire en charge de prendre des notes. Passer dans les groupes pour faire d'éventuelles corrections.
- c Si le matériel le permet, photocopier les questionnaires afin de pouvoir les distribuer à l'ensemble des groupes.
- d Faire réaliser l'activité. Les groupes qui répondent inscrivent leurs réponses sur les questionnaires.
- e Chaque groupe récupère son questionnaire et découvre les réponses obtenues. Prévoir des feuilles de couleur à distribuer afin que les apprenants de chaque groupe puissent y inscrire leurs résultats et réaliser leur tableau ou graphique. Les groupes présentent leurs résultats et les affichent dans la classe.

## LEÇON 4 La France s'exporte

pages 72-73

Tâche finale : présenter ses chouchous français			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler de la musique francophone		– Des mots liés à la vie culturelle, au monde du spectacle (2)	– Les sons [y], [ø] et [u]
– Faire une appréciation – Exprimer la supériorité ou l'infériorité	– Le superlatif pour exprimer la supériorité ou l'infériorité		

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier les principales informations d'une page Internet

Si possible, projeter le document. Poser les questions en groupe classe et valider les réponses au fur et à mesure. Pointer les éléments de réponse sur le document projeté ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

- **Corrigé** Le nom de la radio : France Inter ; le nom de l'émission : « Le zoom de la rédaction » ; le titre de l'émission du jour : « La musique française s'exporte en Chine ».

### Activité 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : identifier les participants à une émission de radio

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire ses réponses au tableau après validation par la classe.

- **Transcriptions** **Patrick** : Le zoom de la rédaction vous emmène dans le pays le plus peuplé au monde, le troisième pays le plus grand de la planète : la Chine. Depuis quelques années, la Chine s'intéresse particulièrement au marché de la musique internationale. Bonjour Matthieu, vous êtes notre correspondant à Pékin et vous vous trouvez au Festival Sound of the city.  
**Matthieu** : Bonjour Patrick ! Oui, le Festival Sound of the city existe à Pékin depuis 2015. C'est le plus important marché de la musique du pays. Ici, j'ai rencontré son fondateur Zhang Ran.  
**Zhang Ran** : La Chine est le pays du monde qui propose actuellement le plus de festivals de musique. Il y en a aujourd'hui une trentaine en Chine !
- **Corrigé** Patrick est le présentateur de l'émission à Paris. Matthieu est le correspondant de l'émission à Pékin. Zhang Ran est le fondateur d'un festival à Pékin.

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne et faire lire les questions (a, b et c). Faire réécouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

- **Corrigé a.** Le journaliste présente la Chine comme « le pays le plus peuplé au monde, le troisième pays le plus grand de la planète ». **b.** Le Festival Sound of the city existe à Pékin depuis 2015. C'est le plus important marché de la musique du pays. **c.** « Depuis quelques années, la Chine s'intéresse particulièrement au marché de la musique internationale. » « La Chine est le pays du monde qui propose actuellement le plus de festivals de musique. Il y en a aujourd'hui une trentaine en Chine ! »

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils sont surpris par les informations entendues et s'ils connaissent un festival de musique en Chine.

### Activité 4 48

Modalité : par deux

■ **Objectif :** affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne. Faire lire les questions (**a**, **b** et **c**) puis faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux.
- Proposer une seconde écoute séquentielle afin de permettre aux apprenants de vérifier ou de compléter leurs réponses.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

- **Transcriptions** **Matthieu :** Et les Chinois apprécient la musique française ?

**Zhang Ran :** Absolument ! Nous accueillons beaucoup d'artistes français. Ce qui plaît le plus aux Chinois quand ils évoquent la France, c'est le romantisme français. Ça leur donne envie de découvrir cette culture, par la musique, par exemple.

**Patrick :** Des musiciens français qui charment le public chinois, c'est vraiment une réalité, Matthieu ?

**Matthieu :** Eh oui ! J'ai assisté au concert du groupe Juveniles, originaire de Rennes, et qui vient de faire une tournée de presque un mois ici. Jean-Sylvain, le chanteur, en garde un souvenir inoubliable !

**Jean-Sylvain :** On ne s'attendait pas à jouer devant autant de monde sur les plus grandes scènes du pays ! On avait vraiment l'impression d'être les meilleurs musiciens du monde !

- **Corrigé a.** « Ce qui plaît le plus aux Chinois quand ils évoquent la France, c'est le romantisme français. Ça leur donne envie de découvrir cette culture, par la musique, par exemple. » **b.** Le concert du groupe Juveniles, originaire de Rennes, qui vient de faire une tournée de presque un mois en Chine. **c.** Jean-Sylvain, le chanteur du groupe Juveniles. Ce qu'il a ressenti : « On avait vraiment l'impression d'être les meilleurs musiciens du monde ! » Pourquoi : « On ne s'attendait pas à jouer devant autant de monde, sur les plus grandes scènes du pays ! »

### Infos culturelles

**Juveniles** est un groupe de musique originaire de Rennes, créé en 2011, composé de Jean-Sylvain Le Gouic et de Thibaut Doray. Le titre *We Are Young* sort quelques mois après la formation du groupe, suivi du titre *Ambitions*, en 2012, puis de leur premier album, *Juveniles*, en juin 2013. En 2015, le groupe participe à une série de concert en Asie en partenariat avec l'Institut français. En 2017, il sort un deuxième album : *Without Warning*.

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif :** parler de la musique francophone

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.
- Tracer deux colonnes au tableau (*les artistes populaires dans notre pays, nos artistes français ou francophones préférés*).
- Mettre en commun en groupe classe : inviter les apprenants de chaque groupe à compléter le tableau. Si la classe est multiculturelle, faire indiquer le pays entre parenthèses après les artistes populaires évoqués. Dans la seconde colonne, faire préciser la nationalité des artistes francophones présentés et demander aux apprenants de justifier leur choix (*j'aime Céline Dion parce qu'elle a une belle voix et je comprends bien quand elle chante en français ; j'aime Daft Punk parce que j'adore la musique électronique et les chansons sont très célèbres dans mon pays ; etc.*).

### Pour aller plus loin

Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants d'écouter des extraits de quelques-uns des artistes français ou francophones cités.

## Activité 6 – Sons du français – Les sons [y], [ø] et [u] 49

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : distinguer et prononcer les sons [y], [ø] et [u]

- Les trois sons [y], [u] et [ø] sont proches et peuvent facilement être confondus (les sons [y] et [u] ont déjà été travaillés dans les dossiers précédents ; le son [ø] apparaît dans cette leçon). Avant de commencer l'activité, faire une première sensibilisation à la phonie-graphie et à l'articulation du son [ø] en écrivant au tableau les trois mots *du*, *deux* et *doux*. Pour articuler *du* et *doux*, expliquer que la bouche est arrondie et fermée. C'est le déplacement de la langue à l'intérieur de la bouche qui permet d'articuler différemment les deux sons. Pour articuler le mot *deux*, la langue est placée à l'avant dans la bouche – comme pour articuler le son [y] –, les lèvres sont également arrondies, mais un peu ouvertes. Prononcer les trois mots et les faire répéter, sans insister sur la correction.
- Faire écouter les phrases de l'activité et demander à un apprenant volontaire de proposer une réponse. Noter au tableau les mots qui contiennent les voyelles étudiées afin de mettre en évidence que la graphie *eu* n'est pas toujours prononcée [ø] : c'est le cas pour les mots *Matthieu*, *deux* et *mieux*, mais pas pour le mot *footballeur* ([futbɔləœʁ]).

▶ **Transcriptions** Exemple : le domaine culturel

1. Depardieu est très connu.
2. Qui sont vos chouchous parmi tous les footballeurs ?
3. La culture est partout à Paris.
4. L'humour et la culture sont plus populaires !
5. Matthieu Chedid a plus de deux succès.
6. J'apprécie de plus en plus la peinture contemporaine.
7. Je trouve ce festival de mieux en mieux chaque année.
8. Jean Reno et Marion Cotillard sont tous les deux célèbres en Chine.

▶ **Corrigé** 1. 4 ([ø] et [y]) ; 2. 3 ; 3. 4 ([y] et [u]) ; 4. 4 ([y] et [u]) ; 5. 4 ([ø] et [y]) ; 6. 1 ; 7. 4 ([u] et [ø]) ; 8. 4 ([u] et [ø]).

▶ **Précis de phonétique p. 198**

▶ **S'exercer p. 170**

### Pour aller plus loin

Faire relire le texte du document 2 (p. 73) et faire souligner les mots qui contiennent les trois sons étudiés en utilisant des couleurs différentes. De cette manière, les apprenants identifieront les mots qui s'écrivent avec les lettres eu mais qui ne se prononcent pas [ø], comme *spectateurs* ou *visiteurs*. Dans le précis de phonétique, deux activités permettent de renforcer la phonie-graphie de ces trois voyelles (p. 198-199). L'activité 13 p. 170 des pages S'exercer se concentre sur la reconnaissance du son [y].

## Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : établir un lien entre deux documents

- Faire observer l'affiche et l'article (document 2), si possible en les projetant. Faire identifier les deux documents (*il s'agit d'une affiche pour une exposition de peinture française en Chine ; l'article est publié sur le site Internet [lepetitjournal.com](http://lepetitjournal.com), le média des Français et francophones à l'étranger*).
- Poser la question en groupe classe et valider la réponse. Faire expliquer le terme « chouchou » (*le préféré*), déjà étudié lors de la leçon précédente (cf. leçon 3).

▶ **Corrigé** En plus de la musique, d'autres formes d'art réalisées par des Français s'exportent en Chine.  
Exemple de l'affiche : la peinture.

## Activité 8

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

- Donner la consigne et faire lire les affirmations (a, b et c).
- Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois, en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses avec des extraits de l'article.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

▶ **Corrigé** a. Vrai : « Les domaines de la culture française qui attirent le plus de spectateurs en Chine sont les arts plastiques, en particulier la peinture. » b. Vrai : « Les spectateurs sortent le plus souvent pour voir des spectacles de danse, classique ou contemporaine. » c. Faux : « Le public chinois, surtout dans les grandes villes, apprécie beaucoup les spectacles vivants venus de France. » MAIS : « Le théâtre français, lui, n'a pas vraiment séduit le public. C'est le domaine artistique que les Chinois apprécient le moins. »

## Activité 9

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- Garder les groupes formés pour l'activité précédente. Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses aux questions **a** et **b** au tableau, sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

► **Corrigé** a. « Les acteurs qui connaissent le plus grand succès en Chine sont Sophie Marceau, Gérard Depardieu, Jean Reno et Marion Cotillard » ; « Jean-Marie Le Clézio et Patrick Modiano font partie des auteurs contemporains étrangers les plus connus des lecteurs chinois depuis qu'ils ont reçu le Prix Nobel ». b. Le football, parce que « les "artistes" du football, Zidane ou Henry, sont tout de même les plus célèbres ! » c. *Production libre.*

## FOCUS LANGUE

**Le superlatif pour exprimer la supériorité ou l'infériorité**

■ **Objectif** : conceptualiser les structures du superlatif pour exprimer la supériorité ou l'infériorité

- Former des groupes de quatre apprenants. Reproduire le tableau ou le projeter, si possible. Demander aux apprenants de le reproduire également dans leur cahier. Faire observer les exemples et faire distinguer les expressions du superlatif (en gras) et les éléments auxquels ils se réfèrent (surlignés). Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller écrire les exemples au tableau dans la colonne appropriée. Leur demander de justifier leur choix en soulignant l'élément caractérisé. Le reste de la classe valide.
- Faire remarquer qu'avec un nom, la préposition *de* est systématique. Faire également dire qu'avec un adjectif, l'article défini *le* devient *la* au féminin et *les* au pluriel.
- Faire lire l'encadré **Attention !**. Écrire la phrase : « Le rock est plus bien représenté en Chine qu'avant ». Demander à un apprenant d'aller au tableau et de corriger (*Le rock est mieux représenté en Chine qu'avant.*).

► **Corrigé**

Avec un nom	Avec un adjectif	Avec un adverbe	Avec un verbe
Les domaines de la culture française qui attirent <b>le plus de spectateurs</b> en Chine sont les arts plastiques.	<i>Les acteurs qui connaissent <b>le plus grand succès</b> en Chine...</i> <i>Les auteurs contemporains étrangers <b>les plus connus</b> des lecteurs chinois.</i> <i>Les artistes du football sont tout de même <b>les plus célèbres</b> !</i> <i>... sur <b>les plus grandes</b> scènes du pays !</i>	Les spectateurs sortent <b>le plus souvent</b> pour voir des spectacles de danse.	<i>C'est le domaine artistique que les Chinois <b>apprécient le moins.</b></i> <i>Ce qui <b>plaît le plus</b> aux Chinois quand ils évoquent la France, c'est le romantisme français.</i>

► **Précis de grammaire p. 206**

► **S'exercer p. 169**

## Pour aller plus loin

Reprendre la liste établie lors de l'activité 5 et demander aux apprenants de caractériser les artistes francophones préférés de la classe (exemple : *Nous apprécions Jean Dujardin. Il est le plus drôle.*). Faire réaliser l'activité par deux, passer dans les groupes pour apporter d'éventuelles corrections puis mettre en commun en groupe classe à l'oral.

## À nous ! Activité 10 – Nous présentons nos chouchous français.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Annoncer la tâche et ses étapes. Former des groupes de trois apprenants.
- a** Veiller à la diversité des formes d'art choisies par les groupes.
- b** Laisser les apprenants échanger et les inviter à lister les noms des artistes français proposés.
- c** Désigner un secrétaire par groupe en charge de la rédaction de l'article. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter une aide si nécessaire.
- d** Si le matériel le permet, demander à chaque groupe d'envoyer son article au site [lepetitjournal.com](http://lepetitjournal.com) afin de valoriser le travail effectué.

## Pour aller plus loin

Regrouper tous les textes sur une page ou deux pour former un document intitulé « Nos chouchous français ». Photocopier le document et inviter les apprenants à le distribuer aux autres étudiants de l'établissement afin de leur faire connaître des artistes français.

LEÇON **5** Vous aimez la BD ?

pages 74-75

Tâche finale : s'informer sur un auteur de BD francophone		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler des bandes dessinées		– Des mots liés à la bande dessinée
– Demander des explications – Poser des questions à l'écrit et à l'oral	– Les formes de l'interrogation (questions inversées avec reprise du sujet par un pronom) pour poser des questions à l'écrit et à l'oral	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : faire des hypothèses sur le contenu d'un article de journal

Faire observer le document 1 (si possible, le projeter). En groupe classe, demander d'identifier le nom du site ([lesechos.fr](http://lesechos.fr)) et de formuler des hypothèses sur son contenu. Noter les hypothèses au tableau sous la dictée des apprenants.

**Pour aller plus loin**

Proposer une planche de BD avec le personnage d'Astérix et demander aux apprenants s'ils connaissent ce personnage. Leur demander ensuite s'ils apprécient cette forme d'art et pourquoi.

**Activité 2** 

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article de journal

a – Faire lire l'article et vérifier les hypothèses en groupe classe.

- Demander aux apprenants qui sont Benoît Mouchard (*directeur éditorial de Casterman*) et Thomas Ragon (*directeur de collection chez Dargaud*), puis faire lire les explications données sur les deux professions. Faire dire ce que sont Casterman et Dargaud (*des maisons d'édition*).

b et c – Donner les consignes et faire lire les affirmations. Faire réaliser les activités par deux. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses avec des extraits de l'article.

- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants après validation par la classe.

- **Corrigé a.** Le titre pose une question : il s'agit de comprendre pourquoi la France « accueille » la bande dessinée. **b. 1.** Thomas Ragon (« Plus de reconnaissance et plus de lecteurs, forcément ça attire les auteurs ! ») ; **2.** Benoît Mouchard (« La bande dessinée est depuis longtemps un art mondial. Dans les pays scandinaves, dans les pays du sud de l'Europe et en Asie, partout il y a de la BD. ») ; **3.** Thomas Ragon (« On a eu en même temps Moebius, Goscinny, Enki Bilal et plein d'autres [...]. Les auteurs du monde entier l'ont vu et nous avons attiré ici des Italiens comme Hugo Pratt, des Chiliens comme Alejandro Jodorowski, des Espagnols comme Juanjo Guarnido. ») ; **4.** Thomas Ragon (« La chance de la France, c'est aussi d'avoir eu à un moment une génération incroyable. [...] On a eu le talent et la quantité ! ») ; **5.** Benoît Mouchard (« J'ai toujours voulu faire découvrir "une BD venue d'ailleurs". »).
- c. 1.** Thomas Ragon, pourquoi parle-t-on de spécificités françaises dans le domaine de la BD ? **2.** Benoît Mouchard, à votre avis, la France a-t-elle le monopole de la bande dessinée ? **3.** et **4.** Selon vous, pour quelles raisons la France est-elle devenue une terre d'accueil pour les auteurs de BD ? **5.** Quel a été votre état d'esprit pendant les années où vous avez dirigé le festival d'Angoulême ?

**Infos culturelles**

**Jean Giraud** (1938-2012), connu sous les pseudonymes de **Mœbius** et de Gir, est un auteur français de bandes dessinées. Il est notamment le créateur de la bande dessinée de western *Blueberry* et l'auteur de la bande dessinée de science-fiction *L'Incal*. **Alejandro Jodorowsky**, dit « Jodo », né en 1929 au Chili, est un artiste franco-chilien. Surtout connu comme scénariste de bandes dessinées et réalisateur, il est également acteur, mime, romancier, essayiste, poète et auteur de performances au sein du groupe actionniste Panique, qu'il a créé avec Roland Topor et Fernando Arrabal.

**René Goscinny** (1926-1977) est un scénariste de bandes dessinées, journaliste, écrivain et réalisateur français de films. Créateur des personnages d'Astérix et du Petit Nicolas, scénariste de *Lucky Luke*, c'est l'un des auteurs français les plus lus au monde.

**Enki Bilal**, né en 1951, est un réalisateur, dessinateur et scénariste de bandes dessinées français, dont l'œuvre se situe en partie dans la science-fiction. Il a obtenu le Grand Prix du festival d'Angoulême en 1987.

>>>

**Hugo Pratt** (1927-1995) est un auteur de bandes dessinées italien, dont l'œuvre la plus connue est *Corto Maltese*.

**Juanjo Guarnido**, né en 1967, est un dessinateur de bandes dessinées espagnol. On lui doit notamment les dessins de la série de bande dessinée policière et animalière *Blacksad*, pour laquelle il a obtenu le prix de la série au festival d'Angoulême en 2006. Le **festival d'Angoulême** est le principal festival de bande dessinée francophone. Créé en 1974, il se tient tous les ans au mois de janvier et propose des expositions, des débats et des rencontres autour des principaux auteurs francophones de bandes dessinées. Plusieurs prix y sont décernés, dont le Grand Prix de la ville d'Angoulême, qui récompense un auteur pour l'ensemble de son œuvre. Ce prix a été reçu par Mœbius en 1981, Enki Bilal en 1987 et Hugo Pratt en 1988.

### Activité 3

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- Focaliser l'attention des apprenants sur la partie droite du document. Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**), puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée ; le reste de la classe valide.

► **Corrigé** a. Fei Xu est directrice des Éditions Fei. Les Éditions Fei font collaborer des scénaristes français et des dessinateurs chinois. b. La Chine et la France « sont des pays de BD ». « On crée une sorte de ratatouille franco-chinoise : raconter à la française des histoires chinoises et ça marche ! »

### Activité 4

Modalités : en petits groupes puis en groupe

■ **Objectif** : parler des bandes dessinées

- a – Former des groupes de trois ou quatre apprenants (si le groupe est multiculturel, regrouper les apprenants de même continent ou de zones géographiques proches).
  - Donner la consigne et laisser les apprenants échanger entre eux. Dans chaque groupe, désigner un secrétaire en charge de noter la liste des dessinateurs connus du groupe.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter tous les secrétaires à aller au tableau pour noter le nom des dessinateurs cités dans son groupe. Faire préciser le pays si le groupe est multiculturel. Favoriser les échanges entre les apprenants afin d'obtenir des informations sur les dessinateurs présentés.
- b – Donner la consigne et noter le nom des dessinateurs francophones évoqués par l'ensemble des apprenants.

### Pour aller plus loin

*Demander à chaque groupe de choisir un dessinateur francophone et de préparer une petite présentation afin de faire connaître l'artiste et son univers. Si nécessaire, donner quelques minutes aux apprenants pour leur permettre de faire quelques recherches. Inviter ensuite chaque groupe à présenter son dessinateur devant le reste de la classe, le but étant ici de faire connaître ces artistes et de susciter l'intérêt des apprenants en vue de l'activité 8.*

### Activité 5

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : décrire une photo

- Faire observer la photo, si possible en la projetant. En groupe classe, demander qui est cette personne (*Christian Rossi*), quelle est sa profession (*dessinateur*) et où elle se trouve (*au festival international de la bande dessinée d'Angoulême*).
- Demander de décrire ce que fait Christian Rossi (*il signe un livre devant un public*) et (faire) dire qu'il « dédicace » un livre. Valider la réponse obtenue et l'écrire au tableau.
  - **Corrigé** Il dédicace une bande dessinée à un lecteur.

### Activité 6 50

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Donner la consigne. Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

► **Transcriptions**

**Christian Rossi** : Bonjour !

**Adrien** : Salut !

**Christian Rossi** : Je mets quoi comme prénom ?

**Adrien** : Adrien, s'il vous plaît.

**Christian Rossi** : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ?

**Adrien** : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup !

**Christian Rossi** : Ah ! Tu es aussi dessinateur ?

**Adrien** : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents.  
**Christian Rossi** : Génial ! Et c'est quoi ton truc ?  
**Adrien** : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile !  
**Christian Rossi** : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait combien de temps que tu dessines ?  
**Adrien** : Quelques années. C'est vraiment ma passion.  
**Christian Rossi** : Et tu voudrais en faire ton métier ?  
**Adrien** : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense.  
**Christian Rossi** : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'aiderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis.  
**Adrien** : C'est vrai ? Merci beaucoup !  
**Christian Rossi** : Avec plaisir. Donc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite au concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.  
**Adrien** : Merci ! Vous êtes trop sympa !

► **Corrigé a.** Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western). Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. **b.** Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. Ça peut aider Adrien pour le concours Jeunes talents.

**Infos culturelles**

**Christian Rossi** est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954. Ses bandes dessinées sont assimilées à divers genres : aventure, documentaire BD, fantastique, historique, polar / thriller, science-fiction. C'est avec la série *W.E.S.T.*, chez Dargaud, que sa carrière prend un virage. En 2013, il sort *Deadline*, avec Bollée, chez Glénat.

**Activité 7**  50

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant deux apprenants : l'un lit les questions et l'autre les réponses. Après validation par la classe, écrire les réponses au tableau.

► **Corrigé** 1-c ; 2-b ; 3-f ; 4-d ; 5-a ; 6-e.

**FOCUS LANGUE**

**Les formes de l'interrogation pour poser des questions à l'écrit et à l'oral**

■ **Objectif** : conceptualiser les formes de l'interrogation pour poser des questions à l'écrit et à l'oral

- a** – Donner la consigne. Laisser les apprenants échanger en petits groupes de trois.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- b** – Si possible, projeter le tableau ; sinon, le reproduire et demander aux apprenants de faire de même dans leur cahier, en respectant le code couleur indiqué. Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller au tableau afin d'écrire les exemples de questions, en respectant le code couleur utilisé dans la règle ; le reste de la classe valide. Terminer en faisant lire l'encadré **Attention !**.

► **Corrigé a.** À l'oral, Christian Rossi formule des questions en français standard ou familier. À l'écrit, le journaliste utilise le français soutenu (la question inversée).

b.	Registre familier – À l'oral	Registre soutenu – À l'écrit
	sujet + verbe + mot interrogatif + complément + ? Exemples : <i>Je mets quoi comme prénom ?</i> Et c'est quoi, ton truc ? Ça fait combien de temps que tu dessines ?	mot interrogatif + sujet + verbe + trait d'union + pronom personnel correspondant au sujet + ? Exemples : <i>Comment cette idée vous est-elle venue ?</i> Pour quelles raisons la France est-elle devenue une terre d'accueil pour les auteurs de BD ?
	sujet + verbe + complément + ? Exemples : <i>Et tu lis souvent mes BD ?</i> Tu es aussi dessinateur ? Et tu voudrais en faire ton métier ?	mot interrogatif + verbe + (-t-) + sujet + complément + ? Exemples : <i>Pourquoi parle-t-on de spécificités françaises dans le domaine de la BD ?</i> Quel a été votre état d'esprit pendant les années où vous avez dirigé le festival d'Angoulême ?
		sujet + verbe + (-t-) + pronom personnel correspondant au sujet + ? Exemple : <i>La France a-t-elle le monopole de la bande dessinée ?</i>

- ▶ Précis de grammaire p. 211
- ▶ S'exercer p. 170

### Pour aller plus loin

Diviser la classe en deux groupes : le premier groupe transforme les questions du journaliste (activité 2c) en questions orales et l'autre groupe transforme celles de la conversation (activité 7) en questions formelles. Mettre en commun en groupe classe en invitant les apprenants à aller écrire leurs réponses au tableau.

### À nous ! Activité 8 – Nous nous informons sur un auteur de BD francophone.

Modalités : en groupe puis en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Annoncer la tâche et présenter ses étapes.

a Donner la consigne. Revenir à la liste des auteurs évoqués lors de l'activité 4 et procéder à un vote à main levée.

b Former des groupes de quatre apprenants et les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 171, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Donner la consigne, faire dire qu'il s'agit de formuler des questions formelles puis faire réaliser l'activité en petits groupes.

c Mettre en commun en groupe classe : chaque groupe note au tableau ses questions ; le reste de la classe observe les questions et, si nécessaire, propose une correction. Faire dire sur quoi portent les questions (*sur la carrière de l'auteur, sur son inspiration, sur une bande dessinée, sur sa maison d'édition, etc.*). En groupe classe, demander de choisir six questions afin que tous les thèmes soient représentés.

d Si le matériel le permet, faire réaliser l'activité et désigner un apprenant pour consulter régulièrement la page Facebook, le blog ou le site de l'auteur et alerter le reste de la classe si une réponse de l'auteur est postée.

## LEÇON 6 Quel cirque !

pages 76-77

Tâche finale : exprimer des souhaits et des conseils			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler du cirque et des spectacles vivants		– Des mots liés aux spectacles vivants	– La prononciation à l'imparfait et au conditionnel
– Exprimer des souhaits et donner des conseils	– Le conditionnel présent	– Quelques mots et expressions pour donner des conseils et exprimer des souhaits	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un forum et ses destinataires

Faire observer le document 1, si possible en le projetant. Poser la question et, selon les réponses obtenues, pointer sur le document projeté les éléments de justification (le nom du site, les prénoms des participants) ou écrire la réponse au tableau.

▶ **Corrigé** Ce forum s'adresse aux Français et francophones qui vivent au Mexique.

### Activité 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un message publié sur un forum

– Donner la consigne. Faire lire le premier message puis faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau. Valider en faisant remarquer la présence des affiches de la compagnie de cirque proposées dans le livre (p. 76-77).

▶ **Corrigé** Il écrit sur ce forum car il a très envie de découvrir le Cirque du Soleil (une troupe québécoise) avec des copains, à Monterrey, en février prochain. Il voudrait savoir si quelqu'un les connaît et peut lui donner un avis.

## Pour aller plus loin

Si le matériel le permet, proposer aux apprenants de visionner un extrait de spectacle du Cirque du Soleil.

### Infos culturelles

**Le Cirque du Soleil** est une entreprise canadienne de divertissement artistique spécialisée en cirque contemporain. Elle a été fondée en 1984 à Baie-Saint-Paul par deux anciens artistes de rue, Guy Laliberté et Daniel Gauthier. La compagnie se distingue par une vision artistique différente du cirque traditionnel, avec notamment l'absence d'animaux, une grande importance accordée au jeu des comédiens et des numéros d'acrobaties.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation sur un forum

- Donner la consigne et faire lire les affirmations. Faire réaliser l'activité par deux. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs personnes pour une même affirmation.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
  - **Corrigé** a. Flore : « J'ai vu plusieurs spectacles » ; Romain : « J'ai vu plusieurs spectacles de cette troupe ».
  - b. Flore : « Allez-y sans hésiter ! Vous devriez d'ailleurs réserver sans tarder » ; « tu devrais lire sa critique ». c. Flore : « j'ai ADORÉ ! » Romain : « j'aimerais signaler que tous leurs spectacles ne sont pas bons... J'ai adoré certains mais d'autres m'ont un peu déçu... » Ana : « C'est vrai, c'est super, mais... » d. Iztapampa : « Quelqu'un pourrait nous dire ce qu'il en pense ? » e. Ana : « les places sont trop chères ! Il faudrait vraiment que la culture soit plus accessible ! »

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des spectacles vivants, du cirque dans son pays

- a Former des groupes de quatre apprenants (si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants par nationalité ou par continent). Faire réaliser l'activité.
- b Mettre en commun en groupe classe en écrivant au tableau les noms de compagnie et le type de spectacle proposé. Si le groupe est multiculturel, noter également les pays correspondants.
  - Demander aux apprenants s'ils partagent l'avis d'Ana concernant le prix des places.

## Activité 5

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un extrait d'émission de radio

- Donner la consigne. Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée ; le reste de la classe valide.

### ▸ Transcriptions

**Journaliste** : Karen Collado, vous êtes chargée des relations publiques au Cirque du Soleil. Bonjour !

**Karen Collado** : Bonjour !

**Journaliste** : Merci de répondre à nos questions dans notre émission « À la une ».

**Karen Collado** : C'est avec grand plaisir !

**Journaliste** : Karen, le Cirque du Soleil prépare une tournée au Mexique. Votre spectacle *Joyà* a déjà connu un grand succès là-bas. Et bientôt vous y retournez avec *Toruk premier envol*. C'est bien ça ?

**Karen Collado** : Absolument ! L'accueil du public a été formidable lorsque nous avons présenté *Joyà* ! On aimerait connaître le même succès avec *Toruk* !

**Journaliste** : On dit même que vous préparez un spectacle sur le Mexique comme vous l'avez déjà fait sur le Brésil ?

**Karen Collado** : C'est vrai ! Le Mexique, c'est la chaleur, les couleurs, les odeurs, la mer, la pluie qui tombe fort. Nous souhaiterions travailler sur le thème de l'eau qui est un élément central dans ce pays. Nous, on voyage avec les yeux, avec le cœur, loin des clichés. La compagnie voudrait que les spectateurs ressentent des émotions fortes à travers nos spectacles.

**Journaliste** : Vous pourriez même réaliser plusieurs spectacles sur ce beau pays ?

**Karen Collado** : Oui, Jean-François Bouchard, notre guide créatif, rêverait de faire deux, trois ou même quatre autres spectacles sur ce pays ! Il trouve que sa végétation, sa culture, ses coutumes et ses origines sont tellement inspirants !

**Journaliste** : Merci Karen ! Alors, on vous souhaite bonne chance et on attend ces spectacles avec impatience !

**Karen Collado** : Merci !

- **Corrigé** Elle est chargée des relations publiques au Cirque du Soleil. Elle parle du Mexique parce que le Cirque du Soleil y prépare une tournée et un spectacle sur le Mexique.

## Activité 6 51

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un extrait d'émission de radio

- Faire observer les trois affiches des spectacles du Cirque du Soleil. Les faire décrire brièvement.
- Donner les consignes (**a** et **b**), puis faire réécouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux. Si nécessaire, proposer une autre écoute séquencée afin que les apprenants puissent vérifier ou compléter leurs réponses.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau, sous leur dictée. Faire remarquer que le journaliste ne cite pas *Luzia* mais qu'elle en fait une description.

- **Corrigé a.** 1. *Joyà* : « Votre spectacle *Joyà* a déjà connu un grand succès là-bas. » 2. *Toruk, premier envol* : « Et bientôt, vous y retournez avec *Toruk, premier envol*. » 3. *Luzia* : « On dit même que vous préparez un spectacle sur le Mexique comme vous l'avez déjà fait sur le Brésil ? » **b.** « L'accueil du public a été incroyable lorsque nous avons présenté *Joyà* ! On aimerait connaître le même succès avec *Toruk* ! »  
« Nous souhaiterions travailler sur le thème de l'eau qui est un élément central dans ce pays » (*Luzia*).

## Activité 7 51

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un extrait d'émission de radio

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a** et **b**). Procéder à une dernière écoute séquencée de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. Faire dire que les personnes expriment des souhaits.

- **Corrigé a.** « La compagnie voudrait que les spectateurs ressentent des émotions fortes à travers nos spectacles. » **b.** « Jean-François Bouchard, notre guide créatif, rêverait de faire deux, trois ou même quatre autres spectacles sur ce pays ! Il trouve que sa végétation, sa culture, ses coutumes et ses origines sont tellement inspirants ! »

## FOCUS LANGUE

### Le conditionnel présent pour exprimer un souhait et donner un conseil

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation et les formes du conditionnel présent pour exprimer un souhait et donner un conseil

- a** – Si possible, projeter le **FOCUS LANGUE**. Faire observer les verbes en rouge et faire dire qu'il s'agit du conditionnel présent. Préciser qu'il s'agit d'un mode – à ce stade, les apprenants connaissent l'indicatif (A1), l'impératif (A1) et le subjonctif (A2D2). Faire dire quelles en sont les deux valeurs (*exprimer un souhait et donner un conseil*).
- Former des petits groupes de trois apprenants, donner la consigne et faire réaliser l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller au tableau afin de noter leurs exemples. Leur demander d'écrire les verbes en rouge. Le reste de la classe valide. Demander d'identifier l'infinitif des verbes conjugués (*souhaiter, aimer, vouloir, pouvoir, falloir, etc.*).
- b** – Donner la consigne. Faire observer les exemples de la partie **a** et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la règle au tableau sous sa dictée. Afin de valider les réponses obtenues, inviter un autre apprenant à aller au tableau pour entourer la base de chaque verbe et souligner les terminaisons. Le reste de la classe valide.
- c** – Donner les trois verbes proposés et demander de les conjuguer au conditionnel présent, seul. Inviter ensuite les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : demander à trois apprenants d'aller conjuguer ces verbes au tableau et de les prononcer devant le reste de la classe, qui valide.

- **Corrigé a.** 1. Quelqu'un **pourrait** nous dire ce qu'il en pense ? Il **faudrait** vraiment que la culture soit plus accessible ! J'**aimerais** signaler que tous leurs spectacles ne sont pas bons... La compagnie **voudrait** que les spectateurs ressentent des émotions fortes à travers nos spectacles. Jean-François Bouchard, notre guide créatif, **rêverait** de faire deux, trois ou même quatre autres spectacles sur ce pays ! 2. Vous **devriez** d'ailleurs réserver sans tarder. Tu **devrais** lire sa critique. **b.** Pour former le conditionnel présent, j'utilise la base **du futur** et les terminaisons **de l'imparfait**. **c.** vouloir : je voudrais, tu voudrais, il voudrait, nous voudrions, vous voudriez, ils voudraient ; pouvoir : je pourrais, tu pourrais, il pourrait, nous pourrions, vous pourriez, ils pourraient ; devoir : je devrais, tu devrais, il devrait, nous devrions, vous devriez, ils devraient.

► **Précis de grammaire p. 209**

► **S'exercer p. 170**

**Pour aller plus loin**

En petits groupes, inviter les apprenants à échanger sur leur situation professionnelle (ou d'étudiant) actuelle en leur demandant d'exprimer leurs souhaits et leurs rêves (exemples : J'étudie le français parce que j'aimerais étudier à l'université au Canada. Je travaille dans le tourisme et je voudrais devenir guide pour des groupes francophones...).

**Activité 8 – Sons du français – La prononciation à l'imparfait et au conditionnel**  52

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : distinguer la prononciation de l'imparfait et du conditionnel présent

- Il s'agit d'un prolongement de la leçon 2 de ce dossier sur la prononciation de la consonne *r*. En effet, la différence entre l'imparfait et le conditionnel se situe principalement dans l'absence de la consonne *r* avant la terminaison de l'imparfait (-ais, -ait, -ions...), contrairement au conditionnel où la consonne *r* est présente et articulée (-rais, -rait, -rions...).
- Recopier au tableau l'exemple du livre puis demander aux apprenants de proposer quelques exemples de verbes conjugués à différentes personnes. Noter ces verbes et les faire répéter en insistant sur le [r] prononcé au conditionnel présent.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux, avant une correction collective.

▶ **Transcriptions** Exemple : *je voulais / je voudrais*

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. j'aimerais / j'aimais                 | 5. on pourrait / on pouvait          |
| 2. nous souhaitions / nous souhaiterions | 6. il faisait / il ferait            |
| 3. tu devais / tu devrais                | 7. je réalisais / je réaliserais     |
| 4. vous aimiez / vous aimeriez           | 8. tu conseillerais / tu conseillais |

▶ **Corrigé** 1. le conditionnel ; 2. l'imparfait ; 3. l'imparfait ; 4. l'imparfait ; 5. le conditionnel ; 6. l'imparfait ; 7. l'imparfait ; 8. le conditionnel.

▶ S'exercer p. 171

**Pour aller plus loin**

Inviter les apprenants à consulter les verbes de l'activité dans le livret des transcriptions, p. 8 : par deux, un apprenant lit à voix haute l'un des verbes soit à l'imparfait, soit au conditionnel ; l'autre apprenant doit dire s'il a entendu l'imparfait ou le conditionnel. Faire ensuite ensemble l'activité 19 p. 171 des pages S'exercer pour prolonger ce point.

**À nous !** **Activité 9 – Nous exprimons des souhaits et des conseils.**   Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Annoncer la tâche et ses étapes. Former des groupes de trois apprenants. Si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants de même nationalité.
- a** Reprendre l'exemple du spectacle *Luzia* (activité 7) et demander quels éléments du pays étaient cités dans l'enregistrement (*la végétation, la culture, les coutumes et les origines du Mexique*). Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. Pour chaque élément, proposer aux groupes d'aller sur Internet pour chercher des photos illustrant les caractéristiques choisies.
- b** Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 171, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. S'assurer du bon déroulement de l'activité en passant dans les groupes. Procéder à des corrections si nécessaire.
- c** Mettre en commun en groupe classe : les apprenants sont en cercle, chaque groupe présente ses souhaits et conseils en s'appuyant sur les images représentatives de son pays.
- d** Si le matériel le permet, inviter les apprenants à publier leur production sur la page Facebook du Cirque du Soleil.

## 1. Un nouveau roi à Versailles ▶ Vidéo 4

Modalités : par deux, en groupe puis en petits groupes

**Objectifs** : vérifier la compréhension d'un reportage et parler des expositions d'art contemporain

**a et b** – Faire observer les quatre photos. Si possible, les projeter sans faire ouvrir les livres. Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : recopier le tableau suivant et inviter les apprenants à noter leurs hypothèses dans les colonnes correspondantes.

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?	Musique ?
...	...	...	...	...

**c** – Faire visionner la vidéo. Demander aux apprenants de comparer avec les hypothèses émises précédemment. Faire réaliser l'activité en groupe.

**d** – Donner la consigne. Faire lire les opinions en s'assurant de leur compréhension puis faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre. Laisser les apprenants échanger afin d'encourager les échanges spontanés. Passer dans les groupes afin de veiller au bon déroulement de l'activité.

**e** – Afin de favoriser les échanges interculturels entre les apprenants, donner la consigne et laisser les groupes échanger sur leur pays et leurs connaissances sur le château de Versailles.

– Mettre en commun en groupe classe. Si des apprenants ont déjà visité le château et ses jardins, leur demander de les décrire à ceux qui n'y sont jamais allés. Sous la dictée des apprenants, lister ensuite le nom des expositions d'art contemporain citées.

**f** – Donner la consigne. Faire réaliser l'activité en petits groupes. Si possible, permettre l'accès à Internet afin que les apprenants puissent préparer une petite présentation avec des photos de l'exposition choisie.

– Chaque groupe présente son exposition au reste de la classe. Encourager les échanges en invitant le reste de la classe à poser des questions.

▶ **Corrigé a. et b.** *Production libre.* **c.** Où : au château de Versailles. Quand : en été, l'année des 400 ans de Le Nôtre, le jardinier du château. Qui : Giuseppe Penone (un artiste italien) et des spectateurs. Quoi : des sculptures d'arbres qui sont exposées dans le jardin. Musique : il s'agit de musique classique pour ajouter au caractère grandiose du lieu visité. **d., e. et f.** *Production libre.*

### Infos culturelles

**Le château de Versailles** est un monument historique français qui se situe à Versailles, dans les Yvelines, en France. Il fut la résidence des rois de France Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Situé au sud-ouest de Paris, ce château et son domaine visaient à glorifier la monarchie française. Le château est constitué d'une succession d'éléments ayant une harmonie architecturale. On entend par « château de Versailles » à la fois la construction palatiale et ses proches abords, ainsi que l'ensemble du domaine de Versailles incluant – entre autres – les Trianons, le Grand Canal et le parc du château de Versailles.

**Giuseppe Penone** est un artiste et sculpteur né en 1947 à Gressio, en Italie. Personnage majeur de la scène artistique internationale, il est associé au mouvement de l'arte Povera qui cherche à prôner le retour à l'essentiel de l'art, en engageant notamment une réflexion sur la relation entre nature et culture. Il vit et travaille aujourd'hui à Turin, mais est également enseignant à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, à Paris. Il utilise dans ses réalisations des éléments de la nature tels que le bois ou la terre : fils et petit-fils d'agriculteur, il a toujours été en contact direct avec l'environnement ; le rythme des saisons, le travail dans les champs, les formes et les couleurs des récoltes ont fortement influencé sa sensibilité envers la nature.

## 2. Le cinéma français à l'étranger

Modalités : seul, par deux puis en petits groupes

**Objectifs** : vérifier la compréhension d'infographies et échanger sur les films français

– Annoncer l'activité et demander quel est son thème (*le cinéma français à l'étranger*).

**a** – Faire observer les quatre infographies ; si possible, les projeter au tableau. Donner la consigne. Faire réaliser l'activité seul.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les titres sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau. Demander à l'ensemble des apprenants s'ils sont surpris par les informations contenues dans les infographies.
- c** – Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : si le matériel le permet, demander à chaque groupe de publier sa liste sur le mur collaboratif de la classe ; sinon, les inviter à écrire leur liste au tableau. Toujours en groupe classe, faire ensuite élaborer le top 10 des films de la classe.
    - **Corrigé** a. 1-c ; 2-b ; 3-d ; 4-a. **b.** 1. My French Film Festival (infographie b). 2. Le nombre d'entrées pour les films en langue française (infographie a). 3. L'Amérique latine avec 21 % (infographie c).  
c. *Production libre.*

### Pour aller plus loin

*Créer le French Film Festival de la classe. Si le temps et le matériel le permettent, proposer de visionner en classe les films du top 10 des apprenants (un film par semaine, par exemple). Sinon, inviter les apprenants à regarder les films chez eux. Régulièrement, leur demander de donner leur opinion sur le film vu afin de créer une habitude de classe et de favoriser les échanges authentiques.*

### Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

- **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays
- Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.
- Inviter les apprenants à retourner aux pages 64-65 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 4, puis procéder à la mise en commun en groupe.



## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

### Nous créons une enquête sur la consommation médiatique.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer une enquête sur la consommation médiatique des étudiants de leur centre de langues.
- Annoncer les étapes du projet : choisir le thème de l'enquête, préparer un questionnaire, le publier, le soumettre à d'autres étudiants du centre de langues et en étudier les résultats.
- a** Faire observer l'infographie (si possible, la projeter au tableau). En groupe classe, poser la question **1** et valider la réponse. Pour chaque information de l'infographie, demander aux apprenants s'ils ont la même consommation des médias que les Français.
  - **Corrigé** 1. Il s'agit d'une enquête sur les médias en France. 2. *Production libre.*
- b** Faire observer le questionnaire proposé. Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe. Insister sur l'importance de l'observation des réponses proposées. Valider les réponses des apprenants au fur et à mesure.
  - **Corrigé** Parmi les médias suivants, lesquels utilisez-vous le plus souvent ? → Réponses multiples.  
Utilisez-vous une tablette ? → Réponse fermée. Classez les médias suivants par ordre de préférence pour vous informer. → Classement par ordre de préférence. Que pensez-vous de la multiplication des outils numériques ? → Réponse ouverte. Pour rechercher une information sur Internet, vous commencez par... → Réponse unique parmi un choix.
- c** Former des petits groupes de trois apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. S'assurer que les groupes ont choisi des thèmes variés.
- d** Faire réaliser l'activité. Désigner un secrétaire par groupe en charge de prendre des notes. Insister sur l'importance de varier les types de questions.
- e** Si le matériel le permet, proposer aux groupes de publier leur questionnaire sur le site gratuit de sondage en ligne : <https://fr.surveymonkey.com/>.
- f** Inviter les apprenants à se déplacer au sein du centre de langues afin d'interroger le maximum d'apprenants et de récolter ainsi suffisamment de réponses.
- g** Laisser les apprenants échanger en petits groupes afin d'observer les résultats obtenus. Prévoir de grandes feuilles afin qu'ils puissent présenter leurs résultats sous la forme de leur choix.

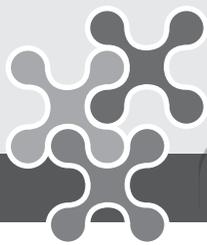
### Pour aller plus loin

Organiser une rencontre interclasse pour présenter les résultats des enquêtes.

## Projet ouvert sur le monde

### Nous partageons nos découvertes culturelles avec une autre classe.

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont partager leurs découvertes culturelles avec une autre classe.
- Photocopier et distribuer la page suivante.
- a** Donner la consigne et faire répondre aux questions en groupe classe.
  - **Corrigé** La BD française ; l'artiste présenté : Mœbius / Jean Giraud ; « Vous aimeriez savoir quel est le point commun entre ces personnages ? Vous avez envie de découvrir un auteur culte de la bande dessinée française ? C'est ici ! »
- b** Former des petits groupes de quatre apprenants, faire lire les questions et laisser les apprenants échanger entre eux.
  - **Corrigé** Nos coups de cœur : rubrique de droite (« Ce que nous aimons le plus [...] »). Pour en savoir plus : rubrique au centre, en bas, avec le lien Internet. Sa biographie : rubrique au centre, en haut (« Reconnu dans le monde entier [...] »). Ce qu'ils en disent : rubrique de gauche (« C'est, avec Disney [...] »).



**Nous partageons nos découvertes culturelles avec une autre classe.**

En petits groupes.

**a. Observez la découverte culturelle du groupe de Saad, Yaneth et Amir puis répondez.**

**La BD française** – Saad, Yaneth, Amir

**Vous aimeriez savoir quel est le point commun entre ces personnages ?  
Vous avez envie de découvrir un auteur culte de la bande dessinée française ? C'est ici !**

**Lieutenant Blueberry**



« C'est, avec Disney, l'autre grand artiste que mon père m'a présenté. » *Rumiko Tezuka, fille du légendaire dessinateur Osamu Tezuka.*

**L'Incal**



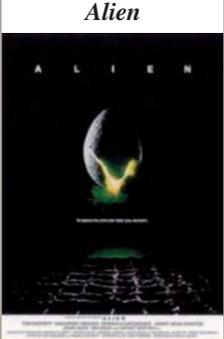
Reconnu dans le monde entier comme un grand dessinateur et scénariste, il a vraiment contribué à faire de la bande dessinée un art à part entière. Son personnage le plus connu est Blueberry, un personnage de western qui est devenu l'un des héros les plus célèbres de la bande dessinée française. Il est mort en 2012, mais sa contribution au monde de la BD est immortelle.

**Mœbius / Jean Giraud**  
<https://www.moebius.fr>



Ce que nous aimons le plus, c'est la variété de ses personnages. Ce qui nous a surpris, c'est sa participation aux films *Aliens* et *Tron*.  
Vous devriez lire *L'Incal* très prochainement !

**Alien**



Quelle est la thématique choisie ? .....

Qui est l'artiste présenté ? .....

Comment Saad, Yaneth et Amir ont-ils introduit leur présentation ? .....

.....

**b. Associez les titres suivants aux rubriques présentées.**

Nos coups de cœur – Pour en savoir plus – Sa biographie – Ce qu'ils en disent

**c. Choisissez une thématique.**

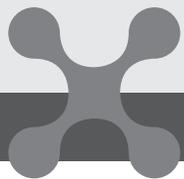
musique (exemple : fête de la Musique) – séries françaises (exemple : *Engrenages*) – spectacles vivants (exemple : cirque contemporain) – bande dessinée (exemple : Enki Bilal)

**d. Faites des recherches sur un artiste en relation avec votre thématique.**

**e. Présentez le travail de votre artiste (image, photo ou vidéo). Expliquez pourquoi vous avez choisi cet artiste et pourquoi vous l'appréciez.**

**f. Utilisez un mur virtuel (par exemple <https://fr.padlet.com>) pour présenter votre découverte.**

**g. Partagez le lien de votre mur avec une autre classe.**



## 1. Compréhension des écrits

**15 points**  
(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne, le support et les phrases. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

► **Corrigé** a. 5 ; b. 4 ; c. 1 ; d. 3 ; e. 2.

## 2. Production écrite

**15 points**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots).
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

<b>Respect de la consigne</b> – L'apprenant a bien écrit une réponse au mail de son ami Swan (1 point). – L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (1 point).	2 points
<b>Correction sociolinguistique</b> – L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). – L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami francophone (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à interagir</b> – L'apprenant a répondu aux questions de son ami (1 point), il su expliquer à son ami pourquoi il a aimé l'exposition (2 points), il a conseillé à son ami d'aller la voir (1 point) et il a proposé à son ami d'aller également, ensemble, à une autre exposition (2 points).	6 points
<b>Lexique / Orthographe lexicale</b> – L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 4 et il a su l'orthographier correctement.	3 points
<b>Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale</b> – L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 4 pour s'exprimer sur le sujet.	3 points



# DOSSIER 5

## Vivons ensemble !

- **Un projet de classe**

Nous mettre en scène « à la française » !

- **Un projet ouvert sur le monde**

Créer et partager une infographie qui illustre nos différences ou découvertes culturelles.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- caractériser des personnes
- rapporter des propos
- exprimer notre désaccord
- parler des relations entre des personnes
- convaincre
- parler de notre état d'esprit

### Pages d'ouverture

pages 82-83

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### Vivre ensemble

Modalité : par deux

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

Tâche finale : caractériser les Français			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Lister des clichés sur les Français		– Des mots pour caractériser des personnes	– Les sons [f], [v] et [b]
– Caractériser des personnes	– <i>C'est / Ce sont</i> + nom ou pronom indéfini + proposition relative pour caractériser des personnes		

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

- a** – Faire observer le document 1 en groupe classe.
- Faire répondre à la consigne : demander aux apprenants de dire les éléments demandés et les pointer sur le document si celui-ci est projeté ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.
- b** – Faire observer le dessin et faire répondre à la question en demandant aux apprenants de justifier leur réponse (*les Français sont vus négativement ; le personnage ne sourit pas, il croise les bras, il n'est pas content*).
- Faire mettre en relation le dessin et le texte de la bulle (*les Français râlent, c'est leur façon de communiquer*).
- **Corrigé a.** Le nom du journal est *La Croix* ; le titre de l'article est « La France et les Français vus par trois étrangers » ; son thème est : ce que les étrangers pensent des Français. **b.** Le dessin du Schtroumpf grognon nous montre qu'à l'étranger, les Français sont souvent vus comme des râleurs, des personnes qui sont mécontentes. C'est une caractéristique négative.

### Activité 2

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- Donner les consignes (**a** et **b**), en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité seul.
  - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : pour la consigne **a**, demander à trois apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses après validation par la classe (si le document est projeté, leur demander de souligner les phrases qui justifient leurs réponses ; sinon, leur demander de recopier les phrases) ; pour la consigne **b**, interroger un apprenant et faire valider la réponse par la classe. Conserver une trace de ces réponses pour le **FOCUS LANGUE**.
- **Corrigé a.** **Photo a** : témoignage de Xi Chen (« Je réalise que les Français, ce sont des gens qui critiquent beaucoup leur pays ») ; **photo b** : témoignage de Lukas Macek (« Les Français, ce sont des personnes que j'adore, mais qui sont trop pessimistes ! ») ; **photo c** : témoignage de Edward Gomaa (« Les Français, pour moi, ce sont les Européens qui se plaignent le plus ! Se plaindre fait partie de la culture française »). **b.** Les trois étrangers s'accordent sur le fait que l'attitude des Français n'est pas justifiée. Elle est exagérée par rapport à la situation de la France / par rapport à la réalité.

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe en interrogeant un apprenant. Faire valider les réponses par la classe, puis les repérer dans le document s'il est projeté ; sinon, les recopier au tableau.
- **Corrigé** Edward Gomaa : « il existe une grande différence entre la vraie vie des Français et leur opinion. La vie en France est confortable comparée à d'autres pays européens. » Xi Chen : « La vie en France n'est pas toujours facile mais, par rapport à la Chine, les Français vivent beaucoup mieux. »

### Activité 4

Modalités : par deux puis en groupe

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article

- a** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant un apprenant. Le groupe valide la réponse.

**b** – Poser la question au groupe et donner la parole aux apprenants. Si le groupe est multiculturel, regrouper les réponses par pays.

- **Corrigé a.** En France, « on dit aux jeunes qu'ils vivront moins bien que leurs parents. On n'entend pas ce discours en Europe centrale. Les salaires ne sont pas très élevés, mais on vit mieux que nos parents, parce qu'on est libres. » **b.** *Production libre.*

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de lister deux différences importantes entre le mode de vie de leur génération et celui de leurs parents. Former ensuite des groupes de quatre pour échanger sur ces différences, en les invitant à réemployer le comparatif et le superlatif travaillés dans les dossiers 1 et 4 [précis de grammaire p. 205 et 206].

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : lister des clichés sur les Français

- Former des groupes de trois ou quatre apprenants. Faire lire les consignes **a**, **b** et **c**, puis en vérifier la compréhension.
- Laisser les apprenants échanger librement mais nommer un secrétaire par groupe pour noter les traits culturels et les clichés évoqués dans la discussion. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et répondre aux questions éventuelles.
- Mettre en commun en groupe classe : laisser d'abord les apprenants présenter à l'oral les clichés qui ont été évoqués dans leur groupe, puis demander aux secrétaires d'aller lister au tableau les clichés évoqués. Dans le cas d'une classe multiculturelle, faire préciser le pays concerné. Garder une trace de cette liste de clichés pour l'activité 11.

### Activité 6 – Sons du français – Les sons [f], [v] et [b]

Modalités : en groupe puis par deux

■ **Objectif** : différencier et prononcer les trois consonnes [f], [v] et [b]

- Cette activité a le double objectif de permettre aux apprenants de distinguer les consonnes [f] / [v] d'une part et les consonnes [v] / [b] d'autre part. En effet, selon la langue première des apprenants, la différenciation entre les consonnes de ces deux couples peut être une difficulté. Pour articuler le son [f], expliquer que les dents du haut touchent les lèvres inférieures et que les cordes vocales ne vibrent pas. Pour le son [v], la position des dents est identique mais les cordes vocales vibrent. Inviter les apprenants à poser la main sur leur cou pour sentir la vibration ou l'absence de vibration des cordes vocales en articulant à tour de rôle les sons [f] et [v] sans prononcer de voyelle, de cette manière : [ffffff] puis [vvvvvv]. Puis leur demander de se mettre en binômes et de s'entraîner à lire l'exemple du livre en exagérant l'articulation des deux consonnes. Pour articuler le son [b], expliquer que les lèvres supérieures et les lèvres inférieures se rejoignent et que les cordes vocales vibrent dans les deux cas. Demander aux apprenants de s'entraîner à prononcer [ba] et [va] avec une main posée sur le cou.
- Passer à l'enregistrement et demander à chaque binôme de proposer une réponse avant de faire une correction collective, au fur et à mesure de l'écoute.

- **Transcriptions** Exemple : fin de conversation → On entend le son [f] et le son [v].

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Tout va bien !    | 5. Lire en français facile.      |
| 2. Une belle photo.  | 6. Le portrait-robot des Belges. |
| 3. La vie en France. | 7. Une vie confortable.          |
| 4. Votre abonnement. | 8. La vraie vie.                 |

- **Corrigé** 1. [v] et [b] ; 2. [b] et [f] ; 3. [v] et [f] ; 4. [v] et [b] ; 5. deux fois [f] ; 6. deux fois [b] ; 7. [v] et [f] ; 8. deux fois [v].

▸ Précis de phonétique p. 199

▸ S'exercer p. 172

### Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une application pour smartphone

- Faire observer le document 2, si possible en le projetant au tableau.
- Faire identifier le type de document (*la page d'accueil d'une application pour un chat*) et demander de le décrire brièvement (*il y a le visage de cinq personnes : une au premier plan, quatre au second plan avec leur prénom et un drapeau*).
- Faire repérer le logo en haut à gauche et demander aux apprenants s'ils connaissent ce nom. Si oui, leur faire préciser de quoi il s'agit (*le journal hebdomadaire Courier international*).
- Poser la question aux apprenants et écrire au tableau leurs hypothèses sous leur dictée. La validation se fera dans l'activité suivante.

**Courrier international** est un hebdomadaire d'information français fondé en 1989, qui paraît le jeudi. Il est principalement constitué de traductions d'articles publiés dans la presse non française. En 2015, il s'est vendu en France à plus de 167 000 exemplaires.

## Activité 8 54

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : faire valider ou corriger les hypothèses de l'activité 7, puis interroger des apprenants pour les questions du b. Écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Julie** : Bonjour à toutes et à tous, je suis Julie, du *Courrier international*. Tout le monde est bien connecté ?

**Adriana, Cheng, Emma, Maria Christina** : Oui, oui... C'est OK pour moi... Pas de problème... Moi aussi...

**Julie** : OK, donc, c'est parti... Je vais enregistrer vos témoignages sur le sujet « La France et les Français vus de l'étranger ». N'oubliez pas de vous présenter et de dire dans quel pays vous vivez. Adriana ? Tu commences ?

**Adriana** : OK, donc. Bonjour, je m'appelle Adriana, je suis mexicaine. Pour les Mexicains, le Français, c'est une personne qui a une bonne éducation, qui est cultivée et qui a fait des études. La France représente donc un modèle culturel, éducatif et économique.

**Julie** : Merci. À toi, Cheng.

**Cheng** : Bonjour, je m'appelle Cheng, je suis chinois. En Chine, on pense que les Français, ce sont les gens qui représentent le mieux le « romantisme ». Les Chinois sont très surpris quand on parle des problèmes de la France. Pour nous, c'est un pays où tout le monde est content et heureux de vivre.

**Julie** : La parole est à Emma.

**Emma** : Moi, c'est Emma. Je suis danoise. Quand les Danois rentrent d'un séjour en France, ils se souviennent surtout d'une chose : le Français, c'est quelqu'un qui comprend ce qu'on lui dit en anglais, mais qui répond en français ! Je pense que ce n'est pas toujours comme ça, mais les Français devraient faire plus d'efforts pour bien parler l'anglais.

**Julie** : À toi, Maria Cristina.

**Maria Cristina** : Bonjour. Je m'appelle Maria Cristina, je suis argentine. Les Argentins admirent beaucoup la pensée française. Ils disent souvent que les Français, ce sont des femmes et des hommes qui savent bien présenter leurs idées. Les Argentins aiment les débats « à la française » organisés à la télé ou dans les universités.

