



Palier 2 - Année 1

New Connect Anglais 4^e

Fichier pédagogique

Wendy Benoit

IA – IPR Académie d'Amiens
Docteur en didactique des langues

Ghyslaine Lasbleiz

Professeur certifié – Collège de Marly / Ribécourt
Formatrice Académie d'Amiens

Françoise Mallet

Professeur agrégé – Académie d'Amiens

Caroline Ponthus

Professeur certifié – Collège Saint-Just / Soissons
Académie d'Amiens

Marc Roussel

IA – IPR Académie d'Amiens

Sommaire

Introduction	3
Unité 1	10
Unité 2	26
Unité 3	40
Unité 4	56
Unité 5	69
Unité 6	88
Unité 7	104
Scripts	121
Évaluations sommatives supplémentaires	143
Photofiches	181

Crédits photographiques :

Couverture : *photo de Londres* : © QQ7 / Shutterstock ; en bas de gauche à droite : © Anke van Wyk / Shutterstock.com ; © Photo12 / Alamy ; © Photo12 / Alamy ; © Photo12 / Alamy ; © David Davis / Shutterstock ; © Matthew Benoit / Shutterstock ; © Jupiterimages / Getty.

Intérieur : p. 145 : © pcruciatti / Shutterstock ; p. 150 (de gauche à droite) : © urbanlight / © Agnieszka Guzowska / © Agnieszka Guzowska (toutes Shutterstock) ; p. 151 : © DR ; p. 156 : © max blain / © max blain / © Christophe Testi / © Christophe Testi / © gladcov / © Ain Mikail / © Mauro Carli (toutes Shutterstock) ; p. 157 (de haut en bas et de droite à gauche) : © Yayayoyo / © dedek / © 3dfoto / © Pavel L Photo and Video (toutes Shutterstock) ; p. 172 : © Aleksei Makarov / © Tribalium / © Morphart Creation / © orin / © Honeyboy Martin (toutes Shutterstock) ; p. 176 : © DR ; p. 177 © DR ; p. 182 (de gauche à droite, de haut en bas) : © Luis Louro / © T-Design / © Elena Elisseeva / © Pressmaster / © mypokcik / © Matt Antonino / © Dmitry Kalinovsky / © AXL / © Margarita Borodina / © Pressmaster / © Nomad_Soul ; p. 186 : © © sweetie rice / © Victorian Traditions / © Portokalis (toutes Shutterstock) / © DR.

Couverture : Nicolas Piroux

Conception et mise en page : Marion Fernagut

© Hachette Livre 2013, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris cedex 15

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-125664-5

Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Introduction

New Connect 4^e s'appuie, comme il se doit, sur les Programmes du Palier 2, publiés dans le BO n° 7 du 26 avril 2007 et applicables depuis la rentrée 2008-2009. Les programmes se réfèrent explicitement au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Le niveau à atteindre à l'issue de ce palier, donc en fin de 3^e, est le niveau B1. Le niveau A2 est celui attendu à l'issue du Palier 1 (fin de la classe de 5^e) et correspond au niveau à valider pour le Livret Personnel des Compétences au cours de la scolarité au collège en LV1 ou bien en LV2. (Rappel : le LPC va-

lidle les acquisitions minimales attendues à la fin de la scolarité, et ne se substitue pas au programme du Palier 2 en LV1, qui vise l'acquisition du niveau B1.)

En 4^e, le niveau A2 est toujours pris en compte, car on le consolide tout en amenant les élèves vers le niveau B1, mais l'écart entre ces deux niveaux est important et l'intensité de l'exposition à la langue est un facteur essentiel pour faire progresser les élèves. À chaque niveau du CECRL, chaque activité langagière est explicitée sous forme de descripteurs (des formulations positives), ce que l'utilisateur de la langue est capable de faire :

	A1	A2	B1
ÉCOUTER	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.
LIRE	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.
PRENDRE PART À UNE CONVERSATION	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).
S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.

ÉCRIRE	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'approche actionnelle préconisée par le CECRL et par les programmes des Langues Vivantes se traduit par la construction de séquences pédagogiques dont la finalité est la réalisation d'une tâche. Les choix à opérer à l'égard des objectifs, des supports et les activités sont dictés par les besoins des élèves en termes de connaissances, compétences et repères culturels nécessaires à la tâche. Pour être actionnelle, une tâche doit satisfaire trois critères :

- Elle doit donner lieu à une activité de production (écrite ou orale, individuelle ou collective).
- Le but doit être clairement défini (ex : une lettre pour demander des renseignements; un discours pour accueillir des partenaires d'échange).
- La production doit s'adresser à un public clairement identifié. (L'implication et la motivation des élèves seront accrues s'il s'agit d'un public autre que seul leur professeur, tel que leurs camarades

de classe, une autre classe du collège ou d'ailleurs, leurs parents, etc.)

Avec la mise en place du Socle Commun en 2005, les langues vivantes furent l'une des premières disciplines à s'intéresser au travail et à l'évaluation par compétences. En adoptant une démarche d'entraînement à chaque activité langagière le professeur favorise la construction des compétences et le développement de l'autonomie des élèves dans la pratique de la langue. Ce manuel s'efforce de vous accompagner dans cette démarche.

Nous avons retenu trois axes forts pour cette nouvelle édition de **Connect 4^e** pour satisfaire les préconisations des Instructions Officielles et le CECRL :

- une approche actionnelle ;
- une construction des compétences pour les activités langagières ;
- un ancrage dans le culturel.

Les spécificités de **New Connect 4^e**

UNE APPROCHE ACTIONNELLE ANCRÉE DANS LE CULTUREL

New Connect 4^e est un manuel résolument ancré dans l'approche actionnelle qui soutend désormais les programmes de langues vivantes. Chaque leçon se conclut par une tâche, laquelle est préparée tout au long de cette leçon et pour laquelle un certain nombre d'outils (lexicaux, grammaticaux et phonologiques) sont donnés aux élèves. De plus, chaque unité se termine par l'accomplissement d'un projet qui permet de synthétiser les acquis linguistiques fournis dans chaque leçon.

Il s'agit là de donner du sens à l'apprentissage de la langue, la compétence linguistique étant au service de la tâche.

Mais que serait l'apprentissage d'une langue sans un ancrage profond dans la culture des pays qui la parlent ? Le programme culturel du Palier 2 s'intitule bien « Ici et ailleurs ». Il nous a donc semblé indispensable de parcourir le monde anglophone

afin que les élèves en découvrent des aspects qui leur sont sans doute inconnus et ainsi s'enrichir de la culture de l'autre.

Grâce à **New Connect 4^e**, ils visiteront Londres, l'Irlande, l'Australie, l'Inde, l'Afrique du sud et bien sur les Etats Unis (côte est et côte ouest). Les thématiques sont très variées, de la cuisine au sport en passant par l'histoire, les catastrophes naturelles ou la musique, ils se familiariseront avec l'actualité, la culture ou l'histoire des pays visités.

Cet ancrage culturel est à la fois présent dans les leçons et plus particulièrement dans les supports étudiés (oral ou écrit) mais aussi dans les pages **Discover** qui sont une ouverture supplémentaire sur la culture et qui peuvent être exploitées pour divers projets.

Il y a aussi une nouveauté par rapport à l'ancienne édition, il s'agit de la page **Art Corner** qui pourra s'intégrer à des projets communs avec des professeurs d'autres disciplines dans le cadre de l'histoire des arts.

UNE LANGUE LA PLUS AUTHENTIQUE POSSIBLE

Dans un souci d'authenticité, nous avons voulu que chaque support soit rédigé dans une langue la plus naturelle possible et adaptée au contexte évoqué.

Nous partons du principe que l'élève ne doit pas tout comprendre des documents qu'on lui propose mais doit être exposé à une langue la plus proche possible de l'authenticité.

Paradoxalement, c'est une des conditions pour qu'il améliore sa compréhension et prenne confiance en lui, il peut se dire : « Je suis capable de repérer des informations précises et de faire du sens dans des documents qui tendent vers l'authenticité. »

Il ne s'agit, en aucun cas, d'une approche élitiste bien au contraire. Dans tout collège, où qu'il soit situé, les élèves sont capables de progrès spectaculaires si on se montre ambitieux pour eux et qu'on sait les mettre en confiance.

LA CONSTRUCTION DE COMPÉTENCES : DE L'ENTRAÎNEMENT À L'ÉVALUATION

Dans **New Connect 4^e** nous nous efforçons de faire la différence entre les activités d'entraînement et celles qui relèvent de l'évaluation afin de proposer une véritable démarche de construction des compétences. Pour aider l'élève à se construire une compétence, il s'agit de l'accompagner dans l'acquisition des stratégies sous-jacentes, en l'aidant à développer des automatismes, tel un parent qui aide son enfant à apprendre à faire du vélo, avant d'enlever les béquilles (stabilisateurs) pour voir s'il réussit en situation d'autonomie.

Entraînement	Évaluation ou vérification
Toute activité répétée, à condition qu'elle ne soit pas totalement mécanique, et qu'elle contribue à augmenter l'exposition à la langue.	Une activité dans une situation ponctuelle à l'instant T.
La démarche s'appuie sur des stratégies transférables. On cherche à 'outiller' l'élève afin d'accroître son autonomie. On aide l'élève à développer une méthodologie. Ex : <i>Pick out the people, places and actions.</i> → stratégie transférable à tout support.	On ne s'intéresse pas au développement de stratégies transférables mais uniquement à la capacité de l'élève à réaliser l'activité demandée. Ex : <i>Where did the spy meet the Queen?</i> → questionnement propre à ce support : non transférable.

Pour déterminer si une activité relève de l'entraînement ou bien de l'évaluation, il suffit de se demander si l'élève saura la refaire dans une situation en autonomie : s'il s'agit de répondre à une question ciblée par rapport à un document donné, la réponse est « non » ; s'il s'agit de balayer un document à la recherche d'éléments de repérage, la réponse est « oui ».

La démarche d'entraînement est tout aussi importante pour les activités de production que pour les activités de compréhension. Ainsi, **New Connect 4^e** s'efforce de guider les élèves dans la construction de leur aptitude à produire à travers les activités le plus souvent communicatives proposées sur la page de droite de chaque leçon en amont de l'action qui vous permettra d'évaluer la production écrite ou orale chaque fois.

L'ÉVALUATION ET LE LPC / SOCLE COMMUN

La compétence 2 du Livret Personnel des Compétences (niveau A2 en langues vivantes) peut être validée à partir des actions et du projet de chaque unité ainsi que des évaluations supplémentaires proposées dans le fichier pédagogique. (Si le niveau A2 est déjà validé, il convient de garder trace des résultats obtenus par l'élève pour lui montrer l'évolution dans sa consolidation de ce niveau pour atteindre le niveau B1.)

Certaines actions et projets permettront aussi de mesurer les progrès des élèves dans la Compétence 4 (la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication), la Compétence 6 (les compétences sociales et civiques) et la Compétence 7 (l'autonomie et l'initiative). Ce sera indiqué à la suite du barème des actions ou projet concernés. Nous indiquons aussi aux élèves dans les grilles d'auto-évaluation à la fin de chaque unité, la contribution du cours d'anglais à d'autres compétences du LPC, notamment la Compétence 5 (la culture humaniste). Néanmoins, il nous semble prématuré de proposer une validation d'items de cette compétence à partir des activités du manuel.