- **Corrigé a.** C'est une conversation (de type Skype) organisée par *Courrier international* entre cinq participants.  
**b.** Le sujet de la conversation est « La France et les Français vus de l'étranger ». Julie est française, Adriana est mexicaine, Cheng est chinois, Emma est danoise, Maria Cristina est argentine.

## Activité 9 54

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne. Demander aux apprenants de présenter leurs réponses dans un tableau à deux colonnes (*les participants, l'image sur les Français*).
- Procéder à une écoute séquentielle de l'enregistrement pour permettre aux apprenants de repérer les éléments. Faire réaliser l'activité par petits groupes de trois.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants après validation par la classe. Conserver une trace de ces réponses pour le **FOCUS LANGUE**.

► **Corrigé**

Les participants	L'image sur les Français
Adriana	Pour les Mexicains, le Français, c'est une personne qui a une bonne éducation, qui est cultivée et qui a fait des études.
Cheng	En Chine, on pense que les Français, ce sont les gens qui représentent le mieux le « romantisme ».
Emma	Pour les Danois, le Français, c'est quelqu'un qui comprend ce qu'on lui dit en anglais, mais qui répond en français !
Maria Cristina	Les Argentins disent souvent que les Français, ce sont des femmes et des hommes qui savent bien présenter leurs idées.

## Activité 10 54

Modalité : en petits groupes

### Objectif : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne. Procéder à une troisième écoute de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité, puis demander aux apprenants de vérifier les réponses à l'aide de la transcription (livret p. 8).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller écrire les réponses au tableau ; le reste de la classe valide.
  - **Corrigé** Au Mexique, « la France représente un modèle culturel, éducatif et économique ».  
Pour les Chinois, « c'est un pays où tout le monde est content et heureux de vivre ».

## FOCUS LANGUE

### Caractériser quelqu'un

#### Objectif : conceptualiser la structure *c'est* ou *ce sont* + nom ou pronom indéfini + proposition relative

- Par deux, faire observer les tableaux. Faire dire que pour caractériser quelqu'un, on peut utiliser deux structures (*c'est* ou *ce sont* + nom + *proposition relative* et *c'est* ou *ce sont* + pronom indéfini + *proposition relative*).
- Faire lire les exemples et faire identifier les trois éléments des structures (*c'est* ou *ce sont*, le nom ou le pronom indéfini, *la proposition relative*).
- Demander aux apprenants de reprendre les réponses données aux activités 2 et 9 pour compléter les exemples.
- Mettre en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller écrire les exemples au tableau et faire valider par la classe.
  - **Corrigé** *C'est* ou *ce sont* + nom + *proposition relative* : Les Français, *ce sont* des gens *qui critiquent beaucoup leur pays*. Les Français, *ce sont* des personnes *que j'adore, mais qui sont trop pessimistes !*  
En Chine, on pense que les Français, *ce sont* les gens *qui représentent le mieux le « romantisme »*.  
Les Argentins disent souvent que les Français, *ce sont* des femmes et des hommes *qui savent bien présenter leurs idées*.

▸ S'exercer p. 172

## Pour aller plus loin

Reprendre la liste des clichés élaborée dans l'activité 5 et proposer aux apprenants de caractériser les habitants de leur pays d'origine en utilisant *c'est* ou *ce sont* + nom ou pronom indéfini + proposition relative.

## À nous ! Activité 11 – Nous caractérisons les Français.

Modalité : en petits groupes

### Objectif : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.
  - Indiquer un temps limité pour chaque étape.
  - Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 175, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- Passer dans les groupes pour s'assurer que les clichés choisis soient différents.
  - Faire choisir le public destinataire de l'article final ainsi que le support d'affichage (blog, gazette de l'établissement, affiche, etc.), puis désigner un secrétaire par petit groupe en charge de la rédaction du témoignage, sous la dictée des autres membres. Passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'épreuve et d'apporter d'éventuelles corrections.
  - Proposer aux apprenants de rechercher les illustrations en ligne, de les choisir parmi des images que vous aurez au préalable imprimées, ou encore de les dessiner.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe projette ou affiche son témoignage. Charger un apprenant d'effectuer les copier-coller ou le montage après concertation avec la classe. Faire valider la mise en page, puis publier l'article final sur le support choisi.

## Pour aller plus loin

Si le matériel et le temps le permettent, proposer de visionner le début de cette vidéo (de 00'01" à 00'58") : « Le Petit Guide des clichés : le Français (vu par un Belge) », au lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=Mde3IQGlw-Q>. Sur le même modèle, proposer à chaque petit groupe de présenter son cliché. Leur proposer de se filmer avec un smartphone. Prêter une oreille attentive à la prononciation des sons [f], [v] et [b]. Enfin, faire visionner les vidéos et inviter les apprenants à élire leur préférée.

Tâche finale : préparer le DELF A2		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Lister les exercices proposés aux épreuves du DELF A2		– Des mots liés aux études et au diplôme de français (DELF)
– Rapporter des propos	– Le discours indirect au présent pour rapporter des propos	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document et poser la première question. Faire pointer sur le document les zones correspondant à chacune des trois langues (français, roumain, anglais).
- Faire préciser aux apprenants les mots qu'ils reconnaissent et leur demander de les dire en français. Leur demander pourquoi ces mots sont semblables entre les trois langues.

► **Corrigé** Les langues : roumain, anglais, français. Exemples de mots : *universitatea* (université), *informatii* (informations), *interes general* (intérêt général), *MyAccount* (Mon compte)... Le roumain et le français ont la même origine, ce sont des langues romanes. Le français et l'anglais s'influencent depuis le Moyen Âge.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de lister des mots de leur langue d'origine qui sont transparents avec le français. Si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants par langue d'origine. Procéder à une mise en commun en groupe classe et, selon les langues représentées, faire observer le degré de proximité avec le français.

#### Infos culturelles

Le **DELF (Diplôme d'études en langue française)** et le **DALF (Diplôme approfondi de langue française)** sont des diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des Français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.

### Activité 2 155

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un entretien

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant un apprenant différent pour chaque question. Demander au reste du groupe de valider et écrire les réponses au tableau.

► **Transcriptions** Lucie : Bonjour Anca.

Anca : Bonjour.

Lucie : Je m'appelle Lucie, je travaille au service communication de l'Institut français de Roumanie. Nous réalisons une enquête sur les étudiants qui ont passé ou qui passent le diplôme du DELF. Est-ce que je peux vous poser quelques questions ?

Anca : Oui, pas de problème.

Lucie : Vous êtes étudiante de français ici à l'université Lucian Blaga à Sibiu. Vous vous êtes déjà présentée à des examens du DELF ?

Anca : Oui, plusieurs fois. L'année dernière, j'ai passé le DELF B1 et je vais bientôt me présenter au B2.

Lucie : Et comment ça s'est passé ?

Anca : Ça s'est bien passé dans l'ensemble. Mais il y a des activités que nous n'avons pas l'habitude de faire en Roumanie.

Lucie : Par exemple ?

Anca : Par exemple, l'examineur nous demande de parler de nous. « Parlez-moi de vous ! », ça fait un peu peur ! On ne sait pas toujours quoi répondre. Il nous demande aussi ce qu'on fait dans la vie, pendant nos loisirs. Ou alors il nous demande quelles sont nos qualités, quels sont nos défauts... C'est un peu difficile de parler de soi à une personne qu'on ne connaît pas.

- **Corrigé a.** Lucie, du service communication de l'Institut français de Roumanie, parle à Anca, une étudiante roumaine, à l'université Lucian Blaga à Sibiu, pour réaliser une enquête sur les étudiants qui ont passé ou qui passent le diplôme du DELF. **b.** Anca a passé le DELF B1. « Ça s'est bien passé dans l'ensemble. Mais il y a des activités que nous n'avons pas l'habitude de faire en Roumanie. »

### Activité 3 55

Modalité : par deux

#### ■ Objectif : affiner la compréhension d'un entretien

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux en demandant aux apprenants de noter les justifications.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, puis faire valider ses réponses par la classe. Si l'activité est projetée, cocher les questions ; sinon, les recopier au tableau. Écrire la justification à côté de chaque réponse cochée, sous la dictée des apprenants. Garder une trace des réponses.

- **Corrigé a.** Parlez-moi de vous ! Qu'est-ce que vous faites dans la vie ? Que faites-vous pendant vos loisirs ? Quels sont vos qualités et vos défauts ? **b.** « Ça fait un peu peur ! » « On ne sait pas toujours quoi répondre. » « C'est un peu difficile de parler de soi à une personne qu'on ne connaît pas. »

### Activité 4 56

Modalité : par deux

#### ■ Objectif : affiner la compréhension d'un entretien

- Faire lire la question a et les deux extraits, puis la question b.
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour noter leurs réponses, puis les inviter à consulter la transcription (livret p. 8) pour les vérifier.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau.

- **Transcriptions** Lucie : Une autre chose qui vous surprend ?

Anca : Alors oui, c'est une chose très française : exposer ou résoudre un problème. On doit jouer le rôle d'une personne qui expose un problème, ou qui n'est pas d'accord avec une autre personne. Presque tous les étudiants disent que cette activité est difficile. C'est surtout parce qu'en Roumanie, on ne fait pas ça dans les examens.

Lucie : Et vous pouvez donner un exemple précis ?

Anca : Oui, par exemple, j'ai eu un sujet comme ça : « Vous allez parler avec le directeur de votre école de langue. Vous lui expliquez qu'il y a un problème avec le niveau de votre classe de français. Et vous lui demandez de vous changer de classe. Il n'est pas d'accord, vous insistez ». C'est très stressant !

- **Corrigé a.** Anca parle du sujet 1 : « par exemple, j'ai eu un sujet comme ça : "Vous allez parler avec le directeur de votre école de langue. Vous lui expliquez qu'il y a un problème avec le niveau de votre classe de français. Et vous lui demandez de vous changer de classe. Il n'est pas d'accord, vous insistez". » **b.** « Presque tous les étudiants disent que cette activité est difficile. C'est surtout parce qu'en Roumanie, on ne fait pas ça dans les examens. »

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

#### ■ Objectifs : donner son opinion sur des épreuves d'examen et lister des types d'exercices

- a** – Faire lire les questions, puis faire échanger les apprenants en groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, former des groupes avec des apprenants originaires de pays différents. Passer dans les groupes pour écouter.
- Mettre en commun en groupe classe et noter au tableau les différents avis exprimés.
- b** – Faire lire la consigne, puis faire réaliser l'activité par les mêmes petits groupes.
- Procéder à une nouvelle mise en commun en groupe classe en demandant aux apprenants de compléter les listes au tableau. Le groupe valide. Garder une trace de ces listes, qui seront réutilisées pour l'activité 8.

- **Corrigé a.** Production libre. **b.** Vérifier que les apprenants ont bien repéré : l'épreuve de compréhension de l'oral (comprendre une émission de radio : p. 63, 99, 135 ; comprendre une conversation : p. 27) ; l'épreuve de compréhension des écrits (lire pour s'orienter : p. 81 ; lire des instructions : p. 45, 117 ; lire pour s'informer : p. 153) ; l'épreuve de production écrite (inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter : p. 27, 81, 117, 153 ; décrire un événement ou raconter une expérience personnelle : p. 27, 45, 153) ; l'épreuve de production orale (l'entretien dirigé : p. 27, 63, 99, 135 ; le monologue suivi : p. 63, 99, 135 ; l'exercice en interaction : p. 63, 99, 135).

## Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une publication sur Facebook

- Faire observer le document, si possible en le projetant. Demander de quoi il s'agit (*un message publié sur Facebook*) et qui en est l'auteur (*une femme / Roxana Titieni*).
- Faire lire les questions (**a**, **b** et **c**) puis faire réaliser l'activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé** **a**. Elle écrit à ses amis français, pour donner des nouvelles (elle est rentrée en Roumanie depuis un mois). **b**. Une année d'échange Erasmus à Dijon. **c**. « Cette expérience de vie en France m'a appris beaucoup de choses sur "le débat à la française" ! Maintenant, à la fac, on me reproche de donner trop souvent mon avis et de n'être jamais d'accord avec les autres ! »

### Infos culturelles

**Erasmus** est un programme d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les universités, les grandes écoles européennes et des établissements d'enseignement à travers le monde entier. Ce programme fait partie de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une publication sur Facebook

- Donner la consigne et faire lire les items **a** à **d**. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Si le document 2 est projeté, demander à des apprenants d'aller au tableau pour souligner ou surligner les réponses, en demandant à la classe de les valider.
- Laisser les réponses affichées pour le **FOCUS LANGUE**.

► **Corrigé** **a**. « Vous me demandez tous comment ça va, si je suis bien rentrée, si tout va bien... » **b**. « Ils me demandent si le français est une langue difficile, je réponds que oui, un peu. Mais je leur dis que le français, c'est super utile dans le monde du travail ! Ils me demandent comment sont les Français... Je leur explique que mes amis sont tous très sympas ! » **c**. « Je vous propose de venir me rendre visite à Sibiu. » **d**. « Je vous demande aussi de donner de mes nouvelles aux professeurs, de leur dire que tout va bien pour moi ici et que je ne les oublie pas ! »

## FOCUS LANGUE

### Le discours indirect au présent pour rapporter des propos

■ **Objectif** : conceptualiser le discours indirect au présent pour rapporter des propos

- En groupe classe, faire dire aux apprenants que dans son message, Roxana reprend les questions de ses amis français, qu'elle leur rapporte les propos de ses compatriotes, qu'elle leur propose de venir à Sibiu et leur demande de donner de ses nouvelles aux professeurs. Préciser que Roxana utilise le discours indirect (par opposition au discours direct).
- Faire souligner les questions ou propos rapportés dans les extraits relevés dans l'activité 7, puis faire repérer et encadrer les verbes qui introduisent ces questions ou propos (*vous me demandez, ils me demandent, je réponds, etc.*).
- Faire lire la colonne sur le discours direct du **FOCUS LANGUE**, en faisant bien distinguer les trois types de questions (avec un mot interrogatif, fermées et avec *qu'est-ce que*), l'affirmation et le cas des demandes, reproches, invitations et propositions.
- Faire observer la colonne sur le discours indirect ainsi que les pronoms qui changent entre les deux colonnes (*vos* → *nos* ; *vous* → *on / nous*). Faire également remarquer que les verbes introducteurs ne sont pas les mêmes s'il s'agit d'une question ou d'une affirmation, par exemple.
- Par groupes de trois, faire compléter la colonne sur le discours indirect avec les extraits de l'activité 7, puis faire compléter la règle.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et compléter la colonne sur le discours indirect sous leur dictée en faisant valider les réponses par la classe. Utiliser une couleur différente pour écrire les mots *de, si, que* et *ce que* qui introduisent les propos rapportés, à la fois dans les exemples et dans les structures qui résument la règle.

► **Corrigé**

Discours indirect	
<b>demander</b> + mot interrogatif	→ Il nous demande <i>quels sont nos qualités et nos défauts.</i> → Ils me demandent <i>comment sont les Français...</i>
<b>demander</b> + <i>si</i>	→ Ils me demandent <i>si le français est une langue difficile.</i> → Vous me demandez <i>si tout va bien.</i>
<b>demander</b> + <i>ce que</i>	→ Il nous demande <i>aussi ce qu'on fait dans la vie.</i>
<b>dire, expliquer</b> + <i>que</i>	→ Presque tous les étudiants disent <i>que cette activité est difficile.</i> → Je leur dis <i>que le français, c'est super utile dans le monde du travail !</i>
<b>demander, proposer, reprocher</b> + <i>de</i> + verbe à l'infinitif	→ L'examineur nous demande <i>de parler de nous.</i> → On me reproche <i>de donner trop souvent mon avis.</i>

- Précis de grammaire p. 213
- S'exercer p. 172

**À nous !** **Activité 8 – Nous préparons le DELF A2 !** 

Modalités : en petits groupes puis en groupe

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension. Choisir un support pour la rédaction (papier, numérique).
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre et de choisir un secrétaire, qui rédigera le descriptif sous la dictée des autres membres. Les inviter à reprendre les listes de l'activité 5, qui les aideront à structurer leurs productions.
- Faire réaliser les étapes **a** et **b** en petits groupes. Pour garder une certaine dynamique, annoncer un temps limite pour chaque étape. Passer parmi les groupes pour veiller au respect du temps imparti et, si nécessaire, apporter de l'aide.
- Faire réaliser l'activité **c** en groupe classe en demandant aux petits groupes de présenter leur travail. Après validation par la classe, noter au tableau sous la dictée des apprenants les éléments à retenir pour la fiche commune.
- Faire venir au tableau un apprenant pour qu'il rédige la fiche commune à partir de ces éléments et en suivant les indications données par le reste du groupe. Distribuer cette fiche commune, qui pourra être utilisée lors des préparations DELF à venir.

**Pour aller plus loin**

Proposer aux apprenants, en classe ou à la maison selon le temps disponible, de renouveler l'activité avec l'épreuve de production écrite. Prévoir de mettre en commun en groupe à la séance suivante.

LEÇON **3** **D'accord, pas d'accord !**

pages 88-89

Tâche finale : organiser un conseil de quartier		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Exprimer son désaccord		– Quelques formules pour exprimer l'accord et le désaccord
– Donner des précisions	– Les pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i> pour donner des précisions	– Des mots liés à la vie en société

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un tract

- a** Faire observer le tract (si possible, le projeter), puis poser les questions et faire réaliser l'activité. Pointer les éléments de réponse sur le document s'il est projeté.

**b** À partir du document et de leurs connaissances générales, demander aux apprenants de formuler des hypothèses. Les écrire au tableau sous la forme de définitions. En profiter pour réemployer les structures *c'est* ou *ce sont* de la leçon 1 (FOCUS LANGUE p. 85). Ne pas valider les hypothèses à ce stade : elles le seront dans l'activité 6b.

- **Corrigé a.** La mairie du 10<sup>e</sup> arrondissement (de Paris) s'adresse aux habitants du quartier Saint Louis / Faubourg du Temple. **b.** *Exemples de réponses* : un conseil de quartier, c'est un groupe de personnes qui se réunit pour parler de la vie du quartier ; un conseil de quartier, ce sont des gens qui font des projets pour le quartier.

#### Infos culturelles

**Les vingt arrondissements** municipaux de Paris sont des divisions administratives intra communales. Ils sont l'équivalent de petites villes qui composent la grande ville de Paris. Le 10<sup>e</sup> arrondissement, qui compte plus de 95 000 habitants, est situé sur la rive droite de la Seine, dans la partie nord-est de Paris.

## Activité 2 57

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une discussion

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a** et **b**).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement.
- Mettre en commun en groupe classe : vérifier l'hypothèse de l'activité 1a, puis faire dire le sujet du jour.

► **Transcriptions**

**Modérateur** : Bonjour à toutes et à tous et bienvenue à notre conseil de quartier. Nous allons discuter ce soir du projet de création d'un café associatif place Raoul Follereau. Qui veut prendre la parole ?

**Hugo** : Moi, je veux bien.

**Modérateur** : Bonjour. Vous pouvez vous présenter ?

**Hugo** : Bonjour à tous. Je m'appelle Hugo. Moi, je pense que l'association qui propose de créer ce café a raison. Je suis donc d'accord avec ce projet. La place Raoul Follereau est un espace où il ne se passe jamais rien. Ce café, c'est un lieu de rencontre dont nous avons tous besoin.

**Modérateur** : Une autre opinion ?

**Bogdan** : Oui, moi. Bonjour, je m'appelle Bogdan. Je ne partage pas l'avis de Hugo. J'habite dans un immeuble de la place Raoul Follereau depuis deux ans. J'ai deux jeunes enfants. Je ne suis pas du tout d'accord avec ce projet. Nous n'avons pas besoin, sous nos fenêtres, d'un café où il va y avoir beaucoup de monde, donc beaucoup de bruit. En plus, le quartier ne manque pas de cafés ! Il y en a plein sur le canal !

**Modérateur** : S'il vous plaît, silence s'il vous plaît, une dame demande la parole !

**Anna** : Bonjour. Je m'appelle Anna. Je vis dans le quartier depuis longtemps. Je suis en partie d'accord avec Bogdan. Il faut faire attention au problème de bruit dont il parle. Mais j'ai lu le projet et il n'est pas prévu que le café ouvre le soir. S'il y a un peu de bruit dans la journée, ce n'est pas très grave. Tout le quartier profiterait d'un nouvel endroit où les associations pourraient se retrouver.

- **Corrigé a.** Il s'agit du conseil de quartier du 10<sup>e</sup> arrondissement (le mardi 17 janvier 2017, de 19 h à 21 h). On entend la personne qui va animer le conseil de quartier. **b.** « Nous allons discuter ce soir du projet de création d'un café associatif place Raoul Follereau ».

## Activité 3 57

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une discussion

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a** et **b**).
- Faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe.

- **Corrigé a.** Ce sont des habitants du quartier (Bogdan habite dans un immeuble de la place Raoul Follereau depuis deux ans ; Anna vit dans le quartier depuis longtemps). **b.** Non : Hugo est d'accord avec le projet ; Bogdan ne partage pas l'avis de Hugo, il n'est pas du tout d'accord avec ce projet ; Anna est en partie d'accord avec Bogdan.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de lister les expressions utilisées par Hugo, Anna et Bogdan pour dire qu'ils sont d'accord ou qu'ils ne sont pas d'accord (Je suis d'accord avec ce projet. Je suis en partie d'accord avec Bogdan. Je ne suis pas du tout d'accord avec ce projet.) Garder une trace de ces expressions, qui seront reprises lors de l'activité 10.

#### Infos culturelles

**Un café associatif** est un café à but non lucratif, ouvert uniquement aux membres de l'association qui le gère, dont l'objectif est de proposer un lieu de rencontre et d'échanges. Il existe également des restaurants associatifs, des bars associatifs, etc.

## Activité 4 57

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une discussion

- Donner la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire lire les opinions et proposer aux apprenants de présenter les réponses dans un tableau à deux colonnes (*les habitants, leurs opinions : n° de l'opinion + justification*).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle pour laisser le temps aux apprenants de repérer et de copier les justifications. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants à tour de rôle et écrire les numéros des opinions au tableau après validation par la classe. Faire vérifier les justifications à partir de la transcription (livret p. 8 et 9), puis les écrire à côté de chaque opinion.

▸ **Corrigé**

Les habitants	Leurs opinions
Hugo	3 → « C'est un lieu de rencontre dont nous avons tous besoin. » 4 → « La place Raoul Follereau est un espace où il ne se passe jamais rien. »
Bogdan	1 → « Nous n'avons pas besoin, sous nos fenêtres, d'un café où il va y avoir beaucoup de monde, donc beaucoup de bruit. En plus, le quartier ne manque pas de cafés ! »
Anna	2 → « Mais j'ai lu le projet et il n'est pas prévu que le café ouvre le soir. » 5 → « Tout le quartier profiterait d'un nouvel endroit où les associations pourraient se retrouver. »

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : donner son opinion et lister des projets

- Faire lire les questions, vérifier la compréhension de l'activité puis former des groupes de quatre apprenants.
- Demander à chaque groupe de choisir un secrétaire pour noter les idées et rédiger la liste.
- Donner un temps limité et laisser les apprenants échanger librement, mais en suivant l'ordre des questions. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe, d'abord à l'oral, puis en demandant aux secrétaires d'écrire au tableau les projets proposés par leur groupe afin d'aboutir à une liste commune.
- Garder une trace de cette liste qui sera reprise au début de l'activité 10.

## Activité 6

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document 2 et demander à la classe de quoi il s'agit (*le site Internet de la ville de Rouen*).
- Faire décrire la structure du document (*le titre, le sous-titre, l'introduction, le texte divisé en trois parties et une photo de trois personnes*).
- Poser les questions (a et b).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et faire valider les réponses par la classe.

▸ **Corrigé** a. Ce sont des conseillers de quartier dans la ville de Rouen. b. *Exemple de réponse* : le conseil de quartier est un groupe de réflexion et de propositions pour l'amélioration de la vie des habitants.

## Activité 7

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

- Donner la consigne et faire lire le document aux apprenants, qui réalisent l'activité seuls dans un premier temps.
- Leur laisser ensuite quelques minutes pour comparer leurs réponses par deux et se concerter.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter ou recopier la fiche au tableau et demander à un apprenant d'aller la compléter ; la classe valide les réponses.

▸ **Corrigé** **Son statut** : bénévole. **Son rôle** : c'est l'intermédiaire dont les habitants du quartier ont besoin pour mieux communiquer avec la mairie. **Ses tâches** : discuter de la vie du quartier ; écouter les différentes choses dont les habitants ont besoin ou envie ; présenter des projets concrets à la municipalité. **Où a-t-on besoin de lui ?** Dans le quartier, il y a des zones où les habitants ont de gros problèmes. **Quand faire appel à lui ?** Il peut être utile en cas de conflit, quand les gens ne sont pas du même avis sur un sujet de la vie quotidienne. **Son but** : essayer d'améliorer la vie des habitants ; faire vivre le quartier.

## Activité 8

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en écrivant les réponses et les justifications au tableau, sous la dictée des apprenants. Le groupe valide.

- **Corrigé** 1. Vrai : « Me mettre au service des autres, c'est une chose dont je suis fière. » 2. Vrai : « Nous avons travaillé sur le jardin de l'hôtel de ville. » 3. Faux : « Nous avons aussi fait des propositions pour la transformation de la médiathèque en bibliothèque. » 4. Faux : « Nous ne partageons pas du tout le projet de la mairie. » « Beaucoup d'habitants n'étaient pas d'accord avec la mairie. »

### Pour aller plus loin

Par deux, proposer aux apprenants de repérer dans le document des mots liés à la vie en société. Leur demander de reproduire le tableau suivant et de classer ces mots en les écrivant dans la colonne correspondante :

La vie en société			
Lieux	Personnes	Actions	Idées / Concepts
un café associatif...	une association...	...	...

Inviter les binômes à comparer leur tableau avec celui d'un binôme voisin. Leur laisser quelques minutes pour se concerter, puis procéder à la mise en commun en demandant à un apprenant d'aller compléter le tableau. La classe valide les réponses.

## FOCUS LANGUE

### Les pronoms relatifs où et dont pour donner des précisions

■ **Objectif** : conceptualiser les pronoms relatifs où et dont pour donner des précisions

- (Faire) dire aux apprenants que le document 2 leur a apporté des précisions sur ce qu'était un conseiller de quartier.
- Faire lire les consignes (a, b et c), puis faire réaliser les activités par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau.

**a** Projeter l'activité au tableau ou recopier les phrases afin de les compléter.

**b** Réécrire la règle au tableau et faire rappeler aux apprenants que le pronom relatif se place juste après le mot qu'il remplace. Pour exemple, encadrer les pronoms relatifs dans les phrases de l'activité a et tracer une flèche depuis les mots qu'ils remplacent (*C'est l'intermédiaire dont les habitants du quartier ont besoin...*).

**c** Faire décomposer les exemples 3 et 4 en deux phrases pour faire justifier les réponses des apprenants (3. *Il écoute les différentes choses. Les habitants ont besoin ou envie de différentes choses.* 4. *Nous avons travaillé sur le jardin de l'hôtel de ville. Il ne se passe jamais rien dans le jardin de l'hôtel de ville.*).

- **Corrigé** a. 1. C'est l'intermédiaire **dont** les habitants du quartier ont besoin pour mieux communiquer avec la mairie. 2. Dans le quartier, il y a des zones **où** les habitants ont de gros problèmes. 3. Il écoute les différentes choses **dont** les habitants ont besoin ou envie et présente des projets concrets à la municipalité. 4. Nous avons travaillé sur le jardin de l'hôtel de ville **où** il ne se passe jamais rien. b. 1. Le pronom relatif *dont* remplace **un complément indirect introduit par de**. 2. Le pronom relatif *où* remplace **un complément de lieu**. c. 3. « différentes choses » ; 4. « le jardin de l'hôtel de ville ».

► **Précis de grammaire p. 203**

► **S'exercer p. 173**

### Pour aller plus loin

Reprendre les réponses données lors de l'activité 4, faire repérer les pronoms relatifs et faire justifier l'emploi de chacun d'eux.

### Pour aller plus loin

Par groupes de trois, faire formuler cinq phrases pour donner des précisions sur le quartier où se trouve l'école de langue. Procéder à la mise en commun en demandant à un apprenant de chaque groupe d'aller écrire une ou deux phrases au tableau (exemples : C'est un quartier où on rencontre beaucoup de touristes. C'est un quartier dont les habitants sont fiers.).

## Activité 9 – Apprenons ensemble !

Modalité : par deux

■ **Objectif** : utiliser correctement les pronoms relatifs où et dont pour donner des précisions

- Annoncer l'activité, faire lire la situation proposée puis les consignes a et b.
- Procéder à une écoute globale, puis séquencée de l'enregistrement afin que les apprenants aient le temps de repérer les éléments demandés et de les noter. Faire réaliser l'activité par deux.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger plusieurs apprenants, qui donnent chacun une caractéristique ; la classe valide. Écrire les phrases de Sina au tableau sous leur dictée.
- Demander à un apprenant de venir souligner les erreurs puis interroger le groupe sur les corrections à apporter. Leur demander ensuite d'écrire en face de chaque phrase la forme correcte et de justifier les réponses.
- Procéder à l'écoute de la seconde partie de l'enregistrement afin de vérifier les réponses.
- Donner la consigne **c** et laisser les apprenants échanger par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe (**d**) en notant les propositions des apprenants au tableau.
  - **Transcriptions** À mon avis, c'est d'abord un quartier que les gens vivent bien ensemble. Les relations entre voisins sont importantes pour moi. C'est aussi un quartier qu'on trouve des espaces verts, beaucoup de jardins et donc pas beaucoup de pollution. En fait, c'est le quartier que tout le monde rêve !  
 À mon avis, c'est d'abord un quartier où les gens vivent bien ensemble. Les relations entre voisins sont importantes pour moi. C'est aussi un quartier où on trouve des espaces verts, beaucoup de jardins et donc pas beaucoup de pollution. En fait, c'est le quartier dont tout le monde rêve !
  - **Corrigé a. et b.** C'est un quartier ~~que~~ (où) les gens vivent bien ensemble ; ~~qu'~~(où) on trouve des espaces verts ; c'est le quartier ~~que~~ (dont) tout le monde rêve. **c. et d.** Pour apporter des précisions, *que* n'est pas toujours le relatif attendu. On doit se demander quel est le mot ou l'expression remplacé(e) : il faut utiliser *où* si c'est un lieu et *dont* si l'expression remplacée est introduite par *de*. On peut s'en rappeler facilement pour *de* et *dont* qui commencent par la même lettre : *d*.

**À nous !** **Activité 10 – Nous organisons un conseil de quartier.**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension. Former des groupes de quatre apprenants.
- Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 175, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** Afficher la liste des projets de l'activité 5 et faire choisir un projet par groupe. Faire écrire au tableau le nom du projet choisi.
- b** Former trois îlots de travail dans la salle et demander à chaque apprenant de rejoindre le groupe de son choix, tout en veillant à l'équilibrage des groupes.
- c** Inviter les apprenants à lister leurs arguments sur le support de leur choix en évitant de rédiger des phrases entières.
- d** Chaque groupe choisit un médiateur et un conseiller, puis s'entraîne à l'intervention. Inviter les apprenants à reprendre les expressions repérées dans l'activité 3 afin d'enrichir leurs productions. Donner un temps limité pour cette étape. Passer dans les groupes pour écouter, aider si nécessaire et faire respecter le temps.
- e** En groupe, introduire la réunion du conseil de quartier en prenant le rôle de l'animateur. Chaque conseiller prend ensuite la parole à tour de rôle ; le médiateur introduit et conclut l'intervention.
- f** Organiser un vote à main levée pour adopter ou refuser le projet.

# LEÇON 4 Vivre ensemble

pages 90-91

Tâche finale : parler de ses différences culturelles		
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Sons du français
– Parler des relations entre des personnes		– L'enchaînement consonantique
– Demander et donner un avis sur des relations entre des personnes	– Quelques structures pour demander et donner un avis sur des relations entre des personnes	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article

- Faire observer le document 1 et en faire identifier la nature ainsi que la source (*c'est un article publié sur le site Internet lepetitjournal.com*). Faire ensuite identifier le pays et le sujet de l'article.

- Pointer le titre de l'article si celui-ci est projeté ou l'écrire au tableau.
- Vérifier que le groupe comprend le terme *colocation* (exemple de définition : *la colocation est la location et le partage d'un logement en commun par plusieurs personnes qui signent soit un seul, soit plusieurs contrats de location avec le bailleur*). Faire donner des exemples tirés de la vie des étudiants, de films ou de séries télévisées.
- Si besoin, expliquer où se situe d'Irlande.
  - **Corrigé** Le pays est l'Irlande (Dublin) et le sujet de l'article est la colocation.

## Activité 2

Modalité : en groupe

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'un article

Poser les questions et demander aux apprenants de répondre à la première. Valider la réponse en citant la justification de l'article. Laisser ensuite les apprenants s'exprimer librement pour la seconde question, en les encourageant à donner des exemples de types de colocation (*des colocations entre étudiants, entre des familles qui ont des difficultés financières...*).

- **Corrigé** Les Dublinois pensent que le partage d'une maison ou d'un appartement est naturel et évident.  
*Production libre.*

## Activité 3

Modalité : par deux

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'un article

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses sous forme de tableau ; prévoir une colonne supplémentaire pour l'activité 4 (cf. corrigé ci-dessous).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau, sous leur dictée.

#### ‣ Corrigé

	Activité 3	Activité 4
Alexandre	Image b : « Je partage aussi la salle de bains, et la cuisine bien sûr. (Tout se passe très bien entre nous, mais j'aimerais pouvoir être seul de temps en temps). »	a. Problème de la colocation : ... Pourquoi : ...
Marvin	Image d : « faire un planning pour le ménage, partager les dépenses. »	b. Conseils pour réussir sa colocation : ...
Alan	Image a : « Je suis très satisfait de ma colocation parce qu'elle m'a permis de découvrir d'autres cultures et de me faire de nouveaux amis. » « Nous sommes comme une petite famille en fait. »	
Amanda	Image c : « Quand tu vis avec des gens vraiment radins, c'est un cauchemar pour payer les dépenses communes ! »	c. Avis sur la colocation : ... Ce qu'elle a découvert : ...

## Activité 4

Modalité : par deux

### ■ Objectifs : affiner la compréhension d'un article et comprendre des opinions

- Donner la consigne puis faire réaliser l'activité par deux en demandant de remplir la dernière colonne du tableau.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

#### ‣ Corrigé

	Activité 4
Alexandre	a. Problème de la colocation : « Pour moi, la contrainte, c'est le manque de vie privée. » Pourquoi : « j'aimerais pouvoir être seul de temps en temps. »
Marvin	b. Conseils pour réussir sa colocation : « Je pense que, si on s'organise bien, ce n'est pas difficile. » « Fixer des règles : respecter les besoins des autres, ranger ses affaires, dialoguer en cas de conflit, faire un planning pour le ménage, partager les dépenses. »
Amanda	c. Avis sur la colocation : « Moi, je trouve qu'au début, tout va toujours bien, mais les problèmes finissent par arriver. » Ce qu'elle a découvert : « J'ai vraiment découvert l'individualisme et l'égoïsme des gens. »

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

- **Objectifs** : raconter une expérience de colocation et donner des conseils pour éviter les problèmes liés à la colocation
- Former des groupes de trois ou quatre apprenants. Faire lire les étapes de la consigne (a, b et c) et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité. Procéder à la mise en commun en groupe classe.
- a Donner la parole à quelques apprenants pour qu'ils racontent leur expérience de colocation (sans leur demander de préciser s'ils ont rencontré des problèmes).
- b Tracer au tableau deux colonnes (*avantages, inconvénients*), interroger le porte-parole de chaque groupe et noter les propositions des apprenants.
- c Redonner la parole aux apprenants qui ont raconté leur expérience pour savoir s'ils ont rencontré des problèmes, puis tracer au tableau une troisième colonne pour noter, sous leur dictée, les conseils à suivre pour éviter les problèmes.

## Activité 6 – Sons du français – L'enchaînement consonantique 59 Modalités : en groupe puis par deux

- **Objectif** : s'entraîner à faire l'enchaînement consonantique
- Cette activité est un entraînement à la lecture fluide en tenant compte du découpage syllabique dû au phénomène de l'enchaînement consonantique. L'exemple permet de repérer la réalisation de ce phénomène, à savoir le passage d'une consonne finale prononcée dans la première syllabe du mot suivant quand celui-ci commence par une voyelle. Lire ensemble la première phrase de l'exemple et l'écrire au tableau en notant le découpage syllabique obtenu (*Ils / vi/vent en / co/lo/ca/tion.*). Insister sur le fait que les lettres *ent* du verbe *vivent* ne sont pas prononcées mais que la consonne *v* est enchaînée au mot suivant (qui est un mot monosyllabique vocalique). Faire de même avec la deuxième phrase (*Vi/vre à / Du/blin.*).
- Passer à l'écoute. Par deux, demander aux apprenants de repérer l'enchaînement consonantique et de noter la phrase complète ou seulement le groupe de mots en mettant en évidence l'enchaînement consonantique. Réécouter chaque item pour faire une correction collective puis faire relire les phrases dans le livret des transcriptions (p. 9).

- ▶ **Transcriptions** Exemples : *Ils / vivent en / co/lo/ca/tion. Vi/vre à / Du/blin.*
  1. La colocation entre étrangers est plus ou moins difficile.
  2. On partage un appartement mais aussi un idéal de vie !
  3. Nous sommes une famille !
  4. Faire un planning est une nécessité.
  5. Il faut des règles pour éviter les problèmes.
  6. Quel est votre avis sur la vie en colocation ?

▶ S'exercer p. 173

## Activité 7 60

Modalité : en groupe

- **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio
- Donner la consigne et faire lire les questions (a, b et c).
- Faire écouter l'introduction de l'émission et faire réaliser l'activité.
- Noter les réponses au tableau, sous la dictée des apprenants.
- ▶ **Transcriptions** Bonjour à tous, nous sommes en direct de Dublin et, comme tous les samedis, je vous souhaite la bienvenue dans votre émission « Quartiers francophones ». Aujourd'hui, j'accueille Sébastien. Il vient de France et il habite maintenant en Irlande. Nous allons discuter des différences culturelles entre la France et l'Irlande.
- ▶ **Corrigé** a. C'est une émission en français qui s'appelle « Quartiers francophones ». Elle s'adresse aux auditeurs dublinois francophones. b. L'invité du jour est Sébastien, un Français qui vit en Irlande. c. Les différences culturelles entre la France et l'Irlande.

### Infos culturelles

**Quartiers francophones** est une émission de radio hebdomadaire de trente minutes diffusée tous les samedis après-midi sur la radio *Near FM* de Dublin. Le programme consiste en une interview menée en français avec des invités au profil souvent artistique. Le présentateur irlandais Robert Cuthbert veut ainsi encourager ses compatriotes à pratiquer le français.

## Activité 8 61

Modalités : seul puis par deux

- **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio
- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul dans un premier temps, en invitant les apprenants à écrire leurs réponses dans un tableau à deux colonnes (*thèmes, questions*).

- Faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : À votre avis, Sébastien, il y a des différences entre la vie de famille en France et en Irlande ?

**Sébastien** : Je vis actuellement chez une famille irlandaise et j'ai trouvé qu'ils passaient moins de temps ensemble que les familles françaises. Ils ne mangent pas toujours en même temps donc oui je pense que c'est un peu différent. À mon avis, en France on est plus souvent en famille.

**Journaliste** : D'accord. Et une chose qui vous a surpris ?

**Sébastien** : Je crois que ce qui m'a le plus surpris, c'est qu'en Irlande, on ne fait jamais la bise. Ici, les gens se saluent plutôt de loin. Depuis que je suis ici, je me dis que la bise, c'est vraiment un truc français !

**Journaliste** : Qu'est-ce que vous pensez de la ponctualité ? Il y a des différences entre la France et l'Irlande ?

**Sébastien** : Oh là là ! C'est très différent ! Il me semble que nous n'avons pas du tout la même éducation sur cette question. J'ai remarqué que les Irlandais ne sont jamais à l'heure. Parfois même, ils ne viennent pas du tout ! En France, la ponctualité, c'est plutôt important.

**Journaliste** : Comment voyez-vous la place du sport dans chaque pays ?

**Sébastien** : Je pense qu'en France, c'est moins important qu'ici. En Irlande, tout le monde est dans une équipe, tout le monde fait du sport, tout le monde va à la gym. En France, on a quand même des sports d'équipe, mais c'est beaucoup moins important qu'ici.

**Journaliste** : Merci beaucoup Sébastien !

**Sébastien** : Merci à vous.

► **Corrigé**

Thèmes (a)	Questions (b)
la vie de famille	« À votre avis, Sébastien, il y a des différences entre la vie de famille en France et en Irlande ? »
la ponctualité	« Qu'est-ce que vous pensez de la ponctualité ? Il y a des différences entre la France et l'Irlande ? »
le sport	« Comment voyez-vous la place du sport dans chaque pays ? »
les manières de se saluer	« Et une chose qui vous a surpris ? »

## Activité 9 61

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne et procéder à une écoute séquentielle de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux en proposant d'écrire les réponses dans un tableau à trois colonnes (*thèmes, en France, en Irlande*).
- Après l'écoute, laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter le tableau, puis les inviter à consulter la transcription (livret p. 9) pour vérifier leurs réponses.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.
- Faire dire aux apprenants que l'invité de l'émission donne son avis sur les différences culturelles entre la France et l'Irlande. Toujours par deux, leur demander ensuite de repérer les expressions pour donner son avis. Procéder à une mise en commun rapide en soulignant les expressions sous la dictée des apprenants.

► **Corrigé**

Thèmes	En France	En Irlande
la vie de famille	« À mon avis, en France on est plus souvent en famille. »	« J'ai trouvé qu'ils vivaient moins de temps ensemble que les familles françaises. Ils ne mangent pas toujours en même temps donc oui je pense que c'est un peu différent. »
la ponctualité	« Il me semble que nous n'avons pas du tout la même éducation sur cette question. » « En France, la ponctualité, c'est plutôt important. »	« J'ai remarqué que les Irlandais ne sont jamais à l'heure. Parfois même, ils ne viennent pas du tout ! »
le sport	« Je pense qu'en France, c'est moins important qu'ici. » « En France, on a quand même des sports d'équipe, mais c'est beaucoup moins important qu'ici. »	« En Irlande, tout le monde est dans une équipe, tout le monde fait du sport, tout le monde va à la gym. »
les manières de se saluer	« Je me dis que la bise, c'est vraiment un truc français ! »	« Je crois que ce qui m'a le plus surpris, c'est qu'en Irlande, on ne fait jamais la bise. Ici, les gens se saluent plutôt de loin. »

## FOCUS LANGUE

### Demander et donner un avis sur des relations entre des personnes

- **Objectif** : conceptualiser quelques structures pour demander et donner un avis sur des relations entre des personnes
- Faire synthétiser les activités 8 et 9 par les apprenants (*dans l'émission de radio, le journaliste pose des questions pour demander l'avis de l'invité et l'invité donne son avis*).
- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Plusieurs réponses étant possibles, proposer aux apprenants de choisir celle qui correspond le mieux à leur opinion.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant de lire la première question et à un autre apprenant d'y répondre, faire valider l'association par la classe et l'écrire au tableau. Continuer de la sorte pour les autres questions en interrogeant d'autres apprenants.
- Lorsque plusieurs réponses sont possibles, mentionner celles qui sont également acceptées seulement si elles sont proposées par d'autres apprenants.

- ▶ **Corrigé** Que pensez-vous de la cohabitation entre étrangers ? → Je trouve qu'au début, tout va toujours bien. / Pour moi, la contrainte, c'est le manque de vie privée. / Je pense que si on s'organise bien ce n'est pas difficile. / Il me semble que nous n'avons pas du tout la même éducation. Qu'est-ce que vous pensez de la ponctualité ? → J'ai remarqué que les Irlandais ne sont jamais à l'heure. / À votre avis, quelles sont les contraintes de la colocation ? → Pour moi, la contrainte, c'est le manque de vie privée. Et une chose qui vous a surpris ? → Je crois que ce qui m'a le plus surpris, c'est qu'on ne fait jamais la bise. / J'ai remarqué que les Irlandais ne sont jamais à l'heure. Je peux avoir votre avis sur vos colocataires ? → Il me semble que nous n'avons pas du tout la même éducation. Quelle est votre opinion sur la colocation ? → Je trouve qu'au début, tout va toujours bien. / Pour moi, la contrainte, c'est le manque de vie privée. / Je pense que si on s'organise bien ce n'est pas difficile. Il y a des différences entre la vie de famille en France et en Irlande ? → À mon avis, en France, on est plus souvent en famille. / Il me semble que nous n'avons pas du tout la même éducation.

▶ S'exercer p. 174

## À nous ! Activité 10 – Nous parlons de nos différences culturelles.

Modalités : en petits groupes puis en groupe

- **Objectif** : transférer les acquis de la leçon
- Présenter les différentes étapes et modalités de l'activité, puis former des groupes de quatre apprenants.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 175, un outil de médiation qui leur permet de préparer et d'enrichir leurs productions.
- a Leur laisser quelques minutes pour se concerter et faire leurs choix. Pour les aider, les inviter à reprendre la liste de thèmes de l'activité 8.
- b Désigner un secrétaire par petit groupe pour noter les idées. Faire réaliser l'activité en donnant un temps limité. Passer dans les groupes afin d'apporter d'éventuelles corrections.
- c Procéder à la mise en commun en groupe classe et noter les idées principales exprimées par les porte-parole.
- d Sous la dictée des apprenants, lister les différences en les classant par thème et en faisant ressortir les zones géographiques si le groupe est multiculturel. Présenter par exemple la liste sous forme de tableau : *thèmes, en France, ... (autre pays), ... (autre pays)*.
- e Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants de réaliser une infographie pour illustrer ces différences.

### Pour aller plus loin

Faire visionner un extrait du film *L'Auberge espagnole* (par exemple l'extrait où le jeune Français passe l'entretien pour la colocation). Inviter les apprenants à lister les nationalités représentées dans la colocation. Former ensuite des petits groupes de quatre apprenants et les faire échanger sur les aspects positifs et négatifs dans cette colocation, ainsi que sur les différences culturelles observées.

Tâche finale : convaincre quelqu'un			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Convaincre		– Quelques formules pour convaincre	– L'intonation expressive pour convaincre
– Désigner et donner des précisions	– Les pronoms démonstratifs ( <i>celui, celle, ceux, celles</i> ) pour désigner et donner des précisions		

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

Faire observer et identifier le document 1, puis écrire la réponse au tableau.

► **Corrigé** C'est le site d'une association.

### Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est une association. Leur demander ensuite s'ils sont membres d'une association : si oui, leur demander laquelle et pourquoi ; sinon, leur demander d'expliquer pourquoi.*

### Activité 2

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

– Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et lui demander de justifier sa réponse. Écrire la réponse au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé** L'Amitié France-Autriche de Linz veut développer l'amitié entre la France et l'Autriche, « la promotion de la culture française et les échanges culturels. » « Nous proposons un programme de manifestations à celles et à ceux qui s'intéressent à la francophonie. »

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

a – Faire lire la consigne et la question, puis faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en interrogeant des apprenants différents pour chaque activité. Le reste du groupe classe valide et les apprenants écrivent au tableau la réponse ainsi que l'objectif correspondant.

b – Faire lire les questions et faire échanger les apprenants par deux. Les inciter à réemployer les expressions pour demander et donner un avis (leçon 4).

– Procéder à la mise en commun en laissant les apprenants intervenir librement pour partager leur avis avec le groupe.

► **Corrigé** a. Soirées cuisine : « découvrir une spécialité culinaire de son pays d'origine » ; café-ciné : « partager nos impressions et nos avis sur nos derniers films "coup de cœur", ceux qui viennent de sortir, ou les grands classiques » ; matinées francophones : « discuter de sujets variés ». b. *Production libre.*

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

a – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, leur faire justifier leurs réponses et leur demander de venir écrire les réponses ainsi que les justifications au tableau.

b – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses après validation par la classe.

– Demander à un apprenant d'aller au tableau souligner dans ces phrases les expressions utilisées pour motiver. Le reste du groupe valide les réponses.

- **Corrigé a. 1.** Faux : il n'y a pas d'animateur pour les soirées cuisine, seulement pour le café-ciné (« les soirées sont animées par une passionnée, Anja ») et les matinées francophones (« Sylvia, l'animatrice, vous aidera à trouver les mots que vous cherchez en français »). **2.** Faux : « Régulièrement un membre de l'Amitié nous propose de découvrir une spécialité culinaire de son pays d'origine. Celle de notre ami Amar ? Un couscous à ne pas manquer ! » **3.** Faux : « nos avis sur nos derniers films "coup de cœur", ceux qui viennent de sortir, ou les grands classiques. » **4.** Faux : « Elles s'adressent à ceux qui ont envie de pratiquer le français. » **b.** Soirées cuisine : « Un couscous à ne pas manquer ! » « Venez participer à nos soirées cuisine, vous ne le regretterez pas ! » Café-ciné : « Et ce n'est pas tout ! Les soirées sont animées par une passionnée, Anja ! » Matinées francophones : « Et en plus, Sylvia, l'animatrice, vous aidera à trouver les mots que vous cherchez en français ! »

## FOCUS LANGUE

### Convaincre

#### ■ Objectif : conceptualiser quelques structures pour convaincre

- Faire lire les expressions, puis demander aux apprenants de compléter la liste en groupe, à partir de leurs connaissances.
- Leur demander dans quel contexte ils ont appris, entendu ou utilisé ces expressions.
- Leur faire imaginer le ton et la gestuelle qui pourraient accompagner ces expressions. Interroger plusieurs apprenants et solliciter l'avis du groupe. Retenir les propositions les plus adaptées. (Ne pas approfondir le travail sur le ton, car cet aspect sera repris lors de l'activité 8.)
- Proposer l'activité 8 « Sons du français » à la suite de ce FOCUS LANGUE.

► S'exercer p. 174

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

### ■ Objectif : parler d'associations pour la promotion de l'amitié entre la France et d'autres pays

- a** – Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, inviter les apprenants à se regrouper si possible par pays, sinon par région d'origine.
- Faire lire les questions et laisser les apprenants échanger librement. Permettre l'accès à Internet pour faire des recherches.
  - Mettre en commun en groupe, d'abord à l'oral, puis en demandant aux apprenants d'écrire les informations demandées au tableau en remplissant, par exemple, un tableau à trois colonnes (*nom de l'association, pays, activités proposées*).
- b** – Faire lire la consigne. Faire choisir un nom et un objectif pour les associations.
- Laisser les apprenants échanger en petits groupes et demander à un secrétaire par petit groupe de noter les éléments pour la mise en commun. Leur proposer, par exemple, de remplir une fiche avec les entrées suivantes : *nom de l'association, ville / pays, objectif principal, activités proposées*.
  - Si possible, proposer aux apprenants de rechercher des idées d'activités en ligne, par exemple à l'aide de smartphones connectés.
  - Mettre en commun en groupe classe à l'oral, en demandant au porte-parole de chaque petit groupe d'expliquer le projet à la classe.
  - Garder une trace des fiches de chaque association en prévision de l'activité 9.

## Activité 6

Modalité : en groupe

### ■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Faire lire les questions (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement. Laisser quelques minutes de réflexion.
- Interroger des apprenants, leur demander de justifier leurs réponses, puis les écrire au tableau après validation par le groupe.

#### ► Transcriptions

Sylvia : Bonjour !

Plusieurs voix : Bonjour !

Sylvia : Alors, aujourd'hui, le thème de notre discussion va intéresser tout le monde ! Les relations franco-autrichiennes et la place du français en Autriche. Kurt, tu as fait quelques recherches, je crois ?

Kurt : Oui, je me suis renseigné auprès de l'ambassade de France, et j'ai découvert qu'il y avait beaucoup d'associations françaises et francophones en Autriche.

Femme 1 : Ce sont des associations culturelles, j'imagine ?

Kurt : Pas seulement ! Les associations sont classées en plusieurs catégories. Il y a celles qui proposent des échanges interculturels, comme nous, mais aussi celles qui s'occupent de l'éducation. Il y a aussi des associations professionnelles...

>>>

**Homme 1** : Vous savez qu'il y a même une émission culturelle française sur une radio autrichienne ? C'est celle de Monika Heller.

**Sylvia** : Vous connaissez tous cette émission ? Vous voyez qui c'est ?

**Femme 1** : Oui, oui, très bien ! Ça s'appelle « Les sardines francophones », c'est sur Radio Orange !

**Kurt** : Il me semble qu'en Autriche, il y a beaucoup de francophiles, pas seulement ceux qui ont fait des études en France.

**Femme 1** : Moi, je suis tout à fait d'accord ! Les Autrichiens aiment la France et la langue française ! Vous avez vu le choix des Autrichiens à l'Eurovision : ils ont fait celui d'une chanson en français pour les représenter !

Vous vous rendez compte ?

**Sylvia** : Quelqu'un est d'un autre avis ?

► **Corrigé a.** Il s'agit de la matinée francophone : on entend l'animatrice (probablement Sylvia) qui anime une discussion, un débat. **b.** Le sujet est un débat sur les relations franco-autrichiennes et la place du français en Autriche.

## Activité 7 62

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Faire lire les consignes (**a**, **b** et **c**).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée afin de permettre aux apprenants de repérer et d'écrire les informations demandées. Faire réaliser l'activité par deux.
- Inviter les apprenants à consulter la transcription (livret p. 9) pour vérifier leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant différent pour chaque partie (**a**, **b** et **c**), faire valider les réponses par le groupe puis les écrire au tableau.

► **Corrigé a.** « J'ai découvert qu'il y avait beaucoup d'associations françaises et francophones en Autriche. »  
« Vous savez qu'il y a même une émission culturelle française sur une radio autrichienne ? C'est celle de Monika Heller. » « Il me semble qu'en Autriche, il y a beaucoup de francophiles, pas seulement ceux qui ont fait des études en France. » **b.** « Les associations sont classées en plusieurs catégories. Il y a celles qui proposent des échanges interculturels, comme nous, mais aussi celles qui s'occupent de l'éducation. Il y a aussi des associations professionnelles... » **c.** « Vous avez vu le choix des Autrichiens à l'Eurovision : ils ont fait celui d'une chanson en français pour les représenter ! »

## FOCUS LANGUE

**Les pronoms démonstratifs pour désigner et donner des précisions**

■ **Objectif** : conceptualiser les pronoms démonstratifs pour désigner et donner des précisions

- a** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les phrases ou les recopier au tableau, puis encadrer les pronoms et ce qu'ils remplacent (mot ou groupe de mots placés avant) en utilisant des couleurs différentes selon le genre et le nombre (rouge pour *celle*, bleu pour *celui*, noir pour *ceux* et vert pour *celles*).
- b** – En groupe classe : projeter ou reproduire le tableau et écrire les formes selon le code couleur adopté précédemment, sous la dictée des apprenants.
- Faire lire l'encadré **Attention !**, puis faire dire les structures par les apprenants et les écrire au tableau (*celui / celle + de + nom* et *celui / celle + qui / que + phrase*). Enfin, écrire les exemples au tableau sous la dictée des apprenants, en utilisant le code couleur adopté.

► **Corrigé a.** 1. *Celle* remplace « la spécialité culinaire ». 2. *Celui* remplace « le pays francophone ». 3. *Ceux* remplace « les francophiles ». 4. *Celles* remplace « les associations ».

**b.**

	Masculin	Féminin
Singulier	celui	celle
Pluriel	ceux	celles

**Attention !** Exemples pour les pronoms démonstratifs suivis par la préposition *de* (un exemple au choix parmi les deux suivants) : **celle de** notre ami Amar ; dans les pays francophones comme **celui d'**Amar, le Maroc. Exemples pour les pronoms démonstratifs suivis par un pronom relatif (un exemple au choix parmi les trois suivants) : en Autriche, il y a beaucoup de francophiles, pas seulement **ceux qui** ont fait des études en France ; il y a **celles qui** proposent des échanges interculturels, comme nous, mais aussi **celles qui** s'occupent de l'éducation.

► **Précis de grammaire p. 204**

► **S'exercer p. 174**

## Activité 8 – Sons du français – L'intonation expressive pour convaincre 63 Modalité : en groupe

■ **Objectif** : sensibiliser à l'intonation expressive pour convaincre

Dans cette activité, les apprenants vont écouter six phrases et repérer si celles-ci sont prononcées avec ou sans enthousiasme. Commencer directement par écouter l'exemple puis chaque item. On peut demander aux apprenants de se mettre debout s'ils pensent que la phrase est prononcée avec enthousiasme et de rester assis s'ils pensent qu'elle est prononcée sans enthousiasme. La correction est alors collective.

▸ **Transcriptions** Exemples : *Couscous à ne pas manquer ! Couscous à ne pas manquer !*

1. Venez participer à nos soirées !
2. Tout le monde est bienvenu !
3. Nous proposons un programme de manifestations pour celles et ceux qui s'intéressent à la francophonie.
4. Les soirées sont animées par une passionnée !
5. N'hésitez pas à devenir membre de notre association !
6. Les Autrichiens aiment la France et les Français !

▸ **Corrigé** 1. avec enthousiasme ; 2. avec enthousiasme ; 3. sans enthousiasme ; 4. avec enthousiasme ; 5. sans enthousiasme ; 6. sans enthousiasme.

### Pour aller plus loin

En binômes, faire lire la transcription des six phrases (livret p. 9) : à tour de rôle, un apprenant lit une phrase et choisit s'il la prononce avec ou sans enthousiasme ; l'autre apprenant essaie de deviner son intention. Inverser ensuite les rôles.

## À nous ! Activité 9 – Nous allons vous convaincre !

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter le déroulement de l'activité et former des groupes de quatre apprenants.
- Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

**a** et **b** Faire réaliser l'activité en petits groupes, en donnant un temps limité pour chaque étape. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et, si nécessaire, pour apporter des corrections. Inviter les apprenants à présenter leur association et ses activités sous une forme d'affiche. Leur proposer de rechercher des images sur Internet pour les insérer à leur production.

**c** Pour préparer leur présentation, inviter les apprenants à se reporter aux expressions du **FOCUS LANGUE** « Convaincre », qui leur permettront d'enrichir leurs productions. Procéder à la mise en commun : chaque groupe présente ses activités à l'aide de son affiche et tente de convaincre. Encourager la classe à poser des questions pour demander des précisions.

**d** Faire coller les affiches sur les murs de la classe, puis distribuer des gommettes aux apprenants. Leur proposer de se déplacer pour les coller sur les affiches selon leur degré d'appréciation des activités proposées : entre une et trois gommettes, trois étant la proposition la plus appréciée. Compter ensuite les gommettes sur chaque affiche et désigner le projet qui a le plus séduit.

## LEÇON 6 On y va !

pages 94-95

Tâche finale : imaginer son journal de voyage		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Raconter des faits	– Le présent continu pour parler d'une action en cours – Le futur proche et le passé récent (rappel)	– Des mots liés à l'expression du ressenti et au récit de voyage
– Parler de son état d'esprit		– Quelques mots pour rassurer

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de la page Internet d'une émission de radio

- Introduire la séance à livres fermés : faire écouter un court extrait de musique africaine et demander aux apprenants de dire ce qu'ils viennent d'écouter et à quel continent ils associent l'extrait.

- Faire lire la page Internet (si possible, la projeter) et faire identifier les différents éléments.
- Pointer les réponses sur le document ou les écrire au tableau.

‣ **Corrigé** Nom de la radio : CKIA (prononcer [ckaja]) ; titre : Planète Afrique ; concept et public visé : « faire découvrir aux gens de Québec et d'ailleurs l'originalité de l'Afrique (la personnalité et les réalités de l'Afrique) ».

## Activité 2 64

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- a – Donner la consigne et faire lire les questions. Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe.
- b – Faire observer la fiche, faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée et faire réaliser l'activité par deux.
  - Pour la mise en commun en groupe classe, projeter ou reproduire la fiche et demander à un apprenant d'aller la compléter au tableau. La classe valide les réponses.

‣ **Transcriptions**

**Présentateur** : Aujourd'hui dans « Planète Afrique », nous accueillons Adama Ouédraogo. Bonjour Adama.

**Adama** : Bonjour à vous.

**Présentateur** : Vous êtes président et animateur de l'association Sauvons le reste à Ouahigouya, au Burkina Faso.

**Adama** : Effectivement.

**Présentateur** : Quel est l'objectif de votre association ?

**Adama** : Nous luttons contre les exclusions, nous essayons d'améliorer la vie des personnes en difficulté.

Par exemple, nous sommes en train de créer un programme pour les personnes qui ont des difficultés psychologiques. Nous allons bientôt ouvrir un centre d'accueil.

**Présentateur** : Et pour réaliser ce projet, vous avez besoin de bénévoles ?

**Adama** : Oui, nous en avons vraiment besoin. Nous venons d'accueillir des stagiaires et des bénévoles canadiens et ils font un travail formidable. Mais ils vont bientôt rentrer chez eux. Alors, je lance un appel à ceux qui nous écoutent. Nous avons besoin de vous !

**Présentateur** : Un appel que nous diffusons avec grand plaisir. Adama, faut-il avoir peur de venir au Burkina Faso ?

**Adama** : Non, je vous rassure. Il n'y a pas de problème. Venir au Burkina dans le cadre d'une association, ce n'est pas comme voyager seul dans le pays. Ici, avec nous, les gens sont en sécurité.

**Présentateur** : Merci beaucoup Adama. Qu'est-ce qu'on peut vous souhaiter ?

‣ **Corrigé a.** Il est président et animateur de l'association « Sauvons le reste ! » à Ouahigouya. Il parle du Burkina Faso. Il fait appel aux stagiaires et bénévoles canadiens. **b.** Nom de l'association : Sauvons le reste ! Objectifs : lutter contre les exclusions ; essayer d'améliorer la vie des personnes en difficulté. Réalisation : « Nous sommes en train de créer un programme pour les personnes qui ont des difficultés psychologiques. » Projet : « Nous allons bientôt ouvrir un centre d'accueil. »

## Activité 3 64

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a**, **b** et **c**). Faire réécouter l'extrait et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire au tableau les réponses, sous la dictée des apprenants. Laisser la réponse du **a** affichée pour le **FOCUS LANGUE**.

‣ **Corrigé a.** Pour « ouvrir un centre d'accueil » et parce que « nous venons d'accueillir des stagiaires et des bénévoles canadiens et ils font un travail formidable. Mais ils vont bientôt rentrer chez eux. »

**b.** On parle de la sécurité, pour rassurer les auditeurs qui écoutent. **c.** « Je vous rassure. Il n'y a pas de problème. Venir au Burkina dans le cadre d'une association, ce n'est pas comme voyager seul dans le pays. Ici, avec nous, les gens sont en sécurité. »

## FOCUS LANGUE

### Le futur proche et le passé récent (rappel)

■ **Objectif** : rappeler l'emploi et la formation du futur proche et du passé récent

- À partir de la réponse **a** de l'activité 3, faire repérer les deux formes verbales (*nous venons d'accueillir, ils vont bientôt rentrer*), puis faire dire la différence entre ces deux temps.
- Passer au **FOCUS LANGUE** : donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Pour la mise en commun en groupe classe, projeter les phrases ou les recopier au tableau, puis demander à un apprenant de compléter les exemples et les structures. La classe valide les réponses.

- **Corrigé** 1. Exemples : Nous **allons** bientôt **ouvrir** un centre d'accueil. Ils **vont** bientôt **rentrer** chez eux.  
Pour former le **futur proche**, j'utiliser le verbe **aller** au présent + action à l'infinitif.  
2. Exemple : Nous **venons d'accueillir** des stagiaires et des bénévoles canadiens.  
Pour former le **passé récent**, j'utiliser le verbe **venir** au présent + *de* + action à l'infinitif.

► Précis de grammaire p. 208

► S'exercer p. 174

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion

- a** – Faire lire les questions et en vérifier la compréhension.
- Laisser les apprenants échanger librement en petits groupes de quatre, mais les encourager à réemployer les expressions pour donner son opinion. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : des porte-parole présentent devant la classe les opinions de leur groupe.
- b** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Toujours en petits groupes, faire réaliser l'activité à partir de smartphones connectés. Faire choisir un moteur de recherche et noter les mots-clés utilisés. Faire choisir un secrétaire par groupe en charge de lister les sites et les caractéristiques des associations pour la mise en commun (*nom, pays, objectifs, types de projets*).
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire au tableau les informations dictées par chaque groupe dans cinq colonnes (*adresse URL du site, nom de l'association, pays, objectifs, types de projets*).
  - Garder une trace de ce tableau, qui permettra de démarrer l'activité 8.

## Activité 5

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer la page Internet, puis poser les questions **a** et **b**.
  - Pointer les éléments de réponses sur le document s'il est projeté ; sinon, écrire les réponses au tableau.
  - Demander aux apprenants de dire comment se présente le journal (*à gauche, il y a trois dates ; à droite, les actions pour chacune de ces dates*).
- **Corrigé** **a**. Il s'agit d'un site pour le développement du tourisme au Burkina Faso, qui présente le journal d'une stagiaire canadienne au Burkina Faso. **b**. L'association d'Adama Ouédraogo reçoit également des bénévoles canadiens.

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un journal de voyage

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider par le reste du groupe et écrire les réponses au tableau.
- **Corrigé** Qui : une stagiaire canadienne. Quand : du 9 mai au 16 juin. Dans quels pays : « Je vais quitter le Québec et partir au Burkina. » Pourquoi : « je suis inscrite au stage d'initiation à la coopération internationale ».

## Activité 7

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un journal de voyage

- Faire observer le tableau et en vérifier la compréhension. Demander aux apprenants de le reproduire.
- Former des groupes de trois apprenants et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : si possible, projeter le tableau ; sinon, le reproduire au tableau et interroger des apprenants. Écrire les réponses sous leur dictée, après validation par la classe.
- Faire observer les réponses de la dernière colonne et faire souligner les expressions utilisées pour exprimer son ressenti. Faire vérifier le sens de ces expressions.
- Faire rechercher d'autres expressions pour exprimer son ressenti dans le document 2 (exemple : « *je n'ai plus du tout peur, je ne suis pas inquiète* »).
- Faire rechercher dans le document les expressions pour rassurer quelqu'un (exemple : « *Ne t'inquiète pas, on va trouver une solution, ça va s'arranger !* »).
- Laisser le tableau affiché pour le **FOCUS LANGUE**.

► **Corrigé**

Ce qu'elle écrit	Actions	Sentiments et émotions
avant le 9 mai	Je suis en train de préparer mes bagages.	<u>Je ressens</u> des émotions contradictoires, comme la peur, l'excitation, la tristesse et la joie.
le 9 mai	Je suis en train de découvrir un nouveau monde.	<u>J'aime beaucoup</u> ce que je vois, je n'ai plus du tout peur, je ne suis pas inquiète.
le 16 mai	Nous nous rendons dans un village.	<u>Je me sens</u> chez moi grâce à l'accueil chaleureux de la communauté.
le 16 juin	Je suis vraiment en train de réaliser mon rêve !	<u>Je vais avoir du mal</u> à rentrer au Québec !

**Pour aller plus loin**

Demander aux apprenants s'ils ont déjà écrit un journal ; si oui, leur demander ce qu'ils ont ressenti à travers cette expérience.

**FOCUS LANGUE**

**Le présent continu pour parler d'une action en cours**

■ **Objectif** : conceptualiser le présent continu pour parler d'une action en cours

- Faire observer la deuxième colonne du tableau de l'activité 7 et demander si ces actions sont au passé, au présent ou au futur. Faire repérer les trois éléments de la structure : verbe *être* + *en train de* + verbe de l'action à l'infinitif.
- Passer au **FOCUS LANGUE** : donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe.
- Donner oralement un ou deux exemples supplémentaires sur des actions qui sont en train de se dérouler dans la classe (*Je suis en train de vous expliquer le présent continu. Georges est en train d'écrire...*), puis demander à chaque apprenant de dire ce qu'il est en train de faire.

► **Corrigé** Pour former le présent continu, j'utilise le verbe *être* au présent de l'indicatif + **en train de** + verbe à l'infinitif.

► **Précis de grammaire p. 208**

► **S'exercer p. 175**

**À nous ! Activité 8 – Nous imaginons notre journal de voyage !**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Annoncer l'objectif final de l'activité et les différentes étapes. Former des groupes de quatre apprenants et faire choisir un secrétaire pour chaque groupe.
- Faire choisir un support pour la rédaction. Si le matériel le permet, orienter les apprenants vers un support numérique afin de pouvoir ensuite publier les productions en ligne.
- a** Reprendre la liste de l'activité 4. Veiller à ce que les groupes choisissent des associations et des missions différentes.
- b** Faire lire les consignes et en vérifier la bonne compréhension. Pour chaque partie du journal, faire rappeler les formes et temps qui devront être utilisés. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 175, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Donner un temps limité pour chaque partie, passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter de l'aide en cas de besoin. Encourager une relecture finale pour la correction linguistique.
- c** Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les journaux ou les afficher dans la classe et les faire lire par l'ensemble des apprenants. Proposer d'évaluer chaque journal à l'aide de la grille ci-dessous (0 = non acquis ; 1 = en cours d'acquisition ; 2 = acquis). Recopier la grille au tableau et additionner les points, sous la dictée des apprenants.

	Journal n° ...	Journal n° ...	Journal n° ...
Description de l'état d'esprit avant le départ	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Description de l'arrivée sur place : découvertes et sentiments	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Expressions pour rassurer	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Description de l'apprentissage culturel	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Description du retour au pays	0 1 2	0 1 2	0 1 2

- Il est possible de publier ensuite les journaux sur le blog de l'école ou sur un site de blogs gratuits comme [www.e-monsite.com](http://www.e-monsite.com) ou [www.webnode.fr](http://www.webnode.fr).

## 1. Vous avez compris ? Vidéo 5

Modalités : en groupe, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : présenter et comprendre la signification des gestes d'une culture à l'autre

- a** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder une vidéo de deux minutes, sans le son.
- Faire lire la consigne, puis faire visionner la vidéo sans le son.
  - Demander au groupe de formuler des hypothèses sur le thème de la vidéo et les noter au tableau, sous leur dictée.
- b** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont à nouveau regarder la vidéo, mais avec le son.
- Faire lire la consigne et faire observer les images (1 à 6). S'assurer de la compréhension de l'activité avec l'exemple (indiquer l'action et le pays).
  - Visionner la vidéo avec le son et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : vérifier d'abord les hypothèses émises précédemment (a), puis interroger des apprenants et écrire leurs réponses après validation par la classe.
  - Si les apprenants ne parviennent pas à valider toutes les réponses, leur proposer un nouveau visionnage de la vidéo de manière séquentielle.
- c** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
- d** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder une dernière fois la vidéo.
- Faire lire les questions, visionner le premier extrait (de 1'09" à 1'41"), puis laisser quelques instants aux apprenants pour répondre par deux à la question 1. Procéder de la même façon pour la question 2 (de 0'24" à 0'52").
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et faire valider par la classe. Écrire les réponses au tableau sous leur dictée.
- e** – Donner la consigne, faire lire les questions et annoncer un temps limite pour l'activité.
- Former des groupes de quatre et laisser les apprenants échanger entre eux. Si la classe est multiculturelle, former des groupes en variant autant que possible les nationalités : les échanges n'en seront que plus riches.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : si la classe est culturellement homogène, interroger rapidement des apprenants pour répondre à la première question et insister davantage sur la deuxième question ; si le groupe est multiculturel, laisser les représentants de chaque nationalité s'exprimer.
- f** – Faire lire la consigne, s'assurer de sa bonne compréhension et faire réaliser l'activité par les mêmes groupes que précédemment.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : un porte-parole de chaque petit groupe présente les gestes qu'il trouve les plus surprenants en France.
- **Corrigé** a. *Production libre*. b. 1. *compter (Chine)* ; 2. croiser les jambes (France) ; 3. se saluer (France) ; 4. merci (Taïwan, au restaurant) ; 5. non (Turquie) ; 6. regarder dans les yeux (France). c. a-3 ; b-1 ; c-2. d. 1. En France, on se fait la bise pour se saluer. Cela fait peur aux Japonais, ça les met mal à l'aise. 2. Il ne faut surtout pas croiser les jambes face à une personne plus âgée. C'est très insultant. e. et f. *Production libre*.

## 2. Les cafés citoyens

Modalités : en groupe, par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : découvrir le concept des cafés citoyens en France et donner son opinion

- a** – Faire observer le document, si possible en le projetant.
- Demander au groupe d'en identifier la nature (*une affiche / un tract*) et le thème (*le café citoyen*).
  - Poser la question et noter les hypothèses des apprenants au tableau, sous leur dictée.
- b** – Faire lire la consigne, puis le document.
- Faire vérifier les hypothèses par le groupe, puis écrire la définition d'un café citoyen au tableau, sous la dictée des apprenants (exemple : *un café citoyen est un lieu où des personnes débattent de sujets sur la société*).

- c – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le reste du groupe.
- d – Donner la consigne et faire lire les affirmations.
  - Faire réaliser l'activité par deux et faire justifier les réponses avec un passage du texte.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, leur demander d'écrire au tableau la réponse et la justification. Le groupe valide.
- e – Former des petits groupes de quatre, faire lire la consigne, en vérifier la bonne compréhension et laisser les apprenants échanger librement.
  - Mettre en commun en groupe classe : des porte-parole présentent les idées exprimées dans chaque groupe. Encourager les échanges entre les apprenants.
    - › **Corrigé a.** *Production libre.* **b.** Un café citoyen est un espace de débat ouvert à tous, de réflexion sur notre société. **c.** 1. La fédération des Cafés citoyens. 2. À tout le monde, c'est « ouvert à tous. » 3. Ce sont « les participants » qui « choisissent les thèmes des débats. » **d.** 1. Vrai : « C'est un espace de débat ouvert à tous. » 2. Faux : ce sont des lieux « où l'on reprend goût au débat et à la contradiction ». 3. Vrai : « On propose des solutions pour résoudre les problèmes abordés. » « On pense aussi à la société de demain. » **e.** *Production libre.*

### Pour aller plus loin

Former des petits groupes de trois apprenants et leur proposer de rechercher sur Internet des précisions sur le café citoyen et la fédération des Cafés citoyens. Procéder à une mise en commun en groupe classe en rédigeant une définition commune plus complète, sous la dictée des apprenants.

### Infos culturelles

**Un café citoyen** est un lieu convivial où l'on débat de problématiques de société. Une ou deux fois par mois, les citoyens sont invités à débattre sur un thème qu'ils ont choisi, généralement lors de la séance précédente. Le concept du café citoyen est implanté dans plus de quarante-cinq régions de France et en Europe.

**La fédération des Cafés citoyens**, aussi appelée « la Nouvelle Arcadie », est une association née en 1997 qui a pour but d'instaurer les conditions véritables du débat démocratique en France. La même année, elle a créé le premier « café citoyen » à Caen.

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

- **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays
- Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.
- › Inviter les apprenants à retourner aux pages 82-83 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 5, puis procéder à la mise en commun en groupe.

## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

### Nous nous mettons en scène « à la française » !

- Annoncer aux apprenants le titre du projet et faire deviner le sens de l'expression « à la française », en les invitant à la reformuler (exemple : *discuter comme des Français*).
- Annoncer les étapes du projet : choisir un thème de discussion, attribuer des rôles aux membres du groupe, préparer la discussion, la jouer « à la française », la rejouer avec des attitudes de son pays, puis commenter les différences culturelles.
- Procéder à un remue-méninges sur l'attitude des Français dans une discussion. Noter les idées et en garder une trace pour l'étape 4 de ce projet (cette trace pourra également servir pour le projet ouvert sur le monde).
- Former des groupes de quatre à six apprenants. Si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants par pays d'origine.

1 – Faire lire et répondre aux questions en petits groupes.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses et justifications au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

‣ **Corrigé Image 1** : situation 2 (main sur l'épaule, sourires détendus). **Image 2** : situation 1 (expression de colère – visage, mains – de la femme + visage fermé de l'homme). **Image 3** : situation 3 (stylo pointé en parlant, regard qui veut capter l'attention de l'homme).

2 – Demander à chaque groupe de choisir un thème en veillant, si possible, à ce que tous les thèmes soient choisis. Écrire au tableau le choix de chaque groupe.

3 – Inviter les apprenants à imaginer un contexte en répondant aux questions suivantes : Qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Puis leur demander de se répartir les rôles proposés.

4 – Conseiller aux apprenants de lister les étapes du déroulement de la conversation sous la forme d'un canevas : introduction, enchaînement de la conversation, conclusion. Leur laisser ensuite 15 minutes pour préparer leur intervention. Afficher le remue-méninges effectué en introduction pour les aider à enrichir leur production. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

5 et 6 – Faire répéter les deux versions de la scène plusieurs fois en petits groupes.

7 – Si le temps et l'équipement le permettent, demander aux groupes de filmer leurs deux scènes, puis les visionner. Sinon, proposer à quelques groupes de jouer leurs deux scènes devant la classe. Inviter les apprenants qui observent à prendre des notes sur les différences dans la gestuelle, le comportement, le verbal, etc.

8 – Après chaque prestation, recueillir les réactions en groupe classe. Dynamiser l'échange avec des questions, par exemple : *D'où viennent les différences que vous avez observées ? Qu'est-ce qui modifie votre comportement ?*

## Projet ouvert sur le monde

### Nous créons et partageons une infographie qui illustre nos différences ou découvertes culturelles.

– Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer et partager une infographie pour illustrer les différences culturelles entre la France et leur pays. Faire dire ce qu'est une infographie (*une présentation visuelle et ordonnée d'un sujet généralement complexe ; le but initial d'une infographie est de faire comprendre par l'image*).

– Photocopier et distribuer la page suivante. Les apprenants travaillent en petits groupes de quatre.

‣ **Corrigé a.** Une artiste chinoise qui habite en Allemagne. Elle travaille sur les différences culturelles entre l'Orient et l'Occident. **b.** Illustration 1 : image de gauche : silhouette de visage ; bouche qui tombe / sourire inversé ; bulle de pensée : même silhouette de visage avec le même sourire inversé. Image de droite : silhouette de visage ; bouche qui sourit ; bulle de pensée : même silhouette de visage mais avec le sourire inversé. Illustration 2 : image de gauche : des traces de pas qui traversent un rond noir. Image de droite : des traces de pas qui contournent un rond noir. **Sujet** : 1. la colère / le mécontentement ; 2. la manière de traiter les problèmes, les obstacles. **Différences culturelles** : 1. En Allemagne, lorsqu'on est en colère, on l'exprime sur son visage ; en Chine, lorsqu'on est en colère, on sourit. 2. En Allemagne, lorsqu'on arrive devant un obstacle, on le franchit / on traite le problème ; en Chine, lorsqu'on arrive devant un obstacle, on le contourne / on évite le problème.



**Nous créons et partageons une infographie qui illustre nos différences ou découvertes culturelles.**

**a. En petits groupes. Lisez la présentation de cette artiste et répondez aux questions.**

Yang Liu est une artiste chinoise qui vit depuis 1990 en Allemagne. Proche des deux cultures, elle a mis en place en 2003 une exposition intitulée *Différences entre Allemands et Chinois*. Son dernier livre, *Orient / Occident, mode d'emploi*, illustre les différences qui peuvent exister entre les cultures orientales et occidentales.



Qui est Yang Liu ?

Sur quoi travaille-t-elle ?

**b. Observez ces deux illustrations réalisées par Yang Liu et complétez le tableau.**

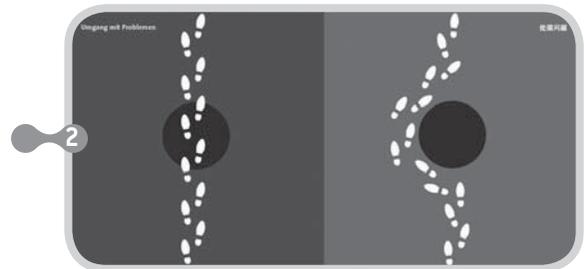
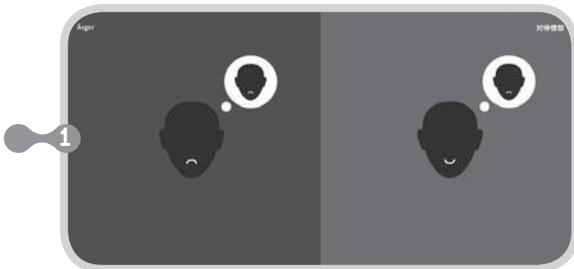


	Illustration 1	Illustration 2
Description	.....	.....
Sujet	.....	.....
Différences culturelles	.....	.....

**c. Faites des recherches sur les principales différences culturelles entre les habitants de votre pays et les Français. Puis faites la liste d'un maximum de différences culturelles : expression de l'opinion, comportement dans les lieux publics, repas quotidiens, etc.**

.....  
.....

**d. À partir de la liste du c et en vous aidant des listes du projet de classe et de la leçon 4 (activité 10 d), choisissez quatre différences culturelles que vous voudriez représenter.**

— ..... — ..... — ..... — .....

**e. Choisissez vos illustrations (dessins, photos ou autres) et écrivez vos légendes.**

1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....

Créez votre diaporama en travaillant par deux sur chaque diapositive, puis regroupez-les et donnez un titre à votre diaporama : .....

**f. Convaincus par le résultat ? Inscrivez-vous sur le site Pinterest (<https://fr.pinterest.com/>), créez votre profil, puis publiez votre diaporama.**

## 1. Compréhension de l'oral 65

**15 points**

(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne puis les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Passer l'enregistrement deux fois en laissant un temps de pause de 20 secondes entre les deux écoutes.
- Laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient leurs réponses.

### ► Transcriptions

**Journaliste** : Mme Stylianou, bonjour. Vous êtes professeure à l'institut français d'Athènes, en Grèce, que pouvez-vous nous dire au sujet du DELF ?

**Mme Stylianou** : Je crois qu'à travers ces examens, on apprend aux élèves à être heureux dans l'apprentissage du français. Il n'y a pas de stress, c'est le plaisir de participer à un examen.

**Journaliste** : Mme Le Goupil, vous travaillez à l'alliance française de New York. Votre avis ?

**Mme Le Goupil** : Les candidats au DELF sont des personnes passionnées par la langue et la culture française. Ça fait vraiment plaisir !

**Journaliste** : Wae Shen, vous êtes étudiante à l'alliance française de Hong-Kong. À quel mot vous fait penser le DELF ?

**Wae Shen** : Je dirais, la reconnaissance, parce que c'est un diplôme très connu dans le monde.

**Journaliste** : Et enfin, Mme Gacoska-Zlatkovska, vous êtes examinatrice DELF à l'institut français de Skopje, pourquoi est-ce utile d'obtenir un DELF ?

**Mme Gacoska-Zlatkovska** : Parce que le DELF ouvre les portes vers la réussite des études et la réussite professionnelle. Aujourd'hui, parler anglais ne suffit pas, il faut aussi parler français et... réussir le DELF !

- **Corrigé** 1. c. 2. La langue et la culture française. 3. c. 4. Parce que c'est un diplôme très connu dans le monde. 5. *Une réponse parmi* : parce qu'un DELF est utile pour les études / pour le travail / parler anglais ne suffit pas, il faut aussi parler français.

## 2. Production orale

**15 points**

### Exercice 1

**4 points**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a pu, sans préparation, se présenter, parler de lui comme demandé dans la consigne (2 points) et dire ce qu'il aime et n'aime pas (2 points).

### Exercice 2

**4 points**

- Faire lire la consigne puis les deux sujets du monologue suivi et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser 7-8 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet choisi. La production orale doit durer au minimum 2 minutes.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a parlé seul pendant 2 minutes au sujet de la colocation (sujet 1) ou du bénévolat (sujet 2). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donner toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'apprenant et la façon dont il les donne).

### Exercice 3

**4 points**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de constituer des binômes pour réaliser le jeu de rôle.
- Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle.
- Demander à un binôme de venir au tableau pour réaliser son jeu de rôle.

**Guide pour l'évaluation** : les apprenants ont fait des propositions et se sont mis d'accord comme demandé dans la consigne (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

### L'ensemble des trois exercices

**3 points**

- L'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans le dossier 5 (2 points).
- Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier 5 (1 point).



# DOSSIER 6

## Nous mettons en scène notre quotidien

- **Un projet de classe**

Imaginer 24 heures de la vie d'un objet de notre quotidien.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Créer et publier une recette de cuisine fusion sur un site de partage.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- comprendre des tâches et des instructions
- rédiger une recette de cuisine
- comprendre un mode de fonctionnement
- évoquer une réussite
- parler des produits d'hygiène et des cosmétiques
- raconter une suite d'actions

### Pages d'ouverture

pages 100-101

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### Vie pratique

Modalité : en petits groupes

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par petits groupes.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

LEÇON **1** En cuisine !

pages 102-103

Tâche finale : donner des instructions			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des tâches du quotidien		– Des mots liés aux objets usuels et tâches quotidiennes	– Les sons [y], [u] et [u]
– Comprendre des tâches et des instructions	– La conjugaison des verbes en <i>-cer, -ger, -yer, -ayer</i>	– Les verbes pour cuisiner	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document (si possible, le projeter) et poser les questions.
- Si le matériel le permet, montrer quelques photos de l'hôtel Terrou-Bi, faire dire de quel type d'hôtel il s'agit (*c'est un hôtel 5 étoiles*) et faire vérifier avec le nombre d'étoiles présentes sur le document.
- Pointer les réponses sur le document projeté ou écrire les réponses et les justifications au tableau, sous la dictée des apprenants.

‣ **Corrigé** Le Terrou-Bi est un hôtel-restaurant de luxe (« hôtel \*\*\*\*\* », « restaurant & bar », « casino ») qui propose des services (traiteur et événementiel, réunions et séminaires, loisirs et bien-être) à Dakar, au Sénégal.

**Pour aller plus loin**

Faire localiser le Sénégal et Dakar sur une carte du monde.

**Infos culturelles**

**Dakar**, la capitale du Sénégal, est située à l'extrémité occidentale de l'Afrique, sur la presqu'île du Cap-Vert. Ville phare de la francophonie en Afrique, Dakar rayonne à l'international grâce à des événements comme le Dak'art (Biennale de l'art africain contemporain).

**Activité 2** 

Modalités : seul puis par deux

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une offre d'emploi

- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant puis écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.
- Faire expliquer ce qu'est un apprenti (*c'est un jeune professionnel qui suit une formation en alternance entre une entreprise et un centre de formation*).

‣ **Corrigé a.** Le Terrou-Bi recherche un aide-cuisinier, un apprenti, pour réaliser des « travaux en cuisine » : recevoir les livraisons de produits et les ranger, aider aux préparatifs (nettoyage, épluchage et découpe des légumes, préparation des viandes et des poissons), assister les cuisiniers, faire la vaisselle et nettoyer la cuisine. **b.** Un contrat d'apprentissage est proposé.

**Infos culturelles**

**Un contrat d'apprentissage** est un contrat de travail en alternance, où le jeune apprenti partage son travail entre une entreprise qui l'emploie et un établissement de formation où il suit des cours.

**Activité 3** 

Modalité : par deux

**Objectif** : affiner la compréhension de tâches professionnelles

- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe, si possible en projetant les photos : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.

- **Corrigé a. Photo a** : « assister les cuisiniers ». **Photo b** : « nettoyer la cuisine ». **Photo c** : « recevoir les livraisons de produits alimentaires ». **Photo d** : « épluchage et découpe des légumes ». **b. Oui** : « en fonction de vos aptitudes et de vos progrès, vous pourrez avoir plus de responsabilités et participer à des tâches plus complexes, comme la préparation d'une entrée ou la cuisson de certaines viandes. »

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des tâches du quotidien

- Former des groupes de quatre apprenants.
- Faire lire les consignes (**a**, **b** et **c**) et en vérifier la compréhension.
- Permettre l'accès à Internet ou à des dictionnaires pour rechercher, si nécessaire, les noms des objets.
- Faire réaliser l'activité en proposant à chaque groupe de remplir un tableau à deux colonnes (*les tâches, les objets*). Donner éventuellement un premier exemple (*tâche : découper les légumes ; objet : un couteau*).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter un apprenant par groupe à aller remplir le tableau des tâches et des objets de la classe ; faire valider par la classe. Garder une trace de ce tableau pour l'activité 9.

- **Exemples de réponses** **a.** Nettoyer la cuisine, préparer les viandes et les poissons... **b.** On nettoie avec un balai / un seau / une serpillère ; on épluche avec un économe ; on découpe avec un couteau ; on fait la vaisselle avec une éponge. **c.** Production libre.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils aiment cuisiner, s'ils cuisinent chez eux et s'ils ont déjà eu une expérience professionnelle en cuisine. Encourager les échanges.

## Activité 5 66

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a** et **b**).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité.
- Écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

► **Transcriptions**

**Chef** : Hamidou !

**Hamidou** : Oui, chef, j'arrive tout de suite !

**Chef** : Tu vas commencer par m'aider à préparer la ratatouille s'il te plaît !

**Hamidou** : OK !

**Chef** : Alors... tu prends les aubergines, les courgettes, les poivrons et les tomates. Tu les laves bien puis tu les coupes en petits morceaux. Après, tu les mélanges dans un grand saladier. C'est clair ?

**Hamidou** : Oui !

**Chef** : Quand tu as fini, tu fais cuire les crabes : tu fais bouillir une grande casserole d'eau puis tu les plonges dedans pendant 25 minutes.

**Hamidou** : Oui chef !

**Hamidou** : Chef, c'est bon, j'ai fini.

**Chef** : Parfait ! Alors maintenant, tu prends ces poissons. Tu les rinces, tu les essuies bien et tu les places dans ce plat. Abdou va s'occuper de la cuisson.

- **Corrigé a.** En cuisine (au Terrou-Bi). **b.** Chef-cuisinier et apprenti / aide-cuisinier (Hamidou).

## Activité 6 66

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'instructions en cuisine

- a** – Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et lister les instructions au tableau sous sa dictée. Présenter les réponses sous la forme d'un tableau (*cf. corrigé*). Faire valider par le groupe au fur et à mesure.
  - Inviter un autre apprenant à aller écrire les missions (première colonne du tableau) et faire valider par la classe.
- b** – Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement de manière séquencée et faire réaliser l'activité par deux. Faire reproduire le tableau obtenu en **a** dans les cahiers et faire écrire leurs réponses dans la troisième colonne.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses dans le tableau, sous sa dictée, après validation par la classe.
- c** – Faire lire la consigne puis distribuer à chaque binôme les vignettes des tâches, préalablement photocopiées et découpées.
- Faire réécouter l'enregistrement une dernière fois et faire réaliser l'activité.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.
- Faire repérer les verbes correspondant aux tâches et les souligner dans le tableau.

► **Corrigé**

Les missions	Les instructions / Les tâches (a)	Les produits (b)
aider aux préparatifs avant la cuisson des plats	Tu <u>prends</u> les aubergines, les courgettes, les poivrons et les tomates. Tu les <u>laves</u> bien puis tu les <u>coupes</u> en petits morceaux. Après, tu les <u>mélanges</u> dans un grand saladier.	légumes (les aubergines, les poivrons, les courgettes, les tomates)
assister les cuisiniers	Tu <u>fais cuire</u> les crabes : tu <u>fais bouillir</u> une grande casserole d'eau puis tu les <u>plonges</u> dedans pendant 25 minutes.	crabes
aider aux préparatifs avant la cuisson des plats	Tu <u>prends</u> ces poissons. Tu les <u>rinces</u> , tu les <u>essuies</u> bien et tu les <u>places</u> dans ce plat.	poissons

c. Couper, mélanger, plonger dans l'eau, faire cuire, rincer, essuyer, placer.

## Activité 7 67

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension d'une conversation

- Faire lire les consignes (a et b).
- Faire écouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.

► **Transcriptions**

**Chef** : Alors, Hamidou, cette première journée, ça te plaît ?

**Hamidou** : Oui, ça me plaît beaucoup. J'aime bien l'ambiance de la cuisine. C'est très intéressant de vous aider à préparer les plats.

**Chef** : Tu sais, le travail d'aide-cuisinier, ce n'est pas seulement faire la cuisine ! Il y a aussi tout le nettoyage. C'est vraiment très important ! Il faut que la cuisine soit toujours parfaitement propre.

**Hamidou** : Bien sûr !

**Chef** : Bon, alors, au travail ! Tu vas bien ranger ton poste de travail et nettoyer la cuisine. Et tu balayes aussi, d'accord ?

**Hamidou** : Oui chef !

- **Corrigé a.** Il aime son travail : « Oui, ça me plaît beaucoup. J'aime bien l'ambiance de la cuisine. C'est très intéressant de vous aider à préparer les plats. » **b.** « Tu vas bien ranger ton poste de travail (**photo c**) et nettoyer la cuisine. Et tu balayes aussi (**photo b**) ».

## Activité 8 – Sons du français – Les sons [y], [ɥ] et [u] 68

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : différencier et prononcer les sons [y], [ɥ] et [u]

- Il s'agit ici de distinguer d'une part les sons [y] et [ɥ] (une voyelle et une semi-voyelle – ou semi-consonne) et d'autre part les voyelles [y] et [u]. Indiquer aux apprenants que la semi-voyelle [ɥ] est toujours suivie d'une voyelle (le plus souvent la voyelle *i*), prononcée dans la même syllabe. Noter au tableau les trois mots *lu*, *lui* et *loup*. Faire remarquer que *lu* [ly] et *lui* [lui] s'articulent de la même manière mais que dans le deuxième cas, la semi-voyelle est plus courte et qu'elle s'articule dans la même syllabe que la voyelle qui suit. Faire ensuite remarquer que pour prononcer *lu* [ly] et *loup* [lu], on articule les deux voyelles différemment.
- Faire écouter l'exemple en lisant la phrase dans le livre. Insister sur l'articulation des mots *tu* et *cuisines*. Pour la suite de l'exercice, demander aux apprenants de rester assis s'ils entendent le même son parmi les sons [y], [ɥ] et [u], et de se lever s'ils entendent des sons différents ; dans ce cas, inviter un apprenant volontaire à dire les deux sons qu'il a entendus. Noter les phrases au fur et à mesure au tableau et souligner les sons de la leçon.

► **Transcriptions** Exemple : *Tu cuisines bien !*

1. Les légumes sont crus.

2. La courgette est cuite.

3. Il faut découper le poulet.

4. Les produits sont cuisinés ici.

5. La cuisson dure une heure.

6. Il faut couper les légumes.

7. Je dois traduire cette recette de cuisine.

8. Le cuisinier donne des instructions.

- **Corrigé** 1. deux fois le même son : [y] ; 2. deux sons différents : [u] et [y] ; 3. deux fois le même son : [u] ; 4. deux fois le même son : [y] ; 5. deux sons différents : [u] et [y] ; 6. deux sons différents : [u] et [y] ; 7. deux fois le même son : [u] ; 8. deux sons différents : [u] et [y].

► Précis de phonétique p. 199

► S'exercer p. 176

## FOCUS LANGUE

### Les verbes pour cuisiner

■ **Objectif** : conceptualiser la conjugaison des verbes en *-cer, -ger, -yer, -ayer*

- a** – Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau) et faire lire les exemples.
- Faire repérer les terminaisons des verbes proposés puis inviter un apprenant à aller écrire les verbes en bas de chaque colonne correspondante. La classe valide.
  - Faire dire quelles sont les lettres du verbe qui changent dans certaines terminaisons (*ç pour c ; ge pour g ; i pour y*). Inviter ensuite les apprenants à lire l'encadré **Attention !** et en vérifier la compréhension en faisant prononcer les syllabes (exemples : *ci = [si] mais sa = [ka] et ça = [sa]*). Leur demander si, dans leur langue, il existe deux possibilités pour conjuguer un même verbe comme en français (avec deux orthographes différentes), comme par exemple : *je balaie, je balaye*.
- b** – Donner la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Pour aider les apprenants, leur proposer de reprendre le tableau de l'activité 6.
  - Désigner des îlots de travail, former des groupes de cinq apprenants, faire choisir un cuisinier par groupe et faire réaliser l'activité debout, sous la forme de jeu : faire mimer les instructions, d'abord lentement, puis à mesure que le cuisinier accélère, écarter les apprentis dont le mime ne correspond pas à l'instruction. Le dernier apprenti en activité gagne la partie et devient le cuisinier pour la partie suivante.

► **Corrigé** a. *-cer* : placer ; *-ger* : plonger ; *-yer* : nettoyer. b. *Production libre*.

► Précis de grammaire p. 207

► S'exercer p. 176

## À nous ! Activité 9 – Nous donnons des instructions.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Former des groupes de quatre apprenants.
- Indiquer un temps limité pour chaque étape.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- Proposer le modèle de fiche suivante pour lister les éléments demandés :

La tâche – Exemple : faire la vaisselle		
Les actions	Les objets	Les instructions
Exemple : prendre, laver	Exemple : une éponge, une brosse à vaisselle	Exemple : vous prenez les assiettes et vous les lavez avec une éponge.
...	...	...

- a** Passer dans les groupes pour s'assurer que les tâches choisies soient différentes.
- b** et **c** Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections.
- d** Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe affiche ses instructions en repliant la première ligne du tableau pour la masquer. Faire observer les fiches en permettant aux apprenants de se déplacer dans la salle, puis réunir le groupe et interroger un apprenant pour chaque fiche. Retourner la partie pliée pour vérifier les réponses données.

LEÇON **2** Au travail !

pages 104-105

Tâche finale : rédiger une recette de cuisine		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler des plats traditionnels		– Des mots liés à la recette de cuisine (ustensiles, ingrédients, etc.)
– Rédiger une recette de cuisine		– Quelques verbes d'action pour cuisiner
– Donner des instructions	– Les verbes prépositionnels ( <i>essayer de, éviter de, réussir à, penser à, etc.</i> ) pour donner des instructions	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document, si possible en le projetant.
- Donner la consigne, faire lire le document et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : pointer les éléments de réponse, puis demander aux apprenants d'où vient le mot « culinaire », selon eux (*de la cuisine*).

‣ **Corrigé** Elle se trouve à Santiago, au Chili. Son président est le chef (français) Alain Nonnet.

**Infos culturelles**

L'association des **Maîtres Cuisiniers de France** est le groupement le plus important de grands cuisiniers français dont la compétence, reconnue par tous, fait autorité dans l'art de la gastronomie.

**Activité 2**  69

Modalités : seul puis par deux

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un cours de cuisine

- a** – Donner la consigne et faire lire les questions.
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant puis écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.
- b et c** – Faire lire les questions, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par le groupe.

‣ **Transcriptions**

**Alain Nonnet** : Alors, aujourd'hui, nous allons parler de la cuisine fusion. Pour vous, c'est quoi la cuisine fusion ? Oui, Alejandro ?

**Alejandro** : Pour faire de la cuisine fusion, il faut réussir à mélanger des produits de différentes origines et essayer d'intégrer des ingrédients exotiques. C'est une cuisine multiculturelle.

**Alain Nonnet** : Oui Alejandro, c'est bien. Adriana ?

**Adriana** : Je suis d'accord avec Alejandro mais il faut faire attention à ne pas mélanger des aliments qui ne vont pas ensemble. J'ai mangé récemment dans un restaurant de cuisine fusion et ce n'était pas bon du tout !

**Alain Nonnet** : Tu as raison, Adriana. Évitez de mélanger plus de deux influences gastronomiques dans un même plat. Pensez aussi à varier les modes de cuisson (wok, tajine, plancha, par exemple). Oui, Juan ?

**Juan** : Moi, je cherche à bien connaître le goût des ingrédients avant de les mélanger. Donc, je fais des tests avant de préparer mon plat. Ça sert à éviter les mauvais mélanges.

**Alain Nonnet** : Absolument Juan ! Est-ce que vous pouvez donner des exemples de cuisine fusion ?

**Adriana** : La cuisine tex-mex ?

**Alain Nonnet** : Très bien ! Un autre exemple ?

**Juan** : La cuisine franco-japonaise ? J'ai goûté des sushi au foie gras : j'ai trouvé ça génial !

**Alain Nonnet** : Excellent ! Allez, on se met en cuisine ! Je vous ai préparé une surprise...

‣ **Corrigé** **a.** Le chef Alain Nonnet parle aux étudiants de l'école culinaire française (Alejandro, Adriana et Jorge), à Santiago, à l'école culinaire française. **b.** On parle de la cuisine fusion. C'est le mélange de produits de différentes origines et l'intégration d'ingrédients exotiques. « C'est une cuisine multiculturelle ». **c.** « La cuisine tex-mex » (texan-mexicain) ; « la cuisine franco-japonaise » (des sushis au foie gras).

### Activité 3 169

Modalités : par deux puis en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un cours de cuisine

– Faire observer le post-it et lire le titre.

a – Donner la consigne et faire recopier le post-it d'Alejandro pour écrire les réponses.

– Procéder à une écoute séquentielle de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.

– Proposer aux apprenants de vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 10).

– Mettre en commun en groupe classe : sur les notes projetées ou reproduites au tableau, demander à un apprenant d'aller compléter les réponses, puis faire valider par la classe.

– Si possible, prévoir en amont des photos d'un wok, d'un tajine et d'une plancha, les faire observer et demander aux apprenants de les identifier. Garder une trace du post-it en vue du **FOCUS LANGUE** sur les verbes prépositionnels.

b – Faire lire les questions et laisser les apprenants échanger en groupes de quatre.

– Autoriser l'accès à Internet pour faire des recherches si nécessaire.

– Procéder à une mise en commun en groupe classe et lister au tableau les exemples donnés par les apprenants.

► **Corrigé a.** Faire attention à ne pas mélanger des aliments qui ne vont pas ensemble. Éviter de mélanger plus de deux influences gastronomiques dans un même plat. Penser à varier les modes de cuisson (wok ? tajine ? plancha ?). Chercher à bien connaître le goût des ingrédients avant de les mélanger. Faire des tests avant de préparer son plat. **b. Production libre.**

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des plats traditionnels

a – Donner la consigne puis faire réaliser l'activité en groupes de quatre. Si le groupe est multiculturel, former des groupes avec des apprenants de pays différents.

– Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

b – Procéder à une mise en commun en groupe classe : interroger un porte-parole par groupe et lister les plats au tableau. Si le groupe est multiculturel, préciser le nom du pays à côté de chaque plat.

– Garder une trace de cette liste qui sera réutilisée dans le cadre de l'activité 8.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils mangent souvent ces plats traditionnels, à quelle(s) occasion(s) (au quotidien, pour une occasion spéciale...) et s'ils savent les cuisiner.

### Activité 5

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une recette de cuisine

– Faire observer le document (si possible, le projeter), demander de quoi il s'agit (*une recette de cuisine*) et de le décrire (*il y a une photo, des pictogrammes, les ingrédients et les instructions*).

a – Faire lire la consigne puis faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : faire dire les réponses et pointer les zones correspondant aux informations demandées sur le document si celui-ci est projeté.

b – Faire lire la consigne puis faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants : souligner les réponses dans le document s'il est projeté ; sinon, écrire la liste des ustensiles au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé a.** Le nom du plat : wok de dinde au curry ; les ingrédients et la quantité : 400 grammes d'escalope(s) de dinde, 1 courgette, 2 carottes, 1 pâte de curry, 1 pincée de sel et poivre, 1 sauce barbecue asiatique, 2 cuillères à soupe de beurre ; le nombre de personnes : 2 ; le temps de préparation : 50 minutes ; le niveau de difficulté : facile ; les instructions pour la préparation : Dans un wok, commencez par faire chauffer 2 à 3 cuillères à soupe de beurre. [...] Pensez à faire réchauffer avant de servir. **b.** Un wok, une poêle, une cuillère à café, une cuillère à soupe, une spatule en bois.

### Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une recette de cuisine

– Donner la consigne et faire lire l'exemple afin de s'assurer de sa compréhension.

– Faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Garder une trace de cette liste qui sera reprise lors du **FOCUS LANGUE**.

- **Corrigé Photo a** : « faire chauffer 2 à 3 cuillères à soupe de beurre ». **Photo b** : « Faites-les revenir dans le beurre » (les morceaux d'escalope de dinde). **Photo c** : « Coupez en morceaux de 2 à 3 cm les 400 g d'escalope de dinde ». **Photo d** : « Pensez à faire réchauffer ». **Photo e** : « ajoutez à la viande une cuillère à café de pâte de curry ». **Photo f** : « Arrêtez la cuisson de la viande ». **Photo g** : « n'oubliez pas de saler et de poivrer ». **Photo h** : « recommencez à faire chauffer un peu de beurre ». **Photo i** : « Remuez avec une spatule en bois ».

### Pour aller plus loin

Proposer de mettre les photos dans l'ordre chronologique (a, c, b, g, e, f, h, i, d).

### FOCUS LANGUE

#### Les verbes prépositionnels pour donner des instructions

■ **Objectif** : conceptualiser les verbes prépositionnels pour donner des instructions

- Faire observer le post-it de l'activité 3 et les réponses de l'activité 6. Faire lire les consignes et faire réaliser les activités (a et b) en petits groupes de trois apprenants.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque colonne et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé**

Verbes avec la préposition <i>de</i> + infinitif	Verbes avec la préposition <i>à</i> + infinitif
essayer, éviter, (ne pas) oublier	réussir, servir, faire attention, penser, chercher, recommencer

► S'exercer p. 176

### Activité 7

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion sur une recette de cuisine

- Faire lire les questions, puis laisser les apprenants échanger librement en groupes de quatre.
- Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants de présenter l'avis de leur groupe.

- **Exemple de réponse** S'agit-il d'une recette de cuisine fusion ? Pourquoi ? → Une partie des ingrédients et le procédé de cuisine (wok) appartiennent à la cuisine chinoise, mais la pâte de curry est plutôt utilisée en Inde et le beurre pour faire revenir la viande est plutôt utilisé en Inde ou en Europe : il s'agit donc bien de cuisine fusion.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils ont déjà recherché des recettes sur Internet et, si oui, sur quels sites. Leur demander s'ils sont en général satisfaits des recettes proposées.

### FOCUS LANGUE

#### Les verbes d'action pour cuisiner

■ **Objectif** : conceptualiser les verbes d'action pour cuisiner

- Faire lire les verbes et proposer aux apprenants de former des groupes de quatre.
- Les inviter à créer un tableau à deux colonnes (*les actions, les ustensiles*), à recopier les verbes d'action (*faire chauffer, couper, faire bouillir, saler et poivrer, faire cuire, faire dorer, remuer, rincer, éplucher, ajouter, mélanger*) puis à compléter la liste des ustensiles (*une casserole, un couvercle, un wok ; un couteau, une planche à découper ; une casserole ; une salière, une poivrière ; un four ; une poêle ; une cuillère en bois, un saladier ; un robinet, une passoire ; un économe ; une cuillère, un sachet, un bol ; une cuillère en bois, une spatule, un fouet*). Si nécessaire, leur permettre l'accès à Internet pour faire quelques recherches.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller compléter les réponses au tableau ; la classe valide.

#### Les poids et mesures

■ **Objectif** : conceptualiser les abréviations utilisées pour les poids et les mesures

Faire observer les abréviations. Demander aux apprenants s'ils connaissent ces unités de mesure et si elles sont utilisées dans leur pays d'origine. Si ce n'est pas le cas, leur demander s'ils en connaissent la conversion ou leur proposer de faire des recherches, par exemple à l'aide d'un smartphone connecté.

► S'exercer p. 176

## À nous ! Activité 8 – Nous rédigeons une recette de cuisine.

Modalités : en petits groupes puis en groupe

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre et de choisir un secrétaire qui rédigera la recette, sous la dictée des autres membres. Si le groupe est multiculturel, proposer aux apprenants de se regrouper si possible par pays d'origine, sinon de choisir le plat traditionnel de l'un des pays représentés.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- Faire réaliser l'activité en petits groupes.
  - a – Passer dans les groupes pour vérifier que les plats choisis sont différents.
  - b – Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité et pour apporter des corrections éventuelles.
    - Encourager les apprenants à procéder à une relecture pour les corrections linguistiques.
  - c – Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants de réaliser chez eux le plat et de photographier le plat et/ou les différentes étapes de la recette.
    - Leur proposer de se rendre sur le site [www.marmiton.org](http://www.marmiton.org) et d'y repérer la procédure pour publier une recette. Si nécessaire, les aider à s'inscrire sur le site. Vérifier la recette une fois saisie et la faire publier.
    - Proposer à la classe d'imprimer les recettes à partir du site et de les afficher dans la salle.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de réaliser à la maison les recettes des autres groupes et de donner leur avis sur le résultat final, le niveau de difficulté, etc.

## LEÇON 3 Vie pratique

pages 106-107

Tâche finale : présenter un concept original			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Faire une proposition, inciter à agir	– <i>Si</i> + imparfait pour faire une proposition ou inciter à agir		– Le rythme et l'intonation de la question hypothétique ( <i>Si</i> + imparfait... ?) pour inciter à agir
– Comprendre un mode de fonctionnement	– Les pronoms indéfinis ( <i>quelqu'un, personne, nulle part, etc.</i> ) pour désigner une personne, une chose, un lieu	– Quelques objets du quotidien (1) – Des mots liés au mode de fonctionnement d'une association	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une couverture de magazine

- Faire observer la couverture du magazine (si possible, la projeter), puis lire la consigne et faire réaliser l'activité. Pointer les éléments de réponse sur le document s'il est projeté ; sinon, les écrire au tableau.
- Faire décrire les photos (*différents types de logements : un immeuble avec beaucoup de personnes sur les balcons, une maison en bois en pleine nature, une personne âgée qui fait de la peinture avec des enfants, des personnes rassemblées qui discutent*).
- Demander aux apprenants de justifier le titre et le slogan du magazine à la lumière de ces photos (exemple de réponses attendues : *l'écologie, des modes de vie alternatifs*).

‣ **Corrigé** Le nom : *kaizen*. Le slogan : « construire un autre monde... pas à pas ».

### Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à associer les mots autonomie, partage et convivialité aux photos qui, selon eux, les illustrent.

## Infos culturelles

Le mot **kaizen** est la fusion des deux mots japonais *kai* et *zen*, qui signifient respectivement « changement » et « meilleur ». La traduction française courante est « amélioration continue ». C'est le nom d'une méthode de gestion de la qualité. **Kaizen** est un magazine alternatif qui paraît tous les deux mois.

Activité 2 

Modalités : en groupe puis en petits groupes

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un titre d'article de magazine

**a** Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe.

**b** Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de trois. Noter les hypothèses au tableau sous la dictée des apprenants, sans les valider à ce stade.

- ▶ **Corrigé** **a.** Les Repair Cafés. **b.** Exemples de réponses : « un nouveau mode de vie » : faire réparer ses objets dans un Repair Café. « L'autonomie » : je répare, « le partage » : on m'aide à réparer, « et la convivialité » : lieu de rencontre, gratuit.

Activité 3 

Modalités : en groupe puis en petits groupes

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article de magazine

– Donner la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour lire l'introduction.

– Faire observer les hypothèses affichées au tableau et les faire vérifier en groupe classe.

– Faire expliquer le mot « gaspiller » (*contraire d'« économiser » ; utiliser inutilement de l'énergie, de l'argent ; jeter des choses qui peuvent encore servir...*).

– Faire lire la question puis faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et noter la réponse au tableau sous sa dictée après validation par la classe.

- ▶ **Corrigé** « Quand un objet tombe en panne ou qu'un vêtement se déchire, [...] une solution écologique existe : aller dans un Repair Café. Vous y trouverez des outils et plusieurs bricoleurs bénévoles pour vous aider. Et c'est gratuit ! »

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants si dans leur pays on a l'habitude de réparer les objets à la maison et, sinon, où se passent les réparations.

Activité 4 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article de magazine

– Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- ▶ **Corrigé** **a.** « Trouver son Repair Café » ; « choisir quelque chose à réparer » ; « prendre un ticket » (et faire la queue). **b. 1.** Le Repair Café est un événement gratuit, participatif et convivial. **2.** Le Repair Café est organisé dans des restaurants, des jardins, des locaux associatifs. **3.** Nos réparateurs sont tous des bricoleurs, des bénévoles. **4.** Vous pouvez faire réparer de l'électroménager, des jouets, des vêtements.

## FOCUS LANGUE

## Si + imparfait pour faire une proposition ou inciter à agir

■ **Objectif** : conceptualiser la structure *si* + imparfait pour faire une proposition ou inciter à agir

– Faire lire l'explication du **FOCUS LANGUE** et la consigne, puis laisser quelques minutes aux apprenants pour repérer les deux exemples.

– Faire dire chaque exemple puis les écrire au tableau sous la dictée des apprenants en utilisant un code couleur (une couleur pour le *si* et le point d'interrogation, une autre couleur pour l'imparfait).

– Faire dire pourquoi on cherche à inciter les gens à agir (*parce que les gens jettent trop facilement les choses qui ne marchent pas, ce n'est pas écologique, le magazine milite pour la protection de l'environnement*).

– Proposer l'activité 9 « Sons du français » à la suite de ce **FOCUS LANGUE**.

- ▶ **Corrigé** « Et si on arrêta de gaspiller ? » « Si on faisait réparer ses objets pour ne plus rien jeter ? »

▶ **Précis de grammaire** p. 211

▶ **S'exercer** p. 177

## Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de choisir un problème écologique dans la ville où ils étudient et de formuler des incitations à agir (exemples : Si on arrêta de jeter des déchets dans la rue ? Si on prenait plus souvent les transports en commun ?).

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des lieux associatifs de sa ville ou de son pays

- Faire lire les questions (a et b) puis former des groupes de quatre apprenants.
- Nommer un secrétaire par groupe chargé de noter les exemples évoqués.
- Laisser les apprenants échanger librement et passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des porte-parole pour qu'ils rendent compte des exemples proposés dans leur groupe. Les lister au tableau en les présentant par exemple sous la forme d'un tableau à trois colonnes (*la ville / le pays, le lieu associatif, le concept*). Garder une trace de ce tableau en vue de l'activité 11.

► **Exemples de réponses** La ville / Le pays : la France. Le lieu associatif : les cafés poussettes ou cafés des enfants. Le concept : ce sont des cafés spécialement destinés aux enfants mais aussi des lieux de rencontre pour les parents qui ont envie d'échanger.

### Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Faire lire les consignes (a et b), procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : noter les réponses au tableau sous la dictée des apprenants, après validation par la classe.

► **Transcriptions**

Femme : Bonjour !

Homme : Bonjour !

Femme : Vous attendez aussi pour faire réparer quelque chose ?

Homme : Oui, je suis là pour ma cafetière. Je suis arrivé il y a dix minutes mais personne n'a encore appelé mon numéro.

Femme : Moi, c'est pour mon aspirateur. Aucun de mes amis n'arrive à le réparer.

Homme : Vous êtes déjà venue ?

Femme : Non, c'est la première fois. J'ai lu un article dans un magazine alors j'ai cherché un Repair Café dans le quartier. Je trouve le concept très chouette ! Quand je suis arrivée, quelqu'un a pesé mon aspirateur ! C'est bizarre !

Homme : Oui ! Ils ont aussi pesé ma cafetière ! Vous savez pourquoi ?

Femme : Non !

► **Corrigé a.** Un aspirateur et une cafetière. **b.** « Aucun de mes amis n'arrive à le réparer » (l'aspirateur).

### Activité 7

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : pour la question, interroger un apprenant et faire valider la réponse par la classe ; pour les hypothèses, interroger plusieurs apprenants et les écrire au tableau, sans les valider à ce stade.

► **Corrigé** La femme est surprise car on a pesé son aspirateur (« Quand je suis arrivée, quelqu'un a pesé mon aspirateur ! »). *Production libre.*

### Activité 8

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement de manière séquencée et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : faire vérifier les hypothèses, puis interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau ; le reste de la classe valide. Si nécessaire, faire compléter les réponses à l'aide de la transcription (livret p. 10).

► **Transcriptions**

Homme : Eh bien, c'est pour calculer combien de kilos d'objets on ne jettera pas grâce au Repair Café ! C'est vraiment dommage de jeter des appareils qui ont encore de la valeur.

Femme : Oui, ce n'est pas très écolo !

Homme : Moi, je viens souvent parce qu'aujourd'hui on ne peut faire réparer ces petits objets nulle part ! On vous dit que ce n'est pas la peine, qu'il faut en racheter un neuf. Je ne suis pas d'accord avec ça.

Femme : Moi non plus ! Je trouve qu'on gaspille trop, qu'on jette trop. Et en plus l'ambiance a l'air sympa ici !

Homme : Oui ! C'est rare d'arriver quelque part où vous rencontrez tout de suite des gens avec qui discuter !

- **Corrigé** On pèse les objets « pour calculer combien de kilos d'objets on ne jettera pas grâce au Repair Café ». Ils apprécient le Repair Café « parce qu'aujourd'hui on ne peut faire réparer ces petits objets nulle part ! On vous dit que ce n'est pas la peine, qu'il faut en racheter un neuf ». « Je trouve qu'on gaspille trop, qu'on jette trop. » [« Ce n'est pas très écolo ! »] « Et en plus, l'ambiance a l'air sympa ici ! » « C'est rare d'arriver quelque part où vous rencontrez tout de suite des gens avec qui discuter ! »

## FOCUS LANGUE

### Les pronoms indéfinis pour désigner une personne, une chose, un lieu

■ **Objectif** : conceptualiser les pronoms indéfinis pour désigner une personne, une chose, un lieu

- a** – Annoncer l'activité et donner la consigne.  
– En groupe, faire remarquer l'utilisation des trois couleurs et faire dire à quoi ces couleurs correspondent (*violet = choses, vert = personnes, orange = lieu*). Valider les réponses.
- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.  
– Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter le tableau ou le recopier, puis interroger des apprenants. Écrire leurs réponses dans le tableau après validation par la classe et en utilisant si possible le même code couleur que dans le livre.  
– Faire observer qu'on retrouve *aucun* dans deux catégories et donner un exemple de phrase dans laquelle ce pronom indéfini désigne une chose (exemple : *aucun des objets que Paul a apportés ne sont réparés*).  
– Faire lire le paragraphe **Attention !** et signaler la position du pronom indéfini complément dans la phrase d'exemple en traçant une flèche depuis le pronom indéfini vers le verbe.

► **Corrigé**

	Sens positif	Sens négatif	Fonction
Humains	quelqu'un	personne, aucun	sujet ou complément
Choses	quelque chose	rien, aucun	
Lieux	quelque part, partout	nulle part	complément

► Précis de grammaire p. 205

► S'exercer p. 177

## Activité 9 – Sons du français – Le rythme et l'intonation de la question hypothétique (*Si + imparfait ?*) pour inciter à agir

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : sensibiliser à l'intonation expressive et au rythme d'une question hypothétique

Commencer par faire écouter l'exemple transcrit dans le livre et noter la phrase au tableau. Demander aux apprenants de retrouver le schéma intonatif de cette phrase en leur posant les questions suivantes : la mélodie de la phrase est-elle régulière ? (*Non, la mélodie de la phrase n'est pas régulière.*) La voix monte-t-elle ou descend-elle ? Au début ou à la fin de la question ? (*La voix monte au début – sur la syllabe si –, puis elle descend jusqu'à la fin de la question.*)

► **Transcriptions**

Exemple : *Et si on arrêterait de gaspiller ?*

1. Et si on dev(e)nait bénévole ?

2. Et si on agissait pour la planète ?

3. Et si on faisait réparer nos vieux objets ?

4. Et si tu v(e)nais au Repair Café avec moi ?

5. Et si on y allait ensemble sam(e)di prochain ?

6. Et si on trouvait d'autres associations originales ?

► S'exercer p. 177

### Pour aller plus loin

Proposer d'enchaîner avec l'activité 8 p. 177 des pages S'exercer : après l'écoute collective de l'enregistrement et la réalisation de l'activité, demander aux apprenants de se mettre par deux et de lire les phrases à tour de rôle.