LES TICE / TUIC

New Connect 4^e cherche à développer la compétence numérique des élèves de manière systématique. Les différentes actions et projets proposés les incitent à utiliser un traitement de texte, à mettre en forme un document, à identifier les éléments essentiels d'une page web afin d'en extraire

les informations principales, à saisir un texte, à y intégrer des images recherchées sur internet, à enregistrer leur travail sur clé USB et leur travail oral sur MP3 et à le diffuser sur le site web de l'école, ou l'envoyer à leur professeur. (Vous trouverez une méthodologie pour la recherche d'informations sur Internet dans les pages 130-131 du manuel, qui sera d'une aide précieuse lorsque vous aborderez ce type d'activités avec les élèves.)

Le site élève (<http://newconnect4.hachette-edu->

[cation.com](http://newconnect4.hachette-edu-cation.com)) permettra aux élèves de pratiquer leur anglais de manière ludique en suivant Mr Mc Glass à travers les différents pays et régions étudiés dans le manuel à la recherche de ses cousins. Lorsque l'élève réalise convenablement une activité qui réactive les connaissances de l'unité, il reçoit un indice pour l'aider à identifier les cousins dissimulés dans l'unité. Chaque élève se voit offert la possibilité de constituer ses propres fiches lexicales à l'aide du dictionnaire enregistré.

À l'intention des utilisateurs de *Connect 4^e*, ancienne édition

New Connect 4^e reprend le fil conducteur de l'ancienne édition et les professeurs qui l'utilisaient ne seront pas déconcertés. On y trouve néanmoins de nombreuses nouveautés.

- L'ensemble des supports des leçons (audio ou écrits) ont été changés, les activités liées au lexique et à la grammaire des pages de droites sont également nouvelles.
- La rubrique **Training Time** comporte des exercices, tous contextualisés, qui permettent à l'élève de s'entraîner à pratiquer les faits de langue.
- Les pages **Discover** sont entièrement renouvelées et l'actualité des pays visités y a été prise en compte.
- Deux nouvelles rubriques apparaissent à la fin de chaque unité : **Your project**, proposant le projet final de l'unité, et **Art Corner**.

New Connect 4^e au fil d'une unité

Notre manuel compte sept unités dont la structure est identique.

LA DOUBLE PAGE D'OUVERTURE

Chaque unité commence par une double page d'ouverture présentant deux photos. La photo de fond permet d'illustrer la thématique ou de présenter le lieu visité. On trouve également une photo plus petite montrant un aspect caractéristique de ce lieu. Ces deux photos peuvent donner lieu à des activités dont la description mais elle doit être rapide et permettre de mettre en évidence quelques points saillants que l'on retrouvera dans l'unité.

On trouvera également sur cette double page d'ouverture un tableau donnant des informations de base sur le lieu présenté ainsi qu'un quizz. Celui-ci pourra être réalisé en ouverture, car certaines réponses se trouvent sur la double page mais aussi « mis en attente » et complété au fur et à mesure que les réponses sont trouvées dans l'unité.

Enfin, les objectifs en termes de compétence, et ce leçon par leçon, sont également annoncés ainsi que les tâches (actions) pour chacune des trois leçons. Le projet terminal figure en bas de page.

L'élève (et le professeur) sait ainsi où il va, ce que l'on attend de lui, et ce qu'il devra réaliser au long de l'unité. Cela peut aussi permettre au professeur d'effectuer des choix s'il ne veut pas couvrir tous les points abordés dans l'unité.

LES LEÇONS

Chaque unité comporte trois leçons. Les objectifs sont rappelés en haut de page au début de ces leçons qui commencent systématiquement (pour les **Lesson 1**) par l'activité **Get ready**. Comme son nom l'indique, cette activité permet de préparer la compréhension qui suit. Elle peut avoir un lien avec le lexique, la phonologie ou le thème abordé.

On trouve également dans les **Lesson 2** et **3** une activité **Memory time** dans laquelle on reprend essentiellement des éléments de lexique étudiés dans la leçon précédente.

Le point numéro 2, intitulé **Guess What** sert à mettre en place la phase d'anticipation. On y trouve un document iconographique qui présente la situation d'énonciation (lieu, personnages, actions) ou bien, on y découvre le document lui-même notamment pour les supports de compréhension de l'écrit.

Il s'agira alors de faire des repérages rapides qui définissent le type de document. Cette étape d'anticipation ne doit en aucun cas dévoiler le contenu du document, car sinon l'élève n'aurait plus rien à découvrir lors de l'étude du document lui-même.

L'étape 3, **Listen (read) and try to understand**, est en règle générale un support modélisant pour la tâche finale. Il est aussi le support de la compréhension accompagnée de sa **Helpbox**. Celle-ci donne les stratégies (voir plus haut) qui vont permettre d'accéder au sens et elle trouve un écho dans le **workbook**. On se situe résolument dans une démarche d'entraînement : on s'appuie sur ce que l'élève comprend (ou croit comprendre) et non sur ce que le professeur a sélectionné pour ensuite vérifier que l'élève a compris.

Les rubriques **Check and memorise** et **English is music** sont également traitées dans le **workbook**. L'objectif de la première est d'aider l'élève à mémoriser sa leçon, quant à la seconde elle l'invite à réfléchir sur un phénomène phonologique.

Les deux premières étapes de la page de droite **Build up your vocabulary** et **Practise your grammar** servent à mettre en place ou à introduire les outils linguistiques dont l'élève aura besoin pour accomplir l'action **Your action** qui clôt la leçon.

Build up your vocabulary est consacré à l'enrichissement lexical. On y trouve une **Vocabulary toolbox** où les termes utiles sont présentés sous forme de liste ; elle est accompagnée d'activités qui permettent d'utiliser ce lexique en contexte.

Practise your grammar permet d'aborder un fait de langue utile à la réalisation de l'action. Il est présenté sous forme d'exemples dans la **Grammar toolbox** et est pratiqué lors d'une activité de communication soit en *pairwork* soit en *groupwork*.

La réflexion sur la langue n'est pas absente, elle est traitée dans la rubrique **Think about grammar** du **workbook**.

On n'oubliera pas la **Pronunciation toolbox**, particulièrement utile lorsque l'action (ou le l'action) est une production orale.

Enfin, la tâche est présentée et explicitée. Les différentes étapes de sa réalisation sont détaillées et développées dans le **workbook**.

LA DOUBLE PAGE TRAINING TIME

Comme indiqué ci-dessus, la pratique des faits de langue en classe se fait essentiellement grâce à des activités orales. L'élève peut encore mieux s'approprier ces faits de langue en faisant les exercices de la double page **Training Time**. Tous ces exercices

sont contextualisés par rapport au thème de l'unité, voire de la leçon. Afin d'aider l'élève, les règles d'utilisation du fait de langue sont aussi brièvement rappelées, un renvoi au précis grammatical permet d'approfondir le point de grammaire abordé si besoin est.

LA DOUBLE PAGE DISCOVER

La dimension culturelle est partout présente dans le manuel et chaque unité est organisée autour d'une thématique bien définie, par exemple la naissance des États Unis pour l'unité 4. Mais cette dimension est particulièrement développée dans cette double page.

On y trouvera de courts textes sur des personnages (Mandela, Gandhi ...) ou des lieux emblématiques des régions ou villes visitées (The city of Sydney, The Cliffs of Moher ...), on y traitera d'événements historiques mais aussi d'autres plus anecdotiques. Des caractéristiques géographiques, culturelles ou sociales y sont mises en lumière.

Un extrait vidéo est aussi systématiquement proposé dans ces pages (sauf en unité 1, où il est remplacé par un **Podcast**, car le support vidéo de l'unité se trouve en **Lesson 3**). Le support vidéo du **Discover** peut être un extrait de film, de documentaire ou de reportage.

Les documents fournis dans ces deux pages pourront être étudiés pour eux-mêmes ou dans le cadre d'une recherche sur un thème particulier voire pour l'accomplissement du projet final (**Your project**). Ces pages **Discover** peuvent être particulièrement utiles pour les élèves de Section Européenne ou les classes Bilingues.

LA PAGE PLAY WITH WORDS, PLAY WITH SOUNDS

On trouve ensuite une page plus ludique comme l'indique le nom des rubriques : **Play with words**, **Play with sounds**. On y trouvera des activités pour pratiquer la compétence lexicale et la compétence phonologique, si importantes dans l'apprentissage de l'anglais. Ces activités sont bien sûr contextualisées et en lien avec la thématique de l'unité.

LA PAGE CHECK YOUR PROGRESS

Vient ensuite une page d'auto-évaluation **Check your Progress**. On y reprend trois des objectifs présentés sur la page d'ouverture (un objectif par leçon) et il s'agit pour l'élève d'évaluer ses progrès dans ces trois compétences. Toutes les activités

langagières y sont testées (trois par unité), et le **workbook** fournit les grilles utiles à cette auto-évaluation. L'élève pourra ainsi faire le bilan de ses acquis au cours de l'unité.

LA PAGE YOUR PROJECT

Comme pour les actions en fin de chaque leçon, le projet final de l'unité est explicité aux élèves. Chaque étape est détaillée, l'élève est ainsi guidé pour réussir ce qui est censé être le point d'orgue de l'unité.

LA PAGE ART CORNER

Enfin, la page Art Corner vient conclure l'unité. Cette page peut être l'occasion d'un travail transversal avec un professeur d'une autre discipline dans le cadre de l'Histoire des arts, mais peut aussi être traitée pour elle-même pour l'enrichissement culturel des élèves. La peinture, l'architecture, la sculpture ainsi que l'œuvre de quelques grands

artistes y sont abordées, l'objectif étant de familiariser l'élève à des formes d'art qui lui sont peut être inconnues et d'avoir un regard « critique » (de façon modeste) sur les œuvres présentées.

GÉRER L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DES CLASSES

Avec certaines classes, il sera difficile (voire impossible) de couvrir toutes les leçons ou toutes les unités. Il est donc important d'opérer des choix en fonction du profil de votre classe.

On peut ne pas aborder certaines leçons, ne pas faire certaines actions, passer sous silence un projet final, pour mieux se focaliser sur d'autres aspects. **New Connect 4^e** permet au professeur de s'adapter au groupe qu'il a en face de lui.

Il est difficile de donner des exemples qui ne pourraient qu'être virtuels. Il faut assez vite (après quelques semaines) voir quelles sont les priorités pour les élèves sans pour autant se montrer trop modeste dans ses ambitions.

Les annexes

- Des pages **Let's celebrate** où trois fêtes très différentes sont présentées (Saint Patrick, Diwali, The Reed Dance festival).
- Une double page **Websearch** pour expliquer aux élèves comment effectuer une recherche sur internet.
- Des pages **Literature** avec des extraits d'œuvres variées (poème, extrait de roman, bande dessinée) et abordables pour des élèves de 4^e.
- Un **Précis grammatical** simple et clair qui reprend et explicite tous les faits de langue introduits dans le manuel.
- Un **Lexique** Français / Anglais et Anglais / Français où tous les mots utilisés dans le manuel sont répertoriés.