## Activité 10 – Apprenons ensemble !

Modalités : en groupe puis en petits groupes

■ **Objectif** : trouver un moyen d'utiliser correctement les pronoms indéfinis au sens négatif

– Présenter la situation, faire rappeler la question de l'activité 5a puis former des groupes de trois apprenants.

**a** – Faire lire le témoignage. Poser la question en groupe classe et valider la réponse.

**b** – Faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

**c** – Donner la consigne et inviter les apprenants à échanger en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter sa technique pour ne pas répéter ces erreurs. Proposer de voter à main levée pour la technique qui est la plus facile à appliquer.

- **Corrigé** a. Oui et non : elle a effectivement répondu à la question, mais avec des erreurs. b. ~~il n'y a pas personne~~ → il n'y a personne ; ~~rien ne marche pas~~ → rien ne marche ; aucun de mes amis y va → aucun de mes amis n'y va. c. *Personne, aucun, rien et nulle part* (P.A.R.NU. avec les initiales) s'utilisent toujours à la forme négative, mais seulement avec *ne* (sans le *pas*) : *rien ne* + verbe ou *ne* + verbe + *rien*.

## À nous ! Activité 11 – Nous présentons un concept original.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
  - Demander aux apprenants de former des groupes de quatre et former, si possible, des îlots de travail dans la salle.
  - Permettre l'accès à Internet pour rechercher, si nécessaire, des informations plus détaillées sur les lieux.
- a Afficher la liste des lieux de l'activité 5, faire choisir un lieu par groupe et passer dans les groupes pour s'assurer que les lieux choisis soient différents.
- b Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections.
- c Inviter les groupes à afficher leurs articles et proposer de les classer par ordre d'originalité. Par exemple, s'il y a six articles, faire un « top 6 » : chaque apprenant attribue 6 points à l'article qu'il trouve le plus original, 1 point à celui qu'il trouve le moins original ; lorsque tous les apprenants ont voté, compter les points et désigner l'article gagnant (celui qui aura obtenu le plus grand nombre de points).

# LEÇON 4 Un beau succès !

pages 108-109

Tâche finale : présenter un produit de son pays		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Évoquer une réussite (un succès)		– Des mots liés à l'évocation de la réussite commerciale
– Présenter un produit	– L'accord du participe passé avec le verbe <i>avoir</i>	

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : émettre des hypothèses sur le thème d'une émission de radio

- Faire observer le titre de l'émission (si possible, le projeter). Demander aux apprenants de dire ce que représente le logo (*une usine*) et les inviter à faire des hypothèses sur la signification du terme *PME* ainsi que sur le thème de l'émission.
- Mettre en commun en groupe classe en notant les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée. Ne pas valider les hypothèses à ce stade.

- **Exemples de réponses** L'économie, l'entreprise.

## Activité 2 73

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de l'introduction d'une émission de radio

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : faire dire la signification de « PME » (*petites et moyennes entreprises*) puis interroger un apprenant pour le sujet du jour et l'écrire au tableau après validation par la classe. Faire expliquer le sens de « mobilier urbain » (*tous les objets qui sont installés dans l'espace public d'une ville*).

- **Transcriptions** **Animateur** : Bonjour et bienvenue dans votre chronique économique « Parlons PME ». Le saviez-vous ? En Europe, en Amérique, en Australie, le mobilier urbain français a investi l'espace public des grandes villes. Aujourd'hui, l'exemple de deux entreprises, deux PME : Fermob et Sineu Graff.

- **Corrigé** Le thème de l'émission est l'économie. Le sujet du jour : « Le mobilier urbain français a investi l'espace public des grandes villes » (en Europe, en Amérique et en Australie).

### Infos culturelles

Le sigle **PME** désigne les **petites et moyennes entreprises** : ce sont des entreprises dont la taille, définie à partir du nombre d'employés, du bilan ou du chiffre d'affaires, ne dépasse pas certaines limites ; les définitions de ces limites diffèrent selon les pays.

### Activité 3 74

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Faire lire les consignes (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en projetant, si possible, les photos : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Animateur** : On écoute le témoignage de Marine Bidaud, chef de projet chez Fermob.

**Marine Bidaud** : Quand Starbucks a décidé d'acheter 10 000 chaises pour équiper l'ensemble des terrasses de ses commerces américains, elle les a commandées chez nous. Quand Harvard a voulu équiper son campus, c'est la chaise Luxembourg de Fermob que cette université américaine a choisie. Les Parisiens qui voyagent la reconnaissent tout de suite ! C'est la chaise qui est partout dans le jardin du Luxembourg.

**Animateur** : Une autre belle réussite française présentée par Patrick Chevrier, responsable export de la société alsacienne Sineu Graff.

**Patrick Chevrier** : Nous avons créé une structure qui permet de pratiquer une activité physique en milieu urbain : le Mouv'roc. Nous l'avons installée à Haderslev, au Danemark. Les Danois l'ont immédiatement adoptée : familles, jeunes ou seniors, ils l'ont adorée !

**Animateur** : Le mobilier urbain français a également cartonné en Australie, au Portugal et au Brésil. Les célèbres kiosques de la société Actis City ont conquis les habitants de ces pays. Tout le monde les a vus à Paris ; il y en a 400 dans la capitale. Le kiosque destiné à la vente de la presse et à la petite restauration participe à l'animation des centres-villes. Nos PME ont de l'avenir !

► **Corrigé a. Photo a** : la structure Mouv'roc (Sineu Graff). **Photo b** : la chaise Luxembourg (Fermob). **Photo c** : Les kiosques (Actis City). **b.** 1-b ; 2-a ; 3-c.

### Activité 4 74

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne, former des groupes de quatre apprenants et leur proposer de présenter leurs réponses sous la forme d'un tableau (cf. corrigé).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses dans le tableau sous la dictée des apprenants ; les faire valider par le groupe au fur et à mesure.

► **Corrigé**

Mobilier urbain	Lieu(x) et pays où il s'exporte	Ce qui montre que cet exemple a du succès
la chaise Luxembourg	États-Unis (université d'Harvard et Starbucks)	« Quand Starbucks a décidé d'acheter 10 000 chaises pour équiper l'ensemble des terrasses de ses commerces américains, elle les a commandées chez nous. Quand Harvard a voulu équiper son campus, c'est la chaise Luxembourg de Fermob que cette université américaine a choisie. »
la structure Mouv'roc	Haderslev, Danemark	« Les Danois l'ont immédiatement adoptée : familles, jeunes ou seniors, ils l'ont adorée ! »
les kiosques	Australie, Portugal et Brésil	« Le mobilier urbain français a également cartonné. Les célèbres kiosques de la société Actis City ont conquis les habitants de ces pays. »

### Pour aller plus loin

Inviter un apprenant à aller souligner dans le tableau les termes en relation avec « avoir du succès », puis les lister au tableau (adopter un produit, adorer un produit, cartonner, conquérir).

### Activité 5

■ **Objectif** : évoquer une réussite, un succès

- Faire lire les questions puis former des groupes de quatre apprenants. Si le groupe est multiculturel, veiller à ce que différentes nationalités soient représentées dans chaque groupe.
- Laisser les apprenants échanger librement.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et écrire les réponses au tableau.
- Garder une trace de ces réponses, qui seront reprises au début de l'activité 10.

► **Exemples de réponses**

Les objets à succès	Les pays où ils s'exportent	L'opinion sur la raison du succès
les motos tricycle Bajaj (Inde)	le Kenya, la Tanzanie	Elles cartonnent parce qu'elles ne sont pas très chères et qu'elles consomment peu de carburant. Elles peuvent être utilisées comme taxis.

**Pour aller plus loin**

Si le matériel le permet, chercher des photos des produits cités par les apprenants et les projeter au tableau afin de susciter l'intérêt de la classe.

**Activité 6** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer la page Internet, si possible en la projetant. Focaliser l'attention des apprenants sur les trois objets.
- Poser la question au groupe classe et valider les réponses obtenues en demandant de les justifier. Si le document est projeté, pointer les éléments de justification (le titre de l'article, le logo « made in France »).

► **Corrigé** Ce sont des objets du quotidien ; ils sont français ; ils ont du succès à l'étranger.

**Activité 7** 

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un billet sur Internet

- Donner les consignes (a et b) puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

► **Corrigé** a. Les crayons à papier Maped ; le « compagnon kitchen machine », robot à tout faire de l'entreprise Seb ; Sophie la Girafe. b. Les crayons : photo du haut ; le compagnon kitchen machine : photo de gauche ; Sophie la Girafe : photo de droite.

**Activité 8** 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un billet sur Internet

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses sous la forme d'un tableau (cf. corrigé).
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses et les justifications au tableau, sous la dictée des apprenants, en faisant valider par le groupe au fur et à mesure.

► **Corrigé**

Les produits	Les pays qui les achètent beaucoup	Ce qui montre qu'ils ont du succès
les crayons à papier Maped	le Mexique	« Arrivée au Mexique il y a seulement 2 ans, Maped représente aujourd'hui plus de 15 % du marché des crayons dans ce pays. » « Les Mexicains les ont vraiment adorés. »
le compagnon kitchen machine	l'Allemagne	« L'entreprise Seb connaît une énorme réussite. » « C'est aujourd'hui le modèle qui a le plus de succès dans sa catégorie : 40 000 robots seront vendus cette année. » « Les Allemands l'ont adopté. »
Sophie la Girafe	le Japon, les États-Unis	« Les Japonais, comme les Américains, l'ont énormément achetée ces derniers mois. »

**Activité 9** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : échanger des informations sur des produits

- Donner la consigne, faire lire les questions puis laisser les apprenants échanger librement en groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient représentées dans les groupes.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger les apprenants et écrire leurs réponses au tableau.

**Pour aller plus loin**

Demander aux apprenants quels autres produits français ils voient et utilisent dans leur pays. Si le temps et le matériel le permettent, faire rechercher des photos de ces objets sur Internet et faire réaliser un catalogue.

## FOCUS LANGUE

### L'accord du participe passé avec le verbe avoir

■ **Objectif** : conceptualiser l'accord du participe passé avec le verbe avoir

a – Faire lire la question et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les phrases ou les recopier au tableau en réutilisant le même code couleur. Interroger des apprenants puis écrire leurs réponses après validation par la classe.

b – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Projeter les phrases ou les recopier au tableau en réutilisant le même code couleur.

– Faire expliquer pourquoi le participe passé s'accorde quand le cadenas est vert et pourquoi il ne s'accorde pas quand le cadenas est rouge (*le cadenas est rouge quand le COD est placé après le verbe → le participe passé ne s'accorde pas – il est « fermé »* ; *le cadenas est vert quand le COD est placé avant le verbe → le participe passé s'accorde – il est « ouvert »*).

– Inviter un apprenant à aller au tableau compléter la règle et faire valider par la classe.

– Faire lire l'encadré **Attention !** et répondre aux éventuelles questions des apprenants.

– Pour faire prendre conscience de l'importance de l'accord à l'oral, donner la phrase suivante et la faire transformer en utilisant un pronom : *Starbucks a pris les chaises Luxembourg en priorité. (Starbucks les a prises en priorité.)*

► **Corrigé a.** 1. les crayons à papier ; 2. Sophie la Girafe ; 3. les chaises Luxembourg. **b.** Le participe passé s'accorde avec le COD seulement s'il est placé **avant** le verbe.

► **Précis de grammaire p. 208**

► **S'exercer p. 177**

### Pour aller plus loin

Proposer d'enchaîner avec l'activité 9 p. 177 des pages S'exercer : projeter les phrases ou les recopier au tableau, puis demander aux apprenants de dessiner un cadenas rouge ou vert pour chaque participe passé en gras. Mettre en commun puis inviter un apprenant à accorder chaque participe passé avec un cadenas vert (si nécessaire).

### À nous ! Activité 10 – Nous présentons un produit de notre pays. Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Annoncer l'objectif final de l'activité et les différentes étapes. Former des groupes de quatre apprenants. Si le groupe est multiculturel, proposer aux apprenants de se regrouper par pays ou ville d'origine.

– Faire choisir un support pour la rédaction. Si le matériel le permet, orienter les apprenants vers un support numérique.

– Permettre l'accès à Internet pour que les apprenants puissent rechercher des photos.

a Reprendre la liste des produits de l'activité 5 et veiller à ce que les apprenants choisissent des produits différents.

b Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter éventuellement quelques corrections. Encourager une relecture finale pour la correction linguistique.

c Faire rechercher les photos sur Internet. Si nécessaire, apporter de l'aide pour intégrer ces photos au document.

d Si le temps le permet et que les apprenants sont d'accord, leur proposer d'envoyer leurs articles à la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) française de leur ville ou pays.

## LEÇON 5 Je prends soin de moi

pages 110-111

Tâche finale : parler des produits d'hygiène et des cosmétiques			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des produits d'hygiène et des cosmétiques		– Des mots liés aux produits d'hygiène et cosmétiques	– Les sons [ʃ] et [ʒ]
– Exprimer la possession	– Les pronoms possessifs ( <i>le mien, le tien, le sien, etc.</i> ) pour exprimer la possession		

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un forum et son thème

Faire observer le document 1 (si possible, le projeter). Donner la consigne à la classe et, selon les réponses obtenues, pointer sur le document projeté les éléments de justification (le nom du forum, les titres des discussions, les pseudos avec photos des participants). Sinon, écrire les réponses au tableau. Si nécessaire, amener les apprenants à faire le lien avec le titre de la leçon.

► **Corrigé** Un forum sur la beauté, un forum sur les produits d'hygiène.

## Activité 2

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : échanger des informations sur des marques, des produits d'hygiène et des cosmétiques

– Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) et en vérifier la compréhension.

**a** – Former des groupes de cinq et laisser les apprenants échanger. S'ils ne connaissent aucune des marques, les inviter à formuler des hypothèses sur leur présence dans la rubrique « bons plans » (*les marques proposent des promotions spéciales ; elles sont moins chères ; elles sont de qualité...*).

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les logos des marques ou écrire les noms au tableau, puis indiquer à côté le nombre d'apprenants qui les connaissent.

**b** – Lister au tableau sous la dictée des apprenants les produits qu'ils connaissent.

– Conserver une trace de réponses en vue de l'activité 11.

► **Exemples de réponses** **a.** Production libre. **b.** Un gel douche, un déodorant, un parfum, une crème, du rouge à lèvres, un savon, du vernis à ongles...

### Infos culturelles

**Sephora** est une chaîne de magasins de vente de parfums et de produits cosmétiques française créée en 1973 et qui s'est fortement développée depuis 1993.

**Rogé Cavallès** est une marque historique française de produits de soins corporels vendus en pharmacie.

**Nuxe** est une entreprise française de produits cosmétiques naturels qui a pris son essor en 1989 et qui est présente dans 65 pays. En 2017, elle dispose également de 39 spas à travers le monde.

**Yves Rocher** est une marque française de produits cosmétiques fondée en 1959. Ses produits de beauté et de soins par les plantes, ses lotions et ses savons sont vendus hors pharmacie, dans des boutiques en France et à l'étranger.

**Marionnaud** est une chaîne française de parfumeries d'envergure internationale basée à Paris. C'est la troisième plus grande chaîne de parfumerie, de cosmétiques et de soins corporels en Europe.

**L'Occitane en Provence** est une marque de produits cosmétiques créée en 1976, dont les produits suivent les principes de l'aromathérapie et de la phytothérapie. En 2013, l'entreprise disposait de plus de 2 000 boutiques dans 90 pays.

## Activité 3

Modalités : en groupe, seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un forum

– Donner la consigne puis laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les discussions.

**a** – Poser les questions à la classe et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

**b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul.

– Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter les photos ; sinon, écrire les lettres au tableau. Interroger des apprenants, faire valider par la classe puis écrire les réponses à côté de la photo ou de la lettre correspondante.

► **Corrigé** **a.** Ce sont des femmes et un homme, des consommateurs de produits d'hygiène et de cosmétiques ; ils parlent des produits qu'ils consomment et se donnent des conseils. **b. Photo a** : une huile de douche orientale de chez Yves Rocher. **Photo b** : les cosmétiques naturels Nuxe, les huiles pour le corps (coffrets cadeaux). **Photo c** : les crèmes bio (de Sephora). **Photo d** : les savons de Marseille. **Photo e** : le gel douche Rogé Cavallès.

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une discussion sur un forum

– Donner la consigne puis faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, puis écrire les réponses et les justifications au tableau après validation par la classe.

- **Corrigé a.** Vrai : « Je viens de finir le mien (c'était le gel douche Rogé Cavaillès). Ma coloc m'a proposé le sien. » **b.** Vrai : « Mais on parle toujours de gels douche, pourquoi pas utiliser des savons ? Moi, je change de savon tous les jours ! » « Oui, moi aussi, je suis plus "savons" ». **c.** Faux : seul Pierre-Yves les achète à l'Occitane (« Moi, je les prends à l'Occitane. ») Marie 2188 : « J'achète les miens en parapharmacie. Je teste toutes les marques. » **d.** Vrai : « Oui, les leurs sont très bien, je confirme. »

## Activité 5

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une discussion sur un forum

- Faire lire la consigne, demander aux apprenants de donner un synonyme du mot « enseigne » (*marque*) et faire réaliser l'activité par deux. Préciser que plusieurs réponses sont parfois possibles.
- Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter les phrases ; sinon, les recopier au tableau et inviter des apprenants à aller tour à tour écrire les réponses et les justifications. La classe valide.

- **Corrigé a.** Sephora : « Il y a un rayon "soins naturels" pour visage et corps qui est vraiment top ! Et il y a aussi des produits pour homme » (Pauline33). **b.** Nuxe et Sephora : « Vous connaissez les cosmétiques naturels Nuxe ? Leurs huiles pour le corps sont exceptionnelles » (Aurélie31). « Moi, j'utilise beaucoup de crèmes bio. Les miennes, je les prends à Sephora. Il y a un rayon "soins naturels" » (Pauline33). **c.** Nuxe : « En plus, ils font des coffrets cadeaux géniaux. Et comme c'est bientôt Noël... » (Aurélie31).

## Activité 6

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des produits d'hygiène et des cosmétiques français

- Faire lire la consigne (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité en groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que les apprenants se regroupent par pays ou régions d'origine. Inviter les groupes à échanger également sur l'image de la France dans leurs pays en lien avec la beauté et les cosmétiques.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : former un cercle avec les chaises et donner la parole à quelques apprenants pour qu'ils parlent de la place des marques et produits français dans leur pays. Les lister au tableau au fur et à mesure en remplissant par exemple un tableau à quatre colonnes (*les produits / les marques, les pays, l'opinion des utilisateurs, l'image de la France*). Garder une trace de ce tableau, qui pourra être consulté lors de l'activité 11.

## Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier le lieu et les acteurs d'une conversation

- Donner la consigne, faire lire les questions puis faire écouter l'enregistrement.
- Poser les questions à la classe et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

### ► Transcriptions

**Vendeuse** : Buenos dias. ¿Le puedo ayudar?

**Cliente** : Euh... pardon... je ne parle pas espagnol... Vous parlez français ?

**Vendeuse** : Oui ! Bonjour, je peux vous renseigner ?

**Cliente** : Ah ! Bonjour ! Oui, je voudrais acheter un cadeau pour mon amie qui m'accueille ici, à Madrid.

**Vendeuse** : Oui, bien sûr. Alors, nous avons de jolis coffrets cadeaux. Quels genres de produits désirez-vous exactement ?

**Cliente** : Euh... des crèmes ? Elle m'a dit qu'elle aimait beaucoup les miennes.

**Vendeuse** : Et les vôtres sont des produits de chez nous ?

**Cliente** : Oui, j'utilise aussi vos laits parfumés pour le corps, vos gels douche et vos shampoings.

**Vendeuse** : Alors, je peux vous proposer la trousse beauté. Elle contient un lait pour le corps, une crème pour les mains et aussi un gel douche, un savon et un shampoing.

**Cliente** : Super ! Alors, là, elle va être contente ! Elle aura les mêmes produits que les miens ! Ça coûte combien ?

**Vendeuse** : 21 euros.

**Cliente** : Parfait ! Et je prendrais bien aussi quelque chose pour son mari.

**Vendeuse** : Vous avez une idée ?

**Cliente** : Euh... Peut-être une eau de toilette. Il a dit ce matin qu'il avait fini la sienne.

**Vendeuse** : Les eaux de toilette pour hommes sont par ici.

**Cliente** : Qu'est-ce que vous me conseillez ?

**Vendeuse** : Celle que nous vendons le plus en ce moment, c'est celle-ci : « L'occitan ». Elle plaît beaucoup. Je vous fais sentir ?

**Cliente** : Pourquoi pas ! Parfait ! Je la prends ! Ça fait combien avec la trousse ?

**Vendeuse** : 69 euros. Je vous fais deux paquets cadeaux ?

**Cliente** : Oui, s'il vous plaît.

- **Corrigé** Qui : une femme. Où : dans un magasin de cosmétiques à Barcelone (l'Occitane en Provence).  
Pour faire quoi : pour acheter un cadeau pour son amie (qui l'accueille à Barcelone) et pour le mari de son amie.

## Activité 8 75

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation dans un magasin

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

- **Corrigé** a. Pour son amie : des crèmes. Pour le mari de son amie : peut-être une eau de toilette. b. Pour son amie : « Elle m'a dit qu'elle aimait beaucoup les miennes et [...] j'utilise aussi vos laits parfumés pour le corps, vos gels douche et vos shampoings. » Pour le mari de son amie : « Il a dit ce matin qu'il avait fini la sienne. »

## Activité 9 75

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation dans un magasin

- Donner la consigne et les questions (a et b). Procéder à une dernière écoute séquentielle de l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

- **Corrigé** a. La trousse de beauté : « je peux vous proposer la trousse beauté. (Elle contient un lait pour le corps, une crème pour les mains et aussi un gel douche, un savon et un shampoing). » La cliente est intéressée parce que « elle va être contente, elle aura les mêmes produits que les miens » (ceux de son amie). b. « Celle que nous vendons le plus en ce moment, c'est celle-ci : "L'occitan". Elle plaît beaucoup. »

## FOCUS LANGUE

### Les pronoms possessifs pour exprimer la possession

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation et la forme des pronoms possessifs pour exprimer la possession

a – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les phrases ou les recopier au tableau, interroger des apprenants et écrire les réponses à côté de chaque phrase sous leur dictée, après validation par la classe.

b – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter ou recopier le tableau, inviter un apprenant à aller écrire les réponses dans les cases correspondantes et faire valider par la classe.

- **Corrigé** a. le mien / le sien : le gel douche ; les miennes : les crèmes ; les miens : les savons ; la sienne : l'eau de toilette ; les leurs : les savons.

b.

		Objet possédé			
		Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Possesseur	(je)	le mien	la mienne	les miens	les miennes
	(tu)	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
	(il/elle)	le sien	la sienne	les siens	les siennes
	(nous)	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
	(vous)	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
	(ils/elles)	le leur	la leur	les leurs	

► Précis de grammaire p. 204

► S'exercer p. 178

### Pour aller plus loin

Emprunter des petits objets aux apprenants de la classe et les mettre dans un sac. Piocher un objet et demander à un apprenant : « Ce stylo, c'est le vôtre ? » L'apprenant répond (« oui, c'est le mien » ou « non, c'est le sien ») en désignant la personne. Inviter des apprenants à poursuivre en posant eux-mêmes les questions avec les autres objets du sac.

## Activité 10 – Sons du français – Les sons [ʃ] et [ʒ]

■ **Objectif** : distinguer et prononcer les consonnes [ʃ] et [ʒ]

- Avant de commencer l'activité, faire prononcer la consonne [ʃ] puis la consonne [ʒ], la main posée sur le cou. Faire durer l'articulation du son quelques secondes : [ʃ ʃ ʃ ʃ ʃ ʃ ʃ] puis [ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ]. Dans le premier cas, les cordes vocales ne vibrent pas tandis que pour la deuxième consonne, la main posée sur le cou permet de sentir les vibrations.
- Faire écouter l'exemple et demander à un apprenant volontaire de répéter la phrase en insistant sur l'articulation des consonnes [ʃ] et [ʒ]. Faire répéter la phrase à tout le groupe. Écouter ensuite les huit items et demander à un apprenant volontaire de proposer une réponse.

▶ **Transcriptions** Exemple : *Je cherche un cadeau original.*

1. Je dois me sécher les cheveux.

2. Elle a acheté un nouveau gel douche.

3. Jeanne préfère Yves Rocher.

4. Tu as choisi tes achats d'aujourd'hui ?

5. On cherche des produits d'hygiène.

6. J'ai affiché un message original.

7. Je voudrais acheter un gel douche.

8. Chaque jour, je prends soin de moi.

▶ **Corrigé** 1. [ʒ] ; 2. [ʃ] ; 3. [ʒ] ; 4. [ʃ] ; 5. [ʃ] ; 6. [ʒ] ; 7. [ʒ] ; 8. [ʃ].

▶ Précis de phonétique p. 199

▶ S'exercer p. 178

### Pour aller plus loin

Pour découvrir les différences de graphies des sons [ʃ] et [ʒ], faire les deux activités du précis de phonie-graphie, p. 199-200. Une activité de renforcement sur l'écoute de ces sons est également proposée dans les pages S'exercer (activité 13 p. 178).

## À nous ! Activité 11 – Nous parlons des produits d'hygiène et des cosmétiques !

Modalité : seul

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter les différentes étapes, puis faire réaliser l'activité seul. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a Donner un temps limité pour cette étape. Pour aider les apprenants, les inviter à reprendre les réponses des activités 2 et 6.
- b Désigner un espace dans la salle pour afficher les messages. Si possible, faire écrire les messages sur un mur collaboratif.
- c Faire écrire les réponses sur deux morceaux de feuilles différents qu'on affichera sous chacun des deux messages. Prendre les productions en photo. Si les messages sont écrits sur un document partagé, faire écrire les réponses directement sous chaque message.
- d Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants de se rendre sur le forum Beauté Test (<http://www.beaute-test.com>), de se renseigner sur les conditions pour devenir membre et de s'inscrire sur le site pour pouvoir accéder au forum. Faire choisir un titre pour la discussion, le valider (par exemple : *les conseils beauté des étudiants de français*), puis demander aux apprenants d'écrire leurs messages. Le lendemain, si possible, inviter les apprenants à se connecter au forum pour lire les réponses des autres membres du forum et leur répondre.

## LEÇON 6 La culture du vintage

pages 112-113

Tâche finale : imaginer la vie d'un objet		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler des objets d'occasion	– Indiquer la chronologie dans une suite de faits et d'actions ( <i>avant de</i> + infinitif / <i>après</i> + infinitif passé)	– Quelques objets du quotidien (2) – Des mots liés à l'historique d'un magasin
– Raconter une suite d'actions	– Les marqueurs temporels (2) ( <i>la même année, à l'âge de</i> , etc.)	

## Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document (si possible, le projeter), donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Pointer les réponses sur le document projeté (adresse URL, onglets) ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.
  - **Corrigé** Au Canada ; « Le Mag » et « Déco ».

### Infos culturelles

*Le Soleil* est un journal quotidien publié à Québec, distribué dans la région de la capitale, en Beauce, dans Charlevoix et dans l'Est du Québec. Il est l'un des deux journaux quotidiens de la ville de Québec avec *Le Journal de Québec*.

## Activité 2

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le sujet d'un article

Faire observer la photo (si possible, la projeter) et la faire décrire brièvement (*il y a un bureau, une lampe, des meubles, des objets plutôt vieux, d'occasion*). Donner la consigne puis noter les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée, sans les valider.

- **Exemples de réponses** Un magasin de mobilier, la décoration pour la maison, les objets pour les nostalgiques...

## Activité 3

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension d'un article sur Internet

- Donner la consigne, faire vérifier les hypothèses puis faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe, puis les écrire au tableau.

- **Corrigé** a. Les propriétaires de la boutique *Si les objets pouvaient parler*. b. « Avant d'ouvrir leur première boutique, Bruno-Clément et Dominique vendaient sur Internet des objets trouvés dans les brocantes. » c. On peut acheter des objets vintage (trouvés dans les brocantes et les marchés aux puces : vaisselle, cafetières, jeux de société, etc.). On trouve aussi les travaux d'artisans locaux (lampes en bois, boucles d'oreilles en tissu). d. Parce que ce sont de vieux objets qui vont être à nouveau utilisés. Les clients préfèrent acheter ces objets plutôt que de nouveaux produits.

### Infos culturelles

Le mot **vintage** (d'origine anglaise) est emprunté par le français depuis les années quatre-vingts avec le sens de « rétro » : dans la mode, il désigne un vêtement ou un accessoire ancien. Aujourd'hui, par extension, il tend à qualifier tout objet original et qui ne soit pas une imitation (disque vinyle, automobile, appareil, meuble, etc.).

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet

- a – Donner la consigne, en vérifier la compréhension puis faire réaliser l'activité par deux. Inviter les apprenants à recopier la frise dans leur cahier.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter la frise ou la recopier au tableau. Demander à un apprenant d'aller la compléter et faire valider par la classe.
- b – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- **Corrigé** a. 2012 : ils ont décidé de créer leur première boutique. 2013 : ils ont accueilli les travaux d'artisans. 2015 : ils ont déménagé dans le quartier Saint-Roch. Depuis 2015 : ils ont fait de leur commerce un lieu de rencontre et de discussion dans le quartier. b. Les expressions : « c'est en 2012 que... » ; « la même année » ; « l'année suivante » ; « deux ans plus tard » ; « depuis ». Pourquoi le magasin est bien plus qu'une simple boutique : « après avoir été une simple boutique, leur magasin est désormais un mélange de brocante, musée, galerie et librairie. » C'est aussi « un lieu de rencontre et de discussion ».

## FOCUS LANGUE

### Indiquer la chronologie dans une suite de faits et d'actions

■ **Objectif** : conceptualiser les structures *avant de* + infinitif et *après* + infinitif passé

- a – Faire lire les extraits (si possible, les projeter) et faire repérer les mots en gras.

- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. En exemple, faire identifier les deux faits de l'extrait 1 (*ouvrir leur première boutique ; vendaient des objets sur Internet*).
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque extrait et écrire les réponses au tableau sous sa dictée en indiquant « (1) » à côté de la première action et « (2) » à côté de la seconde. La classe valide.
- c** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : projeter la règle ou la recopier au tableau et demander à un apprenant d'aller la compléter. Faire valider par la classe.
  - Faire formuler une définition de l'antériorité (*qui précède dans le temps, qui se situe avant*) et de la postériorité (*qui suit, qui vient après*).
- **Corrigé** **b. 1.** Avant d'ouvrir leur première boutique (2), Bruno-Clément et Dominique vendaient sur Internet des objets trouvés dans les brocantes (1). **2.** Après avoir été une simple boutique (1), leur magasin est désormais un mélange de musée, galerie, librairie et brocante (2). **c.** J'utilise **avant + verbe à l'infinitif** pour exprimer l'**antériorité** d'une action par rapport à une autre. J'utilise **après + verbe à l'infinitif passé** pour exprimer la **postériorité** d'une action par rapport à une autre. Je forme l'**infinitif passé** avec **être** ou **avoir + participe passé** du verbe.
- Précis de grammaire p. 211  
► S'exercer p. 178

### Pour aller plus loin

Proposer un contexte (par exemple : le vintage) et demander aux apprenants, par deux, d'écrire sur des papiers deux actions que l'on fait souvent l'une après l'autre [exemple : acheter un objet, nettoyer]. Faire échanger les papiers et transformer les textes en indiquant la chronologie avec les structures étudiées [Après avoir acheté un objet dans une brocante, je le nettoie.].

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des objets vintage

- Former des groupes de quatre ou cinq apprenants. Si la classe est multiculturelle, s'assurer que plusieurs nationalités sont représentées dans chaque groupe.
- Faire lire les questions, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et noter les informations données dans un tableau (*types de magasins, objets, types d'objets populaires*). Garder une trace des réponses pour l'activité 8.

### Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter l'extrait d'une conversation entre Bruno-Clément et Dominique.
- Faire lire les questions (a et b) et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque question, puis écrire les réponses et les justifications au tableau, après validation par la classe. S'assurer que les apprenants ont bien compris que Dominique veut faire parler les objets eux-mêmes.

► **Transcriptions**

**Dominique** : Tiens... J'ai eu une idée pour présenter les objets sur notre site... On pourrait leur faire raconter leur histoire ?

**Bruno-Clément** : Oui, c'est une bonne idée, ça !

**Dominique** : Par exemple, ce bureau ?

**Bruno-Clément** : Oui, je l'aime bien ce bureau... On mettrait comme titre « Si ce bureau pouvait parler »...

**Dominique** : Ça irait bien avec le nom de notre boutique, c'est sûr !

- **Corrigé** **a.** Elle veut demander aux objets de raconter leur histoire. (« On pourrait leur faire raconter leur histoire ? ») **b.** Ils parlent d'un bureau (« Par exemple, ce bureau ? » « Si ce bureau pouvait parler »).

### Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- a** – Donner la consigne puis faire lire l'autobiographie. Demander qui est « je » (*le bureau*) et faire le lien avec l'activité précédente (*Dominique veut faire parler les objets : c'est le bureau qui raconte sa propre histoire*).
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.

- b – Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 11).
  - Mettre en commun en groupe classe : projeter le texte ou le recopier au tableau et écrire les parties manquantes sous la dictée des apprenants.
  - Demander aux apprenants si ce genre de monologue pourrait les motiver à acheter un objet.

► **Transcriptions**

**Bruno-Clément** : Bon... Alors, je me lance... Je suis né dans les années 1900. J'ai commencé à travailler très vite après ma naissance, dans une école. Les professeurs écrivaient sur moi. À l'âge de 10 ans, j'avais déjà travaillé avec beaucoup de professeurs. J'ai changé plusieurs fois d'école et, en 1950, j'ai obtenu une place dans une université. J'étais très content. C'était une belle promotion ! Cinquante ans ont passé puis on m'a trouvé trop vieux. Un professeur qui m'aimait bien m'a emporté chez lui. Là, j'ai passé quelques années au calme. Ce professeur est mort en 2012. Ses enfants m'ont donné à la boutique « Si les objets pouvaient parler ». Depuis, j'attends que quelqu'un m'achète. Je m'ennuie un peu parce que les objets qui sont posés sur moi ne savent pas parler...

**Dominique** : Bravo ! Quelle imagination ! J'adore !

► **Corrigé** 1 : c ; 2 : a ; 3 : d ; 4 : f ; 5 : e ; 6 : b.

## FOCUS LANGUE

### Les marqueurs temporels (2) pour situer des événements dans le temps

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation des marqueurs temporels pour situer des événements dans le temps

- Faire observer le texte de l'activité 7 et faire repérer des expressions qui donnent un repère dans le temps (exemple : *en 2012*). Dire qu'on appelle ces expressions des marqueurs temporels.
- Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et faire réaliser l'activité par deux.
- Pour aider les apprenants, leur proposer de souligner tous les marqueurs temporels dans le texte de l'activité 7 avant de les écrire dans le tableau.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

► **Corrigé**

Indiquer une date, une période	Indiquer l'âge d'un objet, d'une personne	Préciser la chronologie d'une série d'événements	Indiquer l'origine d'un événement qui continue au moment où l'on parle
<i>C'est en 2012 que...</i> Dans les années 1900... En 1950... En 2012...	À l'âge de 10 ans...	<i>Deux ans plus tard...</i> <i>La même année...</i> <i>Cinquante ans ont passé...</i> Après (ma naissance)... Puis...	<i>Désormais...</i> Depuis...

► **Précis de grammaire p. 211**

► **S'exercer p. 178**

## À nous ! Activité 8 – Nous imaginons la vie d'un objet.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Former des groupes de quatre apprenants et faire réaliser l'activité. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a Passer dans les groupes pour s'assurer que les objets choisis soient différents et informer les apprenants qu'ils doivent garder secret le nom de leur objet.
- b et c Préciser d'utiliser « je » pour la rédaction de l'autobiographie. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité, orienter si nécessaire et apporter d'éventuelles corrections. Veiller à ce que les apprenants utilisent des marqueurs temporels variés. Les inviter à procéder à une relecture pour la correction linguistique.
- d Procéder à la mise en commun en groupe classe : placer les chaises en cercle, charger chaque groupe de lire l'autobiographie de son objet devant la classe, sans préciser le nom de l'objet. Après chaque écoute, inviter le reste de la classe à deviner de quel objet il s'agit.
- e Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux groupes d'enregistrer les biographies à l'aide d'un smartphone. Si l'école possède un blog, faire poster les biographies.

## 1. Made in France Vidéo 6

Modalités : en groupe, en petits groupes, seul et à deux

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un reportage et parler des entreprises françaises qui s'exportent

– Faire observer la photo du journal (si possible, la projeter) et faire lire le titre affiché (*votre savoir-faire*). Le relier avec le titre de l'activité (*Made in France*) pour en faire comprendre le sens. En groupe classe, faire formuler des hypothèses sur le thème de l'émission (*les PME françaises, le savoir-faire des entreprises...*).

**a** – Faire lire les questions puis faire visionner la vidéo.

– Mettre en commun en groupe classe : demander aux apprenants de vérifier les hypothèses émises précédemment puis écrire les réponses au tableau, sous leur dictée.

**b** – Donner la consigne, faire observer les images puis les faire décrire (*trois noms de PME localisés sur des cartes de France, trois pourcentages, trois photos de produits : un téléphérique, un lampadaire et des chaussures*).

– Former des groupes de quatre apprenants, faire visionner la vidéo et faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter l'activité et inviter un apprenant à aller relier les éléments correspondants ; sinon, écrire les réponses au tableau sous sa dictée. La classe valide.

**c** – Donner la consigne puis faire visionner la vidéo. Faire réaliser l'activité seul puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe puis les écrire au tableau.

**d** – Donner la consigne et faire lire l'exemple en visionnant la partie de la vidéo correspondante de manière séquencée pour s'assurer de la compréhension de l'activité. Préciser qu'on attend uniquement des éléments visuels.

– Faire visionner la suite de la vidéo de manière séquencée et faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

**e** – Faire lire la question, s'assurer de sa compréhension, puis inviter les apprenants à s'exprimer spontanément en groupe classe.

– Demander aux apprenants de proposer des idées pour présenter plus efficacement ces PME (*plus d'images animées, plus de pourcentages, ajouter une interview, etc.*).

**f** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, proposer aux apprenants de se regrouper par pays d'origine.

– Encourager les apprenants à réfléchir aux particularités de ces produits, à l'image de la France dans leur pays et dans les pays d'exportation des produits, mais également aux habitudes, aux goûts des habitants et aux contextes socio-économiques des pays.

– Les laisser échanger librement et passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à présenter son opinion. Encourager les échanges en invitant les apprenants récepteurs à poser des questions ou à proposer des idées en prolongement de la présentation.

▸ **Corrigé a.** Les produits français qui s'exportent à l'étranger, les PME françaises qui ont du succès à l'étranger.

**b.** Mephisto → 80 % → les chaussures / sandales ; Aubrilam → 66 % → les luminaires / l'éclairage publique ; Poma → 60 % → les téléphériques. **c.** Mephisto : les États-Unis, la Chine ; Aubrilam : Dubaï aux Émirats arabes unis, Toronto au Canada, Séoul en Corée du Sud ; Poma : Rio de Janeiro au Brésil, New York aux États-Unis. **d.** Aubrilam → une carte de la France sur la photo du produit, un pourcentage à l'export, les drapeaux des pays où le produit s'exporte, la photo d'un parc équipé des luminaires ; Poma → une carte de la France sur la photo du produit, des images animées du produit dans différents lieux. **e.** et **f.** *Production libre.*

## 2. Vous avez dit vintage ?

Modalités : en groupe, par deux et en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un article faisant la promotion d'un événement et échanger sur le style vintage

**a** – Faire observer la photo (si possible, la projeter) et demander aux apprenants de la décrire (*un magasin avec de vieux objets, meubles et vêtements / un magasin d'objets d'occasion*). Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

- b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs hypothèses au tableau.
- c** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à écrire sa définition au tableau, puis demander à l'ensemble du groupe classe de valider les définitions les plus pertinentes.
- d** – Faire relire l'article et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants : écrire les réponses et les justifications au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.
- e** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Autoriser l'accès à Internet pour faire des recherches et encourager les apprenants à sélectionner des photos et des cartes afin de rendre la mise en commun plus vivante.
  - Mettre en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter le résultat de ses recherches devant la classe et noter au tableau les éléments essentiels.
- f** – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre ou cinq apprenants. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient représentées dans chaque groupe.
  - Mettre en commun en groupe classe : afin de dynamiser l'échange, proposer aux apprenants de se mettre debout et de former deux files indiennes, l'une rassemblant les apprenants qui aiment le style vintage et l'autre ceux qui ne l'aiment pas. Demander à chaque apprenant en tête de la file d'échanger avec son vis-à-vis une raison pour laquelle il / elle aime ou n'aime pas ce style, et ainsi de suite avec les apprenants suivants.

► **Corrigé** a. 1. Le Salon du vintage. 2. Dans le quartier du Marais (au Carreau du Temple). 3. Les 15 et 16 octobre. 4. Six euros. b. *Exemple de réponse* : une exposition d'objets d'occasion. c. *Exemples de réponses* : le « style vintage » qualifie un élément qui date d'une certaine époque, un objet qui appartient au passé ; cet objet devient « vintage » quand on l'utilise dans la période contemporaine. « Vintage » se dit d'un vêtement, d'un accessoire, etc., des décennies précédentes, qui redevient à la mode. d. 1. Faux : « Que reste-t-il de la création des designers des années 80 ? Découvrez la réponse avec plusieurs dizaines d'exposants sur 2 000 m<sup>2</sup>. » 2. Faux : « Le Salon du vintage est de retour au Carreau du Temple et promet pour sa 20<sup>e</sup> édition une magnifique sélection des années 80 ! » 3. Vrai : « Vous plongerez dans un univers rétro. » e. Le quartier du Marais est situé dans les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements, rive droite de la Seine. Le Carreau du Temple est un lieu culturel et sportif. f. *Production libre*.

#### Infos culturelles

**Le Marais** est un quartier parisien historique (et non administratif), situé dans une partie des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements de Paris, sur la rive droite de la Seine. Il abrite de nombreux musées et lieux historiques de mémoire à l'architecture d'exception. **Le Carreau du Temple** est un lieu culturel et sportif dédié aux modes de vie et aux nouveaux usages urbains. Ancien marché couvert du XIX<sup>e</sup> siècle, il a été sauvé de la démolition par la mobilisation citoyenne.

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

■ **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays. Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.

► Inviter les apprenants à retourner aux pages 100-101 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 6, puis procéder à la mise en commun en groupe.

## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

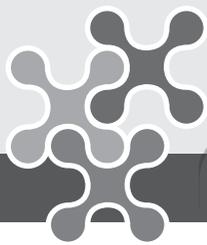
### Nous imaginons 24 heures de la vie d'un objet de notre quotidien.

- Annoncer le titre ainsi que les étapes du projet : faire la liste des objets du quotidien découverts dans le dossier 6, en choisir un (sans le mentionner aux autres groupes), lire et comprendre des exemples de monologue, préparer, rédiger puis enregistrer le monologue de l'objet, choisir, imprimer ou dessiner une représentation de l'objet et la transmettre pour qu'elle soit affichée, puis faire écouter le monologue et faire deviner à la classe de quel objet il s'agit.
- 1 – Former six groupes de taille équivalente, donner la consigne et faire réaliser l'activité (un groupe pour chacune des leçons 1 à 5 ; un groupe pour la leçon 6 et la double-page Cultures).
  - Mettre en commun en groupe classe : si le matériel le permet, demander à chaque groupe de publier sa liste sur le mur collaboratif de la classe ; sinon, inviter un apprenant de chaque groupe à aller écrire la liste au tableau.
  - Former des groupes de quatre et les répartir par îlots de travail. Demander à chaque groupe de choisir un objet, sans le mentionner aux autres groupes. Passer dans les groupes pour s'assurer que les objets choisis soient différents.
- 2 – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Faire repérer le « je » dans les monologues et faire rappeler qui était « je » dans l'autobiographie de la leçon 6 (*l'objet / le bureau*).
    - **Corrigé a.** c : une carte de transport ; b. b : un stylo ; c. a : des lunettes.
- 3 – En petits groupes, inviter les apprenants à rédiger le monologue de leur objet, qui raconte 24 heures de sa vie de tous les jours. Leur demander de veiller à ce que les monologues ne dépassent pas deux minutes.
  - Encourager les apprenants à recenser d'abord les événements quotidiens que l'objet peut vivre dans une journée et à les classer par ordre chronologique, puis les inviter à rechercher un trait de caractère pour leur objet. Donner un temps limité pour l'activité et passer auprès des groupes pour s'assurer de son bon déroulement.
- 4 – Si le temps et le matériel le permettent, autoriser l'accès à Internet pour la recherche des sons. Il est également possible de proposer aux apprenants d'enregistrer leurs propres sons avec le dictaphone d'un smartphone.
- 5 – Faire choisir dans chaque groupe une personne pour lire, une autre pour jouer les sons, et leur laisser sept minutes pour s'entraîner. Les autres membres du groupe valident.
- 6 – Inviter les apprenants à procéder à l'enregistrement à l'aide d'un smartphone ou d'un ordinateur équipé d'un micro. Si le lieu le permet, autoriser les groupes à s'isoler.
- 7 – Faire observer et décrire les dessins. Proposer aux groupes de choisir s'ils préfèrent rechercher une photo ou dessiner une mise en scène de l'objet, puis faire réaliser l'activité. Rappeler que les autres apprenants ne doivent pas voir les objets.
  - Récolter les photos et les dessins (sans les montrer), puis les mélanger et les afficher.
- 8 – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe.
  - Recueillir les réactions en groupe classe après chaque monologue. Dynamiser l'échange avec des questions, par exemple : *Comment avez-vous eu cette idée ? Quel usage fait-on de cet objet dans votre pays d'origine ?*

## Projet ouvert sur le monde

### Nous créons et publions une recette de cuisine fusion sur un site de partage.

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.
- Annoncer le titre du projet. Proposer de revoir le document 2 de la leçon 2 en exemple.
- Photocopier et distribuer la page suivante. Faire lire les différentes étapes du projet.
- Pour la consigne **a**, faire observer les photos des plats (si possible, les projeter), les faire décrire et faire lire leur nom, puis faire répondre aux questions : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau, après validation par la classe.
  - **Corrigé a.** 1. Cultures japonaise et française. 2. Cultures italienne et mexicaine.
- À partir de la consigne **b**, les apprenants travaillent en petits groupes de quatre en autonomie.
- Pour la consigne **e** : inviter les apprenants, s'ils le désirent, à se rendre sur le site [www.marmiton.org](http://www.marmiton.org) et à prendre connaissance de la procédure pour poster une recette. Leur proposer de s'enregistrer sur le site et d'y publier la recette de la classe en l'illustrant avec une photo.



**Nous créons et publions une recette de cuisine fusion sur un site de partage.**

En groupe.

**a. Observez ces plats. Dites quelles sont les deux cultures représentées dans chaque plat.**



1. Sushis au foie gras

→ Cultures ..... et .....



2. Taco pizza

→ Cultures ..... et .....

En petits groupes.

**b. Préparez-vous.**

1. Listez les éléments qui composent une recette de cuisine (leçon 2).

.....  
.....

2. Listez quelques actions nécessaires pour cuisiner et préparer un plat (leçons 1 et 2).

.....  
.....

3. Échangez des idées de plats de cuisine fusion.

.....

4. Imaginez une recette de cuisine fusion originale (entrée, plat ou dessert) et indiquez les deux cultures ou pays qui sont représenté(e)s dans cette recette.

entrée

plat

dessert

Titre : .....

Cultures ..... et .....

**c. Rédigez la recette.**

1. Listez les ingrédients et quantités nécessaires pour réaliser votre plat.

.....

2. Rédigez votre recette de cuisine fusion en vous inspirant du document 2 de la leçon 2.

**N'oubliez pas :** le titre de la recette, le type de plat, les origines de la recette (pays du monde), le niveau de difficulté, le temps de préparation et/ou de cuisson, le nombre de personnes, les ingrédients et les quantités. Proposez des instructions claires et simples.

**d. Partagez vos recettes avec la classe et votez pour la recette préférée de la classe !**

**e. Publiez la recette de la classe sur [www.marmiton.org](http://www.marmiton.org).**

## 1. Compréhension des écrits

**15 points**

(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne, le support et les questions. S'assurer de leur bonne compréhension.
  - Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.
- **Corrigé** 1. 2. Les bananes. 3. c. 4. c. 5. La pâte de noisettes et le lait de coco.

## 2. Production écrite

**15 points**

- Faire lire la consigne puis le document déclencheur (le mail de Lucas) et s'assurer de leur bonne compréhension.
- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots).
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

<b>Respect de la consigne</b> – L'apprenant a bien écrit une réponse au mail de Lucas (1 point). – L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (1 point).	2 points
<b>Correction sociolinguistique</b> – L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). – L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à interagir</b> – L'apprenant a remercié Lucas et a accepté son invitation (2 points), il a demandé l'heure du rendez-vous et le nom du restaurant (2 points) et il a fait au minimum deux propositions de cadeaux à offrir à Marlène (2 points).	6 points
<b>Lexique / Orthographe lexicale</b> – L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 6 et il a su l'orthographier correctement.	3 points
<b>Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale</b> – L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 6 pour s'exprimer sur le sujet.	3 points



# DOSSIER 7

## Nous nous souvenons... et nous agissons !

- **Un projet de classe**

Décrire un lieu et parler de son évolution dans le temps.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Créer et diffuser un dépliant pour défendre une cause.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- comprendre un récit
- raconter un souvenir
- exposer une suite de faits
- défendre une cause
- formuler une critique et proposer des solutions
- demander et donner un avis

### Pages d'ouverture

pages 118-119

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### S'engager

Modalité : en petits groupes

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre en petits groupes.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

LEÇON **1** Ils écrivent en français

pages 120-121

Tâche finale : présenter un auteur étranger qui écrit en français		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Comprendre un récit au passé	– Le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait pour construire un récit au passé	– Des expressions pour parler de son rapport à la langue
– Parler d'un auteur étranger qui écrit en français		– Des expressions pour présenter un écrivain francophone

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter). Poser les questions (**a** et **b**) au groupe.
- Pointer les réponses sur le document projeté (adresse URL, logo, légende de la photo), puis les écrire au tableau, sous la dictée des apprenants.

‣ **Corrigé a.** Nom du site : ActuaLitté ; son thème : la littérature (le Salon du livre). **b.** Actualité et littéraire.

**Activité 2** 

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article sur Internet

- Faire observer et décrire la photo (si possible, la projeter) en la reliant avec sa légende (*on voit les trois écrivains Atiq Rahimi, Linda Lê et Nancy Huston assis à côté d'une quatrième personne qui parle dans un micro*).
- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité en groupes de quatre apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour le **a** et écrire ses réponses au tableau après validation par la classe ; interroger chaque groupe pour le **b** et lister les hypothèses au tableau, sans les valider à ce stade.

‣ **Corrigé a.** Ce sont des écrivains francophones. Ils ont choisi d'écrire en français et non dans leur langue maternelle. Ils ont commencé leur carrière d'écrivain à leur arrivée en France. **b.** *Production libre*.

**Infos culturelles**

**Atiq Rahimi** est un romancier et réalisateur franco-afghan d'expression persane et française, né en 1962 à Kaboul, en Afghanistan. Il vit à Paris depuis 1984.

**Linda Lê** est une écrivaine française d'origine vietnamienne née en 1963 à Đà Lạt, au Vietnam. Elle est également critique au *Magazine littéraire* et préfacière. Elle vit en France depuis 1977 et à Paris depuis 1981.

**Nancy Huston** est une auteure franco-canadienne d'expression anglaise et française, née en 1953 à Calgary, au Canada, qui vit à Paris depuis les années 1970. Elle milite pour les droits des femmes dans ses écrits et par de fréquents articles de presse.

**Activité 3** 

Modalités : par deux puis en groupe

**Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet**a** et **b** – Donner les consignes et faire réaliser les activités par deux.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe, si possible en projetant les présentations : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.

**c** – Reprendre les hypothèses de l'activité 2 (**b**) et poser les questions en groupe classe.

- Entourer les points communs et noter les différences au tableau sous la dictée des apprenants.

‣ **Corrigé a.** 1. Atiq Rahimi ; 2. Linda Lê ; 3. Nancy Huston. **b.** Nancy Huston : parce que sa langue maternelle est trop riche en émotions ; Linda Lê : parce qu'elle avait une passion pour le français quand elle était enfant ; Atiq Rahimi : parce que le persan est une langue trop poétique pour les romans. **c.** *Production libre*.

**Activité 4** 

Modalité : par deux

**Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet

– Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.

- **Corrigé** Nancy Huston : « à l'écriture de son livre *Bad Girl*, elle avait choisi d'alterner le français, pour les passages théoriques, et l'anglais pour les passages plus intimes. » Atiq Rahimi : « C'est dans cette langue que j'ai écrit *Synguésabour. Pierre de patience*. Et c'est la langue française qui m'a permis de créer ce roman. »

### Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à relever et lister les termes du document 1 en relation avec l'attachement aux langues (émotion, passion, poétique...).

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des auteurs étrangers qui écrivent en français

- Former des groupes de quatre apprenants.
- Faire lire les consignes (a à d) et en vérifier la compréhension.
- Permettre l'accès à Internet pour rechercher des auteurs et leurs livres. Si le temps et la configuration le permettent, faire réaliser l'activité dans la médiathèque de l'établissement en proposant de rechercher physiquement les livres de chaque auteur.
- Faire réaliser l'activité en petits groupes en proposant aux apprenants d'écrire leurs réponses dans un tableau à trois colonnes (*noms des auteurs, langue maternelle, livres*).
- Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter un apprenant par groupe à aller écrire sa liste dans le tableau ; faire valider par la classe.
- Conserver une trace des réponses en vue de l'activité 9.

- **Exemples de réponses** Auteur : Milan Kundera ; langue maternelle : tchèque ; livre : *La vie est ailleurs...*

### Pour aller plus loin

Si le temps et le matériel le permettent, proposer aux apprenants de présenter la liste sous la forme d'une bibliographie et de la poster sur le mur collaboratif de la classe.

### Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste du groupe valide.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Anna Moï, vous êtes née au Vietnam, vous êtes écrivain. Vous êtes vietnamienne, et aussi française, et vous avez décidé d'écrire finalement en français. Quelle est la raison de ce choix ?

**Anna Moï** : En fait, à Saïgon, dans les années 90, la rédactrice en chef d'une revue francophone m'avait proposé d'écrire des articles sur la culture vietnamienne. Elle m'avait offert une rubrique dans la revue. Et j'ai écrit mon premier texte.

**Journaliste** : *L'Écho des rizières*.

**Anna Moï** : Oui ! Il est devenu par la suite la première nouvelle de mon livre, *L'Écho des rizières*.

- **Corrigé** a. Anna Moï est une auteure vietnamienne (et française). b. Elle a aussi choisi d'écrire en français et non dans sa langue maternelle.

### Activité 7

Modalité : seul

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- a – Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider sa réponse par la classe puis l'écrire au tableau sous sa dictée.
- b – Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée et faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 11).
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- **Corrigé a.** « La rédactrice en chef française d'une revue francophone m'avait proposé d'écrire des articles sur la culture vietnamienne. Elle m'avait offert une rubrique dans la revue. Et j'ai écrit mon premier texte. » « Il est devenu par la suite la première nouvelle de mon livre, *L'Écho des rizières*. »
- b.** À Saïgon, dans les années 90... – rencontre avec la rédactrice en chef d'une revue francophone – proposition d'écriture d'une rubrique – écriture d'un 1<sup>er</sup> texte – écriture du livre *L'Écho des rizières*.

## Activité 8 80

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- a** – Donner la consigne et faire lire la question.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant puis écrire la réponse et la justification au tableau sous sa dictée ; le reste de la classe valide.
- b** – Faire lire la question, faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider sa réponse par la classe puis l'écrire au tableau sous sa dictée.

### ► Transcriptions

**Journaliste** : Vous êtes polyglotte : vous parlez vietnamien, japonais, thaï, anglais, allemand et français. Pour vous, la langue française, c'est quoi ?

**Anna Moï** : J'avais beaucoup pratiqué le français avant cette rencontre avec la rédactrice en chef. Ce n'était pas la seule langue que j'avais apprise, mais c'était ma préférée. Alors, pour moi, la langue française a toujours été un outil de travail, mais aussi un jeu avec les mots. Et j'ai toujours aimé inventer des mots.

**Journaliste** : Quel sens donnez-vous à la francophonie ? Ça veut dire quoi pour vous ?

**Anna Moï** : Pour moi, la francophonie, c'est très concret. Par exemple, récemment, la province anglophone d'Alberta, au Canada, m'a contactée. La lettre que j'ai reçue était en français.

**Journaliste** : Ah oui ?

**Anna Moï** : Oui. Et l'administration m'expliquait qu'elle souhaitait utiliser des extraits de deux de mes nouvelles de *L'Écho des rizières* pour le bac canadien. Des Canadiens de l'Alberta, du Nunavut et des territoires du Nord-Ouest vont passer leur épreuve de français sur les nouvelles d'une auteure vietnamienne. Voilà, pour moi, c'est ça, la francophonie.

**Journaliste** : Ana Moï, merci beaucoup.

**Anna Moï** : Merci à vous.

- **Corrigé a.** Elle parle six langues, mais le français est sa langue préférée. « La langue française a toujours été un outil de travail, mais aussi un jeu avec les mots. Et j'ai toujours aimé inventer des mots. » **b.** Elle donne l'exemple du bac canadien : « la province anglophone d'Alberta, au Canada m'a contactée. La lettre que j'ai reçue était en français. [...] Et l'administration m'expliquait qu'elle souhaitait utiliser des extraits de deux de mes nouvelles de *L'Écho des rizières* pour le bac canadien. Des Canadiens de l'Alberta, du Nunavut et des territoires du Nord-Ouest vont passer leur épreuve de français sur les nouvelles d'une auteure vietnamienne. Voilà, pour moi, c'est ça, la francophonie. »

## FOCUS LANGUE

### Le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait pour construire un récit au passé

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation et les formes du passé composé, de l'imparfait et du plus-que-parfait

– Former des groupes de trois apprenants.

- a** – Focaliser l'attention des apprenants sur les extraits du **FOCUS LANGUE** (les projeter ou les recopier au tableau en utilisant, si possible, le même code couleur que celui utilisé dans le livre) et les leur faire lire.
- Faire repérer et expliquer le code couleur (*jaune pour l'imparfait, rose pour le plus-que-parfait et bleu pour le passé composé*).
- b** – Donner la consigne, faire lire les morceaux de la règle, puis faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire le début des règles au tableau en les espaçant de manière à pouvoir écrire sous chaque règle d'utilisation la règle de formation (réponses du **c**), puis interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée, après validation par la classe.
- c** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la règle de formation sous la règle d'usage correspondante.
  - Inviter un apprenant à aller écrire un exemple tiré de l'extrait sous chaque règle de formation.

► **Corrigé b.** 1-b ; 2-a ; 3-c. c. Passé composé : 2 ; imparfait : 1 ; plus-que-parfait : 3.

► **Précis de grammaire p. 209**

► **S'exercer p. 180**

## Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de formuler sur un petit papier quatre phrases pour raconter comment et pourquoi ils ont commencé à apprendre leur première langue étrangère. Les inviter à afficher leurs témoignages dans la salle, à se déplacer pour lire ceux des autres apprenants et proposer, si nécessaire, des corrections sur les temps du récit.

## À nous! Activité 9 – Nous présentons un auteur étranger qui écrit en français.

Modalités : en petits groupes puis en groupe

### Objectif : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension. Former des groupes de quatre apprenants.
- Faire choisir ou imposer le type de support final (numérique ou papier).
- Indiquer un temps limité pour chaque étape.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 183, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** – Faire choisir un auteur parmi ceux listés lors de l'activité 5.
  - Passer dans les groupes pour s'assurer que les auteurs choisis soient différents.
- b** – Autoriser l'accès à Internet pour faire les recherches.
- c** – Faire choisir un secrétaire par petit groupe en charge de la rédaction du paragraphe, sous la dictée des autres membres.
  - Passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'épreuve et d'apporter d'éventuelles corrections.
- d** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de projeter ou d'afficher son paragraphe et au reste de la classe de le lire.
  - Inviter chaque groupe à prendre quelques minutes afin de se concerter pour formuler des idées de titres et une proposition d'introduction.
  - Mettre en commun en groupe classe : lister les titres au tableau et faire choisir le titre final de l'article par un vote à main levée. Faire ensuite lire les propositions d'introduction et faire choisir la meilleure. L'écrire au tableau et inviter les apprenants à y apporter des améliorations si nécessaire.
  - Charger un apprenant d'effectuer les copier-coller ou le montage après concertation avec la classe. Faire valider la mise en page, puis afficher l'article final ou le publier sur le mur collaboratif de la classe, selon le support choisi.

## Pour aller plus loin

Proposer de présenter l'article à une autre classe afin d'encourager et de motiver d'autres personnes à lire en français.

# LEÇON 2 Bilingues !

pages 122-123

Tâche finale : raconter ses souvenirs d'apprentissage du français			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des langues dans le travail		– Des mots liés au monde du travail	– Les sons [u] et /O/
– Raconter un souvenir	– Quelques structures pour indiquer un moment précis ( <i>à partir du moment où, le jour où, etc.</i> ) et une durée dans le temps ( <i>pendant, jusqu'à présent</i> )		

## Activité 1

Modalité : en groupe

### Objectif : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter), donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et pointer les réponses sur le document projeté (adresse URL, logo, onglet) ou les écrire au tableau sous sa dictée, après validation par la classe.
  - ▶ **Corrigé** Le site des Nations unies (ONU) ; rubrique : « Le français à l'ONU ».

## Activité 2

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : émettre des hypothèses sur le fonctionnement d'une organisation internationale

- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe. Pour la question **a**, interroger des apprenants et lister les réponses au tableau. Faire vérifier ces réponses, si possible en demandant à un apprenant de rechercher l'information sur Internet à partir d'un smartphone connecté, ou les valider. Pour la question **b**, demander à chaque groupe de formuler ses hypothèses et les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. Faire comparer les hypothèses entre elles et demander aux apprenants de sélectionner celles qui, selon eux, sont les plus probables.
- Faire expliquer le sens de *bilingue* (*bi* → *deux* : *qui peut communiquer en deux langues*), de *trilingue* (*tri* → *trois* : *qui peut communiquer en trois langues*) et de *multiculturel* (*multi* → *plusieurs* : *cohabitation de différentes cultures*).
  - **Corrigé a.** L'arabe, l'anglais, l'espagnol, le mandarin, le russe. **b.** *Exemple de réponse* : parce que c'est plus facile de communiquer avec les collègues d'origines différentes.

### Infos culturelles

L'ONU s'est dotée de **six langues officielles** (l'arabe, l'anglais, l'espagnol, le français, le mandarin et le russe), qui sont les langues les plus largement comprises dans le monde, même dans les régions où on ne les parle pas spontanément ; tous les travaux et débats sont retranscrits dans ces six langues officielles.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de deux témoignages

- Donner les consignes (**a** et **b**), faire lire les affirmations (**1** à **4**) et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses et les justifications par le groupe, puis les écrire au tableau.
  - **Corrigé a.** 1. Penelope MacDonnell : « Je me suis intéressée au français après mes premières vacances en famille en France. Mon père parlait très bien le français. » 2. Pilar Fuentes : « J'ai appris le français à partir du moment où j'ai réalisé que cette langue allait être utile pour ma carrière. » 3. Pilar Fuentes : « J'ai étudié le français et l'anglais pendant plusieurs années, à l'école et à l'université. » 4. Penelope MacDonnell : « Ensuite, je suis partie travailler à Strasbourg comme interprète ». **b.** À l'ONU, c'est une langue officielle mais aussi une langue de travail. Au Conseil de l'Europe, le français est une langue officielle.

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension de deux témoignages

- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** à **c**) et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau, après validation par le groupe.
  - **Corrigé a.** Le jour où elle a commencé à travailler à l'ONU ; parce que sur les six langues officielles de l'ONU, seuls l'anglais et le français sont des langues de travail. **b.** Au Conseil de l'Europe ; pendant 7 ans. **c.** Elle travaille à l'ONU, à New York.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de repérer dans les témoignages du document 1 tous les mots liés au monde du travail, puis de les classer dans un tableau : les organisations / les services (exemples : l'ONU, le protocole...), les personnes (les collègues...), les activités (je traduis, j'interprète...).

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des langues dans le travail

- Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, former des groupes avec des apprenants de pays différents.
- Faire lire les consignes (**a**, **b** et **c**) et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en proposant d'abord aux groupes de faire un tour de table pour que chaque membre raconte son expérience, puis de désigner un secrétaire pour lister les raisons du groupe.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe en interrogeant le porte-parole de chaque groupe. Lister les raisons au tableau au fur et à mesure, puis demander aux apprenants de lever la main à chaque fois qu'une raison les concerne. Faire le bilan des raisons principales de la classe.

## Activité 6 – Sons du français – Les sons [u] et /O/ 81

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : distinguer et prononcer les sons [u] et /O/

- Commencer par expliquer la raison pour laquelle on note ici le son /O/ entre des barres obliques et non pas entre des crochets, comme pour le son [u] : il s'agit de l'archiphonème qui correspond aux deux sons distincts [o] et [ɔ]. Écrire au tableau les mots *chaud*, *beau*, *hôtel* et *pot*. Dans ces quatre exemples, on trouve le son [o] qui s'articule la bouche arrondie, un peu ouverte. Écrire ensuite les mots *sport*, *alors* et *encore*. Dans ces trois exemples, il s'agit du son [ɔ] qui s'articule la bouche arrondie, un peu plus ouverte que pour le son [o]. Écrire enfin les mots *téléphoner* et *francophonie*. Dans ces deux exemples, la lettre o peut être prononcée des deux manières – [o] ou [ɔ] –, c'est-à-dire la bouche plus ou moins ouverte.
- Faire écouter l'exemple et faire répéter la phrase écrite dans le livre. Demander aux apprenants de retrouver le nombre de fois où l'on entend le son [u] (*trois fois*). Faire écouter ensuite les six phrases de l'activité. Faire répéter chaque phrase entendue et faire identifier si l'on entend les deux sons différents ou seulement l'un des deux sons. Demander aux apprenants d'identifier le nombre de fois où ils entendent chaque son. Pour terminer, les inviter à relire les phrases à l'aide de la transcription (livret p. 12).

► **Transcriptions** Exemple : *Souvenez-vous de ce jour-là.*

1. La journée de la Francophonie se déroule en mars.
2. L'ONU propose de nombreuses formations.
3. Le personnel s'occupe de votre programme, comme toujours.
4. Beaucoup d'hommes encouragent notre politique.
5. Le niveau d'autres Européens est intéressant à observer.
6. Je me souviendrai toujours du jour où vous m'avez encouragé !

► **Corrigé** 1. On entend les deux sons. 2. On entend seulement le son /O/. 3. On entend les deux sons.  
4. On entend les deux sons. 5. On entend seulement le son /O/. 6. On entend seulement le son [u].

► Précis de phonétique p. 202

► S'exercer p. 180

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de retrouver dans les deux textes du document 1 les mots qui contiennent les sons [u] et /O/ et d'identifier leurs graphies.

## Activité 7 82

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- Donner la consigne, procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.
- Faire dire ce qu'est une classe bilingue (*une classe où l'enseignement des différentes matières se fait dans deux langues*).

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Kaye Murdock, bonjour.

**Kaye Murdock** : Bonjour !

**Journaliste** : Vous êtes responsable des classes bilingues français-anglais dans l'Utah, dans l'ouest des États-Unis. Parlez-nous de la « success story » de l'apprentissage de la langue française dans les écoles de votre état.

**Kaye Murdock** : Tout a commencé en 2010. À l'époque, on a créé des classes bilingues français-anglais dans deux écoles. Et en deux ans, le nombre d'écoles bilingues est passé à dix.

**Journaliste** : Pourquoi ce choix du français ?

**Kaye Murdock** : Le jour où nous avons pris la décision de mettre en place des classes bilingues, nous nous sommes demandé quelle langue correspondait le mieux aux besoins de nos élèves. Nous avons rapidement choisi le français, car la francophonie est présente sur tous les continents. Apprendre le français est un atout culturel et professionnel important dans le monde d'aujourd'hui.

**Journaliste** : Et comment les parents ont-ils réagi ?

**Kaye Murdock** : Au début, nous avons eu beaucoup de questions. Jusqu'au moment où nous leur avons expliqué que le français est une langue importante de la diplomatie, par exemple à l'ONU et dans d'autres organisations internationales. Les parents ont compris et alors approuvé notre choix.

**Journaliste** : Très bien. Comment ce programme a-t-il évolué ?

**Kaye Murdock** : Eh bien, il existe désormais treize programmes bilingues français-anglais à l'école et dix-neuf au collège et au lycée. Notre préoccupation est d'avoir chaque année assez d'enseignants pour occuper tous les postes. Jusqu'à présent, nous avons eu un partenariat excellent avec les autorités éducatives françaises et l'ambassade de France nous a beaucoup aidés.

- **Corrigé** C'est la responsable des classes bilingues français-anglais pour l'état de l'Utah, dans l'ouest des États-Unis. Elle est interviewée pour parler de la « success story » de l'apprentissage de la langue française dans les écoles de l'Utah.

### Pour aller plus loin

Afin de motiver les apprenants à lire la presse, leur proposer de se rendre sur le site [frenchmorning.com](http://frenchmorning.com) à partir d'un smartphone connecté et d'y relever les thèmes traités dans les articles et les vidéos.

#### Infos culturelles

**French Morning** est le webmagazine de référence pour les francophones aux États-Unis, qui recensait 250 000 visiteurs uniques mensuels en 2017 et plus de 50 000 abonnés aux newsletters. C'est aussi bien un outil d'information (actualités, politique, culture, business...) qu'un support de communication pour promouvoir des produits, des services et des événements.

### Activité 8

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Faire observer l'infographie et en vérifier la compréhension, puis donner la consigne.
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter l'infographie ; sinon, la recopier au tableau, puis inviter un apprenant à aller la compléter. Le reste du groupe valide.

- **Corrigé** 2010 → 2 écoles ; 2012 → 10 écoles ; aujourd'hui → 13 programmes bilingues français-anglais à l'école + 19 programmes bilingues au collège et au lycée.

### Activité 9

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- **Corrigé** a. « La francophonie est présente sur tous les continents. Apprendre le français est un atout culturel et professionnel important dans le monde d'aujourd'hui. » « Le français est une langue importante de la diplomatie, par exemple à l'ONU et dans d'autres organisations internationales. » b. « Au début, nous avons eu beaucoup de questions. Jusqu'au moment où nous leur avons expliqué que le français est une langue importante de la diplomatie. » « Les parents ont compris et alors approuvé notre choix. » c. « Notre préoccupation est d'avoir chaque année assez d'enseignants pour occuper tous les postes. » d. « Jusqu'à présent, nous avons eu un partenariat excellent avec les autorités éducatives françaises et l'ambassade de France nous a beaucoup aidés. »

## FOCUS LANGUE

### Quelques structures pour indiquer un moment précis et une durée dans le temps

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation de quelques structures pour indiquer un moment précis et une durée dans le temps

- Faire observer les tableaux du **FOCUS LANGUE** (les projeter ou les recopier au tableau) puis faire lire les extraits.
- Faire repérer les temps employés dans les phrases (*le passé composé avec les expressions pour indiquer une durée ou un moment précis ; l'imparfait et le présent pour « désormais »*).
- Proposer à chaque apprenant d'écrire deux structures sur un petit papier : l'une pour indiquer une durée, l'autre pour indiquer un moment précis. Par deux, leur demander de s'échanger les papiers et les inviter à formuler deux phrases pour parler de leur expérience d'apprenant de français, en utilisant les structures données.
- Mettre en commun en groupe classe : chaque apprenant parle de son expérience en employant les structures imposées.

► Précis de grammaire p. 207

► S'exercer p. 180

## À nous ! Activité 10 – Nous racontons nos souvenirs d'apprentissage du français.

Modalités : seul puis en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes (a à c) et en vérifier la compréhension. Annoncer que la tâche sera réalisée seul dans un premier temps.

- Indiquer aux apprenants qu'ils devront utiliser des structures variées pour se situer dans le temps et rappeler l'usage du passé composé, de l'imparfait et du plus-que-parfait (**FOCUS LANGUE** p. 121).
- Indiquer un temps limité pour chaque étape et faire réaliser l'activité.
- a** et **b** Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections.
- c** Former des groupes de quatre apprenants et proposer à chaque membre de lire son témoignage aux autres. Faire choisir un secrétaire chargé du copier-coller ou du montage du recueil. Faire également choisir un titre ainsi qu'un format de mise en page.

### Pour aller plus loin

Si le temps et le matériel le permettent, proposer aux apprenants de poster leurs témoignages sur le mur collaboratif de la classe ou encore de les partager sur le site [www.20mars.francophonie.org/](http://www.20mars.francophonie.org/).

## LEÇON 3 Mémoires

pages 124-125

Tâche finale : recueillir les mémoires d'une personne de son entourage			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler de mémoire et de citoyenneté		– Des mots liés aux souvenirs, à la mémoire	– Les sons [k], [g] et [ʒ]
– Exposer une suite de faits	– Les prépositions et les marqueurs temporels pour situer dans le temps (synthèse)		

### Activité 1

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Faire observer la page du site (si possible, la projeter).
- Former des groupes de trois ou quatre apprenants, donner les consignes (**a** et **b**) et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Mettre en commun en groupe classe : pour le **a**, interroger des apprenants et pointer les réponses sur le document ou les écrire au tableau sous leur dictée ; pour le **b**, interroger chaque groupe et lister les hypothèses au tableau, sans les valider à ce stade.
  - **Corrigé a.** La station de radio est France Inter, le nom de l'émission « Périphéries » et le sujet du jour « Passeurs de mémoire ». **b.** Exemples de réponses : c'est une association d'historiens ; ce sont des écrivains de biographies.

#### Infos culturelles

**France Inter** est une station de radio généraliste nationale publique française du groupe Radio France. Elle bénéficie d'une couverture très dense en bande FM sur l'ensemble du territoire français et propose par ailleurs ses programmes sur Internet.

### Activité 2 83

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- a** – Donner la consigne et faire lire les questions.
  - Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant puis écrire les réponses au tableau sous sa dictée, après validation par le groupe.
- b** – Faire lire les questions, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul dans un premier temps.
  - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par le groupe.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Aujourd'hui, dans « Périphéries », nous accueillons Marion. Bonjour Marion !

**Marion** : Bonjour.

**Journaliste** : Vous êtes volontaire du service civique. Qu'est-ce que cela signifie ?

**Marion** : Alors, le service civique permet aux jeunes de 16 à 25 ans de s'engager pendant plusieurs mois au service d'une mission d'intérêt général.

**Journaliste** : Une mission d'intérêt général ? C'est-à-dire ?

**Marion** : S'engager pour la solidarité, la culture, l'éducation, la mémoire et la citoyenneté ou encore l'écologie.

**Journaliste** : Vous vous êtes engagée pour le projet « Passeurs de mémoire ». Vous pouvez nous en dire plus ?

**Marion** : « Passeurs de mémoire », c'est un grand programme national de recueil de témoignages pour rapprocher les générations et valoriser la mémoire des personnes âgées. C'est un projet créé en 2008 par l'association Unis-Cité. Depuis 1995, cette association permet aux jeunes de devenir volontaires pour répondre à des besoins sociaux. On s'engage pour une durée de 6 à 9 mois.

► **Corrigé a.** Marion est une jeune volontaire du service civique. Elle parle de son expérience de volontaire pour le projet « Passeurs de mémoire ». **b.** Des jeunes de 16 à 25 ans ; les domaines de la solidarité, la culture, l'éducation, la mémoire et la citoyenneté, l'écologie.

**Infos culturelles**

**Le service civique** s'adresse aux jeunes de 16 à 25 ans, jusqu'à 30 ans pour les jeunes en situation de handicap. Indemnisé 580 euros par mois, il permet de s'engager sans condition de diplôme dans une mission d'intérêt général au sein d'une association, d'un établissement public, d'une collectivité, en France ou à l'étranger, et dans neuf domaines d'action : la solidarité, l'environnement, le sport, la culture, l'éducation, la santé, l'intervention d'urgence, la mémoire et la citoyenneté, l'aide humanitaire.

**Activité 3**  83

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Donner les consignes (**a**, **b** et **c**), procéder à une écoute séquencée de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse à la question **a** au tableau sous sa dictée. Faire valider par la classe et inviter les apprenants à comparer cette réponse avec les hypothèses formulées pour l'activité **1b**.
- Interroger des apprenants pour les questions **b** et **c** puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

► **Corrigé a.** « C'est un grand programme national de recueil de témoignages pour rapprocher les générations et valoriser la mémoire des personnes âgées. C'est un projet créé en 2008 par l'association Unis-Cité. » **b.** La mémoire et la citoyenneté. **c.** « On s'engage pour une durée de 6 à 9 mois. »

**Infos culturelles**

**Passeurs de mémoire** est un grand programme national de recueil de témoignages confié à des jeunes en service civique, pour rapprocher les différentes générations et valoriser les savoirs ainsi que la mémoire des anciens. L'association Unis-Cité a constaté que les personnes âgées dépendantes et issues des milieux modestes souffraient particulièrement de l'indifférence et de l'isolement : c'est face à ce constat qu'elle a lancé le projet « Passeurs de mémoire » en 2008. Depuis 2012, le projet s'est enrichi d'un nouveau volet pour rapprocher les générations autour du numérique sur [www.passeursdememoire.fr](http://www.passeursdememoire.fr). L'enjeu est notamment de favoriser le maintien du lien des personnes âgées avec leurs proches, leurs enfants et petits-enfants, mais aussi de développer leur curiosité et leur ouverture sur le monde.

**Activité 4**  84

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- a** – Donner la consigne, procéder à une écoute séquencée de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et lister les activités au tableau sous leur dictée ; la classe valide au fur et à mesure.
- b** – Faire lire la question, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Procéder à une mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire sa réponse au tableau sous sa dictée, après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Concrètement comment ça se passe ?

**Marion** : Pendant toute la durée de la mission, on organise des animations, on rencontre des personnes âgées. Elles nous racontent leurs souvenirs. On les enregistre et on les retranscrit.

**Journaliste** : Et vous les mettez en ligne ? C'est ça ?

>>>

**Marion** : Oui ! Dès que les personnes donnent leur accord, on les met en ligne sur le site [passeursdememoire.fr](http://passeursdememoire.fr).

**Journaliste** : Et vous, Marion, comment vivez-vous cette expérience ?

**Marion** : Franchement, ma vie a changé depuis que je participe à ce programme. J'ai découvert des personnes sensibles, amusantes, et qui ont surtout beaucoup de choses à nous apprendre !

**Journaliste** : Vous terminez votre service dans combien de temps ?

**Marion** : Je suis volontaire jusqu'au mois prochain, je m'étais engagée pour 9 mois, le maximum. Je sais déjà que ça va beaucoup me manquer...

- **Corrigé a.** « Pendant toute la durée de la mission, on organise des animations, on rencontre des personnes âgées. Elles nous racontent leurs souvenirs. On les enregistre et on les retranscrit. » « Dès que les personnes donnent leur accord, on les met en ligne sur le site [passeursdememoire.fr](http://passeursdememoire.fr). » **b.** Très positive : « Franchement, ma vie a changé depuis que je participe à ce programme. J'ai découvert des personnes sensibles, amusantes, et qui ont surtout beaucoup de choses à nous apprendre ! » « Je sais déjà que ça va beaucoup me manquer... »

## Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à classer les mots liés au souvenir et à la mémoire relevés dans les activités 3 et 4. Leur proposer d'écrire ces mots dans un tableau à trois colonnes : les personnes (exemple : les personnes âgées), les actions (exemple : raconter ses souvenirs), les objectifs (exemple : rapprocher les générations).

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : préparer une interview pour collecter des souvenirs

– Former des groupes de quatre apprenants.

**a** – Faire lire la question et inviter les apprenants à échanger en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : inviter les apprenants à donner leurs réponses et lister les catégories de personnes au tableau (*membre de la famille, voisin, etc.*).

**b** – Donner la consigne. Encourager les groupes à lister, d'abord en vrac, toutes les questions qu'ils souhaiteraient poser, puis à les regrouper par thème et à les ordonner.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et lister les thèmes puis les questions associées sous la dictée des apprenants. Les encourager à enrichir leur liste de questions en la complétant à partir de la liste de la classe.

## Activité 6

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

– Faire observer le document 2 (si possible, le projeter) et donner la consigne en groupe classe.

– Écrire la réponse au tableau sous la dictée des apprenants et pointer la justification sur le document projeté (adresse URL, logo) ou l'écrire au tableau.

- **Corrigé** C'est le site Internet du programme « Passeurs de mémoire », sujet de l'émission de radio « Périphéries » sur France Inter.

## Activité 7

Modalité : seul

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension globale d'un témoignage

– Faire observer les photos (si possible, les projeter) et demander aux apprenants de les décrire (*photo 1 : des soldats ; photo 2 : une personne debout sur une route avec une tenue de travail et des bâtons ; photo 3 : deux femmes et un groupe d'oies ; photo 4 : un enfant à l'école*). Faire remarquer que trois photos sont en noir et blanc.

– Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses ainsi que les justifications au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

– Faire expliquer le sens de *géomètre* (*c'est un métier : la personne qui prend des mesures sur les chantiers, par exemple des mesures des routes*).

- **Corrigé** **Photo 1** : le service militaire (« Je suis parti faire mon service militaire pour une durée de 16 mois. »). **Photo 2** : mon premier travail (« J'ai été géomètre. »). **Photo 3** : la famille (« Je suis né dans une ferme, mes parents étaient agriculteurs. »). **Photo 4** : l'école (« Je suis allé à l'école jusqu'à 14 ans. » « Je n'ai été qu'à l'école primaire. »).

## Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de mettre les photos dans l'ordre chronologique [3, 4, 1, 2].

## Activité 8

**Objectif** : affiner la compréhension d'un témoignage

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, leur faire justifier leurs réponses et les écrire au tableau après validation par la classe. Conserver une trace de ces réponses pour le **FOCUS LANGUE**.

► **Corrigé** a. Vrai : « J'ai vécu chez eux pendant assez longtemps, jusqu'à l'âge de 20 ans. » b. Faux : « Je suis allé à l'école jusqu'à 14 ans. » « Je n'ai été qu'à l'école primaire, de 6 à 14 ans. » c. Vrai : « Dès que j'ai eu 20 ans, je suis parti faire mon service militaire. » d. Faux : « pour une durée de 16 mois ». e. Faux, une fois : « J'ai été géomètre pendant deux ou trois ans puis j'ai passé un concours pour rentrer au ministère de l'Équipement. »

## Activité 9

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : comprendre des opinions sur des questions de société

- Donner la consigne, faire lire les questions (a à d), puis laisser les apprenants échanger en groupes de quatre en leur donnant un temps limité pour la réalisation de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque groupe à tour de rôle en demandant de justifier les réponses et les faire valider par la classe. Écrire les réponses et les justifications au tableau sous la dictée des apprenants.

► **Corrigé** a. « À l'époque, c'était plus difficile. » « Il fallait être discipliné. » b. « Je trouve ça un petit peu dommage. Quand on n'avait pas fait d'études, on pouvait apprendre un métier. » « Le service militaire permettait de rencontrer des jeunes de milieux différents. » c. « Aujourd'hui, les jeunes ont plus de choix que nous. Ils sont plus libres et ils ont plus de loisirs. » d. « Avant, les relations avec les parents étaient très différentes de maintenant. Les parents étaient plus autoritaires. Aujourd'hui, je pense que les enfants obéissent moins. »

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils sont surpris par les réponses de Joël et les inviter à expliquer pourquoi.

## FOCUS LANGUE

### Les prépositions et les marqueurs temporels pour situer dans le temps (synthèse)

**Objectif** : conceptualiser l'usage des prépositions et des marqueurs temporels pour situer dans le temps

- Focaliser l'attention des apprenants sur le témoignage de Joël (si possible, le projeter) et faire repérer les expressions qui donnent un repère dans le temps. Rappeler qu'on les appelle des marqueurs temporels. Faire repérer des exemples de prépositions (*dans, sur*).
- Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et faire réaliser l'activité par deux.
- Pour aider les apprenants, leur proposer de souligner d'abord tous les marqueurs temporels dans le témoignage de Joël (activité 8) avant de les écrire dans le tableau.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

► **Corrigé**

Exprimer une durée prévue	Exprimer la limite d'une action	Indiquer une durée complète, une période de temps	Indiquer un point précis, une date	Indiquer l'origine d'une action
On s'engage <b>pour</b> une durée de 6 à 9 mois. Vous terminerez votre service <b>dans</b> combien de temps ? <b>Pour</b> une durée de 16 mois.	Je suis allé à l'école <b>jusqu'à</b> 14 ans.	Le service civique permet de s'engager <b>pendant</b> plusieurs mois. J'ai vécu chez eux <b>pendant</b> assez longtemps. J'ai été géomètre <b>pendant</b> deux ou trois ans Je n'ai été qu'à l'école primaire, <b>de</b> 6 à 14 ans.	C'est un projet créé <b>en</b> 2008.	Franchement, ma vie a changé <b>depuis que</b> je participe à ce programme. <b>Dès que</b> les personnes donnent leur accord, on les met en ligne. <b>Dès que</b> j'ai eu 20 ans, je suis parti faire mon service militaire.

► Précis de grammaire p. 207

► S'exercer p. 181

## Activité 10 – Sons du français – Les sons [k], [g] et [ʒ]

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : distinguer et prononcer les sons [k], [g] et [ʒ]

– Faire répéter les trois mots contenus dans la consigne de l'activité (*classe, groupe, général*) et faire remarquer les prononciations différentes des lettres *c* et *g* correspondant aux trois sons [k], [g] et [ʒ]. Rappeler que la lettre *c* est prononcée [k] quand elle est suivie des voyelles *a, o, u* ou quand elle est suivie d'une consonne, ce qui est le cas dans cet exemple (*classe*). Dire que la lettre *g* peut se prononcer de deux manières et préciser que le son [ʒ] s'écrit également avec la lettre *j*.

– Faire écouter deux fois chaque phrase de l'activité. Demander à chaque apprenant de noter le premier mot qui contient l'un des trois sons ([k], [g] ou [ʒ]) et de comparer ensuite avec son / sa voisin(e). Corriger au fur et à mesure.

► **Transcriptions** Exemple : *Je voudrais créer un groupe de jeunes.*

1. L'écologie est un problème majeur pour notre groupe.
2. Il est urgent d'organiser les parcours scolaires.
3. Quel est l'âge obligatoire à l'école aujourd'hui ?
4. Un groupe de jeunes s'est engagé à Couaque.
5. L'engagement dans un service civique est un projet d'intérêt général.
6. Ce concours de géomètre a changé la vie de Joël.
7. L'infographie est un domaine actuel qui plaît aux jeunes.
8. Mon entourage m'a toujours encouragé à m'engager.

► **Corrigé** 1. On entend le son [k] en 1<sup>re</sup> position. 2. On entend le son [ʒ] en 1<sup>re</sup> position. 3. On entend le son [k] en 1<sup>re</sup> position. 4. On entend le son [g] en 1<sup>re</sup> position. 5. On entend le son [g] en 1<sup>re</sup> position. 6. On entend le son [k] en 1<sup>re</sup> position. 7. On entend le son [g] en 1<sup>re</sup> position. 8. On entend le son [ʒ] en 1<sup>re</sup> position.

► Précis de phonétique p. 202

► S'exercer p. 181

### Pour aller plus loin

Par petits groupes de deux ou trois apprenants, proposer un jeu de rapidité : chaque groupe prépare sur une feuille un tableau à trois colonnes puis, dans un temps limité (1 minute), doit trouver sur la double-page de la leçon 3 le maximum de mots contenant les trois sons de la leçon et les écrire dans le tableau.

## À nous ! Activité 11 – Nous recueillons les mémoires d'une personne de notre entourage.

Modalités : seul puis en groupe

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.

– Indiquer un temps limité pour les étapes **a** à **c**. Faire réaliser la tâche seul et en dehors de la classe dans un premier temps.

**a** – Inviter les apprenants à utiliser la liste des questions élaborée lors de l'activité 5.

– Les encourager à expliquer l'objectif de l'activité à la personne interrogée.

**b** – Si le matériel le permet, proposer aux apprenants d'enregistrer leur témoignage à l'aide d'un smartphone. Sinon, leur faire prendre des notes par écrit.

**c** – Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 183, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

– Leur demander de donner un titre à leur témoignage.

– Leur rappeler d'utiliser des marqueurs temporels variés et les inviter à vérifier la correction linguistique, notamment les formes et l'usage des temps du passé.

– Faire déposer les témoignages dans un espace partagé en ligne (par exemple dans un dossier Google Drive créé au préalable).

**d** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter les apprenants à consulter les témoignages en ligne et à proposer, si nécessaire, des corrections linguistiques ou des reformulations.

– Assembler les textes en faisant un copier-coller sur un document partagé, puis demander à un apprenant d'harmoniser la mise en page. Faire valider par la classe.

– Demander aux apprenants de formuler un titre pour le recueil.

**e** – Si les apprenants sont satisfaits de leur travail et que le temps et le matériel le permettent, les inviter à proposer le recueil sur le site [www.passeursdememoire.fr](http://www.passeursdememoire.fr), en cliquant sur l'onglet « Contact » et en l'envoyant par courriel à l'une des adresses proposées avec un message d'accompagnement.



- **Corrigé b.** La protection de la nature et de l'environnement ; l'éducation, UNICEF ; la lutte contre les discriminations, SOS Racisme.

#### Infos culturelles

**Greenpeace** est une ONG internationale de protection de l'environnement présente dans plus de quarante pays à travers le monde. Fondée en 1971, Greenpeace lutte contre ce qu'elle estime être les plus grandes menaces pour l'environnement et la biodiversité sur la planète.

**SOS Racisme** est une association française créée en 1984, dont le but est la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et plus généralement toutes les formes de discrimination. Son slogan est : « Touche pas à mon pote ».

**Médecins du monde** est une OSI (organisation de solidarité internationale) fondée en mars 1980 et basée sur le bénévolat de professionnels de la santé pour apporter une aide humanitaire aux populations vulnérables.

**Amnesty International** ou **Amnistie internationale (AI)** est une ONG internationale fondée en 1961 qui défend les droits de l'homme et le respect de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Amnesty International entretient des sections dans plus de 80 pays et s'est vu reconnaître le caractère d'organisme à voix consultative auprès de l'ONU.

**Le Fonds des Nations unies pour l'enfance (Unicef)** est une agence de l'Organisation des Nations unies (ONU) créée en 1946 et consacrée à l'amélioration et à la promotion de la condition des enfants.

### Activité 4 86

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée et faire réaliser l'activité par deux. Inviter les apprenants à écrire leurs réponses dans un tableau à deux colonnes (*les domaines, les raisons pour s'engager*).
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider leurs réponses par la classe puis les écrire au tableau sous leur dictée.

#### ► Corrigé

Les domaines	Les raisons pour s'engager
l'écologie	« C'est quelque chose de vraiment important, parce que je trouve que peu de gens se rendent compte réellement de la catastrophe qui se prépare. C'est pour ça que je vais m'inscrire dans une association. »
l'éducation	« Je pense que c'est grâce à l'éducation que le monde peut s'améliorer ! Alors, je vais devenir volontaire pour l'UNICEF ! »
la lutte contre le racisme	« C'est à l'école qu'il faut lutter contre les discriminations comme le racisme. C'est à cause du racisme qu'il y a des problèmes dans la société ! »

### Activité 5 87

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) et procéder à une écoute séquencée de l'enregistrement. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

#### ► Transcriptions

**Homme** : Intéressant ! Et tu connais la fondation Lilian Thuram ?

**Femme 2** : Lilian Thuram, le footballeur ?

**Homme** : L'ancien footballeur. Comme il avait vraiment envie de lutter contre le racisme, en particulier à l'école, eh bien il a créé sa propre fondation d'éducation contre les discriminations ! Tu ne la connais pas ?...

- **Corrigé a.** Un ancien footballeur français. **b.** « Comme il avait vraiment envie de lutter contre le racisme, en particulier à l'école, il a créé sa propre fondation d'éducation contre les discriminations ! » Domaine : la lutte contre le racisme (les discriminations).

## FOCUS LANGUE

### La cause et la conséquence pour justifier un engagement (1)

■ **Objectif** : conceptualiser la cause et la conséquence pour justifier un engagement

- Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier) et faire lire les titres des colonnes. Faire dire que la cause, c'est la raison (on répond à la question « Pourquoi ? » ou « Comment ? »), et que la conséquence, c'est le résultat.
- Faire lire les exemples et demander aux apprenants d'expliquer le code couleur (*bleu* : des connecteurs pour exprimer la cause ; *vert* : des connecteurs pour exprimer la conséquence).

- Faire observer les réponses aux activités 4 et 5b (si possible, les afficher), donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Pour aider les apprenants, leur proposer de souligner d'abord les connecteurs dans les réponses en utilisant, si possible, le même code couleur que dans l'exemple, puis de les écrire dans le tableau.
- Les inviter à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 12).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses dans le tableau, après validation par la classe. Inviter un apprenant à aller souligner les connecteurs en utilisant le même code couleur que dans les exemples.

► **Corrigé**

J'exprime la cause, la raison, le motif	J'exprime la conséquence, le résultat
« Pourquoi ? » → <b>Parce que</b> je trouve que peu de gens se rendent compte réellement de la catastrophe qui se prépare. C'est <b>à cause</b> du racisme qu'il y a des problèmes dans la société ! <b>Comme</b> il avait vraiment envie de lutter contre le racisme, il a créé sa propre fondation.	« Comment ? » → C'est <b>grâce à</b> l'éducation que le monde peut s'améliorer !
	<b>Alors</b> , je vais devenir volontaire pour l'UNICEF ! <b>C'est pour ça que</b> je vais m'inscrire dans une association.

► **S'exercer p. 181**

## Activité 6

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des associations et de l'engagement associatif

- a** – Faire lire la consigne, former des groupes de quatre et laisser les apprenants échanger. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que différentes nationalités soient représentées dans chaque groupe.
- Demander également aux apprenants de lister, s'ils en connaissent, des noms d'ONG françaises qui agissent dans leur pays.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à donner ses réponses et les lister au tableau. Conserver une trace de ces réponses en vue de l'activité 10.
- b** – Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement en petits groupes.
- Les inviter à utiliser des mots de liaisons variés pour exprimer la raison de leur choix ou la conséquence.
  - Placer des pancartes dans la classe selon les domaines évoqués précédemment (**a**) et demander aux apprenants de se regrouper autour de la pancarte correspondant à leur choix principal. Interroger les apprenants sur les raisons de leur choix en veillant à ce que la cause et la conséquence soient exprimées de manière adéquate.
- **Exemples de réponses** a. ONG : Aide et Action ; domaine : l'éducation. b. *Production libre.*

### Pour aller plus loin

En conservant les mêmes groupes, proposer aux apprenants de créer une affiche pour leur domaine et d'y lister toutes les raisons qui les motivent à s'engager pour une association dans ce domaine. Faire afficher les productions sur les murs de la classe.

## Activité 7

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le contenu d'une page Internet

- Faire observer la page Internet (si possible, la projeter), faire repérer son titre (*Fondation Lilian Thuram ; Éducation contre le racisme*) et faire décrire le logo en haut à gauche (*la forme d'un visage – il s'agit du visage de Lilian Thuram – avec trois prénoms écrits dessus : Nelson, Teresa, Martin*).
- Donner la consigne puis inviter les apprenants à formuler des hypothèses en groupe classe.
- Écrire les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée, sans les valider.

## Activité 8

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

- Donner les consignes (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : afficher les hypothèses de l'activité 7 et interroger des apprenants ; écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
- Si les apprenants ne connaissent pas certaines des personnalités citées, leur proposer de faire des recherches sur Internet.

- **Corrigé a.** Nelson Mandela : président sud-africain qui a lutté contre les discriminations raciales / l'apartheid. Martin Luther King : militant contre la discrimination raciale aux États-Unis. Mère Teresa : religieuse qui s'est engagée dans une lutte contre les discriminations dans les milieux très pauvres en Inde.
- b. La fondation Lilian Thuram s'inspire des causes que ces personnes ont défendues. C'est pour cette raison qu'il y a leurs prénoms sur le logo.

### Pour aller plus loin

Si le matériel le permet, inviter les apprenants à se connecter sur le site [www.thuram.org](http://www.thuram.org) et à relever les noms écrits sur les autres visages présentés. Leur demander quels sont les noms qu'ils connaissent, ce qu'ils savent de ces personnes, et de faire des recherches sur quelques autres noms.

### Activité 9

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une page Internet

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par le reste du groupe.

- **Corrigé a.** « Grâce à des actions en milieu scolaire (des activités et des événements pour les enfants et leurs parents dans les écoles et dans les clubs sportifs) et à la publication de livres pour les jeunes et pour les adultes. » b. Parce que « chacun de nous est capable de tout apprendre, le pire comme le meilleur. Contre le racisme, il faut donc éduquer. » c. « Car la couleur de la peau, le genre, la religion, la sexualité ne déterminent pas l'intelligence d'une personne. »

### FOCUS LANGUE

#### La cause et la conséquence pour justifier un engagement (2)

■ **Objectif** : conceptualiser la cause et la conséquence pour justifier un engagement

- Faire observer le **FOCUS LANGUE**. Par deux, demander aux apprenants de lire les définitions et les exemples et de dire à quoi correspondent les couleurs.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les règles ou les recopier au tableau. Interroger des apprenants et pointer les zones correspondantes dans la règle.
- Inviter un apprenant à aller lister les connecteurs des deux **FOCUS LANGUE** au tableau (*la cause* : parce que, grâce à, car ; *la conséquence* : alors, donc, c'est pourquoi, c'est pour... que). La classe valide.
- Par deux, proposer aux apprenants de parler de ce qui les a poussés à apprendre le français. Leur demander de formuler deux phrases pour exprimer la cause et deux autres phrases pour exprimer la conséquence, en variant les connecteurs. Les inviter à partager leurs phrases avec un autre groupe afin d'en vérifier la compréhension. Corriger si nécessaire.

► **S'exercer p. 181**

### À nous ! Activité 10 – Nous présentons une association.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter les différentes étapes de la tâche (a à c) et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre, si possible en se regroupant par domaine intérêt, comme pour la mise en commun de l'activité 6.
- a – Afficher les réponses de l'activité 6a et passer dans les groupes afin de s'assurer que les associations choisies soient différentes.
- b – Donner un temps limité pour cette étape. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 183, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
  - Leur proposer de présenter leur association sur une affiche ou de taper la présentation si le matériel le permet.
  - Les encourager à s'entraîner pour la présentation orale.
- c – Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à afficher ou projeter sa présentation puis à présenter son association.
  - Proposer aux apprenants de voter à main levée pour l'association qui les a le plus convaincus (en dehors de la leur). Faire constater le résultat et faire expliquer au groupe pourquoi la présentation de l'association ayant remporté le plus grand nombre de votes était particulièrement convaincante.

LEÇON **5** Agir pour la nature

pages 128-129

Tâche finale : réaliser une campagne de protection de la nature		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler du tourisme et de la protection de la nature		– Des mots liés à la protection de la nature
– Formuler une critique et proposer des solutions	– Les prépositions ( <i>à, pour, de</i> ) pour relier un adjectif à son complément	

**Activité 1** 

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

– Faire observer le document 1 (si possible, le projeter), faire lire l'adresse URL, le titre du site et de ses rubriques puis poser les questions (**a** et **b**) en groupe classe.

**a** Interroger plusieurs apprenants et lister au tableau sous leur dictée les hypothèses proposées (*proposer des activités pour des personnes qui vivent en Islande, communiquer entre francophones qui habitent l'Islande...*). Les valider.

**b** Pointer sur le visuel les éléments de réponses ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

- **Corrigé a.** Donner des informations sur l'Islande pour les francophones qui y vivent (ou veulent s'y installer).  
**b.** La nature, les falaises (fjords), les volcans, la mer, une île, etc.

**Infos culturelles**

**Vivre en Islande** est un webzine francophone sous la forme d'un blog, qui présente des actualités ainsi que des expériences de la vie d'expatrié francophone en Islande.

**Activité 2** 

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

– Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) et faire réaliser l'activité seul.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe.

- **Corrigé a.** « Conserver et protéger les régions sauvages d'Islande ». **b.** « Participer aux instances et conférences internationales à l'ONU, à la COP21 ».

**Activité 3** 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

– Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire justifier les réponses, puis faire valider par le reste du groupe. Écrire les réponses et les justifications au tableau.

- **Corrigé a.** Vrai : « Le tourisme est bon pour son économie. » **b.** Vrai : « Le tourisme de masse n'est pas une bonne chose. » « Ce n'est pas bon pour l'environnement. » **c.** Vrai : « Il faut aussi limiter le tourisme. » « Il ne faut pas que les touristes viennent en trop grand nombre. » **d.** Faux : « de nombreux touristes sont conscients de l'importance de la nature ici ».

**Activité 4** 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

– Donner la consigne, faire lire les questions (**a** à **c**) et faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par le reste du groupe.

- **Corrigé a.** « Le gouvernement n'est pas prêt à dépenser assez d'argent pour cette protection. » **b.** « Il faudrait imposer une taxe, dès l'achat du billet d'avion. » **c.** « Malheureusement, plusieurs compagnies aériennes refusent de l'appliquer... »

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de relever dans le document 1 les termes liés à la protection de l'environnement et de les classer dans un tableau à trois colonnes (les personnes / les organisations, les problèmes, les solutions / les actions).

### Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler du tourisme et de la protection de l'environnement

- Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants par pays ou continent d'origine. Former des îlots de travail et identifier chaque pays ou continent par une petite pancarte.
- Faire lire les consignes (**a** et **b**), en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter la situation dans son pays ou son continent ; encourager les apprenants récepteurs à poser des questions pour obtenir des précisions.
- Lister au tableau toutes les critiques formulées et inviter les apprenants à définir des catégories pour les regrouper (*politique, économique, culturelle...*).
- Conserver une trace de cette liste pour l'activité 9.

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils aiment faire du tourisme et s'ils ont l'habitude de penser à l'environnement lorsqu'ils sont en voyage.

### Activité 6

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : formuler des hypothèses sur le contenu de vidéos

- Former des groupes de quatre apprenants.
- Faire observer les images (si possible, les projeter) et indiquer qu'il s'agit d'extraits de vidéos. Les faire décrire (1 : une jeune femme avec des vêtements chauds devant un paysage de mer et de glace, un sous-titre qui annonce des explications pour voyager de façon responsable en Islande et le titre « Iceland Academy » ; 2 : la même jeune femme qui se prend en photo (selfie) ; 3 : une route bitumée déserte).
- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et lister les hypothèses au tableau sous leur dictée, sans les valider dans un premier temps.

### Activité 7 88

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- a** – Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire ses réponses au tableau sous sa dictée, après validation par le reste du groupe.
- b** – Faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider ses réponses par la classe, puis les écrire au tableau sous sa dictée.
  - Conserver une trace de ces réponses en vue du **FOCUS LANGUE**.

► **Transcriptions**

Éric : Olöf ?

Olöf : Oui ?

Éric : Bonjour ! Je suis Éric. Je suis le journaliste du webzine *Vivre en Islande*. On s'est parlé au téléphone...

Olöf : Ah oui ! Bonjour Éric.

Éric : Encore merci d'accepter de répondre à mes questions. Vous parlez très bien français !

Olöf : J'essaie... Merci !

Éric : Donc, vous travaillez à l'office du tourisme de Reykjavik. Je voudrais vous poser quelques questions sur le comportement des touristes en Islande et en particulier sur la protection de l'environnement.

Olöf : D'abord, je voudrais dire que nous sommes très contents d'accueillir beaucoup de touristes. Mais l'Islande est différente d'autres pays. C'est une île où la nature est encore plus importante qu'ailleurs. C'est un pays très agréable à visiter mais il faut le respecter.

- **Corrigé a.** Le sujet est le comportement des touristes en Islande et la protection de l'environnement. La personne interviewée est Olöf, une Islandaise francophone qui travaille à l'office du tourisme de Reykjavik. Ce qu'elle pense du tourisme en Islande : « Nous sommes très contents d'accueillir beaucoup de touristes. » **b.** « L'Islande est différentes d'autres pays. C'est une île où la nature est encore plus importante qu'ailleurs. C'est un pays très agréable à visiter ».

**Activité 8** 🎧 89

Modalités : par deux puis en groupe

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- a – Faire lire les questions, procéder à une première écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
  - Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et inviter les apprenants à compléter leurs réponses.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider leurs réponses par le reste du groupe puis les écrire au tableau sous leur dictée. Afficher les hypothèses de l'activité 6 et les faire vérifier par la classe.
- b – Faire à nouveau observer les images de l'activité 6 (si possible, les projeter), donner la consigne et inviter un apprenant à pointer celles qui correspondent aux exemples de mauvais comportements, ou écrire les réponses au tableau sous sa dictée. La classe valide.

▶ **Transcriptions**

Éric : Et ce n'est pas le cas ?

Olöf : Certains touristes ne sont pas toujours très respectueux, par exemple quand ils conduisent hors-piste.

Éric : Et donc l'office du tourisme d'Islande développe en ce moment une campagne ?

Olöf : Oui, c'est ça. Nous proposons des vidéos sur notre site : hygiène dans les bains chauds, respect de la nature, consignes de sécurité ou activités hivernales. Parce que, malheureusement, on a pu constater des comportements stupides. Comme, par exemple, des touristes qui se croient seuls au monde et qui prennent des photos en plein milieu des routes.

Éric : Et les vidéos sont en français ?

Olöf : Elles sont sous-titrées en français. Nous voulions des vidéos faciles à comprendre pour les touristes francophones.

- ▶ **Corrigé a.** L'initiative : l'office du tourisme propose des vidéos (sous-titrées en français) sur son site (hygiène dans les bains chauds, respect de la nature, consignes de sécurité ou activités hivernales) ; « parce que malheureusement on a pu constater des comportements stupides ». Exemples de mauvais comportements : « Certains touristes ne sont pas toujours très respectueux, par exemple quand ils conduisent hors-piste. » « Par exemple, des touristes qui se croient seuls au monde et qui prennent des photos en plein milieu des routes. »
- b.** La conduite hors-piste : image 3 ; prendre des photos en plein milieu des routes : image 2.

**FOCUS LANGUE**

**Les prépositions (à, pour, de) pour relier un adjectif à son complément**

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation des prépositions (à, pour, de) pour relier un adjectif à son complément

- Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et faire rappeler aux apprenants que les mots surlignés en bleu et en vert s'appellent des prépositions. Leur faire dire que le mot placé avant la préposition est un adjectif.
- Afin de vérifier la compréhension de la structure, copier l'un des exemples au tableau et inviter un apprenant à aller écrire sous chaque mot à quoi il correspond dans la composition de la structure (être, adjectif, préposition...).
- Faire observer les réponses de l'activité 7, donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Si nécessaire, autoriser les apprenants à consulter la transcription (livret p. 12 et 13). Pour aider les apprenants, leur proposer de commencer par souligner les prépositions dans les réponses de l'activité 7 avant de les écrire dans le tableau.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

▶ **Corrigé**

être + adjectif + de		être / autre verbe + adjectif + à + verbe à l'infinitif
+ un nom	+ un verbe à l'infinitif	
De nombreux touristes sont conscients <b>de</b> l'importance de la nature. Vous devez être fiers <b>de</b> votre nature. L'Islande est différentes <b>d'</b> autres pays.	L'Islande est heureuse <b>de</b> recevoir des touristes. Nous sommes très contents <b>d'</b> accueillir beaucoup de touristes.	Le gouvernement n'est pas prêt à dépenser. Nous voulions des vidéos faciles à comprendre. C'est un pays très agréable à visiter.

▶ **S'exercer p. 182**

**À nous !** **Activité 9 – Nous réalisons une campagne de protection de la nature.** 🗨️

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes (a à e) et en vérifier la compréhension.

- Former des groupes de quatre apprenants et faire réaliser l'activité. Si la classe est multiculturelle, veiller à regrouper les apprenants originaires des mêmes pays ou des mêmes régions.
- Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 183, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** – Reprendre la liste de l'activité 5. Passer dans les groupes afin de s'assurer de la variété des critiques choisies.
- b** – Autoriser l'accès à Internet pour rechercher des photos et des idées.
  - Faire choisir le type de support (numérique ou papier).
  - Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et orienter si nécessaire.
- c** – Veiller à ce que les apprenants utilisent des formulations variées.
  - Passer dans les groupes pour apporter d'éventuelles corrections.
- d** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : pour chaque campagne, afficher ou projeter les supports et expliquer l'objectif poursuivi par rapport à la critique de départ.
  - Inviter les apprenants récepteurs à réagir en exprimant l'effet que la campagne produit sur eux.
  - Proposer aux apprenants d'évaluer l'efficacité de chaque campagne en collant des gommettes ou en affichant des symboles au bas du support. Comptabiliser les points et annoncer la campagne la plus efficace.
- e** – Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux groupes qui le souhaitent de prendre contact avec l'office du tourisme de leur ville ou de leur pays et de proposer leur campagne. Préciser que cette partie de l'activité se fera en langue locale.

## LEÇON 6 Vous en pensez quoi ?

pages 130-131

Tâche finale : proposer des activités pour les francophones de sa ville			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler des lieux de rencontre		– Des mots liés aux associations et au vivre ensemble	– L'intonation expressive dans la phrase exclamative
– Demander et donner un avis	– <i>De plus en plus / De moins en moins</i> pour parler d'une évolution	– L'exclamation pour donner son avis	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier le thème d'une discussion sur un forum

– Faire observer le document (si possible, le projeter) et le faire décrire (*une page du forum abc-Latina, des discussions sur l'Amérique du Sud en français*).

**a** Donner la consigne en groupe classe et pointer la réponse sur le document ou l'écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

**b** Poser la question et laisser les apprenants échanger librement. Lister au tableau les hypothèses proposées au fur et à mesure de la discussion, sans les valider dans un premier temps.

‣ **Corrigé a.** Parler français au Brésil. **b.** *Production libre.*

#### Infos culturelles

**abc-latina** est un site d'information et d'échange en français sur les pays de l'Amérique du Sud. Il est destiné à des francophones étrangers ou locaux qui vivent dans ces pays ou envisagent de s'y expatrier.

### Activité 2

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une discussion sur un forum

– Donner la consigne, faire lire les questions (**a** et **b**) et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et leur demander de justifier leurs réponses. Écrire au tableau les réponses et les justifications après validation par la classe.

– Afficher les hypothèses de l'activité 1 et les faire vérifier.

- **Corrigé a.** « Est-ce que quelqu'un a des bons plans pour rencontrer des francophones au Brésil ? » (« C'est très important pour moi de continuer à parler français. Malheureusement, je le pratique de moins en moins depuis mon retour et c'est vraiment dommage ! ») **b.** Estella, parce que Robbi propose à Manuele502 de chercher une Alliance française près de chez lui mais il n'y en a pas dans sa ville. Estella lui donne une idée « pratique » pour rencontrer des francophones et Manuele502 trouve l'idée géniale (« C'est génial cette initiative ! »).

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif :** affiner la compréhension d'une discussion sur un forum

- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire justifier les réponses et faire valider par le reste du groupe. Écrire les réponses et les justifications au tableau sous la dictée des apprenants.

- **Corrigé a.** Faux : « Il n'y a pas d'Alliance française dans ma ville. » (Manuele502) « C'est pareil chez moi. » (Estella) **b.** Vrai : « On a commencé avec un post Facebook... puis un groupe... puis un événement ! »  
**c.** Vrai : « On pensait être une dizaine et finalement plus de 30 personnes sont venues. Quel succès ! »  
**d.** Vrai : « On a décidé de le faire une fois par mois et d'organiser de plus en plus d'activités, des sorties, des cinés... »

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils connaissent des sites Internet d'information et d'échange destinés aux francophones de leur pays.

### Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif :** parler des lieux de rencontre pour les francophones

- Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, veiller, si possible, à regrouper les apprenants par pays d'origine.

**a et b** – Faire lire les questions, faire rappeler le sens de l'expression « les bons plans » (*occasion ou opportunité intéressante*) et faire réaliser l'activité.

**c** – Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque groupe, qui partage ses bons plans avec la classe. Lister au tableau au fur et à mesure les lieux et moyens de rencontrer des francophones, en indiquant les pays si le groupe est multiculturel.

- Afin de dynamiser la mise en commun, demander aux apprenants quels sont, à leur avis, les meilleurs de ces moyens et s'ils en ont déjà pratiqué certains. Leur faire raconter leur expérience et leur demander de dire si c'était un succès ou non.
- Conserver une trace de ces réponses pour l'activité 10.

### Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de relever les termes du document 1 et de la liste de l'activité 4 en lien avec le vivre ensemble et de les classer dans deux colonnes : lieux (une alliance française, un pub...), activités (un apéritif, un ciné...).

### Activité 5

Modalité : seul

■ **Objectif :** identifier le contexte d'une conversation

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire ses réponses au tableau sous sa dictée, après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Manuele :** Bonjour à toutes et à tous ! Je suis Manuele, c'est moi qui ai fait le post Facebook pour ce soir.

**Plusieurs voix :** Salut Manuele !

**Manuele :** Je suis heureux de vous voir aussi nombreux pour ce premier apéro français ! Au cours des dernières années, il y a eu de moins en moins d'activités pour les francophones dans notre ville ! Et là, regardez ! Il y a encore des gens qui arrivent ! Bienvenue ! C'est par ici !

**Une personne :** Quel succès !

**Manuele :** Alors voilà. J'aimerais qu'on organise de plus en plus d'événements francophones dans notre ville.

Qu'en pensez-vous ? Vous avez des idées ?

**Homme 1 :** On pourrait faire venir des films français sous-titrés en portugais et les projeter au cinéma Super K ! Je connais le responsable !

**Femme 1 :** Ah oui ! Excellente idée !

**Homme 2 :** Pourquoi pas un club de lecture ? Je veux bien l'organiser chez moi, une fois par mois, par exemple.

>>>

**Manuele** : Super ! Merci beaucoup !

**Femme 2** : Je voudrais aussi dire qu'il n'y a pas d'Alliance française dans notre ville. C'est dommage ! Vous pensez qu'on pourrait en créer une ?

**Manuele** : Créer une Alliance française, ça doit être un peu compliqué, non ?

**Véronique** : Il faudra demander conseil à la délégation générale, à Rio, je pense. Je veux bien m'en charger.

**Manuele** : Et pour notre apéro, on pourrait continuer à se rencontrer ici, une fois par mois, ça vous va ?

► **Corrigé** Manuele502 a organisé un apéro français. Il a suivi les conseils d'Estella dans le forum : « Envoie-moi un message privé, je t'expliquerai ».

## Activité 6 90

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une conversation

- Faire observer les images (si possible, les projeter) et demander aux apprenants de les décrire (*a* : le logo de l'Alliance française ; *b* : un projecteur de cinéma ; *c* : des personnes qui boivent dans un bar ; *d* : des personnes qui lisent des livres).
- Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité seul dans un premier temps.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par le reste du groupe et les écrire au tableau sous leur dictée.

► **Corrigé** **Photo a** : « Il n'y a pas d'Alliance française dans notre ville. C'est dommage ! Vous pensez qu'on pourrait en créer une ? » **Photo b** : « On pourrait faire venir des films français sous-titrés en portugais et les projeter au cinéma Super K ! » **Photo c** : « Et pour notre apéro, on pourrait continuer à se rencontrer ici, une fois par mois, ça vous va ? » **Photo d** : « Pourquoi pas un club de lecture ? (Je veux bien l'organiser chez moi, une fois par mois, par exemple). »

## Activité 7 90

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une conversation

- Donner les consignes (**a** et **b**), faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, répéter leurs réponses avec l'intonation expressive (**a**), les faire valider par la classe et les écrire au tableau.

► **Corrigé a**. Elles sont enthousiastes : « Quel succès ! » « Ah oui ! Excellente idée ! » « Super ! » **b**. Parce qu'« au cours des dernières années, il y a eu de moins en moins d'activités pour les francophones dans notre ville ! »

## FOCUS LANGUE

### L'exclamation pour donner son avis

■ **Objectif** : conceptualiser quelques structures exclamatives pour donner son avis

- Faire observer le corrigé de l'activité 7a et faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle, en focalisant l'attention des apprenants sur les moments de la conversation où les personnes s'exclament pour donner un avis positif ou négatif.
- Faire observer le tableau du FOCUS LANGUE (le projeter ou le recopier au tableau) puis faire lire les exemples en demandant aux apprenants de reproduire les intonations entendues dans l'enregistrement.

► S'exercer p. 182

## Activité 8 – Sons du français – L'intonation expressive dans la phrase exclamative 91

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : sensibiliser à l'intonation expressive dans la phrase exclamative

Il s'agit ici de sensibiliser les apprenants au rythme particulier de la phrase exclamative, qui peut exprimer soit l'enthousiasme, soit au contraire le manque d'enthousiasme. Faire écouter directement le double exemple et faire remarquer que dans le premier cas, la personne est enthousiaste et que la voix a tendance à monter ; dans le deuxième cas, la personne n'est pas enthousiaste et la voix a tendance à descendre. Faire écouter ensuite les huit phrases de l'activité et demander aux apprenants de se lever s'ils entendent que la personne est enthousiaste ou de s'asseoir si la personne n'est pas enthousiaste. Faire répéter les phrases à partir des transcriptions (livret p. 13).

► **Transcriptions** Exemples : *Quel succès ! / Quel dommage !*

1. Quelle incroyable réussite !
2. C'est tellement dommage !
3. C'est une excellente idée !
4. C'est formidable !

5. Ce n'est pas possible !
6. Quelle belle initiative !
7. Ça me fait plaisir !
8. Ça m'ennuie vraiment !

- **Corrigé** 1. La personne est enthousiaste. 2. La personne n'est pas enthousiaste. 3. La personne est enthousiaste. 4. La personne est enthousiaste. 5. La personne n'est pas enthousiaste. 6. La personne est enthousiaste. 7. La personne est enthousiaste. 8. La personne n'est pas enthousiaste.