Des évaluations supplémentaires

Vous trouverez à la fin de ce fichier des évaluations supplémentaires pour chaque unité. Ces évaluations vous permettront de juger des pro-

grès de vos élèves dans trois activités langagières : Compréhension de l'écrit, de l'oral et expression écrite.

Les supports de la collection

POUR L'ÉLÈVE

Grâce aux outils qui lui sont proposés, l'élève pourra mieux intégrer l'enseignement qui lui est donné en classe.

Le manuel avec le CD audio MP3 encarté

Grâce au CD audio MP3, l'élève pourra réécouter à la maison les documents qui ont été exploités en classe, ce qui l'aidera à apprendre et mémoriser ses leçons.

Le CD audio MP3 comporte :

- les activités de compréhension orale (**Listen and try to understand** et **Check your progress**) ;
- l'enregistrement des rubriques **Build up your vocabulary** ;
- l'enregistrement des rubriques **English is music**, **Play With Sounds** et **Play With Words**.

Le workbook

Le cahier d'activités accompagne l'élève dans son apprentissage, en proposant :

- une mise en œuvre des stratégies de compréhension pour favoriser l'autonomie ;
- une démarche plus guidée pour la mémorisation et réactivation en autonomie (grilles d'analyse pour les textes, les supports audio et vidéo, « *Check and memorise* ») ;
- des exercices complémentaires sur le lexique (« *Build up your vocabulary* », « *Play with words* ») ;
- une approche progressive de la grammaire : construction des règles (« *Think about grammar* »), pratique des règles en contexte (« *Practise your grammar* ») et exercices d'entraînement (« *Training Time, Grammar Practice* ») ;
- deux rubriques intitulées « *English is music* » et « *Play With Sounds* », pour travailler la prononciation des sons, l'accentuation et l'intonation ;
- une aide pour faire le point en fin d'unité (« *Make sure you know* ») et pour s'auto-évaluer (« *Check your progress* ») et la fiche d'auto-évaluation reprenant les compétences évaluées.

Les consignes sont en anglais dans le *workbook* lorsqu'il est prévu de faire l'activité en classe, et en français pour tout ce qui peut se faire en autonomie à la maison.

Le site élève

Prenant appui sur une quête en compagnie de Monsieur Mc Glass à la recherche de ses 'cousins' dans les différents pays et régions explorés dans le manuel à la manière d'un jeu vidéo, le site <http://newconnect4.hachette-education.com> propose :

- quatre activités ludiques par unité permettant aux élèves de revenir systématiquement sur les acquis des leçons tout en travaillant la compréhension de l'oral, la grammaire, le lexique, la phonologie et la culture ;
- les pistes du CD élève au format MP3, que l'élève peut télécharger et écouter quand il le souhaite, sur son baladeur, un ordinateur ou un téléphone portable ;
- un dictionnaire contenant l'intégralité des mots des pages **Lexique** du manuel avec leur enregistrement ;
- des fiches lexicales à construire pour que l'élève

organise personnellement les champs lexicaux abordés dans les unités ;

- la bibliothèque des liens internet du manuel mise à jour.

POUR LE PROFESSEUR

Les outils destinés au professeur ont pour objectif de l'aider dans la mise en œuvre de ses cours et de lui apporter des documents complémentaires.

Le Fichier pédagogique

Ce fichier est conçu pour vous faciliter l'appropriation de notre démarche et vous donner des pistes de mise en œuvre pour vos cours, leçon par leçon. Vous y trouverez en outre le script des documents audio ainsi que des évaluations supplémentaires pour chaque unité.

Les photofiches

En complément de certaines rubriques du manuel, les photofiches (photocopiables) permettent d'organiser des activités en binômes basées sur le déficit d'information.

Ces photofiches sont téléchargeables gratuitement sur le site www.hachette-education.com et sont incluses dans ce Fichier pédagogique.

3 CD audio pour la classe

Les CD audio comportent tous les documents audio proposés dans le manuel ainsi qu'une évaluation supplémentaire de la compréhension orale pour chaque unité.

Le manuel numérique 2.0

Le manuel numérique propose une navigation ergonomique avec de multiples fonctions pour animer ou annoter vos cours en vidéo-projection avec ou sans connexion internet. La navigation simple et rapide avec un sommaire interactif, associée à une palette graphique complète, vous permettra de comparer les documents, intégrer vos propres ressources, etc.

La version enrichie du manuel numérique intègre :

- l'ensemble des pistes audio ;
- les ressources du site élève ;
- les photofiches ;
- le *workbook* (avec possibilité d'afficher ou de masquer les corrections à la demande) ;
- les supports vidéos des **Lessons** et des pages **Discover**.

Unité 1

Présentation générale de l'unité

Cette unité marque une transition en douceur entre le Palier I et le Palier II, avec une réactivation des acquis au niveau linguistique et au niveau des compétences langagières familières (parler de soi, de sa famille ...). Le cadre culturel (Londres) est connu, mais présenté autrement en mettant l'accent sur ses célébrités, en rappelant son rôle aux Jeux Olympiques de 2012 et en sensibilisant les élèves à sa fonction très usitée de toile de fond pour le grand écran.

Les supports sont à la fois variés et motivants :

- Une conversation au sujet du Prince Harry (Lesson 1)
- Un article de presse sur Stella McCartney (Lesson 2)
- La bande annonce du film Alex Rider, *Operation Stormbreaker* (Lesson 3)

Les premières actions sont très cadrées, tout en laissant de la place à la créativité des élèves :

- La présentation d'une célébrité britannique (Lesson 1)
- Un jeu de devinettes au sujet des métiers (Lesson 2)
- La description d'une scène pour un storyboard de film (Lesson 3)

Ces trois actions permettent de préparer la classe à la réalisation du projet final qui se prête à un travail

de groupe. Il s'agit de la réalisation du story-board pour une scène de film d'action situé à Londres.

Dans le **Discover**, nous nous efforçons d'évoquer le dynamisme de Londres en prenant appui sur la médiatisation autour des Jeux Olympiques et en présentant des grands sites qui devraient intéresser les élèves (*The London Eye, The London Dungeon, The Science Museum, Camden Canal Market*).

Dans **Art Corner**, les élèves feront connaissance de deux œuvres du célèbre Banksy et de la notion de l'art de la rue. Ils seront amenés à réfléchir sur le rôle de la couleur et du support dans les œuvres artistiques.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 13-27
- Workbook p. 5-22
- CD classe 1, pistes 2-19 / CD élève, pistes 2-12
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiches : Fichier pédagogique p. 182-183
- Évaluations sommatives (CE, CO, PE) : Fichier pédagogique p. 144-148
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Présente le storyboard d'une scène d'un film d'action situé à Londres.

LESSON 1

La tâche : Présenter une célébrité britannique

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production écrite
- Production orale en continu

Outils linguistiques :

- Lexique de la famille, des célébrités
- *be* et *have got*
- Les formes faibles et fortes de *can*

Compétences culturelles :

- Les célébrités londoniennes, la Famille Royale

LESSON 2

La tâche : Rédiger une devinette sur un métier

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Les noms de métiers, les activités professionnelles, les adverbes de fréquence
- Le présent simple
- L'intonation dans les questions

Compétences culturelles :

- Stella McCartney et la mode britannique

LESSON 3

La tâche : Décrire la photo d'un film d'action

Activités langagières principales :

- Compréhension d'un support filmique
- Production écrite
- Production orale en continu

Outils linguistiques :

- Verbes d'action, prépositions de mouvement, moyens de transport
- *there is, there are* ; présent *be + V-ing*
- Le son /ŋ/

Compétences culturelles :

- Londres au cinéma : *Alex Rider, Operation Stormbreaker, Skyfall ...*

DISCOVER**Supports :**

- Les monuments de Londres, surtout *The London Eye*
- Les Jeux Olympiques de 2012
- Les attractions de Londres, surtout *The London Dungeon, The Science Museum, Camden Canal Market*
- Un podcast : *Ordinary Londoners enjoying London*

Suggestions d'exploitation**PAGE D'OUVERTURE**
 p. 12-13

Nous avons choisi une photo du quartier de la City de Londres avec la Tamise et *Tower Bridge* en premier plan et le *Gherkin* au second plan car ce quartier allie patrimoine et modernité.

La petite photo montre deux jeunes femmes habillées et maquillées aux couleurs du Royaume-Uni, le cliché ayant été pris pendant les Jeux Olympiques de 2012.

La carte en haut à gauche permet de re-situer Londres géographiquement.

A partir de ces documents, on peut demander aux élèves de réagir. Voici des pistes de productions :

Grande photo

- Le lieu + les monuments : *London / monuments / buildings / Tower Bridge / the Gherkin ...*
- Éléments visuels : *a boat / sun / sky*
- Les connaissances sur London : *capital of England and UK*

Petite photo

- Description : *two girls + flag of the United Kingdom*
- Identité : *fans / supporters*
- Sentiments : *happy*
- Event : *London Olympics*

Le quiz

Il s'agit surtout de mettre les élèves en condition et de les faire entrer de façon ludique dans l'unité. En aucun cas il ne s'agit d'une vérification de connaissances. Le professeur veillera donc à dédramatiser

et à encourager les élèves à d'autres hypothèses en cas de mauvaises réponses (*Come on, try again ...*). On pourra au choix avoir préparé des images de ces trois attractions et les montrer aux élèves sans s'attarder ou demander aux élèves de feuilleter l'unité 1 et de trouver les illustrations correspondantes en classe ou pour le cours suivant.

LESSON 1
 p. 14-15

 p. 5-8
1. Get ready

Les élèves sont invités à se présenter et à rebrasser ce qu'ils auront appris les années précédentes. Les débuts seront peut-être timides mais on pourra les inciter à en dire plus en lançant quelques pistes : *How old are you? pets? hobbies?*

Avec une classe faible il serait bien que chaque élève puisse dire au moins une phrase pour se présenter. En revanche on pourra inviter des élèves plus à l'aise à essayer de tenir 30 secondes en enchaînant les énoncés.

Voici quelques pistes de production possible :

I'm ... My name is ... I live in ... with my mother and my step-father / I've got 2 sisters ... I'm X years old. / My parents are divorced.

I was born in ... I enjoy ... My favourite hobby is ... I've got a dog called ...

Selon le niveau de la classe, le professeur jugera utile ou non de noter quelques exemples de production dans le cahier.

2. Guess what

Durée du travail : pas plus de 10 minutes

Nous proposons une photo du Prince Harry et d'Usain Bolt prise lors de l'entraînement de ce dernier au printemps 2012. Les élèves devraient reconnaître Usain Bolt en train de faire le signe de l'éclair, ce qui est devenu son symbole. Ils ne reconnaîtront peut-être pas le prince, auquel cas on les laissera faire quelques hypothèses sans donner la réponse.

Voici ce que l'on peut attendre des élèves :

- Description de l'image
- Identification des personnages
- Connaissances personnelles sur les personnages
- Hypothèses sur le lieu et l'événement (Jeu Olympiques ?)

Ils auront certainement envie de dire qu'Usain Bolt fait le signe de l'éclair et on pourra leur donner alors l'énoncé suivant : *He's doing the lightning bolt pose.*

On n'insistera pas si les élèves ne savent pas nommer le Prince Harry : ils le découvriront dans le support audio.

and going to parties so my sister thinks she's got a chance ...

GIRL: He's cool ...

BOY: Look what I've just found! A picture of him racing with Usain Bolt before the London Olympics!

GIRL: So, when's your sister got a date with him, then?!

L'engouement récent qu'ont suscité à la fois le mariage du prince William et de Kate Middleton en avril 2011 et la célébration du Jubilé de la reine Elizabeth en juillet 2012, ainsi que la personnalité résolument moderne du prince Harry ont motivé notre choix pour ce personnage public britannique. Entre tradition et modernité, la vie du prince Harry devrait susciter l'intérêt des élèves et le document audio est un dialogue entre deux ados qui recherchent des informations à son sujet.

Comme il s'agit de la première leçon, avant l'écoute, on présentera le rôle de la *Helpbox* et on invitera les élèves à prendre connaissance des repérages demandés. On s'assurera bien sûr qu'ils en comprennent les consignes. On leur demandera alors de s'appuyer sur ces indications pour comprendre le document proposé.

A ce stade de l'année, l'enseignant aura peut-être du mal à évaluer le niveau de la classe et il semble donc plus judicieux de faire travailler tous les élèves avec le **Workbook**. Cette démarche pourra évoluer au fil de l'année en développant une double stratégie : donner un temps de travail individuel à tous en proposant la *Helpbox* du manuel aux élèves les plus forts et faire travailler les élèves plus faibles sur les exercices du **Workbook** avant une mise en commun collective.

On procédera d'abord à une écoute globale et si la classe n'a pas, au préalable, reconnu le Prince Harry, ils devraient alors pouvoir donner son nom notamment grâce à l'aide du premier repérage demandé. Le professeur pourra avoir prévu une photo plus convenue du prince Harry dans l'espace personnel du manuel numérique, lors du mariage de son frère, par exemple, ce qui aidera les élèves à l'identifier.

Selon le niveau des élèves, deux ou trois écoutes globales suffiront à renseigner le **Workbook**. Pour des élèves plus faibles, on pourra procéder à des écoutes éclatées en leur demandant par exemple de se concentrer d'abord sur les liens familiaux puis sur les sports.

Tout au long du travail de compréhension, le professeur notera les diverses propositions des élèves en veillant à ce qu'y figurent les faits de langue ciblés (le présent de *be* et *have got, can*). Les énon-

3. Listen and try to understand

SCRIPT



Classe 1-2 Élève-2

BOY: I know all about Prince Harry. My sister's mad about him.

GIRL: Great, you can help me then! When was he born?

BOY: In 1985 at St Mary's Hospital.

GIRL: Are you sure? Let's check. (*clicking noises*) (*reading*)

It says: "Prince Harry was born in 1984 at St Mary's Hospital". You're hopeless. I can't trust you!

BOY: My gran says he's really friendly. He always stops to say "hello" to people.

GIRL: Right! He's quite athletic too. (*reading*) "Harry is a very sporty young man. Like his father Prince Charles he can play polo very well and he's very good at rugby too."

BOY: Yes and my sister's got a picture of him bungee jumping!

GIRL: So he likes adventure, too! And he can ski very well. He also supports Arsenal Football Club". Has he got a girlfriend? Is he engaged?

BOY: I think so ... let's see ...

GIRL: (*clicking noise*) Look! This must be her. She's pretty.

BOY: But, that's Kate, you twit! William's wife! Harry's sister-in-law!

GIRL: So, he's single, isn't he?

BOY: Yes, he is. He loves having fun with his friends

cés produits à la 3^e personne du singulier devraient faire écho aux énoncés à la 1^{re} personne du singulier produits lors du **Get Ready**.

Voici quelques pistes de production possible :

- Composition de la famille
- Activités sportives
- Caractère et activités préférées

Il est probable qu'ils comprennent aussi *he was born in 1984* et on pourra alors parler de son âge *so he's ... years old*.

 Le **Check and Memorise** prépare à l'apprentissage à la mémorisation de la leçon.

 Nous conseillons de poursuivre avec **English is Music**.

L'activité porte sur le son /h/. On sensibilisera les élèves à l'importance de ce son en les prévenant qu'ils auront besoin de faire la différence entre /h/ et *no /h/* lors de l'action.

SCRIPT

Le son /h/

a. all	e. athletic	h. Harry
b. has	f. hospital	i. engaged
c. is	g. him	j. hello
d. his		



Classe 1-3 Élève-3

Prolongement possible :

 **Discover** : 2012 Olympics.

4. Build up your vocabulary

Objectif : la fonction des personnages publics, les liens familiaux, la situation familiale.

A partir des fiches d'identité de quatre personnages on attendra des élèves des énoncés simples qui seront autant d'exemples pour l'action.

Il s'agit ici de préparer les élèves à l'action en deux étapes : un travail lexical avec le **Build up your vocabulary** puis un travail plus grammatical sur les formes de *be / have got* et *can* dans le **Practice your grammar**. Les fiches d'identité des quatre célébrités proposées servent de support pour rebrasser ou acquérir le champ lexical de la famille et du statut. On peut commencer par faire répéter les mots de la **Vocabulary Toolbox** et de la **Pronunciation Toolbox**. Avec des élèves faibles, on attendra des énoncés simples tout en les incitant à y inclure les mots de la **Toolbox**. On laissera des élèves plus forts regarder les informations données 20 ou 30 secondes puis on video-projettera le portrait de chaque célébrité pour leur demander ensuite de présenter ces célébrités de mémoire. Comme dans la Compréhension orale sur le Prince Harry, page 94, on demandera aux élèves, à partir de la date de naissance donnée, de dire l'âge de la personne.

Au moment où le professeur jugera le plus propice, on répètera les mots de la **Vocabulary Toolbox** et de la **Pronunciation Toolbox** afin d'assurer la prononciation correcte des formes faibles et fortes de *can*.

 Le travail lexical se prolonge dans le **Workbook** p.6 par deux exercices : *celebrities* et *A family tree*. Ces exercices pourront au choix être faits en classe ou à la maison. Le n° 2 du deuxième exercice peut faire l'objet d'un jeu en classe qui peut prendre diverses formes.

Un diaporama des membres de la famille royale en support, on peut demander à un élève d'écouter quelques énoncés de ses camarades et de cliquer sur les photos correspondantes ou à l'inverse un élève choisit une photo et écoute les énoncés des autres en décidant ensuite s'ils sont *right* ou *wrong* et en rectifiant.

Cet exercice est tout-à-fait propice au maniement lexical des noms un peu plus compliqués pour désigner les membres d'une famille : *nephew, sister-in-law, grand-son*, etc.

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Celebrities

a politician – a mayor – a novelist – a Royal – a screen-writer – a racing driver – a pop star – a film director

Marital status

single – engaged – married – divorced

Family

husband – wife – grandchildren



Classe 1-4

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Formes fortes formes faibles: can

She **can't** surf. /ka:nt/

He **can** act very well. /kən/

Can I meet him? /kan/



Classe 1-5

Prolongement possible :

 **Play with Sounds** : *Celebrities*.

5. Practise your grammar

Collecting information about people: Play the "Who is it?" game

Objectif : be + have got

SCRIPT

BOY: Is it a man?

GIRL: Yes, it is.

BOY: Has he got any children?

GIRL: Yes, he has.



Classe 1-6 Élève-4



Support pour le pairwork :

Cette activité vise à faire travailler les différentes formes de *be* et *have got*.

C'est le premier *pairwork* de l'année. Il faudra rappeler aux élèves que cette activité nécessite autonomie, discipline et entraide pour qu'elle soit réussie et peut-être aussi rappeler de ne pas parler trop fort pour ne pas gêner le travail des autres groupes. Par deux, les élèves jouent au jeu « Qui est-ce ? ». Ils cochent chacun une personnalité présentée page 7 du **Workbook**. Il est important de bien leur faire comprendre que le jeu nécessite que leur camarade ne voie pas le personnage qu'ils ont eux-mêmes choisi. Ils s'interrogent mutuellement et notent dans le tableau en-dessous les indices qu'ils ont trouvés pour deviner de qui il s'agit.

Prolongement possible :



Training Time, exercices 1 et 2.



Homework, exercice A.



Action : présenter une célébrité britannique

Il s'agit d'une tâche d'expression orale individuelle. Afin de garantir la réussite de cette action, les élèves doivent suivre les étapes et les aides détaillées page 15.

Il s'agit de parler en continu à propos d'un personnage public britannique. Le choix est vaste et s'étend à tous les domaines. Les élèves seront encouragés à présenter un personnage non cité dans la leçon mais des élèves plus faibles pourront bien entendu se servir des exemples des activités précédentes si possible en les enrichissant. Dans le *Workbook* ils trouveront un tableau qui leur permettra plus facilement de structurer leur paragraphe.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2
Contenu	Le personnage est bien britannique et n'a pas été abordé dans la leçon.		2
	Le personnage a déjà été abordé dans la leçon.	0 / 1	
	Tous les éléments de la consigne (nom, âge, fonction etc.) sont mentionnés.		5
	Il manque deux éléments ou plus.	2 / 3	
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.		3
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1 / 2	
	La grammaire est assez bien maîtrisée.		3
Présentation orale	La grammaire est très souvent erronée.	1 / 2	
	La présentation est plutôt fluide.		2
	La présentation est hésitante.	1	
	La prononciation est plutôt bonne avec peu d'erreurs.		2
Document icono	De nombreuses erreurs de prononciation ou un fort accent français.	1	
	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + contact oculaire (se détache de ses notes).		2
	Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.	1	
Document icono	Une photo est présentée (support papier, espace ENT, clé USB etc.).	1	
	Absence de document iconographique.		

LESSON 2

p.16-17 p.8-12



1. Memory Time

De façon ludique les élèves sont amenés à faire appel à leur mémoire, en citant le plus grand nombre de personnalités britanniques étudiées en leçon 1. Les personnages présentés lors de l'action seront évidemment les bienvenus dans cette liste que l'on peut vouloir exhaustive, si les élèves sont rapides car l'activité ne doit pas dépasser plus de 5 minutes.

Exemples de production possible :

Team A : *Lewis Hamilton* / Team B : *He's a racing driver!*

Avec des élèves vifs, on peut demander de mélanger les énoncés : Team A donne le nom ou la fonction / le métier de la personne, à charge pour Team B de s'adapter pour donner la réponse appropriée.

Enchaîner avec le **Read and try to understand** en ménageant une transition : *Well, here's another British celebrity. / Let's read about another British*

celebrity ... de façon à ce que les élèves fassent le lien entre les leçons.

2. Read and try to understand

Le support proposé est un extrait de magazine concernant Stella McCartney (photo en haut à gauche). En sa qualité de créatrice de mode et de chef d'entreprise, Stella McCartney représente le dynamisme de l'activité économique de Londres dans les années 2010. Son domaine d'activité, la mode, lié à la création des tenues des athlètes britanniques aux J.O. de Londres 2012 (en photo Jessica Ennis, médaille d'or de l'heptathlon aux Jeux Olympiques de Londres) nous paraît être de nature à intéresser les élèves. Pour la même raison, de tous ses engagements nous avons choisi de retenir celui contre le travail des enfants. La couverture médiatique de Stella McCartney a été importante en France aussi, notamment depuis qu'elle a remporté les prix de la meilleure marque et de la meilleure styliste britannique de l'année aux *British Fashion Awards* qui se sont tenus à Londres à l'automne 2012. Par ailleurs il n'est peut-être pas exclu que certains élèves reconnaissent son patronyme ...