► S'exercer p. 183

## Activité 9 – Apprenons ensemble !

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : trouver des techniques pour exprimer son avis plus efficacement à l'oral

– Former des groupes de quatre apprenants. Annoncer l'activité.

a – Faire lire le message et s'assurer de la compréhension de la demande de Mikuni.

b – Faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Pour aider les apprenants, leur conseiller d'échanger d'abord sur leurs propres difficultés à exprimer leur avis et leurs idées à l'oral, et d'expliquer ensuite les techniques qu'ils utilisent.

– Les inviter à rechercher des stratégies supplémentaires, puis à sélectionner les stratégies les plus efficaces qu'ils présenteront à la classe.

c – Mettre en commun en groupe classe en notant au tableau les idées proposées. Demander aux apprenants d'indiquer celles qui, à leur avis, sont les plus efficaces.

- **Exemples de réponses** Pour exprimer plus facilement mes idées à l'oral, je m'entraîne chaque soir devant mon miroir en imaginant que je discute avec un interlocuteur. Je recherche un café bilingue dans ma ville où je peux pratiquer des discussions simples avec un francophone qui, en échange, sera intéressé d'apprendre ou de pratiquer ma langue.

## FOCUS LANGUE

**De plus en plus / De moins en moins pour parler d'une évolution**

■ **Objectif** : conceptualiser *de plus en plus* et *de moins en moins* pour parler d'une évolution

– Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et demander aux apprenants d'expliquer le contexte d'utilisation des expressions en gras (*quand on décrit une situation qui change*).

– Proposer aux apprenants de formuler des devinettes en utilisant ces expressions et de les écrire sur des petits papiers sans indiquer la réponse. (Exemple : *Je suis un pays de plus en plus touristique mais j'ai besoin de plus en plus qu'on protège mon environnement car certains touristes le respectent de moins en moins.* Réponse : *la Finlande.*) Ramasser les papiers, les placer dans une boîte puis faire tirer au sort un apprenant, qui lit la devinette à haute voix et tente de trouver la réponse. Faire valider la solution par l'auteur de la devinette.

► S'exercer p. 182

## À nous ! **Activité 10 – Nous proposons des activités pour les francophones de notre ville.**

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes (a à f) et en vérifier la compréhension.

– Former des groupes de quatre et faire réaliser l'activité.

– Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 183, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

a Afficher la liste de l'activité 4 et laisser les apprenants échanger librement. Veiller à ce qu'ils utilisent l'exclamation pour donner leur avis en variant les formulations.

b Donner un temps limité pour cette étape et inviter les apprenants à noter leurs idées.

c Passer dans les groupes pour s'assurer que les idées choisies soient différentes.

d Procéder à la mise en commun en groupe classe : placer les chaises en cercle et charger chaque groupe de présenter son idée devant la classe. Lister les idées proposées au tableau.

e Proposer à chaque apprenant d'écrire sur un petit papier ses deux idées préférées en attribuant deux points à l'idée la plus forte et un point à l'autre. Ramasser les papiers, dépouiller les votes, indiquer les points à côté de chaque idée et les additionner pour désigner les deux activités préférées de la classe.

f Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants d'organiser l'une des deux ou les deux activités un jour donné, après le cours, et d'y inviter des apprenants d'autres classes.

## 1. Demain Vidéo 7

Modalités : par deux, seul puis en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'une bande-annonce de film et parler des personnes qui veulent changer le monde  
 – Faire observer l'affiche du film (si possible, la projeter) : faire lire le titre (*Demain*) et faire décrire l'affiche (*une mosaïque d'images avec des personnes souriantes ou en action et des paysages, apparemment dans différents endroits du monde : récolte du riz à la main, enfant qui mange un sandwich, etc. ; sous le titre, on voit quatre personnes qui marchent dans la nature, avec une caméra à la main*).

- a – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : lister les hypothèses au tableau sous la dictée des apprenants, sans les valider.
- b – Donner la consigne en rappelant les quatre informations demandées (a), faire visionner la vidéo et demander à la classe de vérifier les hypothèses émises précédemment.
  - Écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.
- c – Donner la consigne, faire lire les questions (1 et 2) et faire visionner le début de la vidéo (jusqu'à 0'58"). Faire réaliser l'activité seul, puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
  - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et faire valider par la classe ; écrire les réponses au tableau sous leur dictée.
- d – Former des groupes de quatre apprenants. Faire lire les questions et laisser les apprenants échanger librement.
  - Mettre en commun en groupe classe : chaque groupe partage son avis et ses idées. Lister les qualités d'une « bonne bande-annonce » au tableau, sous la dictée des apprenants, en les écrivant sous la forme d'une définition et en les classant par ordre de priorité (*Une bonne bande-annonce est une bande-annonce qui...*).
- e – Donner la consigne et faire reformuler la citation de Gandhi (exemple : *la seule manière vraiment efficace de convaincre les gens, c'est en leur montrant l'exemple*).
  - Faire réaliser l'activité en petits groupes : inviter les apprenants à échanger, puis à rechercher et à lister d'autres manières de convaincre. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : aligner les chaises face à face et inviter les apprenants à s'asseoir selon leur opinion (à gauche ceux qui sont d'accord, à droite ceux qui ne sont pas d'accord avec la citation). Faire justifier les opinions et lister les justifications au tableau dans deux colonnes (d'accord, pas d'accord).
  - Encourager les apprenants à réagir aux interventions par des exclamations.
- f – Donner la consigne, faire visionner la partie de la vidéo correspondante de manière séquencée et faire réaliser l'activité seul.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire justifier les réponses et les écrire au tableau sous leur dictée après validation par le reste du groupe.
- g – Former des groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, proposer aux apprenants de se regrouper par pays ou continent d'origine.
  - Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. Encourager les apprenants à réfléchir d'abord par rapport aux domaines listés dans l'activité précédente et ensuite plus largement. Les inviter à échanger également sur les initiatives qu'ils connaissent en France ou dans des pays francophones. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à présenter ses informations à la classe. Les lister au tableau dans quatre colonnes (*les personnes, les activités, les domaines, les pays*).
  - Encourager les échanges culturels en invitant les apprenants récepteurs à poser des questions pour obtenir des précisions sur ces activités.

► **Corrigé a.** *Production libre.* **b.** Le genre : un film documentaire ; le sujet : rechercher des solutions qui existent pour éviter une catastrophe écologique ; l'objectif : donner l'envie de se « retrousser les manches » (d'agir) ; les lieux : « partout sur la planète ». **c.** 1. Parce que Mélanie pose la question : « Dans quel monde vivront nos enfants dans 40 ans ? » 2. « Pendant sept ans, j'ai dirigé une ONG, j'ai essayé par tous les moyens de montrer que nous pouvons changer nos façons de vivre mais les gens ne veulent plus qu'on leur dise que ça va mal. » **d.** et **e.** *Production libre.* **f.** L'agriculture, l'économie, l'éducation, la démocratie, l'habitat et l'énergie. **g.** *Production libre.*

## Infos culturelles

**Demain** est un film français sorti le 2 décembre 2015 et qui a remporté le César du meilleur film documentaire en 2016. Il retrace l'histoire de six trentenaires qui partent explorer le monde en quête de solutions capables de sauver leurs enfants et, à travers eux, la nouvelle génération, dans un contexte où l'humanité est menacée par l'effondrement des écosystèmes.

**Cyril Dion** est un écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste français, né en 1978. Il a coréalisé le film *Demain* avec Mélanie Laurent.

**Mélanie Laurent** est une actrice, réalisatrice et chanteuse française. En 2007, elle a reçu le César du meilleur espoir féminin pour *Je vais bien, ne t'en fais pas*. Engagée pour la défense de l'environnement, elle a coréalisé le film *Demain*.

## 2. S'engager pour quoi faire ? Ce que les Français en pensent

Modalités : par deux puis en petits groupes

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'une infographie et de témoignages et échanger sur le thème de l'engagement

– Faire observer l'infographie (si possible, la projeter) et la faire relier au titre de la page.

**a** – Donner la consigne, faire lire l'infographie et faire réaliser l'activité par deux.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Inviter les apprenants à dire quels résultats les surprennent et pourquoi.

– Si nécessaire, clarifier les concepts incompris : inviter des apprenants à les relever dans l'infographie, les lister au tableau puis demander à la classe d'en expliquer le sens.

**b** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupes de quatre.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par le reste du groupe. Présenter les réponses sous la forme d'un tableau (cf. corrigé).

**c** – Former des groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, proposer aux apprenants de se regrouper par pays ou continent d'origine.

– Donner la consigne et encourager les apprenants à échanger librement. Désigner un secrétaire dans chaque groupe en charge de lister les causes évoquées dans la discussion.

– Inviter les apprenants à classer les causes par ordre de priorité, selon eux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : tracer une ligne de haut en bas du tableau (colonne de gauche : *l'engagement en France*, celle de droite : *l'engagement dans l'autre / les autres pays*). Inviter chaque groupe, à tour de rôle, à lister ses causes par ordre de priorité en donnant les similitudes et les différences avec la France. Écrire ces causes au tableau sous la dictée des apprenants (les similitudes sur la ligne de séparation, les différences de part et d'autre de la ligne). Encourager les échanges culturels en invitant les apprenants à comparer les priorités.

▸ **Corrigé a.** 1. La partie de droite (pourcentages dans les bulles roses) ; 2. la partie en bas à gauche (pourcentages en vert) ; 3. la partie en haut à gauche (pourcentages en bleu).

b.	Les causes qui les mobilisent	Les raisons de l'engagement
David	les droits de l'homme la protection de l'enfance	l'envie d'être utile donner du sens à sa vie
Lydia	la protection de la nature (la promotion du développement durable)	donner du sens à sa vie mettre ses idées en accord avec ses actes un événement personnel

c. Production libre.

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

■ **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays

Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées.

Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.

➤ Inviter les apprenants à retourner aux pages 118-119 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 7, puis procéder à la mise en commun en groupe.



## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

### Nous présentons un lieu et son évolution dans le temps.

– Annoncer le titre et les étapes du projet : comprendre le fonctionnement d'un outil pour présenter l'évolution d'un lieu, choisir un lieu que l'on apprécie, rechercher deux photos (passée et actuelle) de ce lieu, en rédiger une description et un récit dans le passé, puis une description dans le présent, expliquer les changements et décrire son évolution, donner son opinion sur cette évolution, puis présenter ce lieu à la classe et exposer la présentation (photos et texte).

**1** – Former des groupes de quatre apprenants et des îlots de travail, donner la consigne puis faire réaliser l'activité.

– Mettre en commun en groupe classe : lister les hypothèses au tableau sous la dictée des apprenants.

**2** – Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.

– Mettre en commun en groupe classe : demander à la classe de vérifier les hypothèses, puis interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau sous sa dictée. La classe valide.

‣ **Corrigé** C'est une application mobile qui permet de montrer l'évolution d'un lieu en superposant des photos de ce lieu prises à des époques différentes.

**3** – Passer dans les groupes afin de s'assurer que les lieux choisis soient différents.

– Autoriser l'accès à Internet pour rechercher des photos du lieu (des photos anciennes peuvent par exemple être trouvées dans la banque de cartes postales proposée sur le site [www.geneanet.org](http://www.geneanet.org)).

**4 et 5** – Donner un temps limité pour ces étapes.

– Encourager les apprenants à lister d'abord les éléments qu'ils souhaitent décrire et les faits ou souvenirs associés au lieu, puis les caractéristiques actuelles.

– Leur faire rappeler les temps qu'ils vont utiliser (*l'imparfait pour décrire au passé, le passé composé pour raconter les faits, puis le présent*) ainsi que les expressions pour parler d'une évolution (*de plus en plus...*). Les encourager également à utiliser des marqueurs temporels variés.

– Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections.

– Encourager les apprenants à procéder à une relecture linguistique.

**6** – Faire rappeler les expressions pour donner son avis et rappeler de donner les raisons.

– Proposer aux apprenants de rédiger cette partie sous la forme d'une conclusion.

– Passer dans les groupes afin de répondre aux questions éventuelles.

**7** – Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à montrer les photos du lieu à la classe et à lire sa présentation.

– Afin de dynamiser la mise en commun, encourager les apprenants récepteurs à donner leur avis sur la présentation et à dire si celle-ci leur a donné l'envie de visiter le lieu.

**8** – Si le temps et le matériel le permettent, télécharger l'application et superposer les photos.

– Ajouter le texte, puis imprimer et afficher les productions sur les murs de la salle.

## Projet ouvert sur le monde

### Nous créons et nous diffusons un dépliant pour défendre une cause.

– Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.

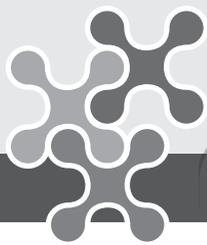
– Annoncer le titre du projet. Photocopier et distribuer la page suivante.

**a, b et c** Faire lire les consignes, en vérifier la compréhension puis faire réaliser les activités en petits groupes de trois ou quatre apprenants, en autonomie.

**d** Inviter les apprenants à se déplacer dans la classe pour lire les dépliants et faire part de leur réaction à leurs auteurs.

**e** Mettre en commun en groupe classe : inviter la classe à voter à main levée pour le dépliant le plus convaincant.

**f** Si le matériel le permet, imprimer les dépliants en couleur et les dupliquer ; sinon, les photocopier. Aider les apprenants à obtenir l'autorisation de les afficher dans les autres salles de classe. Les diffuser auprès des collègues.



### Nous créons et nous diffusons un dépliant pour défendre une cause.

En petits groupes.

a. Choisissez une cause que vous souhaitez défendre (leçons 3, 4, 5 ou Cultures : *Demain*).

b. Préparez-vous.

1. Observez cette matrice de dépliant et dites quelles sont les sept étapes à réaliser.

2. Dites pourquoi, en général, les gens ne s'engagent pas pour votre cause.

3. Reliez le tableau suivant à votre réponse précédente et tirez les conclusions correspondant à votre projet.

Pourquoi les gens ne réagissent pas	Comment orienter le message du dépliant
Parce qu'ils ne savent pas quoi faire.	Donner des pistes pour agir concrètement.
Parce qu'ils ne se sentent pas concernés.	Impliquer le destinataire du message, lui montrer en quoi le sujet le concerne.
Parce qu'ils ne comprennent pas.	Donner un message clair pour éviter que le destinataire l'oublie trop vite.
Parce qu'ils ne sont pas d'accord.	Essayer de convaincre les destinataires.

→ Nous devons.....

c. Rédigez votre dépliant.

1. Écrivez le contenu de chaque partie : 1. titre ; 2. mots-clés du nuage ; 3. critiques de la situation actuelle ; 4. raisons de votre engagement ; 5. grandes lignes des actions que vous souhaitez mettre en place ; 6. liste des actions ; 7. liste des associations.

2. Mettez-le en page selon le modèle de la matrice (b).

3. Créez votre nuage de mots gratuitement à partir du site : [www.nuagesdemots.fr](http://www.nuagesdemots.fr).

4. Si possible, recherchez ou prenez une photo pour illustrer votre dépliant ; sinon, dessinez.

d. Imprimez votre dépliant et affichez-le dans la classe.

Notez les réactions des étudiants qui ont lu votre dépliant : .....

En groupe.

e. Choisissez le dépliant le plus convaincant pour chaque cause.

f. Affichez les dépliants dans les salles de classe de votre centre de langue et envoyez-les à votre professeur pour qu'il les partage avec ses collègues et les étudiants des autres classes.

## 1. Compréhension de l'oral

**15 points**  
(3 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne puis les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Passer l'enregistrement deux fois en laissant un temps de pause de 20 secondes entre les deux écoutes.
- Laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient leurs réponses.

### ► Transcriptions

**Journaliste** : Bonjour, aujourd'hui nous allons parler de ces écrivains qui ont choisi comme langue d'écriture le français. De nombreux auteurs ont abandonné leur langue maternelle pour écrire leurs romans en français. On se souvient des plus célèbres comme Milan Kundera, Samuel Beckett ou encore Casanova. Pourquoi décide-t-on, un jour, de faire du français sa langue d'écriture ? Nous avons posé la question au dernier lauréat du prix Goncourt, l'Afghan Atiq Rahimi.

**Atiq Rahimi** : Au départ, je ne me posais pas la question, je n'y pensais pas. Quand je suis retourné dans mon pays, en 2002, j'ai retrouvé ma culture et l'envie d'écrire... en français. En fait, il m'était difficile de parler de sujets importants ou tabous dans ma langue maternelle. La langue française m'a donné la possibilité de m'exprimer avec plus de liberté.

- **Corrigé** 1. c. 2. a. 3. Quand il est retourné dans son pays *(si l'apprenant répond « en 2002 », sa réponse est recevable mais incomplète, il aura donc la moitié des points)*. 4. Une réponse parmi : des sujets importants / des sujets tabous. 5. De s'exprimer avec plus de liberté.

## 2. Production orale

**15 points**

### Exercice 1

**(4 points)**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a pu, sans préparation, se présenter, parler de lui comme demandé dans la consigne (2 points) et dire ce qu'il aime et n'aime pas (2 points).

### Exercice 2

**(4 points)**

- Faire lire la consigne puis le sujet du monologue suivi et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Laisser 7-8 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet. La production orale doit durer au minimum 2 minutes.

**Guide pour l'évaluation** : l'apprenant a parlé seul pendant 2 minutes au sujet de l'engagement associatif. Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donner toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'apprenant et la façon dont il les donne).

### Exercice 3

**(4 points)**

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux apprenants de constituer des binômes pour réaliser le jeu de rôle.
- Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle.
- Demander à un binôme de venir au tableau pour réaliser son jeu de rôle.

**Guide pour l'évaluation** : les apprenants ont fait des propositions et se sont mis d'accord comme demandé dans la consigne (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

### L'ensemble des trois exercices

**(3 points)**

- L'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans le dossier 7 (2 points).
- Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier 7 (1 point).

# DOSSIER 8

## Nous nous intéressons à l'actualité

- **Un projet de classe**

Écrire au courrier des lecteurs d'un journal ou d'un magazine.

- **Un projet ouvert sur le monde**

Écrire un article sur un sujet d'actualité pour le publier dans un journal citoyen.

**Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :**

- parler de faits d'actualité
- comprendre des informations dans la presse
- réagir et donner des précisions
- faire des suggestions
- exprimer des souhaits et des espoirs
- parler de l'actualité littéraire

### Pages d'ouverture

pages 136-137

■ **Objectifs** : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage

### Les Français et l'actualité

Modalité : en petits groupes

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité.
- Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par petits groupes.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences générales et des compétences langagières.

Tâche finale : présenter un fait d'actualité		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler de faits d'actualité		– Des termes liés à l'actualité, à l'information
– Présenter un fait d'actualité	– La forme passive pour mettre en valeur un élément	

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un type de document et son titre

Faire observer le document 1, si possible en le projetant. Interroger des apprenants et valider les réponses en pointant les éléments sur le document projeté. Sinon, écrire les réponses au tableau.

- **Corrigé** Nom du site : *Le Courrier australien*. Titre de l'article : « Héroïne d'une aventure à l'autre bout du monde », la Twingo entre au Musée national d'Australie.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils connaissent des journaux francophones dans leur pays.

#### Infos culturelles

**Le Courrier australien** est un journal francophone publié à Sydney, en Australie, qui a été créé en 1892. La version papier a été arrêtée en 2011 ; depuis cette date, *Le Courrier australien* est devenu un journal web.

La Renault **Twingo** est la désignation commerciale de trois générations de véhicules du constructeur Renault. Ces « petites » voitures ou mini citadines sont produites depuis 1993.

Le groupe **Renault** est un constructeur automobile français. Depuis 1999, il fait partie du groupe Renault-Nissan (le quatrième groupe automobile mondial en 2016).

### Activité 2

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : parler des voitures françaises et émettre des hypothèses sur le contenu d'un article

- a** – Donner la consigne. Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe : tracer deux colonnes au tableau (*les marques des voitures, les modèles des voitures*). Interroger les groupes et écrire sous leur dictée le nom des voitures françaises qu'ils connaissent. Si le matériel le permet, montrer des photos de chaque modèle de voiture évoqué.
- b** – Focaliser l'attention des apprenants sur la photo. Faire caractériser le modèle Twingo (*c'est une petite voiture, une citadine, elle semble pratique, etc.*). Donner la consigne et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : écrire les hypothèses au tableau sous la dictée des apprenants. Ne pas les valider à ce stade.

### Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article de journal

- a** – Donner la consigne. Demander combien de paragraphes constituent l'article (*quatre*). Faire lire le document 1 puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- b** – Reprendre les hypothèses formulées et écrites au tableau lors de l'activité **2b**. Donner la consigne et laisser les apprenants répondre à la question par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau sous sa dictée, après validation par la classe.
- **Corrigé** **a.** Entrée au Musée national d'Australie : paragraphes 1 et 4. Petite histoire de la Twingo : paragraphe 2. Une aventure unique à l'autre bout du monde : paragraphe 3. **b.** « Cette "petite" voiture a été honorée par la presse dans plusieurs articles pour avoir parcouru plus de 250 000 km en Australie. »

## Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article de journal

- Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger deux apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.
  - **Corrigé a.** Un slogan avait été lancé pour imaginer la vie avec une Twingo : « Twingo, à vous d'inventer la vie qui va avec. » Le concept a séduit Jean Dulon : il a « inventé » une vie originale avec sa Twingo ; il a fait un long voyage de 250 000 km en Australie. **b.** « À la fin de son long voyage, la Twingo de Jean Dulon a été entièrement décorée par deux artistes australiens, le designer John Moriarty et le peintre Frank Lee. Ils ont signé la nouvelle peinture de type aborigène de la Twingo. »

### Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à réagir à l'information. Leur demander ce qu'ils pensent de l'expérience de Jean Dulon et s'ils aimeraient aller au musée national de Canberra pour voir la voiture exposée.

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des faits d'actualité français et francophones

- a** Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, regrouper les apprenants de même nationalité ou de même continent. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. Permettre l'accès à Internet afin de faire les recherches demandées.
- b** Mettre en commun en groupe classe. Tracer deux colonnes au tableau afin de noter les réponses des apprenants selon leur catégorie.

Les faits d'actualité originaux en relation avec des Français ou des francophones	Les faits d'actualité originaux en relation avec un objet, un produit français ou francophone
...	...

## Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
  - **Transcriptions**  
**Karen** : Bonjour, vous êtes bien sur SBS et c'est l'heure de notre émission en français. Bonjour Georges.  
**Georges** : Bonjour Karen, bonjour à tous !  
**Karen** : Aujourd'hui, Georges, vous nous proposez une rétrospective des événements qui ont marqué l'actualité franco-australienne de ces derniers mois.  
**Georges** : Absolument Karen, et nous commençons tout de suite avec la culture ! L'année théâtrale a été marquée par la nouvelle production du petit théâtre de Sydney. Cette pièce a été présentée en novembre au King Street Theater. Elle a pour titre *On n'est pas là pour être ici*. La pièce a été entièrement jouée en français et a été surtitrée en anglais pour la rendre accessible à tous. C'est une pièce très drôle, qui a été très appréciée par le public.  
**Karen** : C'est un spectacle composé de sept petites pièces, c'est bien ça ?  
**Georges** : Tout à fait ! Ces sept pièces ont été écrites par des auteurs français contemporains.
  - **Corrigé a.** SBS, l'heure de notre émission en français. **b.** « Une rétrospective des événements qui ont marqué l'actualité franco-australienne de ces derniers mois. » **c.** Il s'agit d'un événement culturel, la nouvelle production du petit théâtre de Sydney : *On n'est pas là pour être ici*.

### Infos culturelles

SBS (*Special Broadcasting Service*) est une radio destinée à informer, éduquer et divertir les Australiens. Cette radio diffuse des informations et actualités australiennes dans 74 langues différentes.

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Donner la consigne. Faire réécouter l'enregistrement d'une manière séquencée puis faire réaliser l'activité par deux. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. Faire expliquer le terme « surtitrer » (*le texte est proposé dans la langue du public et est diffusé au-dessus de la scène pour que le public puisse le voir ; au cinéma, on parle de « sous-titres »*).

- **Corrigé** 1. Faux : « Ces sept pièces ont été écrites par des auteurs français contemporains. » 2. Vrai : « Cette pièce a été présentée en novembre au King Street Theater. » 3. Vrai : « L'année théâtrale a été marquée par la nouvelle production du petit théâtre de Sydney. » 4. Faux : « La pièce a été entièrement jouée en français. » 5. Vrai : « La pièce [...] a été surtitrée en anglais pour la rendre accessible à tous. » 6. Vrai : « C'est une pièce très drôle, qui a été très appréciée par le public. »

## Activité 8 194

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

– Donner la consigne. Faire réaliser les activités (a et b) seul puis faire comparer les réponses par deux.  
– Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

### ► Transcriptions

**Karen** : Et dans d'autres domaines, une actualité récente ?

**Georges** : Après la culture, je vais vous parler de coiffure.

**Karen** : De coiffure ?

**Georges** : Eh oui, Karen. Le 24<sup>e</sup> salon australien de Franck Provost a été inauguré à Sydney par le créateur de la marque. Ces salons de coiffure ont un grand succès en Australie. D'ailleurs, d'ici 2020, Franck Provost souhaite élargir son réseau à cinquante salons dans toutes les grandes villes d'Australie.

**Karen** : Merci, Georges. Une page de publicité et on vous retrouve pour une actualité plus scientifique !

- **Corrigé** a. Le domaine : la coiffure. L'événement : « le 24<sup>e</sup> salon australien de Franck Provost a été inauguré à Sydney par le créateur de la marque ». b. Oui : « Ces salons de coiffure ont un grand succès en Australie. D'ailleurs, d'ici 2020, Franck Provost souhaite élargir son réseau à cinquante salons dans toutes les grandes villes d'Australie. »

## FOCUS LANGUE

### La forme passive pour mettre en valeur un élément

■ **Objectif** : conceptualiser la forme passive pour mettre en valeur un élément

a – En groupe classe, faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE**. Si possible, le projeter ; sinon, le recopier au tableau. Faire dire la différence entre les deux colonnes (*la signification ou la forme ?*). Faire dire que la signification des phrases des deux colonnes est la même mais que les éléments ne sont pas présentés de la même manière. Faire remarquer que l'on met en valeur un élément et demander lequel (*le sujet*).

b – Donner la consigne. Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.

– Mettre en commun en groupe classe : pour chaque réponse, inviter un apprenant à aller au tableau et lui demander de souligner les éléments concernés dans les exemples en respectant le code couleur proposé (dans la colonne forme passive : souligner les sujets des phrases en bleu, les verbes en rouge). Demander de tracer une flèche entre le participe passé et le sujet afin que les apprenants visualisent l'accord plus facilement.

– Faire lire l'encadré **Attention !** et demander pourquoi on ne précise pas qui ou ce qui fait l'action dans les phrases 1 et 3 de la colonne sur la forme passive (*parce que c'est évident, parce que ce n'est pas important*).

- **Corrigé** b. 1. À la forme passive, le sujet ne fait pas l'action ; le COD de la phrase active devient le sujet de la phrase passive. 2. La forme passive se construit avec l'auxiliaire *être* conjugué + le participe passé du verbe. 3. À la forme passive, le participe passé s'accorde avec le sujet.

► **Précis de grammaire p. 212**

► **S'exercer p. 184**

## Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de travailler par deux. Leur distribuer des bouts de papier sur lesquels sont écrites des phrases relatives à des sujets d'actualité. Veiller à ce que les phrases soient à la forme active et varier les temps des verbes (exemples : on perd deux minutes de soleil par jour ; les critiques ont bien accueilli le nouveau film du réalisateur X). Faire transformer ces phrases à la forme passive, puis inviter les apprenants à aller par deux au tableau : l'un se charge de recopier la phrase à la forme active et l'autre écrit en face la phrase à la forme passive. Faire remarquer les temps des verbes et la forme de l'auxiliaire être dans chaque phrase. Faire valider les réponses par la classe.

**À nous !** **Activité 9 – Nous présentons un fait d'actualité.**

Modalité : en petits groupes

**Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.
- Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 187, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.

**a** Veiller à ce que les faits d'actualité choisis par les apprenants soient différents les uns des autres.**b** Donner la consigne et faire réaliser l'activité en désignant un secrétaire par groupe en charge de prendre des notes. Passer dans les groupes afin d'apporter une aide, si nécessaire, et de procéder à d'éventuelles corrections.**c** Faire compléter l'article comme demandé. Autoriser l'utilisation d'Internet pour chercher les illustrations.**d** Chaque groupe va au centre de la classe et présente son article. Encourager les apprenants récepteurs à réagir au fait d'actualité en donnant leur opinion ou en posant des questions supplémentaires.**e** Si le matériel le permet, inviter les apprenants à recopier leur article sur le mur collaboratif de la classe en leur demandant d'intégrer leurs illustrations. Sinon, faire réaliser un recueil papier et le proposer à l'accueil du centre de langue ou de son centre de ressources afin de valoriser le travail des apprenants.LEÇON **2** **Actu du jour**

pages 140-141

Tâche finale : rédiger des faits divers			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Comprendre des informations dans la presse		– Des mots liés aux faits divers	– Les voyelles [Ø] et [œ]
– Mettre en avant des informations	– La nominalisation pour mettre en avant une information		

**Activité 1**

Modalité : en groupe

**Objectif** : identifier les informations principales d'une publicité

- Faire observer la publicité, si possible en la projetant.
- Poser les questions en groupe classe.
- Valider les réponses au fur et à mesure.

‣ **Corrigé** Le nom de la radio : L'essentiel. Sa spécificité : « la seule radio en langue française ».

**Pour aller plus loin**

Demander quelle est la relation entre la photo et la radio (il y a un jeu de mots entre la femme qui tire la « langue » et la radio en « langue » française).

**Infos culturelles**

**L'essentiel Radio** est une station de radio luxembourgeoise qui a été lancée en 2016. C'est la seule radio luxembourgeoise en langue française actuellement en activité.

**Activité 2**

Modalités : seul puis par deux

**Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un extrait de journal à la radio

- Donner la consigne (**a** et **b**) et faire écouter l'enregistrement. Faire réaliser l'activité seul puis demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.
- Faire situer le Luxembourg sur la carte de l'Europe p. 219.

### ► Transcriptions

**Présentateur** : Essentiel FM, il est 7 heures. « Une journée au Luxembourg », le journal de Denis Berche. Bonjour Denis.

**Denis** : Bonjour à tous. Au programme ce matin : pratique des langues étrangères dans les hôpitaux. Les hôpitaux du pays sont capables d'accueillir des patients qui ne parlent pas luxembourgeois. Au centre hospitalier de Luxembourg, le français et l'allemand sont enseignés à tous les employés. 31 autres langues peuvent aussi être prises en charge par le personnel. Je recevrai tout à l'heure Damien George, directeur adjoint du centre hospitalier de Luxembourg. Partage de voitures au Luxembourg. Les résidents luxembourgeois ne pratiquent pas assez le covoiturage. Le gouvernement, qui souhaite limiter la pollution, travaille actuellement sur le sujet. Interview téléphonique avec le député Gilles Roth dans quelques minutes. Et pour finir ce journal : une belle histoire : livraison de matériel aux enfants marocains. Mohamed Habbaz va conduire un bus rempli de matériel médical et de fournitures scolaires, jusqu'au Maroc. Ce chauffeur, qui travaille pour une compagnie de bus au Luxembourg, a accepté de prendre huit jours de congé pour effectuer cette livraison. Reportage dans ce journal.

► **Corrigé a.** Le Luxembourg. **b. Photo 1** : « partage de voitures au Luxembourg ». **Photo 2** : « livraison de matériel aux enfants marocains ». **Photo 3** : « pratique des langues étrangères dans les hôpitaux ».

## Activité 3 95

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un extrait de journal à la radio

- Donner la consigne. Faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée puis faire réaliser l'activité par deux.
- Tracer au tableau deux colonnes et écrire dans la première les titres des informations relevées lors de l'activité **2b**.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses dans la seconde colonne ; le reste de la classe valide.

► <b>Corrigé</b>	Les titres	Les informations principales
	Partage de voitures au Luxembourg	Pour limiter la pollution, le gouvernement demande aux Luxembourgeois de partager leurs voitures.
	Livraison de matériel aux enfants marocains	Un chauffeur de bus luxembourgeois va conduire un bus jusqu'au Maroc pour livrer du matériel médical et scolaire.
	Pratique des langues étrangères dans les hôpitaux	Les hôpitaux du pays s'adaptent au multilinguisme ; au centre hospitalier de Luxembourg, tous les employés pratiquent le français et l'allemand.

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler des émissions de radio en français et de son utilisation des médias pour s'informer

- Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. Autoriser l'utilisation d'Internet pour chercher le nom des émissions de radio en français. Laisser les apprenants échanger librement, tout en passant dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter les groupes à aller noter le nom des émissions de radio en français de leur pays au tableau. Éventuellement, leur demander de retrouver dans leur livre d'autres exemples de radios en français (*SBS en Australie – dossier 8, leçon 1 –*, *Planète Afrique – dossier 5, leçon 6 –*, etc.). Lister ensuite les médias préférés des apprenants pour s'informer (*radio, presse écrite, télévision, Internet, réseaux sociaux, etc.*).

### Pour aller plus loin

*Procéder à une activité ludique : les groupes doivent donner le maximum d'exemples francophones pour chaque média proposé. Les autoriser à feuilleter leur livre. Noter le nom des radios, chaînes de télévision, sites Internet, etc. proposés afin d'obtenir une liste que chaque apprenant pourra recopier et à laquelle il pourra se référer s'il cherche à s'informer en français.*

## Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : identifier la rubrique (faits divers) d'un article de journal sur Internet

- Former des groupes de trois apprenants. Si possible, projeter le document 2.
- Donner la consigne (**a** et **b**) et faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire « Les faits divers » au tableau. Demander ensuite aux différents groupes de proposer leur définition et de se mettre d'accord sur une définition commune. Valider la réponse.

► **Corrigé a.** Rubrique « Les faits divers » (photos d'un chien et d'une voiture de police). **b. Exemple de réponse** : rubrique de presse qui traite d'informations locales, relatives à des faits quotidiens.

## Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page de journal sur Internet

- Faire lire les conseils d'écriture. Demander à quoi correspondent les chapeaux dans les deux articles. Si le document est projeté, entourer les paragraphes correspondants.
- Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : reproduire le tableau suivant et inviter des apprenants à aller le compléter au tableau ; le reste de la classe valide. Faire expliquer les termes « cambriolage » (*un vol dans la maison d'une personne*) et « incendie » (*un feu*).

► Corrigé	Fait divers n° 1	Fait divers n° 2
Qui ?	les occupants d'un appartement / un voisin	Drogo, un american staff
Quand ?	dimanche	vendredi matin
Quoi ?	un cambriolage après un incendie	soulagement
Où ?	à Clervaux	Niederfeulen
Comment ?	pendant que les occupants étaient à l'hôpital	X
Pourquoi ?	un poste de télévision / un écran plat	Drogo a été retrouvé sain et sauf (il avait disparu)

## Activité 7

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article de journal sur Internet

- Donner la consigne, faire lire les questions (a à d) puis faire réaliser l'activité par deux. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses dans un tableau (cf. corrigé).
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par le reste de la classe.
- Faire remarquer la présence de la forme passive afin de faire le lien avec la leçon précédente (p. 139).

► Corrigé	Fait divers n° 1	Fait divers n° 2
<b>a</b>	La famille (deux enfants, les occupants de l'appartement), les policiers / plusieurs agents, le suspect (l'homme, un voisin), un résident de l'immeuble.	Drogo (l'animal, le chien, un american staff), son maître (la famille), plusieurs habitants, une équipe de volontaires.
<b>b</b>	Dans l'après-midi de dimanche, à 15 h 15, un incendie s'est déclaré dans un appartement de la Grand-Rue. Deux enfants ont été conduits à l'hôpital pour des contrôles.	Une disparition : après de longues recherches qui n'avaient pas permis de retrouver l'animal, la famille Altamuro a lancé un appel pour demander de l'aide.
<b>c</b>	Quand la famille a regagné son domicile, vers minuit, elle a constaté que le logement avait été cambriolé et que la télévision avait disparu.	Plusieurs habitants se sont alors portés volontaires pour aider la famille à chercher son american staff qui s'était perdu en forêt dans la journée de mercredi.
<b>d</b>	Au cours de leur enquête de voisinage, les policiers ont retrouvé l'écran plat chez un résident de l'immeuble. Au moment de son arrestation, le suspect a pris la fuite, s'est échappé par la fenêtre et s'est réfugié sur le toit. Plusieurs agents ont fini par le maîtriser et l'homme a été arrêté.	Le chien a été retrouvé par une équipe de volontaires vendredi, aux alentours de 10 h 30, dans les bois.

## FOCUS LANGUE

### La nominalisation pour mettre en avant une information

■ **Objectif** : conceptualiser la nominalisation pour mettre en avant une information

- a** – Former des groupes de trois apprenants et donner la consigne. Faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : pour chaque information, inviter un apprenant à aller au tableau écrire sa réponse ; le reste de la classe valide.
  - Faire remarquer que les verbes se transforment en noms.

&gt;&gt;&gt;

- b** – Donner la consigne et laisser quelques minutes aux groupes pour se concerter.  
– Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant ; le reste de la classe valide ou complète la réponse.
- **Corrigé a.** 1. Pratique des langues étrangères. 2. Partage des voitures. 3. Livraison de matériel aux enfants marocains. 4. Soulagement. 5. Cambriolage d'un appartement. **b.** C'est plus court, plus rapide, plus efficace. Il n'y a pas de verbe.
- **Précis de grammaire p. 202**
- **S'exercer p. 184**

## Activité 8 – Sons du français – Les voyelles [ø] et [œ]



Modalités : en groupe puis en petits groupes

■ **Objectif** : distinguer et prononcer les voyelles [ø] et [œ]

- Le son [ø] a été travaillé en opposition avec les sons [y] et [u] dans la leçon 4 du dossier 4 (p. 72), où les apprenants ont appris à prononcer cette voyelle en positionnant la bouche arrondie et un peu ouverte. Écrire au tableau les deux exemples de la consigne de l'activité (*deux* et *seul*). Expliquer que pour prononcer la voyelle [œ], la bouche est également arrondie, mais plus ouverte que pour [ø]. Faire remarquer que le mot qui contient la voyelle [œ] se termine par une consonne prononcée. Tracer deux colonnes au tableau : demander aux apprenants de chercher dans le document 2 (p. 140-141) des mots qui contiennent les voyelles [ø] et/ou [œ] puis de s'entraîner à répéter la liste de mots ainsi créée.
- Faire écouter les phrases de l'activité et faire réaliser l'activité en petits groupes, en demandant aux apprenants de noter les mots qui contiennent les voyelles [ø] et [œ]. Mettre en commun en écrivant au tableau les mots concernés, qui iront compléter la liste de lancement de l'activité.

► **Transcriptions** Exemple : *Les lecteurs sont jeunes.*

1. Les deux cambrioleurs ont été arrêtés hier.
2. Cette info concerne plusieurs chauffeurs de bus.
3. Deux appartements en feu ont été évacués.
4. Pas un seul lecteur n'a compris cette erreur.
5. Il y a eu très peu de blessés, heureusement.
6. La radio a été contactée par de nombreux auditeurs.
7. Le rédacteur en chef met en valeur les infos insolites.
8. France Bleu est la seule radio que j'aime écouter le matin.

► **Corrigé** 1. On entend les deux sons [*deux* ø], [*cambrioleurs* œ]. 2. On entend seulement le son [œ] [*plusieurs, chauffeurs*]. 3. On entend seulement le son [ø] [*deux, feu*]. 4. On entend seulement le son [œ] [*seul, lecteur, erreur*]. 5. On entend seulement le son [ø] [*peu*]. 6. On entend les deux sons [*nombreux* ø], [*auditeurs* œ]. 7. On entend seulement le son [œ] [*rédacteur, valeur*]. 8. On entend les deux sons [*Bleu* ø], [*seule* œ].

► **Précis de phonétique p. 203**

► **S'exercer p. 184**

### Pour aller plus loin

Enchaîner avec l'activité 6 p. 184 des pages S'exercer, qui va focaliser l'attention auditive des apprenants sur la voyelle [œ]. Proposer ensuite les activités 1 et 2 du précis de phonétique sur l'aspect phonie-graphie, p. 201.

## Activité 9 – Apprenons ensemble !

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : trouver des techniques pour nominaliser des verbes

- La rubrique « Apprenons ensemble ! », qui figure dans chaque dossier, place la classe en situation d'aider un(e) étudiant(e) à corriger ses erreurs et suscite une réflexion commune sur les stratégies d'apprentissage.
- Former des groupes de quatre apprenants. Annoncer l'activité.
- a** Faire lire le message et s'assurer de la compréhension de la demande d'Edwina.
- b** En petits groupes, faire réaliser l'activité. Inviter les apprenants à observer le **FOCUS LANGUE**.
- c** Mettre en commun en groupe classe : noter au tableau les propositions des apprenants sous leur dictée.

► **Exemples de réponses** Pour nominaliser un verbe, je répète la / les première(s) syllabe(s) et je rajoute un suffixe (-age, -ment, etc.). Pour exprimer une action ou un résultat, j'utilise souvent des noms qui se terminent par le suffixe -ment ou -age (*soulager* → *un soulagement* ; *cambrioler* → *un cambriolage*). Je peux aussi remplacer un verbe par un nom sans ajouter de suffixe (*pratiquer* → *la pratique* ; *partager* → *le partage*).

**Pour aller plus loin**

Écrire au tableau quelques verbes et demander aux groupes de les nominaliser le plus rapidement possible. Le groupe qui lève la main le premier propose sa réponse et marque un point si cette dernière est correcte. Comptabiliser les points et élire le groupe gagnant.

**À nous !** **Activité 10 – Nous rédigeons des faits divers.**  

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de former des groupes de quatre.

**a** S'assurer de la variété des faits divers proposés. Autoriser une recherche rapide sur Internet afin de proposer un fait divers réel et récent.

**b à e** Désigner un secrétaire par groupe afin de simplifier la prise de notes. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Si nécessaire, proposer une aide ponctuelle.

**f** Inviter les apprenants à rechercher sur Internet une photo illustrant leur fait divers.

- Mettre en commun en groupe classe : chaque groupe montre sa photo au reste de la classe et les autres groupes font des hypothèses sur le sujet du fait divers. Chaque groupe présente ensuite son fait divers et les apprenants récepteurs disent quelles informations sont présentes. Il est possible de distribuer la grille suivante afin de faciliter la tâche :

	Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Combien ?	Pourquoi ?
Oui							
Non							

- Comparer les hypothèses des groupes avec le fait divers présenté.

LEÇON **3** **Nous réagissons !**

pages 142-143

Tâche finale : réagir		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Réagir à une information		– Quelques structures pour réagir, pour inciter à agir
– Donner des précisions	– Le gérondif pour donner des précisions	

**Activité 1** 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectifs** : identifier un document et émettre des hypothèses sur son objectif

- Si possible, projeter le document. Donner les consignes (**a** et **b**) puis faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.
- Mettre en commun en groupe classe : pour la consigne **a**, interroger un apprenant et pointer les éléments de réponse sur le document projeté, sinon, écrire les réponses au tableau ; pour la question **b**, récolter les hypothèses émises dans les petits groupes et lister les raisons évoquées au tableau sous la dictée des apprenants.
- Faire situer l'Alsace sur une carte de France.

► **Corrigé a.** Nom du journal : *Dernières nouvelles d'Alsace (DNA)* ; rubrique : « Courrier / Courrier des lecteurs ». **b.** *Exemples de réponses* : pour donner leur opinion à propos d'un problème, pour commenter un article, pour critiquer le point de vue d'un journaliste ou d'un autre lecteur, etc.

**Infos culturelles**

Les *Dernières Nouvelles d'Alsace*, usuellement appelées *DNA*, sont un quotidien régional français d'information en Alsace. Ce quotidien a été fondé en 1877 par Heinrich Ludwig Kayser, un imprimeur et éditeur allemand, et c'est aujourd'hui l'un des plus anciens titres de la presse quotidienne régionale en France.

## Activité 2

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale de courriers de lecteurs

- Donner les consignes (a et b). Faire lire le document 1 puis faire réaliser l'activité seul. Préciser que plusieurs raisons peuvent être choisies pour chaque lecteur. Faire comparer les réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide.

► **Corrigé** a. Roger Lançon : le changement d'heure en hiver ; Jean-Louis Schmitt : la protection des animaux de compagnie ; Mireille Fischer : les AMAP et la consommation de produits bio. b. Roger Lançon : réagir et donner des précisions, donner un avis, formuler une critique, exprimer un désaccord ; Jean-Louis Schmitt : défendre une cause, donner des conseils ; Mireille Fischer : défendre une cause, donner des conseils.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension de courriers de lecteurs

- Donner la consigne, faire lire les questions et demander de justifier les réponses avec des extraits du document. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le reste de la classe.

► **Corrigé** a. Il pense que c'est inutile, parce que « ce n'est pas en changeant d'heure en hiver qu'on fait des économies d'énergie ». b. « Les bureaux, les magasins, les usines, les logements restent éclairés en plein jour ! » c. « En faisant des dons à l'association 30 millions d'amis et en signant des pétitions. Mais surtout en étant bénévole pour la société protectrice des animaux de Haguenau. » d. « Comment protéger les animaux de compagnie ? En expliquant aux gens qu'avoir un animal, c'est une responsabilité. » e. Une AMAP bio est une « association pour le maintien de l'agriculture paysanne ». f. « En faisant le choix d'une alimentation saine et équilibrée, vous protégez votre santé car la santé passe d'abord par l'alimentation. »

## Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants si les thèmes évoqués dans les courriers des lecteurs les touchent et si ces thèmes sont souvent évoqués dans les médias de leur pays. Les laisser échanger en petits groupes de quatre, puis mettre en commun en groupe classe.*

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler du courrier des lecteurs et de son utilisation

- Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité en laissant les apprenants échanger librement.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant les apprenants : leur demander s'ils accordent de l'importance aux commentaires des lecteurs et pour quelle(s) raison(s) ils les lisent (*par curiosité, pour obtenir des informations supplémentaires...*). Lister les sujets sur lesquels les apprenants ont déjà laissé des commentaires.

## Activité 5

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier le nom d'une radio et le titre d'une émission

Faire observer la page Internet. En groupe, interroger les apprenants et valider les réponses au fur et à mesure en pointant les éléments de réponse sur le document projeté. Sinon, les écrire au tableau.

► **Corrigé** Nom de la radio : France bleu. Titre de l'émission : « D'accord/pas d'accord ».

## Activité 6

Modalité : seul

■ **Objectif** : identifier le thème d'une émission de radio

- Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Julien** : Bonsoir à tous, c'est Julien sur France Bleu. Cette nuit, comme chaque année, fin octobre, la France passe à l'heure d'hiver. Dans la nuit de samedi à dimanche, à trois heures du matin, il sera donc deux heures. Alors, voici la question du jour ! « Pour ou contre le changement d'heure ? » Au téléphone, Marie et Nathalie. Nathalie, on vous écoute !

► **Corrigé** Le changement d'heure.

## Activité 7 98

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne. Faire relire le courrier de Roger Lançon (document 1) et demander si ce dernier était « d'accord ou pas d'accord » avec le changement d'heure (*pas d'accord*). Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe en interrogeant un apprenant : noter les réponses et les justifications au tableau sous sa dictée. En groupe classe, faire dire à quelles phrases du document 1 ces réponses correspondent. Les écrire sous la dictée des apprenants. Le reste de la classe valide.

### ► **Transcriptions**

**Nathalie** : Merci Julien, bonsoir ! Alors, moi, je suis pour... En passant à l'heure d'hiver, on fait des économies d'énergie. C'est très important pour notre planète et pour l'environnement. Et puis, en changeant d'heure, on diminue nos factures d'électricité...

**Julien** : Marie, un commentaire ?

**Marie** : Alors, moi, je crois qu'on n'économise rien du tout ! Il faudrait déjà commencer à économiser de l'énergie en ne laissant pas les vitrines des magasins allumées la nuit. Et puis, avec l'heure d'hiver, quand on part le matin et quand on rentre le soir il fait nuit...

**Julien** : Et c'est un problème pour vous ?

**Marie** : Bien sûr ! La lumière est allumée tout le temps, donc la consommation d'électricité augmente.

**Julien** : Nathalie, une réaction ?

**Nathalie** : Je ne suis pas d'accord. En faisant correspondre nos activités avec la lumière du soleil, on diminue la production de CO<sub>2</sub> et la pollution ! Et, pour réduire sa consommation, il suffit de faire les bons gestes ! Penser à éteindre la lumière quand on quitte une pièce ou baisser le chauffage quand on part de la maison...

- **Corrigé** Marie : « Je crois qu'on n'économise rien du tout ! » (doc. 2) = « Ce n'est pas en changeant d'heure en hiver qu'on fait des économies d'énergie. » (doc. 1). « Il faudrait déjà commencer à économiser de l'énergie en ne laissant pas les vitrines des magasins allumées la nuit. » (doc. 2) = « On voit bien que les bureaux, les magasins, les usines, les logements restent éclairés en plein jour ! » (doc. 1).

## Activité 8 98

Modalités : par deux puis en petits groupes

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une émission de radio

- Demander aux apprenants de dire qui dans l'enregistrement est « pour » le changement d'heure (*Nathalie*) et qui est « contre » (*Marie*).
- a** – Donner la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire réécouter l'enregistrement d'une manière séquencée puis faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. Inviter l'ensemble de la classe à vérifier les réponses obtenues avec la transcription de l'enregistrement (livret p. 14).
- b** – Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement en petits groupes de trois.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter les apprenants à utiliser les expressions de l'opinion (*être pour, être contre, je suis d'accord, je ne suis pas d'accord*) lors de leurs échanges.

- **Corrigé** **a.** « En passant à l'heure d'hiver, on fait des économies d'énergie. (C'est très important pour notre planète et pour l'environnement.) » « En changeant d'heure, on diminue nos factures d'électricité... » « En faisant correspondre nos activités avec la lumière du soleil, on diminue la production de CO<sub>2</sub> et la pollution ! » **b.** *Production libre.*

## FOCUS LANGUE

### Le gérondif pour donner des précisions

■ **Objectif** : conceptualiser le gérondif pour donner des précisions

- a** Projeter le **FOCUS LANGUE** ou réécrire les phrases proposées au tableau en respectant le code couleur. En groupe classe, (faire) dire que les verbes sont conjugués au gérondif.
- b** Donner la consigne et laisser les apprenants échanger en petits groupes de trois. Mettre en commun en groupe classe : insister sur l'utilisation du gérondif dans les extraits proposés. Demander aux apprenants de formuler une question pour chaque phrase d'exemple (*Comment on fait des économies d'énergie ? Comment on diminue la production de CO<sub>2</sub> ? Comment on diminue nos factures d'électricité ?*).
- c** Laisser les groupes échanger librement et inviter un apprenant à aller au tableau pour compléter la règle de formation du gérondif. Le reste de la classe valide.

- Faire lire l'encadré **Attention !**.
- **Corrigé b.** Dans ces extraits, le gérondif donne des précisions sur **la manière (comment ?)**. c. Pour former le gérondif, j'utilise **en** + la base de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent puis j'ajoute **-ant**.
- **Précis de grammaire p. 209**
- **S'exercer p. 185**

### Pour aller plus loin

Conserver les mêmes groupes. Écrire au tableau les questions suivantes : Comment vous vous informez ? Comment vous réagissez à une information ? Comment vous cherchez les informations ? Demander aux apprenants de répondre à ces questions en petits groupes, en formulant le maximum de réponses possible et en utilisant des gérondifs. Pour terminer, inviter les groupes à partager leurs réponses à l'oral avec le groupe classe.

### À nous ! Activité 9 – Nous réagissons.

Modalités : en groupe, par deux, puis classe divisée en deux

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension.
- a** Donner la consigne et interroger le groupe classe : lister les thèmes d'actualité évoqués au tableau.
- b** Demander aux apprenants de choisir un thème. Veiller à ce que le thème choisi ne soit pas trop sensible et qu'il puisse « parler » à tous. Inviter les apprenants à travailler par deux et à se reporter aux expressions utiles, p. 187, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- c** Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Passer dans les groupes et veiller au bon déroulement de l'activité.
- d** Diviser la classe en deux et donner la consigne. Pour dynamiser les échanges, il est possible de donner un temps imparti pour que les apprenants échangent par deux et qu'ils changent de « partenaire » régulièrement afin d'encourager les échanges spontanés.

## LEÇON 4 Vous en pensez quoi ?

pages 144-145

Tâche finale : faire des suggestions			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
- Parler de son comportement et de son attitude vis-à-vis de l'utilisation du portable		- Des mots liés aux comportements et aux attitudes (dépendance au portable)	- Liaison ou enchaînement ?
- Faire des suggestions	- Le conditionnel (2) et quelques structures pour faire des suggestions ( <i>suggérer de, proposer de</i> )		

### Activité 1 99

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne et faire lire les questions (**a** et **b**). Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité seul. Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. (Faire) dire que ce type d'émission s'appelle un micro-trottoir.

#### ► Transcriptions

**Présentateur** : Bonjour Christian.

**Christian** : Bonjour !

**Présentateur** : À l'occasion de la Journée mondiale sans téléphone portable, vous êtes allé rencontrer des Français pour leur demander leur avis sur cette nouvelle forme de dépendance. Alors, nos smartphones sont très utiles, mais c'est vrai qu'on passe beaucoup de temps avec eux et peut-être pas assez avec nos proches.

**Christian** : Effectivement, j'ai demandé à des personnes si elles pouvaient se passer de leur smartphone une journée entière, comment en être moins dépendant. Écoutons leurs réactions et leurs astuces.

- **Corrigé a.** La dépendance (des Français) aux téléphones portables (« nos smartphones sont très utiles, mais c'est vrai qu'on passe beaucoup de temps avec eux et peut-être pas assez avec nos proches »).
- b.** Pouvez-vous vous passer de votre smartphone une journée entière ? Comment en être moins dépendant ? Les questions ont été posées à l'occasion de la Journée mondiale sans téléphone portable.

## Activité 2 100

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un micro-trottoir

- Donner la consigne et faire lire les exemples (les légendes des photos 4 et 5). Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et les inviter à écrire les réponses au tableau (si possible sous les photos projetées) ; le reste de la classe valide.

### ▸ **Transcriptions**

**Femme** : Une journée entière ?! Ah non ! Moi, je suis vraiment accro à mon téléphone ! Mais, c'est vrai !

On devrait essayer de ne pas le regarder tout le temps et apprendre à ne pas l'avoir sur soi en permanence...

Peut-être que je pourrais le laisser à la maison de temps en temps mais c'est difficile...

**Journaliste** : Merci madame ! Pardon, vous souhaitez ajouter quelque chose ?

**Femme** : Euh oui... Par exemple, je crois que ce n'est pas une bonne idée d'utiliser son téléphone comme réveil parce que ça donne envie de le regarder tout de suite ! Il faudrait apprendre progressivement à moins l'utiliser en essayant, par exemple, de l'éteindre plusieurs fois par jour...

**Journaliste** : Merci. Et vous, monsieur ? Une journée sans portable ?

**Homme** : Une journée sans portable... Pour moi, c'est plus une question de comportement en général. D'abord, je crois qu'il faudrait réussir à ne plus regarder son téléphone en présence d'autres personnes, avec ses amis... Il me semble que le problème, ce n'est pas le téléphone, mais la façon de l'utiliser. Par exemple, on ne devrait pas consulter son téléphone à table.

**Journaliste** : Une astuce pour nos auditeurs ?

**Homme** : Oui, on prend beaucoup trop de photos avec le téléphone, alors pourquoi ne pas acheter un appareil photo ? Comme ça, on ferait des photos sans son téléphone !

**Journaliste** : Merci beaucoup !

- **Corrigé Photo 1** : regarder son téléphone en présence d'autres personnes, avec ses amis. **Photo 2** : utiliser son téléphone comme réveil. **Photo 3** : consulter son téléphone à table / ne pas avoir son téléphone sur soi en permanence.

## Activité 3 100

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un micro-trottoir

- Donner la consigne, s'assurer de sa compréhension puis faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée. Faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. Conserver une trace des réponses en vue du **FOCUS LANGUE**.

- **Corrigé Photo 1** : « je crois qu'il faudrait réussir à ne plus regarder son téléphone en présence d'autres personnes, avec ses amis... » « Il faudrait apprendre progressivement à moins l'utiliser en essayant, par exemple, de l'éteindre plusieurs fois par jour... » « Peut-être que je pourrais le laisser à la maison de temps en temps. » **Photo 3** : « on ne devrait pas consulter son téléphone à table. » **Photo 4** : « Pourquoi ne pas acheter un appareil photo ? Comme ça, on ferait des photos sans son téléphone ! » **Photo 5** : « On devrait essayer de ne pas le regarder tout le temps. »

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler de son comportement et de son attitude face au portable

Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne (a et b) puis faire lire les questions (b). Laisser les apprenants échanger et passer dans les groupes afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité.

### Pour aller plus loin

*En petits groupes, demander aux apprenants de faire un reportage photo (dans la rue, dans le centre de langue ou dans des lieux publics) et de prendre des photos pour élargir (ou exemplifier) la liste de ces comportements problématiques liés à l'usage du téléphone portable. De retour en classe, les groupes partagent leurs photos et décrivent les comportements observés. Chaque apprenant récepteur réagit en fonction de la photo et de son explication : il lève un papier (ou un objet) rouge lorsque le comportement lui semble inacceptable et vert lorsqu'il n'est pas choqué.*

## Activité 5

Modalités : en groupe puis seul

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article de journal

- a Faire observer le document 2, si possible en le projetant. Donner la consigne. Faire décrire la photo puis récolter les réponses et les hypothèses en groupe classe (*C'est un article sur les rencontres dans le métro, sur la propreté du métro parisien, sur la sécurité ?*). Les noter au tableau sous la dictée des apprenants.
- b Donner la consigne. Faire expliquer le terme journalistique « chapeau » (*cf. dossier 8, leçon 2*) et, si possible, inviter un apprenant à le pointer sur le document projeté. Faire réaliser l'activité seul.
- Mettre en commun en groupe classe : faire vérifier les hypothèses puis interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation de la classe.

- **Corrigé** a. Nom du journal : *Le Parisien* ; titre de l'article : « Vos idées pour un métro au top ». *Production libre*.  
b. « Recueillir les suggestions des usagers (2 000 propositions) afin d'améliorer leurs transports. »

## Activité 6

Modalités : en petits groupes puis en groupe

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article de journal

- a – Former des groupes de trois apprenants et donner la consigne. Afin de faciliter la prise de notes, proposer aux apprenants d'utiliser un tableau à trois colonnes (*insolite, poétique / artistique, pratique*). Faire réaliser l'activité.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et les inviter à aller noter leurs réponses au tableau dans la colonne appropriée ; le reste de la classe valide.
- b – Donner la consigne, interroger le groupe classe et valider la réponse en la notant sous la dictée des apprenants, en dessous du tableau déjà complété.
- c – Faire expliquer ce qu'est un like (*c'est un terme anglais qui signifie « aimer » et qui est fréquemment utilisé par les internautes afin de donner leur avis sur Internet ; sur Facebook, il est symbolisé par un pouce en l'air*). Poser la question en groupe classe et laisser les apprenants répondre librement (*les Parisiens donnent peut-être plus d'importance au côté pratique des propositions et sont moins intéressés par le côté poétique ou artistique*).