Pour la première activité de compréhension écrite en classe on indiquera aux élèves qu'il s'agit ici de se concentrer sur la lecture qui doit être, dans un premier temps, la plus silencieuse possible. Il est dans ce cas préférable que chaque élève dispose de son manuel ouvert, page 16, mais on ne peut exclure d'avoir recours au manuel numérique pour choisir de ne projeter qu'une partie du document selon l'atmosphère de la classe.

On rappellera aux élèves de se servir de la **Helpbox**, puis avec ou sans l'aide du **Workbook** selon les besoins des élèves, ils pourront identifier le type de document.

Workbook ouvert, les élèves procéderont aux repérages demandés. La mise en commun constituera la trace écrite. Dans le but d'une plus grande lisibilité et pour faciliter l'apprentissage, la mise en forme de cette trace pourra être présentée en deux parties :

1 : *her family* / 2 : *her job*.

Le n° 1 étant un rebrassage de ce qui a été vu en leçon 1 ne devrait pas poser de problème. Pour *her job* on s'attachera à obtenir des énoncés au *simple present* assortis d'adverbes de fréquence, fait de langue ciblé pour cette leçon, et on fera reformuler et répéter les énoncés incorrects dans lesquels l'adverbe de fréquence serait mal placé.

Voici quelques énoncés possibles :

Her family: *her father is famous / her father is a*

singer / he was one of the Beatles / she is married / she's got 4 children.

(Une ou deux photos de Paul McCartney seul et avec les Beatles pourraient être montrées et constitueraient un plus.)

Her job: *she is a fashion designer / she designs clothes / she sells her new collections all over the world / she often travels / she meets celebrities and photographers / she never buys cotton from child labour.*

 Le **Think about grammar** du **Workbook** permet p.9 une réflexion sur le présent simple. Le n° 1 peut être fait en classe et le n° 2 donné en exercice à la maison.

 La rubrique **Check and Memorise** du **Workbook** permettra aux élèves de revenir sur le support de compréhension à la maison. Cette activité pourra être reprise et ré-exploitée en classe au cours suivant : on pourra demander aux élèves de récapituler ce qui a été vu au cours précédent en se basant sur ce travail.

Prolongements possibles :

➤ Rédiger 3 ou 4 phrases à propos de Stella McCartney, vraies ou fausses, à lire à ses camarades en classe. Fabriquer un petit *right / wrong* est une façon plus ludique de favoriser la relecture de la trace écrite à la maison et cela permet aussi en classe de rebrasser et / ou de vérifier les connaissances.

➤  **Discover, Podcast Time** : "Ordinary Londoners talking about London". p.23

3. Build up your vocabulary

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Professional activities

sell toys and games – use a computer – talk to customers – stand / sit a lot – travel abroad – work weekends – wear a suit / a uniform – present monuments

Time

always – usually – often – sometimes – rarely – never

 Classe 1–8

Objectif: les activités professionnelles et les adverbes de fréquence.

Il ne s'agit pas tant de décrire chaque vignette que de commenter les activités de ces personnes dans le cadre de leur profession. On attend des élèves des énoncés simples et on insistera sur l'utilisation des adverbes de fréquence. Il va de soi qu'il existe pour un même métier des situations d'exercice très différentes ; les élèves ne seront peut-être pas tous d'accord mais il ne s'agit pas ici de lancer un débat. Le professeur pourra gentiment mais fermement

couper court à toute polémique en mettant tout le monde d'accord : *I think you're both right / let's say they sometimes do / jobs may vary you know ...*

 La mise en place de ce lexique se prolonge dans p.9 le *Workbook* avec deux exercices. Etant donné le nombre conséquent de professions abordées et même si certaines sont déjà connues, le professeur pourra prévoir un diaporama pour les élèves faibles, qui leur facilitera la mémorisation de ce lexique. Le diaporama est envisagé ici comme une aide supplémentaire et devrait être mené de façon rapide.

Prolongements possibles :

-  *Play with words*, 1. Professions. p.24
-  *Play with words*, exercices A. et B. p.18
-  *English is music* p.11

SCRIPT

Le son /s/

sells – designs – works – meets – stands – organizes – writes – travels – does – uses



Nous conseillons de faire *English is music* avant *Practise your grammar* pour réviser la prononciation du 's' de la 3^e personne du singulier du présent simple, afin de faire prendre conscience aux élèves de son importance et favoriser la correction des énoncés pendant le *Practise your Grammar*.

 **Practise your grammar**

SCRIPT

Pronunciation Toolbox
Intonation montante et descendante
 How often do you travel abroad?
 Does he always wear a uniform?



SCRIPT

Team game: What's the job?

BOY: She never travels.
 GIRL: She doesn't wear a uniform.
 BOY: She sells clothes.
 GIRL: I know! She's a saleswoman.



Le travail se fait par groupe à l'aide des photofiches (p. 182 de ce Fichier). Chaque groupe doit décrire le métier à partir de la photofiche en sa possession. On encouragera les élèves à se servir de la **Vocabulary Toolbox** comme modèle pour veiller à la correcte formulation des énoncés. On les invitera à dire aussi ce que la personne ne fait pas dans le cadre de sa profession, de façon à faire travailler la forme négative.

En invitant les élèves à ordonner leur description en commençant par exemple par le lieu d'exercice, puis les vêtements nécessaires (ou pas), et en terminant par les actions, l'échange (et la manipulation du présent simple) sera plus long.

Si les élèves ne trouvent pas, on les encouragera à poser des questions en quête d'éléments supplémentaires en s'inspirant des exemples de la **Grammar Toolbox**.

Prolongements possibles :

-  *Training Time*, exercices 4 et 5. p.21
-  *Play with words*, 2. *Silly Sue and Sad Sam*. p.24

 **Action : présenter une célébrité britannique**

Il s'agit d'un travail d'expression écrite individuel ludique puisqu'il s'agit d'une devinette. La première

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2
Consignes	Le nom du métier figure uniquement au dos de la feuille.		4
	Le nom du métier figure dans le texte.		2
	Le nom du métier est totalement absent.		1
Contenu	Tous les éléments de la consigne (lieu, vêtements, 5 actions, autres) sont mentionnés.		7
	Il manque deux éléments ou plus, il manque des actions.	3 / 4	
	Le métier est facile à deviner.	1	1
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.		4
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	2	
	La grammaire est assez bien maîtrisée.		4
	La grammaire est très souvent erronée.	2	

étape est de renseigner la grille dans le **Workbook**. Elle sert de guide à la rédaction de façon à ce que la devinette soit cohérente et qu'elle puisse être posée aux autres élèves dans le cadre d'un jeu.

La deuxième étape est la rédaction de la devinette sur une feuille à partir des éléments de la grille. Il est impératif que les élèves aient bien compris la consigne : ne pas nommer le métier mais l'écrire au dos de la feuille. Selon l'autonomie des élèves ces deux étapes pourront se faire soit en classe, avec l'aide de l'enseignant, soit à la maison.

LESSON 3

Book p.18-19
WB p.12-15



1. Memory time

Durée du travail : pas plus que 5 minutes

Il s'agit de faire réactiver de manière dynamique et ludique le lexique des noms de métiers et des activités professionnelles.

Exemples d'activités qui donneront lieu à des listes assez conséquentes :

- Helping people
- Walking a lot
- Talking to people
- Reading a lot



2. Guess what

Durée du travail : 5 minutes

Les deux documents sont l'affiche d'un film et une photographie extraite de ce même film qui permettent de situer l'action à Londres (les deux adolescents à cheval sont poursuivis par les gardes de la Reine, *The Royal Horse Guards*).

Pistes de productions possibles en fonction du niveau de la classe :

- La fiche d'identité du héros (*age, occupation, family, friends, sporting abilities*)
- Le rôle des autres personnages sur l'affiche et la photo (*friends or enemies, goodies or baddies ?*)
- La description physique des personnages (*fair hair, good-looking* etc.) et de leurs émotions (*he looks confident, she looks a bit frightened* etc.)
- Le sens des informations textuelles : ce qu'elles suggèrent par rapport au contenu du film

Bien sûr, il est tout à fait pertinent de laisser les élèves qui connaissent le film dire ce qu'ils en savent.

Note : il peut être utile de parler de *Operation Stormbreaker* (dans le titre du film) pour que les élèves l'aient entendu avant de regarder la bande annonce.



3. Watch and try to understand

(Extrait vidéo sur DVD dans le spécimen du manuel et dans le manuel numérique)

Il s'agit de la bande annonce du film *Alex Rider, Operation Stormbreaker*, film de 2006, dirigé par Geoffrey Sax et inspiré par le roman éponyme d'Anthony Horowitz. C'est le premier rôle d'Alex Pettyfer (Alex Rider) au grand écran.

Il ne faut pas perdre de vue qu'une bande annonce est conçue pour stimuler la curiosité des spectateurs et non pas pour répondre à toutes leurs questions sur le film à venir. C'est la raison pour laquelle le spectateur n'est pas en mesure de résumer le film à partir de la bande annonce. Ainsi, l'exploitation proposée pour ce support ne cherche pas une explicitation de tout ce que l'on y perçoit, mais guide l'élève vers une construction de sens en s'appuyant sur les éléments les plus accessibles. C'est pourquoi les deux premiers visionnages proposés dans l'exploitation dans le **Workbook** (p. 12-13) sont accessibles à tous les élèves, car ils s'intéressent essentiellement à ce qui se voit et non à la bande son (d'autant plus qu'entendre plusieurs fois permet de se familiariser avec le débit et les différentes voix avant d'être amené à opérer des repérages précis). L'exploitation de la bande son dans le **Workbook** est délibérément minimale afin de s'appuyer réellement sur ce que la classe perçoit. A chaque professeur d'apprécier l'intérêt ou non de développer cette phase en fonction de la réactivité de la classe. (Avec des élèves plus forts, on peut aller jusqu'à repérer les noms des gadgets et la mission précise d'Alex.) Si par le biais de cette activité en classe, les élèves se rendent compte qu'ils sont en mesure de visionner des supports filmiques en version originale, y prendre plaisir et en comprendre quelque chose, le pari est gagné.



Le **Check and memorise** du **Workbook** p.19 mettra aux élèves de donner du sens aux éléments repérés en construisant les fiches d'identité des personnages principaux du film. On peut envisager éventuellement d'utiliser cette activité en classe pour guider davantage l'écoute lors du travail sur la bande son.



L'activité **English is Music** du **Workbook** p.14 sensibilise les élèves à la différence d'intonation entre les phrases affirmatives, et les phrases exclamatives et interrogatives entendues dans la bande annonce. A ce stade pour beaucoup d'élèves, il est certainement précoce de les amener à formuler une conclusion, car la différence d'intonation n'est pas toujours clairement perçue. Le travail de repé-

tion après l'activité de discrimination a toute son importance.

SCRIPT

Intonation

- You're not being serious!
- Actually, it's not my habit to make jokes.
- Alex isn't a spy! He's a kid!
- He's too young for Special Forces!
- You've got to be joking!
- My uncle always was a very careful man.
- Where is he now?
- Don't look back!
- Why not?
- Trust me!
- Are you really a spy?



4. Build up your vocabulary

Objectifs : les verbes d'action, les prépositions de mouvement, les moyens de transport.

Les deux photographies (voir les références ci-dessous) n'ont pas été choisies pour que les élèves les décrivent, mais pour qu'ils s'en inspirent pour imaginer leurs propres scènes à l'aide du lexique du *Vocabulary Toolbox*. L'activité permet aussi de réactiver ce qui a été travaillé dans *Lesson 1*.

Pour une classe plutôt faible, il sera judicieux de réactiver très rapidement le lexique des moyens de transport au moyen de *flashcards* ou d'un diaporama afin de travailler la mise en bouche et recréer le lien forme-sens. L'activité du *Workbook* devra dans ce cas procéder à l'activité du manuel, car il permet aux élèves de s'approprier le lexique ciblé en étant guidé par les images, alors que dans le manuel, ils doivent en plus avoir les idées.

Avec des élèves plus forts, on pourrait même transformer l'activité en un jeu entre plusieurs équipes pour voir quelle équipe comptabilise le plus grand nombre d'actions possibles (toujours en associant un verbe d'action, une préposition et un moyen de transport). Autre idée d'exploitation : inventer le scénario le plus inventif, en enchaînant les différentes actions (en manipulant le présent simple).

La photographie de gauche : James Bond (Daniel Craig) dans *Skyfall*, film de Sam Mendes, 2012.

Celle de droite : Tammy (Imogen Poots) et Andy (Mackintosh Muggleton) dans *28 Days Later*, film de Juan Carlos Fresnadillo, 2007.

L'activité du *Workbook* est à faire soit avant celle du manuel en consolidation pour les élèves moins forts, soit après en réactivation pour conserver une trace écrite.

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Actions

climb – hang – fly – drive – race – chase

Prepositions

into ≠ out of onto ≠ from up ≠ down

Transport

train – helicopter – plane – microlight – motorbike – quad – speedboat – barge – taxi cab – double-decker – underground



SCRIPT

Pronunciation Toolbox

The sound /ŋ/

hang – gang – king – boxing – running – looking



Prolongement possible :

Play with words, 2. London monuments.
p.24

5. Practise your grammar

Objectifs : le présent be + V-ing

SCRIPT

Cinema Pictionary

GIRL: There's a man ... The man is running ...



Toujours dans le contexte des scènes de film, il s'agit de pratiquer le présent *be + V-ing* pour décrire une scène. L'activité du *Workbook* devra se faire avant le jeu pour les élèves les plus faibles. La réalisation de l'activité lexicale sur les monuments de Londres (*Play with Words*, manuel p. 24) permettra de réactiver les noms de ces lieux célèbres pour que les élèves puissent les mobiliser ici.

Cette activité est évidemment une prolongation de la rubrique précédente *Build up your vocabulary*, l'idée étant toujours que les élèves donnent libre expression à leur imagination. Néanmoins, pour des classes plus en difficulté, on peut prévoir de proposer des images relativement simples représentant une scène d'action avec un moyen de transport afin qu'ils puissent participer et se sentir valorisés.

L'activité du *Workbook* est à faire soit avant celle du manuel en consolidation pour les élèves moins forts, soit après, en réactivation, pour conserver une trace écrite.

Prolongement possible :

Training Time, exercices 6, 7 et 8.
p.21

Action : Décrire la photo d'un film d'action

Il s'agit cette fois-ci de décrire une capture d'écran

d'un film existant (de préférence à Londres). Selon le degré d'autonomie de vos élèves, vous pouvez les laisser trouver la photo eux-mêmes ou bien leur proposer le choix entre plusieurs captures d'écran à partir de films que vous connaissez personnellement ou bien que vous trouvez sur internet. (On obtient un choix intéressant en faisant **action film + London** sur un moteur de recherche.)

Dans le **Workbook** vous trouverez un déroulé détaillé des étapes de préparation de cette présentation pour guider les élèves les plus faibles.

Une variante amusante avec des élèves qui ont besoin d'un guidage important serait d'utiliser le clip pour l'ouverture des Jeux Olympiques 2012 à Londres avec Daniel Craig et la Reine.

1. Faire des captures d'écran des scènes les plus appropriées.
2. Distribuer ces captures aux élèves sans indiquer la source en leur demandant de préparer leur

présentation selon le déroulé dans le **Workbook** p.15. (On peut éventuellement les faire travailler en groupes.)

3. Faire venir les élèves faire leur présentation à tour de rôle devant la classe, qui devra essayer de reconstruire un scénario à partir des différentes images. (Il faudra leur attribuer des numéros différents pour faciliter l'échange qui s'en suivra.)
4. Faire visionner le clip pour que la classe compare leur scénario avec l'original.

Le clip dirigé par le metteur en scène Danny Boyle est téléchargeable sur :

www.youtube.com/watch?v=anuB2es2S4g.

L'article du Guardian explique l'organisation derrière toute la cérémonie d'ouverture mise en scène par Danny Boyle :

<http://www.guardian.co.uk/sport/2012/jul/28/london-2012-boyle-olympics-opening-ceremony>.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2
Contenu	Tous les éléments de la consigne (<i>people, place, landmark, object</i>) sont mentionnés. Il manque deux éléments ou plus.	1 / 2	4
	On décrit un personnage en action. Il manque la dimension 'action'.	1	2
	La scène est facile à visualiser. La scène est difficile à visualiser.	1	2
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié. Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1 / 2	3
	La grammaire est assez bien maîtrisée. La grammaire est très souvent erronée.	1 / 2	3
Présentation orale	La présentation est plutôt fluide. La présentation est hésitante.	1	2
	La prononciation est plutôt bonne avec peu d'erreurs. De nombreuses erreurs de prononciation ou un fort accent français.	1	2
	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + contact oculaire. Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.	1	2

TRAINING TIME



Lesson 1 : Be / Have got / Can



Exercice 1

Il s'agit d'un exercice qui porte sur *be* et *have got*.

Corrigé :

1. The Queen *has got* a large family.
2. Celebrities are lucky! They *have got* lots of money!
3. "Are you in London on a business trip?" – "Yes, I *am*."

4. The famous screenwriter Danny Boyle *is* on TV tonight.

5. Victoria: "David Beckham and I *have got* three sons and one daughter."

Exercice 2

Cet exercice fait travailler les formes interrogatives de *be*, *have got* et *can*.

Corrigé :

1. *How many brothers and sisters have you got?*
I've got a younger sister and a brother.

2. *Are your parents divorced?* No, they aren't. My parents are married.
3. *Can you ride a horse?* Yes, I can. I love horses!
4. *Have you (and Prince William) got a pet?* Yes, we've got a dog.

Exercice 3

Il s'agit d'un exercice de production écrite semi-guidée pour présenter une célébrité. En cela il prépare à l'action 1.

Corrigé :

Kate Winslet is British, she is an actress, she is divorced. She loves reading. She has got two children. She enjoys acting.

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 16, ex. A.

Lesson 2 : Le présent simple



Exercice 4

C'est un exercice de conjugaison au présent simple, forme affirmative et négative. Une fois corrigé, il devient aussi un support modélisant pour l'action 2.

Corrigé :

Anita and Ann Hubbard both *work* at *Madame Tussaud's* in London. This museum *welcomes* thousands of visitors every year. Ann *helps* the visitors find the right queue outside the museum. But Anita *doesn't see* the tourists. She *doesn't phone* a lot, *doesn't use* a computer either. She *makes* the clothes for the famous wax figures.

Exercice 5

Ici les élèves travailleront le présent simple à la forme interrogative.

Corrigé :

- Do you wear a uniform / special clothes?* Yes, I do. A green overall with my name tag.
- Do you use a computer?* No, I don't. There is no computer around.
- Do you stand a lot?* Yes, I do. All day long! There are no chairs.
- Do you work weekends?* Yes, because Harrods is open on Sundays.
- How often do you meet your boss?* I often do. In fact I see my boss every day.

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 16, ex. B.

Lesson 3 : *There is / there are* – Le présent en *be + V-ing*



Les exercices 6 et 7 préparent de façon très utile à l'action 3.

Exercice 6

Exercice de production écrite semi-guidée à partir

d'une capture d'écran pour faire travailler *there is / there are*.

Corrigé :

In the foreground there are people walking away from the camera.

There is a man holding a newspaper.

There is a girl carrying a / with a handbag.

In the background there is a telephone box, there is a bus. There are traffic lights and shops.

Exercice 7

Cet exercice porte sur la conjugaison de *be + V-ing*.

Corrigé :

Audrey Tautou and Tom Hanks *are running* away from somebody – or something! Both characters *are wearing* a dark jacket, but Audrey *is wearing* a light shirt. Tom *is holding* Audrey's hand. He *is looking* very serious. She *is trying* to run as fast as him. Her hair *is flowing* in the wind. The people around them *are walking* in the opposite direction.

Exercice 8

Cet exercice porte sur le choix entre les 2 présents.

Corrigé :

- Robert Langdon *works* at an American university but he *is visiting* Europe for his job.
- Sophie Neveu usually *lives* in Paris, but she *is helping* Robert Langdon here in London.
- In this scene, Sophie and Robert *are running* to Westminster Abbey to find a new clue.
- In their normal lives, Sophie runs every weekend but Robert never *runs*!
- Robert usually leads a very quiet life at university, but Sophie often *makes* exciting discoveries with the police.

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 17, ex. C.

DISCOVER : *Funtastic London*

Cette double page est consacrée à Londres présenté ici sous ses aspects les plus modernes et ludiques. La page de gauche traite des Jeux Olympiques de 2012 qui ont apporté un nouveau souffle à la ville. En dehors du nombre record de médailles obtenues par les athlètes britanniques (65 en tout) le succès des cérémonies d'ouverture et de clôture a frappé les esprits. Un encart est réservé à *The London Eye* qui est devenu la première attraction payante au Royaume-Uni avec 3,5 millions de visiteurs par an.

Sur la page de droite nous présentons, parmi tous les musées de Londres, le *London Dungeon* et le *Science Museum* dont les expériences interactives historiques ou scientifiques sont susceptibles d'in-

téresser les élèves. Nous mettons ici en avant la muséologie particulièrement dynamique et tournée vers le jeune public de ces deux musées.

Mention est faite aussi de possibilités de promenades et de distractions gratuites dans une ville réputée chère.

2012 OLYMPICS

À partir de la photo on pourra demander aux élèves de citer les monuments présents lors des cérémonies de clôture, puis de repérer les noms des célébrités qui ont participé aux spectacles. Ils devraient pouvoir sans trop de mal donner des informations à leur sujet.

On pourra choisir de prolonger en visionnant :

- La vidéo de la cérémonie d'ouverture des J.O. avec la Reine et James Bond : <http://www.youtube.com/watch?v=1AS-dCdYZbo> (the Queen sequence opening ceremony).

Cela peut être un support très intéressant dans la mesure où le survol de Londres permettra aux élèves de reconnaître les monuments de Londres et où ils pourront aussi décrire les scènes en s'appuyant sur les acquis de la leçon 3 (*there is / there are* et *be + V-ing*).