► **Corrigé** a.

Insolite	Poétique / Artistique	Pratique
– Les usagers imaginent « un wagon surprise avec différents thèmes : discothèque / bibliothèque / spa avec massages ». Certains suggèrent aussi « un wagon détente et cocktails ». – Il vous semble que la nature devrait être plus présente. Certains ont imaginé des jardins souterrains.	– Cet internaute propose d'exposer des photos réalisées par les passagers. – La RATP devrait créer une mélodie spécifique pour chaque station.	– Il faudrait supprimer les affiches qui « polluent l'esprit » et les écrans de publicité qui « ont une consommation d'énergie importante ». – La RATP devrait s'engager à installer des toilettes dans chaque station.

b. « Vivent la connexion et la 4G... Ils sont plus de 300 à vouloir du réseau dans le métro. Certaines gares en sont déjà équipées. » c. *Production libre*.

## FOCUS LANGUE

### Le conditionnel (2) et quelques structures pour faire des suggestions

■ **Objectif** : conceptualiser l'utilisation du conditionnel et de quelques structures pour faire des suggestions

- Annoncer l'objectif du **FOCUS LANGUE** et faire observer le schéma proposé, si possible en le projetant. Faire remarquer que les éléments partent du centre du schéma (« faire des suggestions ») et que deux grands groupes d'expressions sont distingués (avec le conditionnel présent ou avec le présent de l'indicatif). Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : inviter des apprenants à aller au tableau afin d'écrire les réponses. Le reste de la classe valide. Dans chaque phrase proposée, demander d'utiliser une couleur différente pour le verbe utilisé. Faire remarquer qu'après les verbes *pouvoir, devoir* et  *falloir*, le second verbe est à l'infinitif.
- Faire lire l'encadré **Attention !**. Demander à un apprenant d'aller au tableau et de conjuguer le verbe *pouvoir* au conditionnel présent en expliquant à voix haute la formation de ce temps.

► **Corrigé** Avec le verbe *faire* : On **ferait** des photos sans son téléphone ! Avec le verbe *pouvoir* : Peut-être que je **pourrais** le laisser à la maison de temps en temps. Avec le verbe *devoir* : On **ne devrait** pas consulter son téléphone à table. On **devrait** essayer de ne pas le regarder tout le temps. La nature **devrait** être plus présente. La RATP **devrait** créer une mélodie spécifique pour chaque station. La RATP **devrait** s'engager à

installer des toilettes dans chaque station. **Il me semble que...** : Il vous semble que la nature devrait être plus présente dans les stations. **Avec le verbe falloir** : Il faudrait réussir à ne plus regarder son téléphone en présence d'autres personnes, avec ses amis... Il faudrait apprendre progressivement à moins l'utiliser. Il faudrait supprimer les affiches qui polluent l'esprit. **Suggérer (de)** : Certains suggèrent aussi un wagon détente et cocktails. **Proposer (de)** : Cet internaute propose d'exposer des photos réalisées par les passagers.

- Précis de grammaire p. 209
- S'exercer p. 185

## Activité 7

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : donner son opinion sur des suggestions

- a Reformuler des groupes de trois. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger afin de se mettre d'accord sur les trois idées préférées du groupe.
- b Mettre en commun en groupe classe : chaque petit groupe vient au centre de la classe et propose son classement ; un apprenant est chargé de noter au tableau le nombre de likes obtenus par les groupes. Proposer le tableau suivant :

Idées	Likes
un métro sans publicité	...
...	...

Lorsque tous les groupes sont passés, établir le classement des idées de la classe.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de donner des suggestions supplémentaires sur les trois premières idées de leur classement. Veiller à ce qu'ils utilisent les structures étudiées précédemment (exemple : pour « un métro vert », je suggère de créer des jardins potager dans les stations aériennes).

## Activité 8 – Sons du français – Liaison ou enchaînement ? 101

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : distinguer et prononcer la liaison et l'enchaînement consonantique

- Commencer par lire ensemble la consigne et écouter les exemples. Puis lire ensemble la réponse aux deux exemples pour expliciter la différence entre une liaison et un enchaînement consonantique. Préciser que la liaison n'est pas toujours possible et que seules quelques consonnes peuvent être muettes (donc non prononcées en finale et faire l'objet de la liaison). En revanche, l'enchaînement consonantique est systématique et se fait avec toutes les consonnes du français : il est important de bien enchaîner les mots car c'est une caractéristique du français à l'oral.
- Faire écouter chaque item et demander à un apprenant volontaire de dire s'il a entendu une ou plusieurs liaison(s) et/ou un ou plusieurs enchaînement(s). Noter les quatre phrases au tableau pour identifier et distinguer les deux phénomènes. À noter que dans certains cas où un mot se termine par une voyelle prononcée, si le mot suivant commence aussi par une voyelle, les deux mots sont également enchaînés (on parle alors d'enchaînement vocalique).

► **Transcriptions** Exemple : *une habitude / des habitudes*

1. Les usagers ont imaginé des wagons surprise. / Certains ont imaginé un métro vert. Ils ont tous eu de bonnes idées.
2. Des personnes interrogées aux heures de pointe. / Un étudiant interrogé à une heure creuse et un point commun : le souhait d'un métro plus agréable.
3. C'est très intéressant. / C'est vraiment intéressant. / C'est une idée intéressante.
4. les transports en commun / des heures à faire

► **Corrigé** 1. On entend des liaisons (*les usagers, ont imaginé, ils ont*) et un enchaînement (*tous eu*). 2. On entend des liaisons (*aux heures, un étudiant, plus agréable*) et des enchaînements (*personnes interrogées, une heure creuse*). 3. On entend des liaisons (*très intéressant, c'est une*) et un enchaînement (*une idée*). 4. On entend une liaison (*des heures*) et des enchaînements (*transports en commun, heures à faire*).

- S'exercer p. 185

### Pour aller plus loin

Enchaîner directement avec l'activité 10 p. 185 des pages S'exercer, qui propose des phrases dans lesquelles la liaison n'est pas obligatoire. Dans ce cas, on peut choisir entre deux prononciations : une prononciation plus formelle si on fait la liaison ou une prononciation moins formelle si on fait un enchaînement.

## À nous ! Activité 9 – Nous faisons des suggestions.

Modalités : classe divisée en deux puis en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

– Annoncer la tâche finale et ses étapes (a à f).

a Les apprenants se mettent d'accord et choisissent le sujet qu'ils vont traiter. Diviser la classe en deux : le groupe 1 et le groupe 2.

b Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 187, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Faire réaliser l'activité et passer dans les rangs afin de proposer une aide ponctuelle si nécessaire.

c Regrouper l'ensemble des suggestions (post-it) pour chaque groupe référent (1 et 2).

d Former des groupes de trois ou quatre apprenants puis déposer l'ensemble des suggestions sur une table (une table par groupe référent). Demander à chaque groupe de choisir trois suggestions (les apprenants peuvent reprendre leurs propres suggestions et/ou celles des autres).

e et f Distribuer une feuille (A3) à chaque groupe et leur demander de dessiner / représenter leurs suggestions. Mettre en commun en groupe classe : les apprenants présentent leur affiche ; les autres devinent les suggestions choisies. Si les dessins ne suffisent pas, inviter les apprenants à mimer leurs suggestions. Lorsque la suggestion est devinée, le groupe récepteur marque deux points s'il a deviné la suggestion à l'aide du dessin, un point s'il l'a devinée par le mime. Lorsque toutes les suggestions ont été devinées, compter le nombre de points par groupe et élire le groupe gagnant.

– Afficher des pancartes aux quatre coins de la classe : « insolite », « poétique », « artistique » et « pratique ». Lorsque la suggestion est devinée, les apprenants se dirigent vers la pancarte de leur choix. En interroger certains afin de récolter leur avis.

### Pour aller plus loin

Inviter les apprenants à se rendre sur le site [idees.ratp.fr](http://idees.ratp.fr) afin de comparer les suggestions de la classe avec les cinq idées retenues par la RATP.

## LEÇON 5 Pour un monde meilleur

pages 146-147

Tâche finale : évoquer ses souhaits et ses espoirs			
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique	Sons du français
– Parler de la protection des sites naturels		– Des mots liés à la protection de la nature	
– Exprimer des souhaits et des espoirs	– Le subjonctif (2) pour exprimer des souhaits et quelques structures pour exprimer l'espoir		– La prononciation des verbes au subjonctif

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une page Internet

– Faire observer le document 1 (si possible, le projeter) et faire décrire brièvement la photo (*il y a des poissons et des coraux, la photo est prise sous l'eau*).

– Donner la consigne et faire réaliser l'activité.

– Pointer les réponses sur le document projeté (l'adresse URL du site ainsi que le titre de l'article) ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants.

► **Corrigé** C'est le site d'un journal, *L'Express*, qui est publié à Maurice. Le sujet est la protection de l'environnement à l'île Maurice (« Il faut sauver le récif corallien »).

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils connaissent Maurice. Leur faire localiser ce pays sur une carte du monde. Si possible, leur montrer quelques photos.

## Infos culturelles

**Maurice**, en forme longue la **République de Maurice**, est un État de l'ouest de l'océan Indien situé à l'est de Madagascar et au nord-est de La Réunion. L'**île Maurice** est l'île principale de la République de Maurice. Les Mauriciens sont multilingues : ils parlent couramment le créole mauricien, le français (environ 73 %) et l'anglais.

**L'Express** est un journal quotidien en français publié à Maurice depuis 1963 et qui présente l'actualité de l'île. Son site Internet ([www.lexpress.mu](http://www.lexpress.mu)) permet aux lecteurs de commenter les articles dans la langue de leur choix (créole, français ou anglais).

Activité 2 

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article sur Internet

- Donner la consigne, faire lire les questions (a à c) puis faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe, puis les écrire au tableau.

- **Corrigé** a. C'est une organisation non gouvernementale (ONG) basée à Maurice. b. « Éco-Sud et d'autres organisations non gouvernementales (ONG) font découvrir au public les fonds marins de Blue Bay. » Parce que « les récifs au sud-est de l'île Maurice sont dans un état inquiétant ». c. La pollution et le réchauffement climatique.

Activité 3 

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet

- Donner la consigne, faire lire les questions (a à c) puis faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Conserver une trace de ces réponses en vue du **FOCUS LANGUE**.

- **Corrigé** a. Yan Coquet est le coordinateur du programme de Lagon Bleu, ONG liée à Éco-Sud. Ses souhaits : « Il faudrait que les Mauriciens soient mieux informés, qu'on crée une campagne de sensibilisation. » « Nous voudrions que les gens comprennent que le corail est indispensable à la vie du lagon. » « Yan Coquet souhaite que des programmes d'éducation à la protection des coraux puissent voir le jour dans les écoles en 2017. » Ses espoirs : il « a l'espoir de sauver le lagon si certaines pratiques évoluent ». « Nous espérons que, dès le plus jeune âge, les enfants se rendront compte de l'importance des récifs. » b. Ranjeet Bhagooli est professeur à l'université de Maurice. Son souhait : « Je voudrais que l'économie bleue devienne plus importante à Maurice. » c. « Souhaitons donc qu'il y ait rapidement une prise de conscience générale sur cette question. »

## Pour aller plus loin

En petits groupes de trois, demander aux apprenants de relever les termes de l'article liés à la protection de la nature et de les classer dans le tableau suivant :

Lieux et éléments naturels	Problèmes	Solutions
les récifs, les coraux...	la pollution...	les programmes d'éducation à la protection des coraux...

## Infos culturelles

**L'économie bleue** est un modèle économique conçu par l'entrepreneur belge Gunter Pauli, dans lequel on considère ce qui suffit pour combler nos besoins de base en valorisant ce qui est disponible localement. Ce modèle est fondé sur les principes de l'économie circulaire, qui considère les déchets comme ayant une valeur. La couleur « bleue » de ce modèle renvoie à celle du ciel et des océans, et se distingue de l'économie verte (développement « durable »), dont les produits sont réservés à une clientèle plus aisée et peuvent avoir des effets néfastes sur l'environnement (par exemple : les kiwis biologiques importés en avion).

Activité 4 

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler de la protection des sites naturels

- Former des groupes de quatre apprenants. Si la classe est multiculturelle, demander aux apprenants de se regrouper par pays ou continent d'origine.
- a Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.
- b Procéder à la mise en commun en groupe classe : sous la dictée des apprenants, lister les noms des sites ainsi que leurs particularités en utilisant, par exemple, le modèle de tableau proposé dans la rubrique « Pour aller plus loin » précédente (la colonne des problèmes correspond à « pourquoi » et celle des solutions à « comment »). Afin de dynamiser l'échange, encourager le reste de la classe à réagir en posant des questions sur les problèmes ou en donnant des avis sur les solutions.

## Pour aller plus loin

En fonction des réponses données, proposer de classer les solutions selon une typologie (énergétiques, éducatives, économiques, etc.) : inviter un apprenant à aller les souligner au tableau avec un code couleur. La classe valide.

### Activité 5 102

Modalités : seul puis par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un micro-trottoir

- a – Donner la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire ses réponses au tableau après validation par la classe.
- b – Donner la consigne, faire lire les thèmes et faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée. Faire réaliser l'activité seul dans un premier temps.
  - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe.

► **Transcriptions**

Santé, travail, meilleure situation financière... Pour la nouvelle année, nous sommes nombreux à formuler des vœux pleins d'espoir. Nous avons demandé à quelques Mauriciens ce qu'ils souhaitaient, par-dessus tout...

**Journaliste** : Bonjour, quels sont vos souhaits pour la nouvelle année ?

**Homme âgé** : Je souhaite que toute ma famille soit en bonne santé.

**Jeune homme** : Je voudrais qu'il y ait moins d'accidents de la route à Maurice, par rapport aux années précédentes. Ça, c'est pour le pays. Et personnellement, j'aimerais que ma situation financière s'améliore.

**Femme** : Moi, le travail. J'aimerais que ma carrière continue d'évoluer. Et je voudrais vraiment qu'on fasse plus attention à l'environnement. Par exemple, j'espère qu'on fera quelque chose pour le lagon de Blue Bay.

**Journaliste** : Bonjour Madame, quels sont vos souhaits pour la nouvelle année ?

**Femme âgée** : Ah... moi, je voudrais que mes enfants me donnent des petits-enfants...

**Journaliste** : Bonjour ! Votre priorité pour la nouvelle année ?

**Jeune femme** : Je souhaite vraiment trouver du travail. C'est ma priorité.

**Homme** : J'aimerais que mes enfants fassent de bonnes études. Les études, c'est très important pour bien réussir dans la vie, pour avoir un bel avenir.

- **Corrigé** a. « Quels sont vos souhaits pour la nouvelle année ? » « Votre priorité pour la nouvelle année ? »  
b. La santé, la famille, les études, le travail, l'argent, l'environnement, les accidents de la route.

### Activité 6 102

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un micro-trottoir

- Donner la consigne, puis laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les morceaux de phrases (1 à 9 et a à i), ainsi que l'exemple. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses sous la forme d'un tableau à deux colonnes (*les thèmes, les souhaits et les espoirs*). Préciser que plusieurs réponses peuvent correspondre à un même thème.
- Procéder à une écoute séquencée de l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau, après validation par la classe.

- **Corrigé** 1-d ; 2-e ; 3-c ; 4-g ; 5-h ; 6-i ; 7-f ; 8-b ; 9-a. Les thèmes : la santé (Je souhaite que toute ma famille soit en bonne santé.) ; les accidents (Je voudrais qu'il y ait moins d'accidents de la route à Maurice.) ; l'argent (Personnellement, j'aimerais que ma situation financière s'améliore.) ; le travail (J'aimerais que ma carrière continue d'évoluer. Je souhaite vraiment trouver du travail.) ; l'environnement (Je voudrais vraiment qu'on fasse plus attention à l'environnement. J'espère qu'on fera quelque chose pour le lagon de Blue Bay.) ; la famille (Je voudrais que mes enfants me donnent des petits enfants...) ; les études (J'aimerais que mes enfants fassent de bonnes études.).

## FOCUS LANGUE

### Les structures pour exprimer des souhaits et des espoirs

■ **Objectif** : conceptualiser le subjonctif pour exprimer des souhaits et l'utilisation de quelques structures pour exprimer l'espoir

- a – Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et y faire repérer les verbes en gras. Faire réaliser l'activité par deux.
  - Pour aider les apprenants, leur proposer de relire les phrases des corrigés des activités 3 et 6 et d'y souligner toutes les structures exprimant un souhait ou un espoir avant de les écrire dans le tableau.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe. Faire repérer les sujets : inviter un apprenant à aller les souligner au tableau ; la classe valide.
- b – Faire observer la règle (la projeter ou la recopier au tableau), donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque section et compléter la règle sous sa dictée, après validation par la classe.
- c – En groupe classe : faire observer le tableau en le projetant ou en le recopiant au tableau et inviter un apprenant à aller le compléter. La classe valide.

► **Corrigé a.**

Exprimer des souhaits	Exprimer des espoirs
Nous voudrions que <u>les gens</u> comprennent que le corail est indispensable à la vie du lagon. Il faudrait que <u>les Mauriciens</u> soient mieux informés, qu' <u>on</u> crée une campagne de sensibilisation. <u>Yan Coquet</u> souhaite que <u>des programmes d'éducation à la protection des coraux</u> puissent voir le jour. Je voudrais que <u>l'économie bleue</u> devienne plus importante à Maurice. Souhaitons donc qu' <u>il</u> y ait rapidement une prise de conscience générale sur cette question. Je souhaite que <u>toute ma famille</u> soit en bonne santé. Je voudrais qu' <u>il</u> y ait moins d'accidents de la route. Personnellement, j' <u>aimerais</u> que <u>ma situation financière</u> s'améliore. J' <u>aimerais</u> que <u>ma carrière</u> continue d'évoluer. Je souhaite vraiment trouver du travail. Je voudrais vraiment qu' <u>on</u> fasse plus attention à l'environnement. Je voudrais que <u>mes enfants</u> me donnent des petits enfants... J' <u>aimerais</u> que <u>mes enfants</u> fassent de bonnes études.	Yan Coquet a l'espoir de sauver le lagon si certaines pratiques évoluent. J' <u>espère</u> qu' <u>on</u> fera quelque chose pour le lagon de Blue Bay. Nous espérons que <u>les enfants</u> , dès le plus jeune âge, se rendront compte de l'importance à accorder aux récifs.

b. Pour exprimer un souhait : j'exprime un souhait avec des verbes comme *souhaiter, vouloir, aimer, falloir*. Ces verbes sont suivis d'une proposition **au subjonctif** introduite par *que*. Dans ces phrases, les sujets sont toujours **différents**.

Pour exprimer un espoir : j'exprime un espoir avec le verbe *espérer* ou la structure « **avoir l'espoir de + verbe à l'infinitif** ». Le verbe *espérer* est suivi d'une proposition **à l'indicatif** introduite par *que*. Dans ces phrases, les sujets sont toujours **différents**.

c. **Être** : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils/qu'elles soient.

**Faire** : que je fasse, que tu fasses, qu'il/qu'elle fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils/qu'elles fassent.

**Avoir** : que j'aie, que tu aies, qu'il/qu'elle ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils/qu'elles aient.

**Pouvoir** : que je puisse, que tu puisses, qu'il/elle puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu'ils/qu'elles puissent.

► Précis de grammaire p. 210

► S'exercer p. 185

### Pour aller plus loin

Proposer à chaque apprenant d'écrire sur un petit papier une chose qu'il souhaite pour le fonctionnement de sa classe de français et un espoir concernant son apprentissage (exemples : Je voudrais qu'on parte en voyage dans un pays francophone. J'espère que je réussirai l'examen.). Rassembler les papiers dans un chapeau, puis les redistribuer au hasard et inviter les apprenants à les lire à haute voix.

## Activité 7 – Sons du français – La prononciation des verbes au subjonctif 103

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : s'entraîner à distinguer le subjonctif au singulier et au pluriel

- Il s'agit ici de vérifier le principe selon lequel dans beaucoup de conjugaisons, des verbes conjugués à différents temps et à différentes personnes peuvent s'orthographier de manière différente mais avoir une prononciation identique. Écrire au tableau un extrait des deux phrases : *que mon fils soit / que mes enfants soient...* Demander aux apprenants si la prononciation des verbes soulignés est identique ou différente. Vérifier en écoutant l'exemple.
- Poursuivre avec les six items de l'activité. Procéder à l'écoute des deux phrases de chaque item et faire réaliser l'activité en groupe classe. Proposer la correction au fur et à mesure en notant au tableau les deux formes verbales.

### ► Transcriptions

Exemple : *J'aimerais que mon fils soit heureux. / J'aimerais que mes enfants soient heureux.*

1. Je voudrais qu'il ait une belle famille. / Je voudrais que tu aies une belle famille.
2. Nous voudrions que notre fille fasse des études. / Nous voudrions que vous fassiez des études.
3. Il faudrait que je puisse trouver du travail. / Il faudrait que tous les jeunes puissent trouver du travail.
4. Tu voudrais que j'aie une grande maison. / Moi, je voudrais que tu aies une belle maison.
5. Il faudrait que tu me comprennes. / Il faudrait que les hommes politiques comprennent les gens.
6. J'aimerais que le monde soit plus juste. / J'aimerais que les solutions proposées soient plus justes.

- **Corrigé** 1. La prononciation du verbe au subjonctif est identique dans les deux phrases. 2. La prononciation du verbe au subjonctif est différente dans les deux phrases. 3. La prononciation du verbe au subjonctif est identique dans les deux phrases. 4. La prononciation du verbe au subjonctif est identique dans les deux phrases. 5. La prononciation du verbe au subjonctif est identique dans les deux phrases. 6. La prononciation du verbe au subjonctif est identique dans les deux phrases.

► S'exercer p. 186

## À nous ! Activité 8 – Nous évoquons nos souhaits et nos espoirs.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes (a à c) et en vérifier la compréhension.
  - Former des groupes de quatre apprenants et des îlots de travail. Faire réaliser l'activité.
  - Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 187, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a et b – Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité et proposer une aide ponctuelle si nécessaire.
- Rappeler aux apprenants de varier les formulations. Les inviter à vérifier l'utilisation ainsi que les formes de l'indicatif et du subjonctif.
  - Demander à chaque groupe de préparer la présentation de ses souhaits de sorte que chaque membre du groupe puisse prendre la parole. Les encourager à le faire de manière vivante.
- c – Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe présente ses souhaits à la classe et invite les autres apprenants, après chaque écoute, à dire quel est, selon eux, le souhait ou l'espoir qui les a le plus touchés.

## LEÇON 6 Prix littéraires

pages 148-149

Tâche finale : présenter un livre		
Savoir-faire et savoir agir	Grammaire	Lexique
– Parler de l'actualité littéraire		– Des mots liés à l'actualité littéraire
– Présenter un livre	– Les valeurs du pronom <i>on</i>	– Des expressions pour parler d'un livre qu'on apprécie

### Activité 1

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier le contexte d'un article sur Internet

- Faire observer le document 1 (si possible, le projeter) et faire décrire brièvement les photos (*il y a deux photos : une jeune fille et un jeune garçon qui parle dans un micro*). Donner la consigne et poser les questions.
- Pointer les photos en y associant les noms puis écrire les réponses au tableau, sous la dictée des apprenants.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent le prix Goncourt et leur faire dire ce que ce prix récompense (*des écrivains, des auteurs qui écrivent en français*).

- **Corrigé** Les personnes en photo sont Leïla Slimani et Gaël Faye. Ils ont reçu le prix Goncourt. Ce sont deux anciens élèves des lycées français de l'étranger.

#### Infos culturelles

**Le Prix Goncourt** est un prix littéraire français annuel créé par le testament d'Edmond de Goncourt, en 1892, et qui récompense des auteurs d'expression française. Il est décerné au début du mois de novembre par l'académie Goncourt, pour des romans publiés dans l'année en cours. C'est le prix littéraire français le plus ancien et l'un des plus prestigieux.

## Activité 2

Modalités : seul, à deux puis en groupe

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'un article sur Internet

- a – Donner la consigne et faire réaliser l'activité seul dans un premier temps.
- Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : inviter deux apprenants différents à aller écrire leurs réponses au tableau ; le reste de la classe valide.
- b – En groupe classe, faire observer les nuages de mots (si possible, les projeter), donner la consigne et interroger un apprenant.
- Si le matériel le permet, faire glisser chaque nuage vers le nom du livre associé ; sinon, écrire la réponse au tableau, sous la dictée de l'apprenant. La classe valide.

▶ **Corrigé a.**

	Leïla Slimani	Gaël Faye
Profession	journaliste et écrivain	écrivain, rappeur et slameur
Ville et pays des études	Rabat au Maroc (lycée Descartes), Paris en France (Sciences Po)	Bujumbura au Burundi (école française)
Titre du livre	<i>Chanson douce</i>	<i>Petit Pays</i>
Prix remporté	le prix Goncourt	le prix Goncourt des lycéens
Autres livres publiés	oui ( <i>Dans le jardin de l'Ogre</i> )	non

b. Nuage 1 : *Petit Pays* ; nuage 2 : *Chanson douce*.

### Pour aller plus loin

Afin de faciliter la mémorisation, proposer aux apprenants de dessiner un tableau à deux colonnes (*Chanson douce*, *Petit Pays*) et de recopier dans chaque colonne les mots du nuage associé sous la forme d'une liste.

## Activité 3

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'un article sur Internet

- Faire lire les questions (a à c) puis faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe puis les écrire au tableau.

▶ **Corrigé a.** *Chanson douce* : « Sans doute parce qu'elle est plutôt jeune, et qu'on trouve dans son livre un juste équilibre entre le sujet traité (les questions de société) et une belle écriture. » *Petit Pays* : « *Petit Pays* est un roman applaudi par la critique et par le public. Il connaît un formidable succès en France. C'est un très beau livre nostalgique sur l'exil. » b. Oui : « Au *Petit Journal*, on est vraiment très heureux de cette double reconnaissance. Elle annonce une grande carrière littéraire pour ces deux jeunes auteurs. » c. « On les félicite et on attend leurs prochains livres avec impatience. »

### Pour aller plus loin

Afin d'éveiller leur intérêt et leur curiosité, inviter les apprenants à rechercher sur Internet des informations sur le parcours des deux auteurs. Leur proposer, par exemple, de visionner le clip vidéo de la chanson de Gaël Faye (*Petit Pays*).

## Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : parler de l'actualité littéraire francophone

- Former des groupes de quatre ou cinq apprenants.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension : demander aux apprenants d'expliquer la différence entre un livre francophone et un livre en français (*le livre francophone est écrit en français par son auteur alors que certains livres en français sont des traductions de leur langue d'origine*). Faire réaliser l'activité en précisant de lister uniquement les livres francophones.
- Autoriser l'accès à Internet pour rechercher des informations. Si nécessaire, rappeler aux apprenants l'existence du site <https://www.actualitte.com> (dossier 7, leçon 1).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et lister les noms des livres au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.
- Conserver une trace de cette liste, qui sera reprise au début de l'activité 8.

### Pour aller plus loin

Demander aux apprenants s'ils aiment lire des livres et s'ils ont déjà lu des livres en français facile. Si le temps le permet, les encourager à visiter la médiathèque de l'établissement et à faire la liste de tous les ouvrages en français facile, accessibles à leur niveau. Si possible, les inviter à poster cette liste sur le mur collaboratif de la classe.

## Activité 5 104

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une émission de radio

- Donner la consigne et faire lire les questions (a à c).
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque question et écrire les réponses au tableau, après validation par la classe.

► **Transcriptions**

**Journaliste** : Bonjour à tous et bienvenue dans votre rubrique culture sur LD Radio, la radio du lycée Descartes de Rabat. Leïla Slimani, ancienne élève du lycée, vient d'obtenir le prix Goncourt pour son roman *Chanson douce*. À cette occasion, nous avons recueilli les réactions d'élèves des sections littéraires et de professeurs. La parole est à Bahia.

**Bahia** : Merci ! On est super contents ! J'étais en classe quand on nous a annoncé la nouvelle, on s'est tous levés et on a applaudi ! On était nombreux à avoir lu le livre et on avait très envie de voir Leïla Slimani remporter ce prix prestigieux !

**Journaliste** : Et qu'avez-vous pensé du livre ?

**Bahia** : J'ai adoré ! D'abord, l'histoire, c'est un fait divers. Il y a beaucoup de suspense, c'est un roman un peu policier, un peu fantastique, très dramatique. Et puis Leïla Slimani a un style vraiment dynamique. On ne s'ennuie jamais.

**Journaliste** : Madame Souali, vous êtes professeure au lycée. Votre réaction ?

**Madame Souali** : J'étais à la maison quand on m'a téléphoné pour me dire que Leïla avait eu le prix Goncourt. J'ai été très émue ! C'est une magnifique récompense pour elle, mais aussi pour nous, les enseignants du lycée. Bref, c'est un bel encouragement pour les élèves !

- **Corrigé** a. LD : Lycée Descartes. LD Radio est diffusée à Rabat (au Maroc). b. C'est la rubrique culture. c. Bahia, une élève de section littéraire du lycée Descartes, et madame Souali, professeure au lycée Descartes. Elles sont au lycée Descartes.

## Activité 6 104

Modalité : par deux

■ **Objectif** : vérifier la compréhension globale d'une interview

- Faire lire la consigne (a à c), faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider leurs réponses par la classe puis les écrire au tableau sous leur dictée. Pour les b et c, présenter par exemple les réponses sous la forme d'un tableau.

- **Corrigé** a. « Leïla Slimani, ancienne élève du lycée, vient d'obtenir le prix Goncourt pour son livre *Chanson douce*. »

	Comment elles ont appris la nouvelle (b)	Leur réaction (c)
Bahia	J'étais en classe quand on nous a annoncé la nouvelle.	On est super contents ! On s'est tous levés et on a applaudi !
Mme Souali	J'étais à la maison quand on m'a téléphoné pour me dire que Leïla avait eu le prix Goncourt.	J'ai été très émue !

## Activité 7 104

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension d'une interview

- Donner la consigne et faire lire les questions (a et b).
- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité par deux.
- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- **Corrigé** a. « J'ai adoré ! D'abord, l'histoire, c'est un fait divers. Il y a beaucoup de suspense, c'est un roman un peu policier, un peu fantastique, très dramatique. Et puis Leïla Slimani a un style très dynamique. On ne s'ennuie jamais. » b. « C'est une magnifique récompense pour elle, mais aussi pour nous, les enseignants du lycée. Bref, c'est un bel encouragement pour les élèves. »

## FOCUS LANGUE

### Les valeurs du pronom *on*

■ **Objectif** : conceptualiser les valeurs du pronom *on*

- a – Faire observer le tableau du **FOCUS LANGUE** (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples, donner la consigne puis faire réaliser l'activité par deux.
- Encourager les apprenants à relire les extraits du document 2 en contexte à l'aide de la transcription (livret p. 15).

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

- b** – Donner la consigne, faire lire les exemples puis faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre ou cinq apprenants.  
– Passer dans chaque groupe pour valider les exemples.

► **Corrigé a.**

On = nous	On = les gens	On = quelqu'un
On est super contents ! On les félicite et on attend leurs prochains livres avec impatience.	On ne s'ennuie jamais. On trouve dans son livre un juste équilibre...	On nous a annoncé la nouvelle... J'étais à la maison quand on m'a téléphoné.

**b.** Production libre.

- Précis de grammaire p. 202  
► S'exercer p. 186

## FOCUS LANGUE

### Parler d'un livre qu'on aime

■ **Objectif** : conceptualiser des mots et des structures pour parler d'un livre qu'on aime

Faire lire les expressions, puis proposer aux apprenants de compléter la liste à partir de leurs connaissances : les inviter à ajouter des adjectifs pour dire que c'est bien (*une histoire magnifique, des descriptions superbes, etc.*), des participes passés pour décrire comment le livre a été reçu par le public (*apprécié, adoré, etc.*), des styles de romans (*romantique, humoristique, historique, etc.*).

- S'exercer p. 186

## Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants de parler de leur livre préféré, en le décrivant et en disant pourquoi ils l'apprécient.

## À nous ! Activité 8 – Nous présentons un livre.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : transférer les acquis de la leçon

- Présenter la tâche, faire lire les étapes (a à e) et en vérifier la compréhension.
- Former des groupes de quatre apprenants et faire réaliser l'activité.
- Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 187, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions.
- a** Reprendre la liste de l'activité 4 et demander à chaque groupe de choisir un livre. Passer dans les rangs pour s'assurer que les livres choisis soient différents.
- b et c** Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections. Veiller à ce que les apprenants utilisent le pronom *on* à différentes occasions. Autoriser l'accès à Internet afin de rechercher des informations complémentaires sur le livre choisi. Encourager chaque groupe à s'entraîner à présenter son livre, en invitant les apprenants spectateurs à vérifier la correction linguistique de leurs collaborateurs.
- d** Procéder à la mise en commun en groupe classe : placer les chaises en cercle et charger chaque groupe de présenter son livre devant la classe. Si le matériel le permet, encourager les apprenants à projeter la couverture du livre afin de rendre leur présentation plus vivante et d'éveiller l'intérêt des apprenants récepteurs.
- e** Si le matériel et le temps le permettent, procéder à un vote à main levée pour la présentation la plus attractive et pour le livre le plus intéressant.
- Si possible, proposer à la séance suivante une activité de compréhension écrite à partir d'un extrait du livre choisi.

## 1. L'actualité autrement ▶ Vidéo 8

Modalités : en groupe, en petits groupes et par deux

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'un reportage et parler des journaux télévisés

- a – Faire observer les trois images. Si possible, les projeter au tableau. En groupe classe, poser les questions et écrire les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée. Ne pas valider les réponses à ce stade.
- b – Former des groupes de quatre apprenants. Donner la consigne, faire visionner la vidéo (jusqu'à 0'49'') et faire réaliser l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants. Dans un premier temps, valider ou compléter les hypothèses émises lors de l'activité précédente. Dans un second temps, faire répondre aux questions **1** et **2** et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. Le reste de la classe valide.
- c – Donner la consigne. Faire lire le tableau. Si possible, le projeter ; sinon, le reproduire au tableau pour faciliter la mise en commun. Faire visionner une seconde fois la vidéo et faire réaliser l'activité en petits groupes. Préciser que les réponses sont personnelles.
  - Mettre en commun en groupe classe en demandant à un apprenant d'aller au tableau : l'inviter à lire chaque information et lui demander de noter des traits dans les cases correspondantes en fonction du nombre d'apprenants ayant vu et/ou entendu les informations citées. Enfin, faire dire que toutes les affirmations proposées sont entendues et vues.
- d – Donner la consigne, faire visionner la seconde partie de la vidéo et faire légendier les photos par deux.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée et après validation par le reste de la classe.
- e – Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient présentes dans chaque groupe afin de favoriser les échanges interculturels.
  - Mettre en commun en groupe classe : interroger les apprenants et leur demander de classer les journaux télévisés évoqués du plus original au moins original. L'objectif est qu'ils se mettent d'accord et qu'ils justifient leur choix.
- f – Donner la consigne. Si nécessaire, proposer un dernier visionnage de la seconde partie de la vidéo. Laisser quelques minutes pour que les groupes échangent, puis mettre en commun en groupe classe.
  - Noter les réponses obtenues au tableau sous la dictée des apprenants. Le reste de la classe valide.
- g – Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
  - Mettre en commun en groupe classe : accrocher sur les murs de la classe trois grandes feuilles vierges avec pour titres « France Info pour nous c'est... », « J'ai envie de regarder cette chaîne parce que... » et « Je n'ai pas envie de regarder cette chaîne parce que... » Inviter les apprenants à se déplacer dans la classe et à aller noter leurs réponses sur les feuilles. Ne pas intervenir et laisser les réponses anonymes. Lorsque l'ensemble de la classe a participé, demander à des apprenants de lire à haute voix les réponses écrites sur chaque feuille.

- ▶ **Corrigé a.** *Production libre.* b. Le thème est le lancement d'une nouvelle chaîne de télévision, France Info. La vidéo se passe dans les bureaux-studios de la chaîne. On voit des journalistes (des présentateurs et les journalistes de la rédaction). 1. Il s'agit d'une chaîne d'informations. 2. 24h/24. c. *Production libre / réponses personnelles des apprenants* (les trois informations pouvant être vues et entendues). d. 1-b ; 2-a. e. *Production libre.* f. Changer de ton, ajouter un peu de légèreté, un peu de sourire, un peu d'impertinence. g. *Production libre.*

### Pour aller plus loin

*Demander aux apprenants s'ils connaissent cette chaîne puis les inviter à citer d'autres exemples de chaînes d'information en continu (les lister au tableau en deux colonnes : les chaînes francophones et les chaînes étrangères). Leur montrer un extrait d'une vidéo décalée diffusée sur France Info.*

#### Infos culturelles

**France Info** est une chaîne de télévision française et publique d'information en continu, associant les groupes de médias publics France Télévisions, Radio France, France Médias Monde ainsi que l'Institut national de l'audiovisuel. La chaîne a commencé à émettre le 31 août 2016 sur son site et son application, et le 1<sup>er</sup> septembre 2016 à la télévision. Elle est également disponible en direct sur YouTube.

## 2. Gaël Faye, *Petit Pays*

Modalités : en petits groupes et en groupe

■ **Objectifs** : vérifier la compréhension d'extraits de roman et donner son opinion

- a** – Donner la consigne. Faire lire la présentation du roman. Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.  
– Mettre en commun en groupe classe : faire situer sur une carte le Burundi. Demander aux apprenants ayant déjà eu un correspondant étranger de préciser sa nationalité et d'évoquer son meilleur et son pire souvenirs.
- b** – Désigner les groupes *Laure* et les groupes *Gabriel*. Donner la consigne et faire réaliser l'activité.  
– Mettre en commun en groupe classe : noter les réponses sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.
- c** – Faire lire les questions et laisser les apprenants échanger librement en petits groupes.  
– Mettre en commun en groupe classe : faire remarquer que la forme des deux lettres est similaire (la date, la formule d'appel, la prise de congé et le post-scriptum). La nature des informations est similaire mais le message est différent : Laure se présente d'une manière spontanée qui correspond à son âge ; Gabriel utilise davantage d'images et semble plus « adulte ». On peut imaginer qu'ils n'ont pas la même vie et ne grandissent pas à la même vitesse.
- d** – Interroger les apprenants et les laisser répondre librement en groupe classe.
- e** – Reformuler les mêmes groupes que pour l'activité **c**. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger. Autoriser l'accès à Internet afin de faire les recherches demandées.

► **Corrigé a.** *Production libre.*

b.	Extrait n° 1	Extrait n° 2
<b>Se présenter</b>	Je m'appelle Laure et j'ai 10 ans.	Gaby c'est mon nom.
<b>Parler de ses rêves</b>	Quand je serai grande, je serai médecin comme mon père.	Plus tard, quand je serai grand, je veux être mécanicien pour ne jamais être en panne dans la vie.
<b>Parler de ses goûts et de ses activités</b>	J'aime jouer au basket-ball et je sais cuisiner les crêpes et les gâteaux. J'aime chanter et danser aussi. J'aime regarder la télévision. Je n'aime pas lire.	J'aime beaucoup de choses que je n'aime pas. J'aime le sucre dans la glace mais je n'aime pas le froid. J'aime la piscine mais pas le chlore. J'aime l'école pour les copains et l'ambiance mais pas les cours.
<b>Parler de sa famille</b>	Mon petit frère s'appelle Mathieu. Mon père est médecin et ma mère ne travaille pas.	Ma sœur, ma mère, mon père, mes copains ils ont chacun un nom. Un nom qu'ils n'ont pas choisi.
<b>Se décrire physiquement</b>	Je suis grande, j'ai les cheveux blonds jusqu'aux épaules, les yeux verts et des taches de rousseur.	J'ai les yeux marron (donc je ne vois les autres qu'en marron).

c., d. et e. *Production libre.*

### Infos culturelles

**Gaël Faye** est né en 1982 au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français. Après le déclenchement de la guerre civile et le génocide au Rwanda (en 1994), il arrive en France en 1995. Il passe son adolescence dans les Yvelines, étudie dans une école de commerce, obtient un master de finance et travaille à Londres. Il revient en France pour se lancer dans l'écriture et la musique. En août 2016, il publie chez Grasset un premier roman, *Petit Pays*, pour lequel il remporte le prix du roman Fnac 2016. La même année, il reçoit le Prix du premier roman français et le prix Goncourt des lycéens.

## Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

■ **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays

Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées.

Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.

► Inviter les apprenants à retourner aux pages 136-137 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 8, puis procéder à la mise en commun en groupe.

## Projet de classe

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

**Nous écrivons au courrier des lecteurs d'un journal ou d'un magazine.**

- Annoncer le titre ainsi que les étapes du projet : choisir un thème, un journal ou un magazine français ou francophone, rédiger un message et l'envoyer.
- Par deux, inviter les apprenants à relire le document 1 de la leçon 3. Si possible, projeter le nuage de mots ci-dessous et faire sélectionner les mots qui caractérisent le mieux la rubrique « courrier des lecteurs ».



- En groupe, donner la consigne et lister au tableau les thèmes évoqués par les apprenants. S'assurer que les groupes soient constitués de trois ou quatre apprenants.
- et c Faire réaliser l'activité en petits groupes. Permettre l'accès à Internet afin de faciliter les recherches. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et, si nécessaire, proposer une aide afin de trouver rapidement un journal (ou un magazine) remplissant tous les critères demandés.
- et e Faire lire les objectifs et l'aide-mémoire. S'assurer de leur compréhension puis faire rédiger un message sur le thème choisi préalablement.
- Afficher les messages dans la classe et inviter les apprenants de chaque groupe à se lever pour proposer les corrections qu'ils estimeront nécessaires. Laisser quelques minutes à chaque groupe pour valider les corrections proposées par les autres apprenants. Procéder à une correction finale.
- et h Inviter les apprenants à envoyer leur message. Cette activité peut se faire en classe si le matériel et le temps le permettent ; sinon, la faire réaliser après la classe. Penser à demander aux apprenants d'aller consulter le site afin de consulter les possibles commentaires reçus suite à leur message.

### Pour aller plus loin

Il est également possible d'inviter les apprenants eux-mêmes à aller commenter les messages des autres groupes.

## Projet ouvert sur le monde

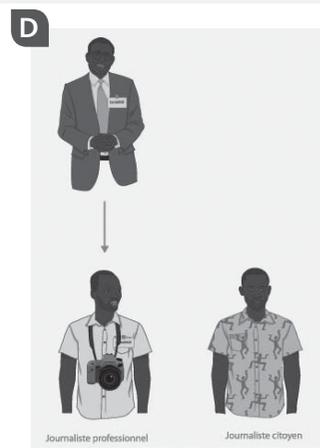
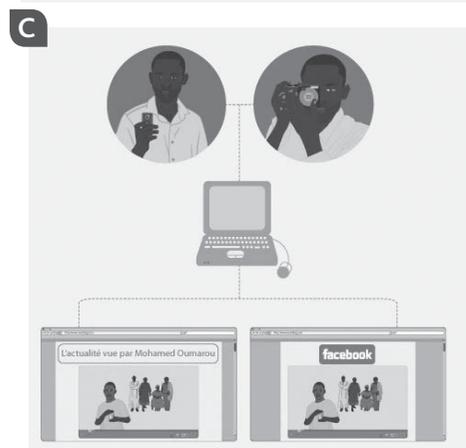
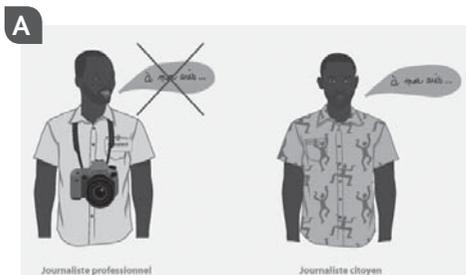
**Nous écrivons un article sur un sujet d'actualité pour le publier dans un journal citoyen.**

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches.
- Annoncer le titre du projet. Photocopier et distribuer la page suivante.
- Faire lire les questions et les étapes du projet en groupe classe puis faire réaliser le projet en petits groupes.

► **Corrigé** a. 1. D ; 2. A ; 3. B ; 4. C.



Nous écrivons un article sur un sujet d'actualité pour le publier dans un journal citoyen.



a. En petits groupes. Observez ces dessins. Associez les légendes aux dessins pour former la définition du journaliste citoyen.

1. Le journaliste citoyen est libre. Il ne dépend pas d'un média et n'a pas de rédacteur en chef. → .....
2. Le journaliste citoyen peut donner son point de vue. → .....
3. Le journaliste citoyen utilise son téléphone portable pour filmer, enregistrer ou prendre des photos. → .....
4. Le journaliste citoyen est un citoyen ordinaire qui rapporte, explique, analyse ou commente une information à l'aide des réseaux sociaux. → .....

b. En groupe. Faites la liste des sujets d'actualité que vous aimeriez voir évoluer, pour lesquels vous avez des souhaits et des espoirs (leçons 1, 4 et 5).

Constituez des petits groupes en fonction des thèmes.

c. Choisissez votre journal citoyen en fonction des thèmes.

<http://www.agoravox.fr> (actualités)

<http://www.bastamag.net> (actualité sociale, économique et environnementale)

<https://reporterre.net> (écologie et économie alternative)

<https://mrmondialisation.org> (think tank informel et citoyen francophone à visée internationale)

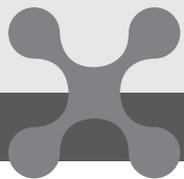
d. Rédigez un article en relation avec votre actualité.

Pensez à présenter la situation, à donner votre avis et à évoquer des espoirs ou des souhaits.

e. Partagez vos articles avec la classe.

f. La classe vote pour un article par thème (le plus original).

g. Publiez les articles sélectionnés sur les sites concernés par les thèmes.



## 1. Compréhension des écrits

10 points

- Faire lire la consigne, le support et les questions. S'assurer de leur bonne compréhension. Insister sur le format des questions 1 et 3 (vrai / faux et justification) en expliquant aux apprenants qu'ils doivent recopier une phrase du document support qui justifie leur réponse (vrai ou faux) et non s'exprimer avec leurs propres mots.
- Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.
  - **Corrigé** 1. Faux : « *Petit Pays* est le premier roman de Gaël Faye » (1,5 point). 2. Il est franco-rwandais (2 points).
  - 3. Faux : « Ce n'est pas une autobiographie (mais l'histoire ressemble un peu à la vie de l'auteur) » (1,5 point). 4. c (1,5 point). 5. Drôle et mélancolique (2 points). 6. Sur le site de son éditeur (1,5 point).

## 2. Production écrite

20 points

### Exercice 1

10 points

- Faire lire la consigne et le document déclencheur (l'annonce) puis s'assurer de leur bonne compréhension.
- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots).
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

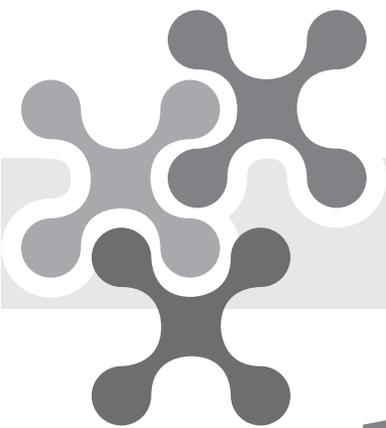
<b>Respect de la consigne</b> – L'apprenant a bien écrit un courrier des lecteurs en réaction à l'affirmation de Solange (0,5 point). – L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à informer et/ou à décrire</b> – L'apprenant a raconté un événement ou une expérience personnelle sur le sujet.	4 points
<b>Capacité à donner ses impressions</b> – L'apprenant a donné son opinion sur l'affirmation de Solange concernant le soin apporté aux animaux.	3 points
<b>Lexique / Orthographe lexicale</b> – L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 8 et il a su l'orthographier correctement.	1 point
<b>Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale</b> – L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 8 pour s'exprimer sur le sujet.	1 point

### Exercice 2

10 points

- Faire lire la consigne et le document déclencheur (le mail de Mila) puis s'assurer de leur bonne compréhension.
- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots).
- Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

<b>Respect de la consigne</b> – L'apprenant a bien écrit une réponse au mail de Mila (0,5 point). – L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (0,5 point).	1 point
<b>Correction sociolinguistique</b> – L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). – L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son amie (0,5 point).	1 point
<b>Capacité à interagir</b> – L'apprenant a accepté la proposition de Mila (1 point), il lui a demandé des précisions sur le lieu et l'horaire de la rencontre (2 points) et il a fait au minimum deux propositions d'amélioration de la vie dans son quartier (2 points).	5 points
<b>Lexique / Orthographe lexicale</b> – L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 8 et il a su l'orthographier correctement.	1 point
<b>Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale</b> – L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 8 pour s'exprimer sur le sujet.	2 points



# S'EXERCER – CORRIGÉS

## DOSSIER 1

P. 156 À 158

### LEÇON 1

1. Réponses libres.
2. Réponses libres.

3. 105 **a.** Exemple : Je trouve qu'il y a moins de touristes cette année. Non, je trouve qu'il y a plus de touristes !

- b.** 1. Non, je trouve que c'est plus agréable de dormir à l'hôtel que dans un camping ! 2. Non, je pense qu'il y a plus de musées à visiter à Toulouse qu'à Mulhouse ! 3. Non, je trouve que les vacances sportives sont plus amusantes que les vacances culturelles ! 4. Non, à mon avis, la mer est plus belle que la montagne !  
**c.** Réponses libres.

### LEÇON 2

4. **a.** Oui, j'y pense. / Non, je n'y pense pas. **b.** Oui, je m'y intéresse. / Non, je ne m'y intéresse pas. **c.** Oui, j'en ai envie. / Non, je n'en ai pas envie. **d.** Oui, il faut en avoir. / Non, il ne faut pas en avoir. **e.** Oui, c'est facile d'y immigrer. / Non, ce n'est pas facile d'y immigrer.
5. **a.** Quand je suis partie en Afrique du Sud pour une mission éducative, je ne pensais pas **y** rester définitivement. J'**y** ai appris beaucoup de choses. Puis, je suis tombée amoureuse de la culture africaine. J'**y** ai rencontré beaucoup de gens qui sont devenus des amis. Ma vie est géniale, ici ! L'Afrique du Sud, je ne veux plus **en** repartir ! **b.** Je prépare un nouveau séjour **au** Japon. J'**en** reviens et je veux **y** retourner. Je suis fasciné par **ce** pays mais la vie **y** est chère. J'ai fait **des** économies. Je vais **en** avoir besoin pour payer le transport, l'hébergement et la nourriture. J'ai vraiment hâte d'**y** être !

6. 106 hébergement – s'inscrire – longtemps – quotidien – enseignement – expérience – installation – combien – francophone – européen – sympa – évident

- Groupe des [ã] : hébergement – longtemps – enseignement – expérience – francophone – évident.  
 – Groupe des [ɛ̃] : s'inscrire – quotidien – installation – combien – européen – sympa.

### LEÇON 3

7. **a.** Tu connais cette application qui aide à planifier ton séjour ? Non ? Alors il faut **la** télécharger et l'utiliser ! **b.** Mes parents prennent l'avion demain. Je dois **leur** imprimer les billets et **les** accompagner à l'aéroport. **c.** J'ai proposé cet itinéraire de voyage à Julie. Je ne sais pas s'il **lui** plaît ou si elle souhaite **le** modifier. **d.** Tu n'aimes pas

programmer tes vacances trop en avance. Ça **te** stresse quand les activités **t'**imposent des horaires fixes.

8. **a.** *la* = COD – remplace un objet (*cette veste*) ; **b.** *leur* = COI – remplace des personnes ; **c.** *la* = COD – remplace une personne ; **d.** *le* = COD – remplace un objet ; **e.** *le* = COD – remplace un objet.

### LEÇON 4

9. **a.** une possibilité ; **b.** une obligation ; **c.** une interdiction ; **d.** une recommandation.

10. Réponses libres.

11. 107 **Paul** : Alors, tout est prêt pour ton voyage en France ?

**Mary** : Oui, j'ai mon billet d'avion. Maintenant, je dois acheter mon billet de train.

**Paul** : Oui, il faut le faire rapidement ! Et tu as trouvé un hébergement ?

**Mary** : Non, pas encore. Je sais, je dois m'en occuper.

**Paul** : Oui, tu dois vraiment t'en occuper !

**Mary** : Je voudrais loger avec une famille française.

**Paul** : C'est une très bonne idée !

**Mary** : Je voudrais surtout découvrir la vie des Français.

### LEÇON 5

12. A-4 ; B-2 ; C-1 ; D-3 ; E-5.

13. **A.** Cette chambre « grotte » se situe **sous** la terre. Elle se trouve à 5 mètres **en dessous du sol**. **À l'intérieur de** la chambre, il y a un grand lit double et une belle salle de bains. **B.** Proposer une chambre **loin de** la civilisation, au calme, est une excellente idée. Isolé **en haut d'**une montagne, ce petit chalet offre une vue exceptionnelle sur la nature. **Devant** ce spectacle, vous pourrez vous relaxer et profiter de cette superbe expérience. **C.** Venez dormir **sous** les étoiles, **à l'intérieur d'**une grande tente, **proche de** la plage. Vivez **ici** un moment incroyable dans un cadre romantique qui vous invite à vous retrouver en toute intimité.

### LEÇON 6

14. Réponses libres.

## DOSSIER 2

P. 160 À 163

### LEÇON 1

1. **a.** J'ai découvert l'univers magique de Disney à l'âge de 8 ans à Disneyland Paris. Quand je suis entré(e) dans

le parc, je **suis resté(e)** immobile d'émotion car j'**ai rencontré** mes personnages préférés. Cette aventure extraordinaire m'**a beaucoup plu** ! **b.** Mon mari et moi, nous **sommes partis** en Inde du Sud pour faire la randonnée des épices. Nous **sommes montés** à dos d'éléphant pour admirer les rizières et les cocoteraies. Pendant quatre jours, nous **avons vécu** une expérience incroyable à la découverte des épices et nous **avons appris** beaucoup de choses sur la culture indienne !

- 2. a.** J'**ai fait** de nombreux voyages, mais celui à la découverte de la Côte Ouest des États-Unis façon road trip **a été** le meilleur ! **b.** Ce couple **a écrit** un livre sur ses multiples expériences parisiennes. Ils **ont vécu** toute leur histoire dans la capitale française. **c.** Quand Fanny **est retournée** en Finlande, elle **a retrouvé** tous ses souvenirs d'enfance. **d.** Mes étudiants **se sont promenés** dans Nice, ils **ont découvert** un autre aspect de la ville. **e.** Au Mali, j'**ai rencontré** des gens exceptionnels. J'**ai partagé** des moments inoubliables avec eux ! **f.** Durban est une ville qui **a plu** à ma fille. Elle y **est restée** deux semaines.
- 3. b. 1.** À 15 h, nous **sommes entrés** dans la grotte et le guide nous **a présenté** l'environnement et les activités. **4.** Nous **nous sommes habillés** avec des vêtements adaptés pour le parcours sportif. **5.** Nous **avons commencé** le parcours sportif avec la corde puis la tyrolienne. **8.** Nous **avons fini** le parcours par le saut de 2 mètres : quelle peur ! **7.** Nous **nous sommes changés** et nous **avons découvert** le campement. **9.** Juste après, la soirée **a commencé**. Nous **avons pris** l'apéritif et nous **avons dîné**. **2.** Après le repas, tout le monde **s'est couché** sur des lits autogonflants : quelle aventure ! **3.** Le matin, une fois réveillés, nous **avons pris** le petit déjeuner. **6.** Le petit déjeuner terminé, nous **sommes sortis** de la grotte pour rentrer chez nous.
- 4.**  **108 a.** Montreux – Nantes – Anvers – Londres – Montpellier – San Francisco – Ankara – Dijon – Perpignan – Toulon – Shanghai – Angoulême – Hong Kong – Colombo – Rouen – Avignon  
**b.** Clermont-Ferrand – Besançon – Châlons-en-Champagne – Mont-de-Marsan  
– Groupe des [ā] : Nantes – Anvers – San Francisco – Ankara – Perpignan – Shanghai – Angoulême – Rouen.  
– Groupe des [ɔ̃] : Montreux – Londres – Montpellier – Dijon – Toulon – Hong Kong – Colombo – Avignon.

## LEÇON 2

- 5. a.** Pendant vos vacances, il faut que vous vous **reposiez** et que vous **profitiez** bien du soleil sur la belle île Maurice ! **b.** Pour certaines destinations, il faut que les touristes **soient** vaccinés avant leur départ. **c.** Il ne faut pas que nous **soyons** en retard aux rendez-vous pour partir en excursion, les guides n'attendent pas ! **d.** Si tu vas au Japon, il faut que tu **aïlles** voir le mont Fuji. Il ne faut pas que tu **manques** ça ! **e.** Dans ce parc naturel sauvage, il faut que vous **respectiez** la faune et la flore. Il ne faut pas que vous **jetiez** de déchets dans la nature.

## LEÇON 3

- 6. a.** fier ; **b.** heureux ; **c.** nerveuse ; **d.** surpris ; **e.** peur ; **f.** ému.
- 7. a.** « **C'était** en 2010, quand j'**étudiais** à l'université de Nantes. Cette année-là, j'**ai rencontré** James à la bibliothèque. Il **était** américain, moi ukrainien. Comme moi, il **étudiait** l'économie. Avec le temps, nous **sommes devenus** très amis. Quand nous **avons réussi** notre examen, nous **avons décidé** de créer notre entreprise de consultants pour les bureaux internationaux. Aujourd'hui, nous sommes collaborateurs et nous travaillons avec des sociétés multinationales en France. » Aleksei d'Ukraine  
**b.** « Quand j'**étais** en France, j'**ai trouvé** un appartement en colocation. J'**étais** un peu nerveuse au début. Puis, j'**ai découvert** des colocataires exceptionnels. Nous **avons partagé** nos vies pendant deux ans. Ensuite, nous **nous sommes quittés** pour commencer une carrière dans une autre ville ou un autre pays. La séparation **a été** difficile mais, grâce à Internet, nous sommes toujours en contact et nous arrivons à nous retrouver une fois par an en France ! » Ana Cecilia d'Équateur
- 8. a.** Quand j'**étais** en mission à Kuala Lumpur, j'**ai retrouvé** des anciens camarades français. **b.** Quand j'**étudiais** le français, j'**ai rencontré** des personnes très sympathiques. **c.** Quand je finissais mes études, j'**ai décidé** de rester en France définitivement. **d.** Quand j'**étais** en formation à l'Institut pédagogique de Paris, j'**ai croisé** des intervenants du monde entier. **e.** Quand je vivais à Paris pour mes études, j'**ai partagé** mon appartement avec des Français.
- 9.**  **109 Exemple : j'étais / j'ai été → différents.**  
**1.** je rencontrais / j'ai rencontré ; **2.** c'était / c'était ;  
**3.** j'ai étudié / j'ai étudié ; **4.** il a été / il était ;  
**5.** je commençais / j'ai commencé ; **6.** j'ai décidé / j'ai décidé ; **7.** je trouvais / j'ai trouvé ; **8.** je le quittais / je l'ai quitté.  
**1.** différents ; **2.** identiques ; **3.** identiques ; **4.** différents ;  
**5.** différents ; **6.** identiques ; **7.** différents ; **8.** différents.