- La vidéo de la cérémonie d'ouverture avec Rowan Atkinson vu dans la leçon 1 : http://www.wat.tv/video/mr-bean-rowan-atkinson-opening-5658p_3a9nx_html.

Celle-ci se prête aussi au rebrassage de *be + V-ing* mais aussi, avec des élèves plus à l'aise, du registre de sentiments : *he looks / is serious, bored, embarrassed, angry, enthusiastic* etc.

- Enfin, pour le côté plus fun, on pourra leur montrer l'extrait de la cérémonie de clôture avec les Spice Girls. Ils reconnaîtront peut-être Victoria Beckham également présentée dans la leçon 1 : <http://www.youtube.com/watch?v=PARtDhNda7k>.

LONDON EYE

Nous vous proposons deux pistes d'exploitation pour *The London Eye* :

- Un brainstorming : *What monuments do you think you can see from the London Eye?*
- À partir du site internet www.londonnet.co.uk/london-eye/facts-and-figures une recherche orientée vers les chiffres :
 - How high is it? How many capsules are there?
 - How many visitors can each capsule carry?
 - How far can you see?

FUN ATTRACTIONS

On pourra demander aux élèves ce que ces deux musées ont en commun (*interactive experiences*)

et ce en quoi ils diffèrent : *The London Dungeon is about history and the Science Museum is about science (technology / climate ...)*.

On pourra dire aux élèves que la plupart des musées de Londres proposent des activités interactives et avec des élèves plus à l'aise on pourra leur faire deviner quelles sortes d'expériences attendent les visiteurs au *Imperial War Museum* (la vie dans une tranchée de la Somme, un bombardement ...) et au *Museum of London (The Great Fire of London)*.

Sur le site du *Geffrey Museum* on trouve des jeux interactifs sur la vie à l'époque victorienne par exemple et le site du *Museum of London* propose un jeu sur *The Great Fire of London* entre autres :

- <file:///G:/SITES%20MUSEES%20LONDRES/Online%20Resources%20-%20Geffrye%20UK.htm> ;
- <file:///G:/SITES%20MUSEES%20LONDRES/Museum%20of%20London%20-%20Games.htm>.

Les élèves pourront continuer leurs découvertes sur le site élève de la collection (exercices 1 et 3).

FREE ATTRACTIONS

Il serait opportun de donner la parole aux élèves pour qu'ils puissent témoigner de leurs propres séjours à Londres. Il est fort probable qu'ils aient visité d'autres attractions non payantes telles que *Horse Guards Parade, Covent Garden, Trafalgar Square, South Bank, Abbey Road* ... Si vous souhaitez rester dans le domaine des marchés, vous pouvez leur faire faire une petite recherche sur les suivants : *Portobello Market, Greenwich Market, Old Spitalfields Market, Brick Lane Market* (lieu, jours, type de produits, histoire etc).

PODCAST TIME



p.17

SCRIPT



Ordinary Londoners enjoying London

INTERVIEWER: Emily Davison, you're a computer engineer. What is your favourite treat in London?

EMILY DAVISON: One of the favourite things I like to do is to have afternoon tea. It's such a fantastic British tradition. Choose a good hotel or restaurant and dress up. Make an occasion of it, and you won't need any more food for days!

INTERVIEWER: What about you, Larry Smith? You walk the streets every day as a policeman. What do you like best of all in London?

LARRY SMITH: I'm a big fan of watching gigs at the O2 Arena. I'm looking forward to going to see all the big names like Cheryl Cole, Jessie J, Justin Bieber and J. Lo in the next few months. They'll be great shows!

INTERVIEWER: Jessica Johnson, you work as a doctor. How do you spend your favourite days in London?

JESSICA JOHNSON: I'm a big fan of shopping on Oxford Street. You can find all London's greatest department stores there like Selfridges and Debenhams as well as that gigantic Top Shop. For me, it's shop till you drop!

INTERVIEWER: Last but not least, Mark Halford, you have a stall at Camden Market. How do you like to spend your time in London?

MARK HALFORD: I'm happiest when I'm on the water, so when I'm not at Camden Market, I love doing a river-boat cruise or a speedboat tour on the River Thames – nothing can beat that!

Suggestion d'exploitation:

- Identifier le type de document : *a dialogue / an interview*
- Repérer :
 - Le nombre de personnes interviewées : 4.
 - Le sujet de l'interview : *What you like best in London.*
 - Le métier des personnes interviewées.
 - Les lieux de Londres mentionnés (pour chacun).

PLAY WITH WORDS

Le **Play with words** peut être proposé après le **Build up your vocabulary** de la leçon 2.

1. Professions (Lesson 2)

Corrigé :

business-man / woman
computer programmer
fashion designer / writer
fire-man / woman
film director
guitar player
sales-man / woman
helicopter pilot
pop singer

2. London Monuments (Lesson 3)

Corrigé :

1. places of residence - l'intrus = *an abbey*
2. roads - l'intrus = *a bridge*
3. architecture - l'intrus = *a bus*

b) *Oxford Street / Buckingham Palace / Tower Bridge / Nelson's Column / St Paul's Cathedral / The Tower of London / Westminster Abbey / Peter Pan Statue*

Prolongement possible :

 **Play with words:** A. *A Designer's Job* (Lesson 2). Cette activité permet d'approfondir les activités

propres au créateur de mode. / B. *Cat saver!* (Lesson 2). Cette activité fait réactiver le lexique en relation avec différents métiers.

PLAY WITH SOUNDS



Le **Play with sounds** pourra être proposé au cours de la leçon 3.

1. A Tongue Twister : Ce virelangue authentique fera entraîner les élèves au son /ŋ/.

SCRIPT



1. Tongue twisters

Lots of little London lamplighters lit London's little lamps.

2. Silly Sue and Sad Sam (Lesson 2 : présent simple):

Ces deux petits poèmes aideront à fixer la prononciation du 's' terminal aussi bien pour la conjugaison de la troisième personne du présent simple que pour le pluriel des noms. On peut s'amuser à faire réciter le poème Silly Sue par les garçons et Sad Sam par les filles pour créer une émulation au sein de la classe.

SCRIPT



2. Silly Sue and sad Sam

Sue stars in lots of films.
 Sue sometimes plays tennis.
 Sue always swims in the sea.
 Sue always swims in the sea.
 Sue loves soft sweets.
 Sam watches Sue's movies.
 Sam never talks.
 Sam refuses to eat crisps.
 Sam hates doing sports.

Prolongement possible :

 **Play with words:** C. *Where are the celebrities?* Cette activité développe la sensibilité des élèves aux rimes vocaliques et syllabiques.

CHECK YOUR PROGRESS



Ces activités peuvent être réalisées en classe en entraînement ou bien à la maison en auto-évaluation selon le degré d'autonomie des élèves.

Lesson 1



La première activité teste la capacité des élèves à repérer des éléments précis dans une conversation et vise la compréhension de l'oral.

SCRIPT

Classe 1 - 19 Élève - 12

Lacey has invited her German penfriend for the Olympics. They're watching the British Equestrian team.

JULIA: So tell me who's next? Do you recognize anybody?

LACEY: Yes, of course, here comes the British team with Zara Phillips.

JULIA: Who's she?

LACEY: Zara's a member of the Royal family. She's the Queen's grand-daughter. Her mother's Princess Ann.

JULIA: Oh I see. So Zara's a princess.

LACEY: No, she isn't. She hasn't got any title, not like her cousins.

JULIA: Has she got red hair like her cousin Harry?

LACEY: No, her hair is fair though you can't see it under her riding hat.

JULIA: I didn't know members of the Royal family take part in the Olympics! I'm impressed.

LACEY: Well, they're all quite sporty and good horse riders. Princess Ann herself competed in the 1976 Olympics in Canada.

JULIA: Did she get a medal?

LACEY: No, but this time, we all hope for gold! Look! Zara's jumping over the first fence! Great!

JULIA: She's very good at it! She looks ever so elegant and her horse is magnificent.

LACEY: Yes, she's riding her new horse High Kingdom ... another fence ... super!

JULIA: What about the other members of the Royal family? Are they here? Can you see them?

LACEY: I know Prince William and Kate are somewhere in the stands to encourage her ... And Princess Ann is here too. She's the president of the Olympic Committee ... another fence! Hurray!

JULIA: She's smiling ...

LACEY: (*shouting*) Oh no!!! ... Her horse put a foot in the water ... no gold medal this time either!!!

JULIA: (*bruit du public qui encourage, applaudit*) No, but listen, the crowd is cheering and encouraging her!

Lesson 2

p.21

La deuxième activité porte sur la compréhension de l'écrit : dans quelle mesure les élèves arrivent-ils à repérer des informations et à les classer ? Il s'agit ici d'un article sur Adele, la popularité de la chanteuse devrait encourager tous les élèves à lire l'article et à mener à bien les repérages à faire dans le **Workbook**.

Lesson 3

Pour la troisième activité, l'élève doit montrer qu'il a acquis suffisamment d'autonomie pour décrire

une scène dans une prise de parole en continu. Ici aussi le choix du support, *Cody Banks*, drôle et connu des élèves devrait faciliter le travail.

YOUR PROJECT

p.24

Il s'agit de la réalisation du story-board pour une scène de film d'action situé à Londres.

À la différence de l'action 3, on invite les élèves à imaginer cette scène et à faire preuve de créativité. Le concept de *storyboard* permet d'intégrer les différents objectifs linguistiques de l'unité :

- *There is / there are* pour la description du décor
- *Be / have got* pour la description du personnage
- *Be + V-ing* pour décrire l'action (ou bien le présent simple pour décrire une succession d'actions)

Il convient d'accompagner la classe dans la découverte et l'analyse de l'exemple donné dans le manuel, pour qu'ils arrivent à identifier les trois rubriques essentielles du *storyboard* : le décor, la description des personnages, les actions. La classe remarquera que les entrées pour chaque rubrique sont sous forme de notes. On pourra les entraîner à se servir de ces notes pour passer à la formulation d'énoncés complets et les amener à identifier les outils linguistiques utilisés à chaque fois. Avec une classe plutôt faible, on peut même construire la trace écrite correspondante comme support modélisant. Pour des élèves d'un assez bon niveau, on peut s'attendre à ce qu'ils soient capables de faire leur présentation à partir de leur grilles de notes, comme dans l'exemple. Pour d'autres, ils auront encore besoin des phrases rédigées à portée de vue, soit ponctuellement, soit tout au long de la présentation. Ce qui compte, c'est que chacun essaie de gagner en autonomie par rapport à ce qu'il sait déjà faire.

Si vous proposez cette action comme un travail de groupe, en indiquant que chacun doit contribuer à la préparation et aussi à la présentation de l'oral, cela vous permettra d'évaluer toute la classe en prise de parole en continu en une seule séance.

On peut aussi vouloir donner plus d'importance à ce projet, et cibler un entraînement individuel intensif à la production écrite et à la prise de parole en continu. Dans ce cas, il faut procéder par plusieurs étapes, étalées sur plusieurs séances :

1. Présentation et explicitation du projet => réalisation de la production écrite par chaque élève.
2. Correction de chaque copie par le professeur (si possible en faisant de telle sorte que les élèves aient à terminer la correction en fonction du type d'erreurs qu'ils font).