## LEÇON 4

- 10. a.** FAMILIER → Tu as déjà fait du parachute ascensionnel ? Il paraît que c'est génial ! **b.** FAMILIER → Je pars avec des amis sur un bateau en Indonésie pour aller surfer pendant deux semaines. **c.** STANDARD → C'est des potes qui m'ont recommandé de faire un stage de pilotage. **d.** FAMILIER → Descendre à 20 mètres de la surface de l'eau ? Oui, j'ai adoré et je n'ai pas eu peur ! **e.** STANDARD → T'es jamais parti en randonnée dans le parc du Mercantour ? Y fait froid mais c'est superbe ! **f.** STANDARD → J'suis allé au Maroc pour faire du kite-surf, y a des beaux spots pour en faire !
- 11. a.** Le tourisme sportif, **c'est** la solution **qui** convient à toutes les personnes actives et curieuses. **b.** **C'est** le pilotage **qui** m'a donné cette sensation de liberté et cette envie d'aventure. **c.** Entre le surf et le surf des neiges, **c'est** le surf **que** je préfère. **d.** **Ce sont** des excursions **qui** sont proposées et accessibles à tout le monde.
- 12. Réponses libres.**

## LEÇON 5

13. **a.** cette excursion / une fiche d'inscription ; **b.** une initiation / une activité ; **c.** La randonnée / sa durée ; **d.** Le parachutisme / la sécurité ; **e.** la nature / une mission / un moment ; **f.** un voyage.

## LEÇON 6

14. Réponses libres.

15. **a.** **Quand** j'avais 10 ans, j'ai commencé à aimer un groupe de musique qui s'appelait les Take That. J'écoutais leurs chansons **pendant** des heures et j'essayais d'apprendre l'anglais avec le dictionnaire. Mon intérêt pour ce groupe a développé ma curiosité pour l'Angleterre. Alors, à l'âge de 23 ans, **il y a** 12 ans exactement, je suis allée à Manchester. Je suis tombée amoureuse de cette ville et j'y suis restée pour y faire ma vie. J'ai fait mes études à l'université de Manchester et j'y travaille comme professeur **depuis** 10 ans. C'est le bonheur ! **b.** À la fin de l'université, j'ai pris un billet d'avion à destination de New York. Je partais **pour** 10 jours. **Quand** je suis arrivé là-bas, j'ai adoré le rythme de cette ville. J'ai beaucoup appris de mon séjour et cette expérience a changé ma façon de penser et de voir le monde. **Depuis** ce voyage, je veux découvrir le reste du monde. Je dois repartir **dans** trois mois à Tokyo pour plonger dans la culture japonaise si différente ! Je pars **pour** trois semaines, c'est une durée correcte pour me laisser le temps de visiter le pays.

16.  110 Exemple : *Ils ont tout compris ! Ils sont très contents !* 1. L'Italie est un pays que j'adore. Mais l'Espagne est mon pays préféré. 2. Mes parents me manquent. Mes amis me manquent plus encore ! 3. Je voudrais me marier dans deux ans. Lui, il se marie dans deux mois ! 4. J'ai habité pendant longtemps en Chine. Maintenant, je vais vivre en Australie. 5. Voici mon agence de voyages. C'était mon rêve depuis toujours ! 6. J'adore les paysages de Chine. Et on peut admirer les animaux sauvages.

1. liaison dans la 1<sup>re</sup> phrase ; 2. liaison dans la 2<sup>e</sup> phrase ; 3. liaison dans la 1<sup>re</sup> phrase ; 4. liaison dans la 2<sup>e</sup> phrase ; 5. liaison dans la 1<sup>re</sup> phrase ; 6. liaison dans la 2<sup>e</sup> phrase.

## DOSSIER 3

P. 164 À 167

## LEÇON 1

1. L'Alliance française d'Adélaïde (Australie) **recrute** un conseiller pédagogique (H/F) pour son école de français. Conditions : CDI à temps plein + 6 mois de **période d'essai** ; Salaire : 2 500 euros (**brut**) soit 2 241 euros (**net**). **Compétences** et qualités requises : [...]. Envoyer CV et lettre de **motivation** à info@afadelaide.com

2.  111 Exemple : *réseaux sociaux* → On entend une fois le son [z] dans le 1<sup>er</sup> mot et deux fois le son [s] dans le 2<sup>e</sup> mot. 1. personne organisée ; 2. licence de musicologie ; 3. président d'université ; 4. expérience exigée ; 5. entreprise de maçonnerie ; 6. ministre brésilienne.

1. On entend une fois le son [s] dans le 1<sup>er</sup> mot et une fois le son [z] (dans le 2<sup>e</sup> mot). 2. On entend deux fois le son [s] dans le 1<sup>er</sup> mot et une fois le son [z] (dans le 2<sup>e</sup> mot). 3. On entend une fois le son [s] dans le 2<sup>e</sup> mot et une fois le son [z] (dans le 1<sup>er</sup> mot). 4. On entend une fois le son [s] dans le 1<sup>er</sup> mot et on n'entend pas le son [z]. 5. On entend une fois le son [s] dans le 2<sup>e</sup> mot et une fois le son [z] (dans le 1<sup>er</sup> mot). 6. On entend une fois le son [s] dans le 1<sup>er</sup> mot et une fois le son [z] (dans le 2<sup>e</sup> mot).

3. **a.** Je suis curieux / curieuse. **b.** Je suis réactif / réactive. **c.** Je suis sérieux / sérieuse. **d.** Je respecte les délais. **e.** J'ai l'esprit d'équipe. **f.** Je fais preuve de logique. **g.** Je suis autonome. **h.** Je suis positif / positive.

## LEÇON 2

4. **a.** Bonjour, **tout d'abord**, je me présente. Je m'appelle Enrico. Je suis brésilien et j'ai 33 ans. Je suis actuellement à la recherche d'un emploi dans le secteur de l'aérospatial. Je suis diplômé d'un master d'ingénierie spatiale que j'ai obtenu en 2013. **Ensuite**, j'ai été embauché par Thalès en CDD pour un an. J'y ai occupé la fonction de technicien d'essais. **À la fin de** mon contrat, je suis parti au Canada pour développer d'autres compétences chez ThyssenKrupp Aerospace. Je suis hautement motivé, sérieux et réactif. J'ai le sens du détail. **Pour conclure**, je cherche un travail en France pour enrichir mon expérience professionnelle. **b.** Je m'appelle Antonia, j'ai 27 ans, et je recherche un emploi. Je viens de finir mes études en gestion et management. Je n'ai donc pas d'expérience professionnelle mais j'ai d'excellentes qualités et compétences pour vous convaincre. **Tout d'abord**, j'ai un grand sens du travail en équipe : je sais motiver et encourager les personnes qui travaillent avec moi. **De plus**, je suis réactive, je peux gérer les problèmes et trouver une solution rapidement. **Enfin**, j'ai un bon sens relationnel. **Pour conclure**, j'espère pouvoir trouver une première opportunité professionnelle pour montrer mes compétences et les développer.
5. **a.** Sam a commencé à travailler à 21 ans. **Tout d'abord**, il a été serveur, **ensuite** chef de rang et **enfin** manager. Aujourd'hui, il cherche un collaborateur pour ouvrir un restaurant. **b.** Sonia a obtenu une licence d'anglais et d'italien. **Après**, elle a continué avec un diplôme de traductrice trilingue. **Enfin**, elle souhaite faire un travail qui réunit ces trois langues en France ou en Europe.

## LEÇON 3

6. 1. Il a obtenu **difficilement** son diplôme. / Il a obtenu son diplôme **difficilement**. 2. Nous menons **énergiquement** notre mission. / Nous menons notre mission **énergiquement**. 3. Vous cherchez **sérieusement** du travail. / Vous cherchez du travail **sérieusement**. 4. J'écoute **attentivement** les instructions de mon chef. / J'écoute les instructions de mon chef **attentivement**. 5. Tu attends **patiemment** d'être reçu pour un entretien d'embauche. 6. Nos employés parlent **couramment** le français. / Nos employés parlent le français **couramment**.

## LEÇON 4

7. Exemples de réponses : **a.** Si vos diplômes ont besoin d'être traduits en français, vous devez faire appel aux services d'une institution officielle. **b.** Si vous souhaitez trouver un emploi dans une entreprise, vous devez obtenir un niveau de langue B1. **c.** Si votre profil professionnel doit être plus visible et accessible, vous pouvez vous inscrire sur le réseau social LinkedIn. **d.** Si tu as envie d'évoluer, développe tes compétences grâce à une formation professionnelle. **e.** Si vous voulez obtenir des entretiens d'embauche rapidement, vous pouvez vous présenter directement aux entreprises. **f.** Si tu désires réussir ton entretien d'embauche, reste modeste.

## LEÇON 5

8. a-4 ; b-5 ; c-3 ; d-6 ; e-1 ; f-2.

9.  112 Exemple : Mon voisin et ma voisine sont charmants. → Le masculin est en 1<sup>re</sup> position. **1.** J'ai un bon CV et une bonne lettre de motivation. **2.** Je suis européen et toute ma famille est européenne aussi. **3.** Ma cousine Camille est canadienne. J'ai aussi un cousin australien. **4.** Tu vas rester une année entière ou deux ans à Hanoi ? **5.** La Chine est une destination lointaine et le Japon est un pays lointain aussi. **6.** Liliane, c'est une collègue sympa et Lilian, c'est mon patron !

**1.** Le masculin est en 1<sup>re</sup> position. **2.** Le masculin est en 1<sup>re</sup> position. **3.** Le masculin est en 2<sup>e</sup> position.

**4.** Le masculin est en 2<sup>e</sup> position. **5.** Le masculin est en 2<sup>e</sup> position. **6.** Le masculin est en 2<sup>e</sup> position.

**10. a.** je m'étais préparé(e) ; **b.** elle avait occupé ; **c.** j'avais eu ; **d.** elle avait envoyé ; **e.** il avait déjà travaillé ; **f.** le seul candidat qui s'était renseigné.

**11. a.** Le recruteur **a téléphoné** à mon ancien employeur car **j'avais présenté** sa lettre de recommandation avec ma candidature. **b.** Le directeur **m'a demandé** si **j'étais allé(e)** à l'étranger pour des missions professionnelles. **c.** Tu **n'as pas eu** d'entretiens depuis longtemps car tu **étais resté(e)** dans la même entreprise pendant des années. **d.** **J'ai postulé** dans cette entreprise car mes amis **m'avaient recommandé** le poste.

## LEÇON 6

**12. a.** Que connaissez-vous de notre entreprise ?  
**b.** Pourriez-vous vous présenter, s'il vous plaît ?  
**c.** Comment vous définissez-vous ? **d.** Qu'aimeriez-vous apporter à notre compagnie ? **e.** Qu'aimez-vous dans votre profession ? **f.** Pourquoi pourriez-vous être le candidat idéal ?

**13. a.** « Dans ma famille, réussir est une obligation car **tout** le monde occupe un poste à responsabilités. À l'école, je devais obtenir de bons résultats mais j'étais nul dans **toutes** les matières ! **Plusieurs** professeurs pensaient que je ne pourrais jamais réussir. Mais je ne les ai pas écoutés. J'ai avancé et j'ai rencontré **quelques / plusieurs** personnes qui m'ont inspiré. Il n'y en a pas eu beaucoup mais cela a suffi pour me faire devenir l'homme que je suis aujourd'hui : un entrepreneur en télécommunications qui est admiré par **toute** sa famille. » **b.** « J'ai toujours pensé qu'on

ne pouvait pas faire le même métier **toute** sa vie. Il y a trop de choses intéressantes à découvrir dans ce monde ! Moi, par exemple, j'aimerais être boulanger et avocat. J'essaie d'apprendre et de faire **plusieurs** choses en même temps. Actuellement, je travaille dans une banque comme conseiller et je suis une formation pour devenir plombier. **Tout** me passionne ! Mes amis pensent que je ne suis pas assez responsable mais la vie est trop courte ! »

14.  113 Exemple : tous les jours → On prononce [tu]. **1.** Tout va bien. **2.** Tout est parfait. **3.** Tous m'écourent. **4.** Tous vos rêves. **5.** Tout le monde. **6.** Tout à fait. **7.** Tous mes amis. **8.** Tous sont partis.

c. Réponses libres.

## DOSSIER 4

P. 168 à 171

### LEÇON 1

**1.** Le grand **acteur** français, Gérard Depardieu, est l'un des principaux **personnages** de la **série** *Marseille*, diffusée sur Netflix. Le producteur Pascal Breton s'est entouré de Dan Franck pour l'écriture du **scénario** et du **réalisateur** Florent Emilio-Siri pour la réalisation de la série. La saison 1 compte huit **épisodes**, tous **tournés** dans la célèbre ville du sud de la France.

**2. a.** Avec le temps, la télévision et tous les autres médias de diffusion audiovisuelle ont grandement évolué.

**b.** La série *Scènes de ménage* a beaucoup de succès ! Les acteurs jouent extrêmement bien, **c.** Le tournage du film *Intouchables* a été profondément enrichissant pour les acteurs et les réalisateurs. **d.** La promotion du film *La Môme* était vraiment très intense ! Beaucoup d'interviews et de déplacements ! **e.** Le scénario de la série *Marseille* m'a immédiatement intéressé. J'ai regardé toute la série en une fois ! **f.** Le réalisateur-producteur Luc Besson est particulièrement talentueux. Le cinéma à l'international le demande.

**3. a.** verbe ; **b.** verbe ; **c.** adjectif ; **d.** adverbe ; **e.** adverbe.

### LEÇON 2

**4. a.** Ce **qui** est formidable pendant la fête de la Musique, **c'est** le partage entre les gens. **b.** Ce **que** les Français aiment le 21 juin, **c'est** toute la variété musicale dans la rue en une seule soirée. **c.** Ce **qui** fait le succès d'un bar le 21 juin, **ce sont** les groupes de musique. **d.** Ce **que** les Parisiens attendent avec impatience, **c'est** le grand concert organisé devant la tour Eiffel. **e.** Moi, ce **que** je préfère le 21 juin, **ce sont** tous ces moments de fête avec mes amis.

**5. a.** Ce qui me plaît beaucoup, ce sont les petits services que je rends à ma voisine. **b.** Ce que j'apprécie particulièrement, c'est la convivialité avec mes voisins. **c.** Ce qui est intéressant, c'est le concept de la fête des Voisins. **d.** Ce qui caractérise très bien la fête des Voisins, c'est le partage. **e.** Ce qui est enrichissant, ce sont les rencontres entre toutes les générations.

6.  114 1. Les acteurs de cette série sont incroyablement drôles ! 2. J'apprécie le rire de Marie qui partage mon appartement depuis mars. 3. La prochaine réunion pour organiser la fête, ce sera mercredi soir ! 4. Faire du bruit dans la rue, c'est rarement autorisé ! Seulement le 21 juin ! 5. Paris restera toujours Paris, avec ou sans son métro ! 6. C'est trop tard ! Vraiment trop tard ! C'est vraiment trop tard !

### LEÇON 3

7. a-1 ; b-4 ; c-3 ; d-2 ; e-1 ; f-2.  
8. Réponses libres (vérifier la morphosyntaxe et l'utilisation des pronoms interrogatifs).  
9. Réponses libres (vérifier la morphosyntaxe et le lexique en rapport avec les statistiques).

### LEÇON 4

10. a. Je suis russe et ce que j'aime **le plus** dans la musique française, ce sont les mélodies **les plus** simples et douces. Elles charment notre oreille parce que c'est ce style de musique qui donne **le plus d'émotions**, en particulier avec les paroles qui sont **les plus** belles au monde. Bien sûr, j'écoute différents chanteurs et chanteuses français, je m'intéresse au rock, mais c'est le style de musique que j'apprécie **le moins**. b. La culture française est riche ! Je pense à la chanson française qui occupe **la plus** grande place sur nos radios belges. Stromae est considéré comme **le meilleur** chanteur mais il y en a d'autres qui ont aussi beaucoup de talent. On aime la chanson française en Belgique parce que c'est celle qui est **la plus** semblable à notre propre culture. C'est celle qui nous ressemble **le mieux**.  
11. a. Édith Piaf et Jacques Brel sont les chanteurs français **les moins** célèbres pour représenter la chanson française. b. C'est la culture gastronomique française que les étrangers apprécient **le moins**. c. La mode française est considérée comme celle qui est **la plus** élégante. d. C'est le film français *The Artist* qui a été **le moins** médiatisé dans le monde. e. Victor Hugo est l'écrivain que les amoureux de la littérature connaissent **le plus**. f. C'est le football qui est **le plus** pratiqué dans le monde.  
12. Réponses libres (vérifier l'utilisation des superlatifs).  
13.  115 Exemple : deuxième – littérature – courir → Le son [y] est dans le 2<sup>e</sup> mot. 1. merveilleux – musicien – tous ; 2. toujours – mieux – connu ; 3. public – journaliste – sérieux ; 4. peinture – Mathieu – foule ; 5. vouloir – deux – culture ; 6. groupe – succès – écouter.  
a. 1. Le son [y] est dans le 2<sup>e</sup> mot. 2. Le son [y] est dans le 3<sup>e</sup> mot. 3. Le son [y] est dans le 1<sup>er</sup> mot. 4. Le son [y] est dans le 1<sup>er</sup> mot. 5. Le son [y] est dans le 3<sup>e</sup> mot. 6. Le son [y] est dans le 2<sup>e</sup> mot.

-  116 Exemple : mu/si/cien → Le son [y] est dans la 1<sup>re</sup> syllabe. 1. curieux ; 2. humour ; 3. ouverture ; 4. populaire ; 5. surtout ; 6. minutieux ; 7. lecture ; 8. musique.

- b. 1. Le son [y] est dans la 1<sup>re</sup> syllabe. 2. Le son [y] est dans la 1<sup>re</sup> syllabe. 3. Le son [y] est dans la 3<sup>e</sup> syllabe. 4. Le son [y] est dans la 2<sup>e</sup> syllabe. 5. Le son [y] est dans la 1<sup>re</sup> syllabe. 6. Le son [y] est dans la 2<sup>e</sup> syllabe. 7. Le son [y] est dans la 2<sup>e</sup> syllabe. 8. Le son [y] est dans la 1<sup>re</sup> syllabe.

### LEÇON 5

14. Registre familier : b, d, f. Registre soutenu : a, c, e.  
15. a. 1. L'histoire de la BD est-elle intéressante ? 2. Où les BD françaises sont-elles diffusées dans le monde ? 3. Comment l'idée de cette BD est-elle née ? b. 1. Pourquoi cette BD a autant de succès ? 2. Cette BD traite de quels sujets ? 3. On diffuse facilement les BD françaises dans votre pays ?

### LEÇON 6

16. a. Je rêverais ; b. Tu ne devrais pas ; c. Il faudrait ; d. Nous souhaiterions ; e. Vous aimeriez ; f. Elles devraient.  
17. a. Mon enfant **souhaiterait / désirerait / voudrait** s'inscrire dans un club de cirque pour apprendre à faire des figures comme les acrobates professionnels. b. Il **faudrait** représenter toutes les inspirations et influences du monde entier dans nos spectacles. c. Je **souhaiterais / désirerais / voudrais** offrir des places de spectacle à ma fille comme cadeau d'anniversaire. d. Vous **devriez** vérifier s'il y a des tarifs réduits pour les étudiants et les enfants. e. Les acrobates **souhaiteraient / désireraient / voudraient** créer de la magie dans le regard de leur public. f. Il **faudrait** que les artistes de la troupe demandent au public de participer au spectacle en direct.  
18. Réponses libres (vérifier la morphosyntaxe et la conjugaison du conditionnel présent).  
19.  117 Exemple : Je rêvais de devenir une artiste ! → Je rêverais de devenir une artiste ! 1. Il souhaitait voir ce spectacle. 2. Nous aimions passer des vacances à Monte Carlo. 3. Je voulais prendre le train pour aller à Cannes. 4. J'aimais rencontrer les artistes du Cirque du Soleil. 5. Je souhaitais trouver des places disponibles. 6. Elle devait travailler tous les jours pendant 10 heures. 7. Vous deviez faire du cinéma.  
1. Il souhaiterait voir ce spectacle. 2. Nous aimerions passer des vacances à Monte Carlo. 3. Je voudrais prendre le train pour aller à Cannes. 4. J'aimerais rencontrer les artistes du Cirque du Soleil. 5. Je souhaiterais trouver des places disponibles. 6. Elle devrait travailler tous les jours pendant 10 heures. 7. Vous devriez faire du cinéma.

## DOSSIER 5

P. 172 À 175

### LEÇON 1

1. Les Français, ce sont des gens qui aiment avoir une certaine qualité de vie. Les Français, ce sont des gens

qui sont profondément attachés à leurs traditions et à leur pays. La Française, c'est une femme qui se montre élégante et délicate avec du caractère. Le Français, c'est un homme qui a de bonnes manières et qui a la réputation d'être romantique. La population française, c'est une population qui est réputée pour sa culture, son mode de vie et son éducation. La population française, c'est une population qui bénéficie d'un système public critiqué mais véritablement bon par rapport aux autres.

2. **a.** Zaz, c'est une chanteuse française qui est sincère dans ses textes, qui est fragile et qui est appréciée par toutes les générations. **b.** Victor Hugo, c'est un écrivain français qui est connu pour son livre *Les Misérables*, qui est défenseur de l'Homme et qui est sensible. **c.** Gad Elmaleh, c'est un humoriste qui est célèbre pour ses sketches sur le quotidien, qui est simple et accessible. **d.** Antoine Griezmann, c'est un footballeur qui est un buteur talentueux et qui est un équipier de cœur. **e.** Nicole Ferroni, c'est une comédienne et chroniqueuse radio qui est humaine, intéressante et connue pour ses idées franches.

3.  118 Exemple : la fête – très vite → On entend [f] puis [v]. 1. c'est vrai – une phrase ; 2. très facile – les vacances ; 3. une photo – vouloir ; 4. un avis – la famille ; 5. c'est faux – une vidéo ; 6. un foyer – une voyelle ; 7. c'est difficile – j'ai envie ; 8. une différence – la diversité.

- a.** 1. On entend [v] puis [f]. 2. On entend [f] puis [v]. 3. On entend [f] puis [v]. 4. On entend [v] puis [f]. 5. On entend [f] puis [v]. 6. On entend [f] puis [v]. 7. On entend [f] puis [v]. 8. On entend [f] puis [v].

 119 Exemple : la vie – c'est bien → On entend [v] puis [b]. 1. la Belgique – une vidéo ; 2. c'est vrai – un problème ; 3. à bientôt – ils viennent ; 4. votre ami – un robot ; 5. un invité – un abonné ; 6. j'ai vu – j'ai bu ; 7. c'est bien – ça vient ; 8. un pourboire – pour voir.

- b.** 1. On entend [b] puis [v]. 2. On entend [v] puis [b]. 3. On entend [b] puis [v]. 4. On entend [v] puis [b]. 5. On entend [v] puis [b]. 6. On entend [v] puis [b]. 7. On entend [b] puis [v]. 8. On entend [b] puis [v].

## LEÇON 2

4. **a.** 1-b ; 2-a ; 3-c ; 4-f ; 5-e ; 6-d.  
**b.** – Question avec mot interrogatif : 2.  
 – Question fermée (Oui/Non) : 1.  
 – Question avec *Qu'est-ce que... ?* : 6.  
 – Affirmation : 3, 5.  
 – Demande, reproche, invitation : 4.
5. **a.** L'examineur demande si j'ai compris la consigne. **b.** Les surveillants DELF nous disent de préparer nos stylos et une feuille de brouillon avant l'examen. **c.** Notre professeur nous prévient qu'il y a quatre épreuves dans le DELF et qu'il faut 50 points sur 100 pour le réussir. **d.** L'enseignant demande à la classe ce qu'elle ne comprend pas dans cet exercice de préparation DELF. **e.** Mon camarade de classe me demande comment s'est passé mon examen. **f.** La responsable des examens annonce que les résultats des derniers examens DELF sont arrivés.

6. **a.** L'ambassade confirme : « Le DELF est indispensable pour trouver un travail en France. » **b.** Les étudiants demandent à leur professeur : « Est-ce que vous pouvez nous donner des conseils pour réussir le DELF ? » **c.** Anna confie : « J'étais très impressionnée pendant l'examen oral du DELF. » **d.** Je demande au bureau des inscriptions DELF : « Le prochain examen aura lieu quand ? » **e.** L'examineur demande aux candidats DELF : « Présentez une carte d'identité. » **f.** Le professeur nous demande : « Qu'est-ce que vous souhaitez pratiquer en classe pour vous préparer à votre examen DELF ? »

## LEÇON 3

7. a-5 ; b-4 ; c-2 ; d-3 ; e-1 ; f-6.  
 8. **a.** dont ; **b.** où ; **c.** dont ; **d.** où ; **e.** dont ; **f.** où.  
 9. **a.** Le maire a l'intention d'implanter des espaces verts dont les habitants ont besoin. **b.** Il y a des zones dans la ville où il est nécessaire de développer les commerces de proximité. **c.** Les conseillers de quartier vont dans la rue où ils interrogent les passants pour avoir leurs impressions. **d.** Les habitants assistent à des réunions municipales où il est possible de parler et rencontrer le maire. **e.** J'habite dans un immeuble où les gens vivent au calme.

## LEÇON 4

10. Réponses libres (vérifier le réemploi des structures étudiées dans le FOCUS LANGUE).

11.  120 1. la culture danoise / la culture irlandaise. 2. Votre séjour est important. / Votre avis est important. 3. On partage notre maison. / On partage un appartement. 4. On doit faire des courses. / On doit faire un planning.

## LEÇON 5

12. **a.** À l'étranger, l'Amour de la France c'est celui de sa gastronomie. Quand on voit les longues files d'attente dans les boulangeries françaises ou les commerces qui proposent des produits typiquement français, on peut mesurer l'attachement au **savoir-faire gastronomique français**. C'est celui du plaisir et surtout celui de la qualité. Je n'ai qu'un mot : vive la France et vive les croissants ! **b.** J'aime aller dans l'**association francophone de ma ville** car c'est celle qui propose le plus d'activités. **Ces activités** sont assez variées : touristiques, professionnelles, culturelles. Moi, j'aime plus particulièrement celles où on peut discuter de la culture, c'est plus intéressant au niveau **des échanges**, car ce sont ceux qui sont les plus authentiques.
13. **a.** L'association où je vais propose des cafés ciné. Je vais aller à celui du vendredi soir. **b.** Grâce au speed-dating, je rencontre beaucoup de natifs. J'aime beaucoup l'accent de **ceux** qui viennent du Sud. **c.** La médiathèque possède une grande collection de films français. On adore **ceux** avec Guillaume Canet. **d.** Les associations francophones sont nombreuses. Je préfère **celles** qui sont dirigées par des locuteurs natifs. **e.** Le français, c'est une langue connue pour sa complexité. C'est aussi **celle**

que les gens aiment pour sa musicalité. **f.** On prépare des dîners à la française dans l'association. Je suis chargé de **celui** de la semaine prochaine.

14. *Réponses libres (vérifier la correction et la cohérence des phrases proposées).*

15.  121 **1.** Notre association est formidable ! **2.** Venez nous rejoindre ! **3.** Vous êtes les bienvenus quand vous le voulez ! **4.** Nos équipes sont très motivées et toujours sérieuses ! **5.** Nous sommes prêts à agir ensemble ! **6.** Vous ne le regretterez pas !

## LEÇON 6

16. **a.** Je **viens de** poser une candidature pour l'association Sauvons le reste ! Normalement, je **vais** recevoir une réponse à la fin du mois. **b.** Eugenia **va** participer à un stage sur la logistique et le transport des produits alimentaires au Cambodge. **c.** Nous ne savons pas encore quand nous **allons** créer notre association. Nous attendons la réponse de l'administration. **d.** Je suis un peu sous le choc car ma meilleure amie **vient de** m'annoncer son départ pour le Venezuela. **e.** Nous **venons de** terminer notre séjour au Népal : c'était une très belle expérience humaine. **f.** Leny et Jasmine **viennent de** rentrer de leurs vacances en Tanzanie. Ils **vont** y retourner pour une mission humanitaire.
17. **a.** Grâce à ce programme de volontariat, je **suis en train** de vivre des moments inoubliables ! **b.** Écoute la radio RFI ! Ils **sont en train** de diffuser une publicité sur le bénévolat en Inde. **c.** Nous **sommes en train** d'écrire un livre qui retranscrit toutes nos années de bénévolat. **d.** Vous **êtes en train** de réfléchir à votre prochain voyage humanitaire ? **e.** Tu **es en train** de te renseigner pour choisir la mission la plus intéressante pour toi. **f.** Elle **est en train** de préparer tous les papiers avant son grand départ.

## DOSSIER 6

P. 176 À 179

### LEÇON 1

1. a-4 ; b-5 ; c-2 ; d-1 ; e-3 ; f-6.
2. **a.** Nous **rinçons** toujours la vaisselle à l'eau chaude. **b.** Les assiettes ont été lavées avec du savon : vous pouvez les **plonger** dans l'eau pour retirer le produit et les **essuyer** pour les ranger. **c.** Une cuisine doit toujours être propre. Je **nettoie** ma cuisine trois fois par jour. **d.** Les chefs cuisinent ; les apprentis observent et **balai**ent le sol. **e.** Si tu **mélanges** régulièrement tes ingrédients, ta préparation ne brûlera pas et ton plat sera réussi. **f.** Ce sont généralement les apprentis qui **placent** chaque produit dans les assiettes. Les chefs donnent les instructions.
3.  122 **a.** **1.** On cuisine tous les produits du terroir ici. **2.** Tu dois essuyer les aubergines selon mes instructions. **3.** Il faut éplucher tous les légumes avant leur cuisson. **4.** Tu coupes et découpes les courgettes régulièrement. **5.** Tu cuis et recuis les tomates en suivant mes conseils. **6.** Je préfère cuisiner avec lui pour apprendre des techniques.

1. 2 fois ; 2. 1 fois ; 3. 1 fois ; 4. 0 fois ; 5. 3 fois ; 6. 2 fois.

## LEÇON 2

4. **a.** « Quand je cuisine, j'évite **de** mettre trop de sel car ce n'est pas bon pour la santé. Je fais attention **à** tous les produits que j'utilise pour être sûre de la bonne qualité des repas. C'est important de penser **à** garder une alimentation saine et bonne ! » **b.** « J'adore cuisiner et manger. Déguster un bon petit plat, c'est un vrai plaisir ! Mais j'essaye **de** ne pas manger trop gras et je cherche toujours **à** surprendre ma femme et mes enfants avec de nouvelles saveurs. Je réussis souvent **à** leur faire aimer des choses qu'ils n'aiment pas d'habitude. » **c.** « Je suis une vraie catastrophe culinaire ! Mes plats n'ont pas beaucoup de goût car j'oublie régulièrement **d'**ajouter du sel et du poivre. Je viens **d'**acheter une nouvelle machine qui sert **à** préparer des plats à ma place. C'est incroyable ça, non ? »
5. **a.** **1. Éplucher** les carottes et les oignons. Bien enlever la peau. **2. Les couper** finement. **3.** Mettre les oignons dans la poêle bien chaude, puis **ajouter** les carottes, du sel, de poivre et des herbes de Provence. **4. Couper** la viande de bœuf et **faire dorer** la viande avec les carottes et les oignons. **Mélanger** la préparation. **5.** Baisser le feu et laisser cuire doucement quelques heures. Un délice ! **b.** **1. Rincer** les légumes ; ils doivent être propres. **2. Couper** les légumes en deux. **3. Couper** la viande et **mélanger** la viande avec un œuf et des herbes aromatiques. **Ajouter** du sel et du poivre, essentiels pour le goût. Ne pas oublier les oignons et l'ail ! **4. Faire cuire** la préparation de viande puis la mettre dans chaque moitié de légume. **5. Faire chauffer** 30 minutes.

## LEÇON 3

6. *Réponses libres (vérifier l'utilisation de la structure si + imparfait).*
7. **a.** Dans les Repair cafés, tous les objets ont une seconde vie, **rien** n'est jeté à la poubelle. **b. Personne** ne vient les mains vides dans un Repair café, tout le monde apporte **quelque chose** à réparer. **c.** Je dois apporter ma lampe **quelque part** pour la remettre à neuf mais j'ai oublié l'adresse. **d.** Tony ne connaît **rien** au bricolage, c'est pour ça qu'il va dans un Repair café ! **e.** Si tu veux trouver un Repair café, ce n'est pas un problème, il y en a **partout** dans la ville !
8.  123 *Exemples : Et si on faisait quelque chose demain ? → On entend une phrase interrogative. Si on faisait quelque chose, ce serait super ! → On entend une phrase exclamative.* **1.** Et si tu prenais plus de temps pour toi ? **2.** Si tu venais demain, je serais ravi ! **3.** Si tu allais sur mon blog pour voir mes infos ? **4.** Et si tu participais à une action bénévole ? **5.** Si tu voulais vraiment, tu viendrais avec moi ! **6.** Si tu faisais réparer tes vieux objets, ce serait d'utile !
1. phrase interrogative ; 2. phrase exclamative ; 3. phrase interrogative ; 4. phrase interrogative ; 5. phrase exclamative ; 6. phrase exclamative.

## LEÇON 4

9. a. « Je ne pensais pas qu'il était possible de trouver le jouet Sophie la Girafe dans un autre pays que la France. C'est amusant d'imaginer que des Américains l'ont **achetée**, que des Italiens l'ont déjà **vue** dans les rayons de leurs magasins ou que leurs enfants l'ont **eue** comme cadeau et l'ont **gardée**. Moi, j'en avais deux et je les ai **conservées** en souvenir. » b. « Pour moi, l'objet made in France le plus vendu, c'est le stylo BIC. Chaque fois que j'ai **voyagé** à l'étranger, je l'ai **trouvé**. C'est l'indispensable des bureaux et des écoles ! Du bleu au rouge, on les a tous **utilisés** ! Ces stylos, on les a tous **connus** et on les a tous **achetés** au moins une fois. La marque a **diversifié** ses modèles. Elle les a **proposés** dans le monde entier mais le meilleur, c'est le BIC bleu basique ! »
10. a. Tout le monde **les** a adorés. b. Beaucoup de pays **les** ont déjà commandés. c. De nombreuses femmes l'ont acheté. d. Sophie **les** a charmés. e. Les Européens **les** ont élues comme les meilleures.

## LEÇON 5

11. a. parfum ; b. crème hydratante ; c. savon ; d. produits cosmétiques ; e. soins du visage ; f. huile de massage.
12. Réponses libres (vérifier l'utilisation des pronoms possessifs).
13. 🎧124 Exemple : Un message urgent → On entend deux fois le son [ʒ]. 1. un choix original ; 2. un gel douche ; 3. un achat très chic ; 4. un objet à choisir ; 5. une recherche sérieuse ; 6. un produit hygiénique trop cher ; 7. un échange dans un magasin.

1. On entend les deux sons. 2. On entend les deux sons. 3. On entend deux fois le son [ʒ]. 4. On entend les deux sons. 5. On entend deux fois le son [ʒ]. 6. On entend les deux sons. 7. On entend les deux sons.

## LEÇON 6

14. a. Après avoir été une chaise, j'ai été un tabouret. b. Avant de trouver l'objet rare qu'il cherchait, il a fait le tour du marché aux puces. c. Après avoir nettoyé ce fauteuil, on l'a proposé à la vente. d. Avant de développer ma passion du vintage, j'ai été dans un vide-grenier. e. Après m'être renseigné sur la valeur de chaque objet, je les ai vendus.
15. a. Bonjour, je suis né en 1978. J'ai d'abord été le fauteuil d'une petite fille et de sa maman pour lire des histoires le soir. **C'est en 1981 que j'ai déménagé** dans une autre maison avec de nouveaux meubles. **Après** le déménagement, tout a changé. Il n'y avait plus de place pour moi alors ils m'ont laissé dans une brocante. J'y suis resté quelques années. Je suis devenu le fauteuil sur lequel un vieux monsieur s'assoit tous les jours **depuis** 30 ans aujourd'hui. b. **À l'âge de** 3 mois, je suis partie avec d'autres chaises pour accompagner une table de salon. **Un an plus tard**, j'ai été blessée : mon pied avant gauche était cassé ! Heureusement, j'ai été soignée ! **Puis** le temps a passé. **Dans les années 1980**, j'étais à la mode mais **en** 2017, je suis vintage !

## DOSSIER 7

P. 180 À 183

### LEÇON 1

1. a. « La France **a inspiré** ma vie : mes études, ma famille, ma carrière ! J'**ai habité** à Paris quand j'**étais** étudiante. J'**ai donné** naissance à mes enfants en France. J'**ai présidé** le festival de Cannes en 2010. Je suis bien plus française qu'anglaise, cela **est devenu** une certitude que je **sentais** depuis le début de mon aventure en France. Je **n'avais jamais imaginé** l'affection qu'un pays et une langue **pouvaient** offrir ! » b. « Parler français, ça **a changé** ma vie. Je **suis allée** au lycée français de Los Angeles. Ma famille **était** francophile et **cherchait** le prestige de l'éducation française. Avant de doubler mes films en français, j'**ai chanté** aux côtés de Serge Gainsbourg. Je **n'avais jamais eu** une expérience comme celle-là auparavant. J'**avais appris** le français mais je **ne l'avais jamais utilisé** de cette façon. C'**était** incroyable ! »
2. a. J'**ai été** surprise d'apprendre que Nancy Houston **était** canadienne et non pas française. b. Miguel **a acheté** le livre de Tahar Ben Jelloun que je lui **avais recommandé**. Il **l'a adoré**. c. Dans ses livres, Léopold Sédar Senghor **savait / a su** utiliser la poésie pour exprimer les émotions qu'il **ressentait**. d. Ce nouvel écrivain francophone **a trouvé** dans la langue française des nuances lexicales qu'il **n'avait jamais connues** dans d'autres langues. e. Je **ne m'étais jamais intéressé(e)** à la littérature francophone avant de lire Aimé Césaire. Ça **a été** une belle révélation !

### LEÇON 2

3. 🎧125 Exemple : une info / il informe → On entend le son [ɔ] dans le 2<sup>e</sup> mot. 1. l'Europe / le numéro ; 2. c'est perso / c'est personne ; 3. Pénélope / un stylo ; 4. la déco / l'école ; 5. une tonne / une photo ; 6. une prof / une pro ; 7. un impôt / c'est important.
1. On entend le son [ɔ] dans le 1<sup>er</sup> mot. 2. On entend le son [ɔ] dans le 2<sup>e</sup> mot. 3. On entend le son [ɔ] dans le 1<sup>er</sup> mot. 4. On entend le son [ɔ] dans le 2<sup>e</sup> mot. 5. On entend le son [ɔ] dans le 1<sup>er</sup> mot. 6. On entend le son [ɔ] dans le 1<sup>er</sup> mot. 7. On entend le son [ɔ] dans le 2<sup>e</sup> mot.
4. a. Le jour où ; b. jusqu'au moment où ; c. À l'époque ; d. À partir du moment où ; e. pendant ; f. Jusqu'à présent.
5. a-2 ; b-4 ; c-5 ; d-1 ; e-6 ; f-3.

### LEÇON 3

6. a. pendant les vacances ; b. Depuis que ; c. en 1964 ; d. Dès que ; e. pour une semaine ; f. à partir des années 1960.
7. Réponses libres (vérifier l'utilisation des marqueurs temporels).

8.  126 Exemple : Le sujet du jour concerne les accords d'entreprise. → On n'entend pas le son [g].  
1. Il est urgent de s'engager dans un projet. 2. On espère recueillir beaucoup de candidatures pour ce programme. 3. Mon entourage proche a organisé une superbe fête intergénérationnelle. 4. Un groupe de paroles a été créé pour expliquer le vécu des anciens. 5. À l'époque de mes parents, les jeunes commençaient à travailler tôt. 6. En général, le sujet de discussion préféré de Coline est l'école d'aujourd'hui.

1. On n'entend pas le son [k]. 2. On n'entend pas le son [z]. 3. On n'entend pas le son [k]. 4. On n'entend pas le son [z]. 5. On n'entend pas le son [g]. 6. On n'entend pas le son [g].

## LEÇON 4

9. a. Avec un petit geste de tous, le monde pourra aller mieux (cause). C'est pour ça que je suis inscrite dans une association (conséquence). b. Les Restos du cœur est une association française très populaire qui existe (conséquence) grâce à l'initiative de Coluche (cause). c. Comme la faim est le problème planétaire prioritaire pour moi (cause), je donne de l'argent à Action contre la Faim (conséquence). d. Je suis sensible aux difficultés des enfants (cause), alors je m'intéresse aux associations dédiées aux enfants (conséquence). e. À cause du racisme (cause), les gens n'ont pas les mêmes opportunités que les autres (conséquence). f. Les associations lancent un appel aux gens (conséquence) parce qu'elles manquent de bénévoles (cause).  
10. a. C'est pour apprendre aux gens le respect de la Nature et de l'Homme que la fondation a été créée en 1990. Grâce à son engagement international, elle aide à améliorer les comportements de l'Homme dans son environnement. Le bien-être de l'Homme dépend de son environnement, il est donc important de faire attention à la Nature. b. Les enfants malades n'ont pas toujours la chance de réaliser leurs rêves, c'est pourquoi l'association Les Petits Princes les aide à oser les rêves les plus fous ! Comme la maladie est un moment difficile pour un enfant, les Petits Princes sont là pour lui donner des moments de bonheur ! Nos bénévoles suivent les enfants régulièrement, alors ils créent une relation très forte.  
11. Réponses libres.

## LEÇON 5

12. a. critique ; b. solution ; c. critique ; d. critique ; e. solution ; f. solution.  
13. Exemples de réponses : a. Nous ne sommes pas conscients de l'importance des espèces animales. b. Il est urgent d'agir contre la disparition des forêts. c. Chaque pays doit être prêt à prendre des mesures pour une eau moins polluée. d. Le développement économique est dangereux pour la nature. e. Les consciences ne sont pas encore prêtes à évoluer. f. Il faut que nous soyons conscients de l'importance de la nature.

14. a. L'Homme doit être conscient de la richesse de la nature et doit la préserver. b. Se ressourcer au milieu de la nature est une chose agréable à faire. c. Il faut être content d'avoir ce que nous avons, il faut savoir épargner la nature. d. Tes principes écologiques sont différents de ceux de tes parents car tu as appris beaucoup de choses sur le changement climatique. e. Ce n'est pas toujours facile de comprendre clairement les dangers et les risques écologiques. f. Il est urgent de voir un changement se produire dans les consciences humaines.

## LEÇON 6

15. a-3 ; b-1 ; c-5 ; d-4 ; e-2 ; f-6.

16. Réponses libres.

17.  127 1. C'est une idée intéressante. → Quelle bonne idée ! 2. C'est une belle initiative. → Quelle belle initiative ! 3. Pas d'Alliance française, c'est dommage. → C'est vraiment dommage ! 4. C'est un beau succès. → Quel beau succès ! 5. Je trouve cela bizarre. → C'est vraiment bizarre ! 6. J'adore les réseaux sociaux. → Les réseaux sociaux, c'est génial !

## DOSSIER 8

P. 184 À 186

### LEÇON 1

1. a. 1. forme passive ; 2. forme active ; 3. forme passive ; 4. forme active.  
b. 1. On commente souvent les matchs de rugby entre la France et l'Australie. 2. La marque de Franck Provost a été exportée en Australie avec succès. 3. L'aventure australienne attire beaucoup de Français. 4. Le marché touristique en Australie est mené par l'hôtelier français Accor.  
2. a. Le pain français a été importé en Australie en 1991 par Laurent Boillon. b. Un VVT est demandé aux Français (par les autorités) pour entrer en Australie. c. Des chefs français sont embauchés par l'Australie / en Australie pour garantir la qualité culinaire. d. L'entrepreneuriat est favorisé par l'Australie / en Australie. C'est une vraie chance pour les Français. e. Un contrat de conception d'armement militaire sera signé aujourd'hui par Thalès (entreprise française d'aérospatial) et le ministère de la Défense australien. f. L'industrie Renault a été adoptée par l'Australie.

### LEÇON 2

3. a. 1-g ; 2-d ; 3-f ; 4-b ; 5-c ; 6-e ; 7-a.  
b. Réponses libres (vérifier la nominalisation).  
4. a. Apprentissage du français dès l'école maternelle pour les enfants luxembourgeois. b. Arrivée du Tour de France au Luxembourg en 2017. c. Présentation de la pièce de théâtre *Où on va papa ?* par l'Institut français de Luxembourg. d. Célébration de la francophonie dès la semaine prochaine avec la semaine de la francophonie au Luxembourg. e. Protection des origines paysannes de la gastronomie luxembourgeoise.

5. **a.** Miss Luxembourg sera élue le week-end prochain. **b.** Le match de football entre le Luxembourg et l'Espagne est / va être diffusé ce soir. **c.** Le président français est venu sur le sol luxembourgeois hier. **d.** Les monuments et les musées au Luxembourg ouvrent gratuitement à l'occasion du Museum Smile. **e.** L'organisme Film Fund Luxembourg aide pour développer l'industrie du cinéma luxembourgeois.

6.  128 *Exemple : Seules deux langues étrangères sont pratiquées ici. → On entend le son [œ] une fois.*  
**1.** Samedi, il y aura très peu de chauffeurs, j'en ai peur. **2.** Le facteur arrive toujours à l'heure. **3.** Tous les deux ans, on peut participer à un grand jeu. **4.** Les jeunes peuvent rêver d'un meilleur avenir. **5.** Les lecteurs et les auditeurs participent à leur manière à l'info.

**1.** On entend le son [œ] deux fois. **2.** On entend le son [œ] deux fois. **3.** On n'entend pas le son [œ]. **4.** On entend le son [œ] trois fois. **5.** On entend le son [œ] trois fois.

### LEÇON 3

7. **a.** en limitant / en favorisant ; **b.** en étant / en ayant ;  
**c.** en apprenant / en pratiquant ; **d.** en diffusant / en montrant ; **e.** en économisant / en éteignant ; **f.** en finissant / en achetant.  
 8. *Réponses libres (vérifier l'emploi du gérondif).*

### LEÇON 4

9. *Réponses libres (vérifier l'emploi du conditionnel et des expressions pour faire des suggestions).*  
 10.  129 **1.** C'est une idée intéressante. → C'est une idée intéressante. **2.** Des personnes interrogées. → Des personnes interrogées. **3.** Ils ont imaginé des wagons surprise. → Ils ont imaginé des wagons surprise. **4.** C'est un jour comme les autres. → C'est un jour comme les autres.

### LEÇON 5

11. **a.** Pour un monde meilleur, **j'aimerais / il faudrait** que l'Homme puisse changer car ce sont nos attitudes, nos mentalités et nos actions qui contribuent aux différents problèmes. **Il faudrait / J'aimerais** qu'on prenne conscience de tous les trésors que nous avons sur cette planète et que nous sommes en train de les détruire. **Je veux / Il faudrait / Je voudrais** qu'on soit capables d'avancer dans la bonne direction pour les futures générations. **J'ai l'espoir de voir**

un monde meilleur car je sais que l'Homme est capable d'accomplir de belles choses. **b. Il faudrait / Je voudrais** que les gens soient plus responsables et mieux éduqués. **Je voudrais / Il faudrait** qu'ils fassent plus attention à leurs comportements dans leur environnement personnel, professionnel et public. Cela améliorerait notre citoyenneté. **J'espère** que nous évoluerons ensemble. Plus personnellement, **je souhaiterais** aussi mieux m'informer pour mieux comprendre ce qui se passe dans notre monde, c'est capital pour bien agir.

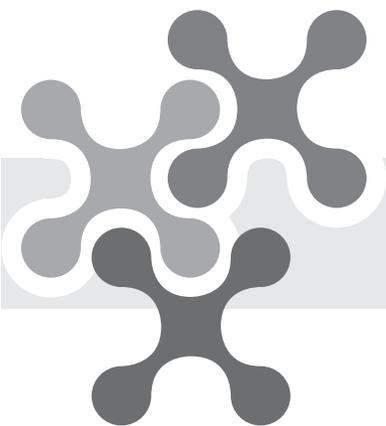
12. *Réponses libres (vérifier l'utilisation des structures pour exprimer des souhaits et des espoirs).*

13.  130 **a. 1.** J'aimerais que tu sois... J'aimerais qu'elle soit... J'aimerais qu'ils soient... **2.** Il faudrait que j'aie... Il faudrait que tu aies... Il faudrait qu'elle ait... **3.** Tu voudrais que je comprenne... Je voudrais que tu comprennes... Il voudrait qu'ils comprennent... **4.** J'aimerais qu'on fasse... J'aimerais que tu fasses... J'aimerais qu'elles fassent...

**b. Réponses libres.**

### LEÇON 6

14. **a.** *on* = les gens ; **b.** *on* = les gens ; **c.** *on* = nous ; **d.** *on* = quelqu'un ; **e.** *on* = nous ; **f.** *on* = quelqu'un.  
 15. **a.** Selon moi, **on** ne lit pas assez. **On** préfère se divertir avec le numérique, c'est dommage. **b. On** suit la remise des prix littéraires comme le prix Goncourt ou le prix Renaudot car **on** pense que ces prix récompensent des livres de qualité. **c.** Généralement, **on** choisit un livre par rapport à sa couverture et au prix qu'il a eu. **On** s'arrête à l'apparence. **d.** Chez nous, **on** lit beaucoup de romans étrangers car **on** adore ça. **e.** **On** m'a suggéré de lire en français. **On** m'a dit aussi que c'était bien pour comprendre la culture de la langue. **f.** Dans les rayons de la Fnac, **on** m'a conseillé la littérature canadienne pour changer un peu. **On** m'a précisé que c'était une littérature très sympa.  
 16. **L'histoire, c'est** celle d'une femme nommée Jocelyne. Elle n'avait rien d'extraordinaire, elle vivait simplement avec les modestes atouts que la Nature lui avait donnés. Mais un ticket de Loto gagnant et tout bascule ! **On trouve dans ce livre** un vrai sentiment d'humanité car **l'auteur a un style, une écriture** très authentique et simple. Aujourd'hui, **il connaît un formidable succès** en librairie mais aussi au cinéma ! **C'est un roman applaudi par la critique et le public** que je recommande à tous ! Une belle idée de cadeau !



## Indications pour la passation des épreuves collectives et individuelle du DEL F A2

Les épreuves collectives :

- la compréhension de l'oral dure environ 25 minutes ;
- la compréhension des écrits dure 30 minutes ;
- la production écrite dure 45 minutes.

Les trois parties s'enchaînent.

Les trois parties sont évaluées sur 25 points chacune.

L'épreuve individuelle comporte trois parties. Elle dure 6 à 8 minutes.

Les candidats disposent de 10 minutes pour préparer les parties 2 et 3.

Les trois parties s'enchaînent.

L'épreuve individuelle est évaluée sur 25 points.

Pour obtenir son DEL F, le candidat devra avoir obtenu un minimum de 50 points sur 100, et pas moins de 5 points sur 25 à une des quatre activités langagières.

## Corrigés des épreuves de compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans les épreuves de compréhension écrite et orale, l'orthographe et la syntaxe ne sont pas prises en compte, sauf si elles altèrent gravement la compréhension. Le correcteur acceptera les réponses données ci-dessous et toute reformulation ou réponse cohérente avec la question posée.

### 1. Compréhension de l'oral

25 points

#### Exercice 1 131

◀ 5 points ▶

##### Transcriptions

Vous êtes étudiant, actif ou retraité, et vous souhaitez vous engager dans le monde associatif ? Le site [associations.gouv.fr](http://associations.gouv.fr) vous aide à devenir bénévole. Il propose des guides sur le fonctionnement de chaque association, des articles sur la vie associative et des vidéos de personnes qui racontent leur expérience. Pour trouver une association, allez sur [www.pointassociations.com](http://www.pointassociations.com) et remplissez le formulaire en ligne.

##### Corrigés

1. c. (1 point)
2. c. (1 point)
3. Une réponse parmi : des guides, des articles, des vidéos. (1 point)
4. [www.associations.gouv.fr](http://www.associations.gouv.fr). (1 point)
5. a. (1 point)

#### Exercice 2 132

◀ 6 points ▶

##### Transcriptions

Bonjour, Madame Gelleni, secrétaire de l'école de langues. Pour votre hébergement, n'apportez pas de serviettes ou de draps, tout est fourni. Pensez juste à prendre un sèche-cheveux. Je vous propose la formule en demi-pension, petits déjeuners et dîners. Les repas se font avec les autres étudiants de l'école. Le prix de la chambre est de 20 euros par personne et par nuit. Si vous souhaitez une chambre individuelle, c'est 30 euros. Pour d'autres informations, envoyez-moi un mail ou appelez-moi au 01 45 07 88 89. À bientôt !

##### Corrigés

1. La secrétaire de l'école de langues. (1 point)
2. a. (1 point)
3. c. (1 point)
4. b. (1 point)
5. 30 / trente euros. (1 point)
6. 01 45 07 88 89. (1 point – pas de demi-point attribué)

**Exercice 3**  133**« 6 points »****Transcriptions**

En seulement 30 ans, le gel douche a remplacé le savon dans les salles de bains. 77 % des Français utilisent le gel douche pour se laver. D'après les publicités, le gel douche lave, hydrate, tonifie ou relaxe. Mais les consommateurs savent-ils vraiment ce qu'il y a dedans ? Beaucoup de gels douche sont fabriqués avec des produits très mauvais pour la santé ! Attention ! Regardez bien les étiquettes sur les bouteilles de gel douche avant de les acheter. Notre meilleur conseil : utilisez un savon naturel, fabriqué à partir d'huiles végétales comme le savon d'Alep, le savon noir ou le vrai savon de Marseille. Pour tout savoir sur les produits d'hygiène, consultez notre site Internet [www.santemagazine.fr](http://www.santemagazine.fr).

**Corrigés**

1. 77 %. (1 point)
2. Une réponse parmi : hydrate, tonifie, relaxe. (1 point)
3. a. (1 point)
4. b. (1 point)
5. Une réponse parmi : naturel, fabriqué à partir d'huiles végétales, savon d'Alep, savon noir, vrai savon de Marseille. (1 point)
6. c. (1 point)

**Exercice 4**  134**« 8 points »****Transcriptions****Dialogue 1 :**

- Excusez-moi, est-ce qu'on peut prendre des photos ?
- Oui, mais les photos avec flash sont interdites.
- Les enfants, vous pouvez faire des photos mais sans le flash !

**Dialogue 2 :**

- Alors, ton rendez-vous ?
- Avant d'y aller, j'étais nerveuse, super stressée. Mais tout s'est très bien passé. Maintenant, je suis heureuse ! Soulagée !

**Dialogue 3 :**

- Si tu veux obtenir des informations sur ce poste, je te conseille de prendre contact avec Claudia. Elle connaît bien l'entreprise. Tu peux aussi aller sur Internet.
- Oui, mais sur Internet, personne ne répond à mes questions. Je vais appeler Claudia. Merci pour le conseil !

**Dialogue 4 :**

- Quand j'étais plus jeune, j'apprenais plus facilement une langue étrangère.
- Oui, moi aussi. À 17 ans, je parlais parfaitement trois langues ! J'avais même appris le swahili. Aujourd'hui, je ne me souviens de presque rien.

**Corrigés**

Dialogue 1 : d. Comprendre des consignes. (2 points)  
 Dialogue 2 : c. Parler de ses émotions. (2 points)

Dialogue 3 : a. Donner des conseils. (2 points)  
 Dialogue 4 : b. Raconter un souvenir. (2 points)

**2. Compréhension des écrits****25 points****Exercice 1****« 5 points »****Corrigés**

- a. Situation n° 3. (1 point)
- b. Situation n° 1. (1 point)
- c. Situation n° 5. (1 point)
- d. Situation n° 2. (1 point)
- e. Situation n° 4. (1 point)

**Exercice 2****« 6 points »****Corrigés**

1. Depuis 2 semaines. (1,5 point)
2. Il est très confortable. (1,5 point)
3. a. (1 point)
4. a. (1 point)
5. c. (1 point)

**Exercice 3****« 6 points »****Corrigés**

1. b. (1 point)
2. À la rubrique « candidat ». (1,5 point)
3. c. (1 point)
4. a. (1 point)
5. 39 49. (1,5 point)

**Exercice 4**

**Corrigés**

1. Le long du fleuve. (1,5 point)
2. a. (1 point)
3. Sur le côté est du fleuve. (1,5 point)
4. Vrai : « Vous pouvez ensuite aller au parc de la Tête d'Or [...] au zoo. ». (1,5 point si l'affirmation et la justification sont correctes, sinon, aucun point)
5. Vrai : « Vous pouvez visiter le théâtre antique romain et le soir, assister à des concerts. » (1,5 point si l'affirmation et la justification sont correctes, sinon, aucun point)
6. c. (1 point)

**3. Production écrite**

**25 points**

L'enseignant utilisera la grille d'évaluation de la production écrite à l'attention des examinateurs-correcteurs du DELF A2.

**Exercice 1**

**13 points**

<b>Respect de la consigne</b> Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1							
<b>Capacité à raconter et à décrire</b> Peut décrire de manière simple des aspects quotidiens de son environnement (gens, choses, lieux) et des événements, des activités passées, des expériences personnelles.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
<b>Capacité à donner ses impressions</b> Peut communiquer sommairement ses impressions, expliquer pourquoi une chose plaît ou déplaît.	0	0,5	1	1,5	2					
<b>Lexique / orthographe lexicale</b> Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée. Peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique.	0	0,5	1	1,5	2					
<b>Morphosyntaxe / orthographe grammaticale</b> Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples relatives à la situation donnée mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5				
<b>Cohérence et cohésion</b> Peut produire un texte simple et cohérent. Peut relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.	0	0,5	1	1,5						

**Exercice 2**

**12 points**

<b>Respect de la consigne</b> Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1							
<b>Correction sociolinguistique</b> Peut utiliser les registres de langue en adéquation avec le destinataire et le contexte. Peut utiliser les formes courantes de l'accueil et de la prise de congé.	0	0,5	1							
<b>Capacité à interagir</b> Peut écrire une lettre personnelle simple pour exprimer remerciements, excuses, propositions, etc.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
<b>Lexique / orthographe lexicale</b> Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée. Peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique.	0	0,5	1	1,5	2					
<b>Morphosyntaxe / orthographe grammaticale</b> Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples relatives à la situation donnée mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5				
<b>Cohérence et cohésion</b> Peut produire un texte simple et cohérent. Peut relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.	0	0,5	1	1,5						

## 4. Production orale

25 points

L'enseignant utilisera la grille d'évaluation de la production orale à l'attention des examinateurs-correcteurs du DELF A2.

1 <sup>e</sup> partie – Entretien dirigé										
Peut établir un contact social, se présenter et décrire son environnement familial.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Peut répondre et réagir à des questions simples. Peut gérer une interaction simple.	0	0,5	1							
2 <sup>e</sup> partie – Monologue suivi										
Peut présenter de manière simple un événement, une activité, un projet, un lieu etc. liés à un contexte familial.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Peut relier entre elles les informations apportées de manière simple et claire.	0	0,5	1	1,5	2					
3 <sup>e</sup> partie – Exercice en interaction										
Peut demander et donner des informations dans des transactions simples de la vie quotidienne. Peut faire, accepter ou refuser des propositions.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
Peut entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement, en utilisant les expressions courantes et en suivant les usages de base.	0	0,5	1	1,5	2					
Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve										
<b>Lexique (étendue et maîtrise)</b> Peut utiliser un répertoire limité mais adéquat pour gérer des situations courantes de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
<b>Morphosyntaxe</b> Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples. Le sens général reste clair malgré la présence systématique d'erreurs élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
<b>Maîtrise du système phonologique</b> Peut s'exprimer de façon suffisamment claire. L'interlocuteur devra parfois faire répéter.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			