3. Entraînement à la présentation à l'oral en salle multimédia ou en baladodiffusion. (En fonction de son degré d'autonomie, l'élève lit sa présentation ou bien la fait à partir de ses notes.) Le professeur apporte des aides ponctuelles à chacun en fonction de ses difficultés.

4. Enregistrement de la présentation par chacun (ou bien présentation à la classe).

5. Évaluation de la présentation orale par le professeur. (Si on a déjà évalué la production écrite, on évaluera surtout l'aspect phonologique et l'aptitude à communiquer.)

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2
Contenu	Tous les éléments de la consigne (1 landmark, 2 means of transport, 2 characters) sont mentionnés. Il manque deux éléments ou plus sur les cinq.	1	2
	On décrit un personnage physiquement. Il manque la description physique.	1	2
	On décrit un personnage en action. Il manque la dimension 'action'.	1	2
	La scène est facile à visualiser. La scène est difficile à visualiser.	1	2
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié. Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1 / 2	3
	La grammaire est assez bien maîtrisée. La grammaire est très souvent erronée.	1 / 2	3
Présentation orale	La présentation est plutôt fluide. La présentation est hésitante.	1	2
	La prononciation est plutôt bonne avec peu d'erreurs. De nombreuses erreurs de prononciation ou un fort accent français.	1	2
	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + contact oculaire. Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.	1	2

ART CORNER



Banksy est un artiste de rue qui a fait ses débuts à Londres, et qui, bien malgré lui, a maintenant une réputation internationale, ainsi que de très nombreux imitateurs, à tel point qu'il est difficile de clairement identifier ses œuvres. L'artiste a peint le portrait du garçonnet travaillant à la machine à coudre sur les murs d'un magasin discount dans le quartier Wood Green à Londres, quelques semaines (en mai 2012) avant les festivités pour fêter le jubilé de diamant de la Reine. On y lit une attaque sur le travail des enfants exploités pour produire des banderoles patriotiques. Le tableau a atteint une notoriété mondiale en février 2013 lorsqu'il a été découpé du mur pour être proposé en vente aux enchères à Miami.

Le deuxième tableau est plutôt humoristique, même si le choix de représenter une domestique peut encore être interprété comme une attaque sur les privilèges de la classe supérieure britannique. Il est assez représentatif d'une caractéristique fort appréciée de l'œuvre de Banksy : le jeu

de perspective avec mise en abyme entre le tableau créé par l'artiste (le rideau et la domestique), le support original (le mur visible en-dessous du rideau) et la vie dans la rue (la piétonne avec son plumeau). Chacun peut y apporter sa contribution (couleurs, accessoires) pour créer une variation sur la première œuvre.

Art critic

Pistes de réponses

- **Describe the first artwork :** *black and white picture + coloured flags = the Union Jack / a small boy / sitting on his knees / sewing with a sewing machine / he looks sad / concentrated / wearing his sun shade back to front / on the back of his head*
- **Do you find the second photo funny? Why?** *The maid puts the dust behind the curtain / doesn't do her job seriously. / The woman in the red coat is imitating the maid. / The difference between the two women: the colour + smile*
- **Which artwork do you prefer? Why?** Réponse libre évidemment.

Pour aller plus loin : *Literature***LONDON 2012 – POETRY COMPETITION**

Les Londoniens ont été très fiers de leurs Jeux Olympiques et ont cherché à médiatiser cette fierté par tous les moyens. Ainsi la Ville de Londres a lancé un concours de poésie pour les enfants de 11 à 16 ans. Ce concours a remporté un franc succès avec plus de 2000 entrées. « London 2012 », le poème de Ciaran Powders a été jugé le meilleur de sa catégorie (10-11 ans). Il a retenu notre attention, car il refait vivre cet événement sportif que la plupart des élèves a sûrement regardé en partie, et il communique l'enthousiasme et la ferveur si caractéristiques des britanniques pendant les Jeux. Les verbes d'action sont certes peu connus des élèves, mais les noms le sont pour la plupart. Les dessins qui accompagnent le poème permettent d'explicitier les zones d'ombre assez facilement. N'oublions pas que la poésie est fortement ancrée dans la culture britannique et dès le plus jeune

âge : bien souvent les petits Anglais récitent des poèmes dont ils apprécient surtout la musicalité avant de pouvoir accéder au sens des mots qu'ils ne comprennent pas encore.

Activities**Pistes de réponses**

1. *a poem.*
2. Dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du coin supérieur gauche, les numéros de ligne correspondants sont : 15, 19, 8, 3, 16, 14, 7, 4, 2, 9, 13, 11, 1, 10, 17, 6, 12, 5.

La récitation du poème permet de réactiver le travail sur le son /ŋ/ réalisé dans **Lesson 3**.

Si la classe montre de l'enthousiasme pour le travail de composition, on peut leur proposer soit de rester sur le thème d'une compétition sportive, soit de s'inspirer de celui des films d'action, puisqu'ils ont acquis le lexique nécessaire pendant l'unité.

Unité 2

Présentation générale de l'unité

Dans cette unité, les élèves découvriront l'Irlande ou approfondiront leurs connaissances au sujet de ce pays qui évoque à la fois une histoire mouvementée – parfois tragique – et un renouveau récent, mais aussi une richesse culturelle au rayonnement jamais démenti. Cette unité en montre quelques facettes.

Un support oral et deux supports écrits se justifient, puisque la première *Action* est une production orale et les deux autres des productions écrites. Cela permet aussi de faire accéder en douceur les élèves au palier 2, palier où l'écrit prend davantage de place qu'en palier 1.

Les supports sont ancrés dans la culture irlandaise :

- Une conversation au sujet de la ville de Dublin (*Lesson 1*)
- Un extrait de brochure sur le château et le parc de Bunratty (*Lesson 2*)
- Une page de blog au sujet d'un concert de musique irlandaise (*Lesson 3*)

Les premières *Actions* sont directement en rapport avec ces supports, mais laissent la place au vécu de l'élève :

- Le récit oral de leur visite de Dublin ou d'une autre ville (*Lesson 1*)
- Le récit de la visite d'un lieu historique (*Lesson 2*)
- La description d'un concert (*Lesson 3*)

Ces trois *Actions* mènent logiquement au projet final,

la réalisation d'un dépliant sur une ville connue. Ce peut être un travail individuel ou un travail de groupe.

Le **Discover** montre différents aspects de l'Irlande, de ses particularités géographiques à sa spécificité gaélique en passant par le fait de la diaspora irlandaise. La page **Art Corner** permettra de revenir sur les « couleurs » de l'Irlande par le biais d'une comparaison entre une photographie et un tableau de Val Byrne. Dans le dossier **Let's celebrate** (p. 124 et 125 du manuel), les élèves trouveront de nombreuses informations sur la fête de la Saint-Patrick, en Irlande et dans le monde.

Dans la partie **Literature** (p. 133 du manuel), un extrait de *Legends of Ireland* est présent.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 28-43, p. 124-125, p. 133
- Workbook p. 23-40
- CD classe 1, pistes 21-41 / CD élève, pistes 13-26
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiches : Fichier pédagogique p. 184-185
- Évaluations sommatives (CE, CO, PE) : Fichier Pédagogique, p. 149-154
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Réalise un dépliant sur une ville avec ta classe.

LESSON 1

La tâche : Raconter une visite de Dublin

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Les activités touristiques
- Les adverbes de la chronologie

- Le prétérit simple des verbes réguliers et irréguliers
- L'intonation des questions

Compétences culturelles :

- Dublin, plan et lieux célèbres

LESSON 2

La tâche : Raconter une visite avec l'école

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit

- Production orale en continu
- Production orale en interaction
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Verbes liés à la visite touristique
- Lieux de visite
- Le prétérit de *be*
- *there was / there were*
- Formes fortes et formes faibles de *was* et de *were*

Compétences culturelles :

- Bunratty Castle and Folkpark
- Autres lieux célèbres d'Irlande

LESSON 3

La tâche : Décrire un concert sur son blog

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale en continu
- Production orale en interaction
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Lexique lié au thème du concert : instruments

de musique, musiciens, orchestre, cadre et ambiance, réactions du public, expression de l'enthousiasme.

- Le superlatif
- Intonation des exclamations

Compétences culturelles :

- La musique et les instruments irlandais

DISCOVER

Supports :

- Les couleurs de l'Irlande : les falaises de Moher
- L'émigration, les Irlandais dans le monde
- Langue et sports gaéliques
- Les Leprechauns
- Vidéo : *Go where Ireland takes you: Dublin* (manuel numérique, DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel ou sous: <http://www.youtube.com/watch?v=KCZI5i3X0v0>)

ART CORNER

Supports :

- Photographie d'Ardgroom village et tableau de Val Byrne, *Ardgroom village*

Suggestions d'exploitation

PAGE D'OUVERTURE p.28-29

Le titre de l'unité **A Trip to Ireland** et les photos montrent déjà les différents aspects qui seront développés dans l'unité. Voici quelques pistes pour exploiter cette double page : on peut vidéo-projeter ou écrire au tableau le titre de l'unité et faire faire un « brainstorming » autour des mots *trip* et *Ireland*. On peut aussi ne le faire faire qu'à partir de *Ireland*.

Exemples d'éléments possibles :

Island / Dublin / Belfast / Celtic / music / Saint Patrick / rugby / green, white, orange flag / visit / village ...

On projettera cette double page (ou on fera ouvrir le manuel p. 28-29) et les élèves parcourront l'ensemble pour vérifier si leurs productions y sont inscrites ou illustrées. Puis, écran caché ou livre fermé, on formera deux équipes. L'équipe capable de produire le maximum d'énoncés en rapport avec les éléments de la double page remportera la partie.

Au moment où le professeur le jugera opportun, la carte des îles britanniques du début du manuel sera utilisée pour situer l'Irlande par rapport à la Grande-Bretagne et à la France. Cela donnera lieu à d'autres productions.

On peut aussi faire mémoriser les informations

données dans le petit encadré et ensuite faire s'inter-questionner les élèves à son sujet.

Exemples :

What is the capital of ...? How many people ...? Where is Cork? What is the Shannon? What languages do people speak?

On exigera bien sûr des phrases complètes pour les réponses.

L'étude de cette double page d'ouverture pourra se terminer par le quiz.

Prolongements possibles :

 **Discover :** *The Cliffs of Moher, Gaelic sports, A Gaelic country.*

 **Site élève,** exercice 1.

LESSON 1

  p.30-31 p.23-26,36

1. Get ready

SCRIPT

  Classe 1-21 Éleve-13

1. BOY 1: Yippee! That's fantastic! I'm really pleased!
2. GIRL 1: Oh hurry up! I can't wait any more!
3. BOY 2: I don't believe it! This really makes me mad!
4. GIRL 2: Will this lesson never end? It's so boring!

Cette première étape constitue un entraînement à une sous-compétence de compréhension orale qui relève du suprasegmental, l'identification des tons de voix. Nul n'est besoin de comprendre ce que disent les personnages. Pour compléter cette activité, on peut demander aux élèves de produire et de répéter la même phrase (par exemple : *I'm going to Dublin for the holidays.*) en l'interprétant avec un sentiment différent.

Corrigé :

1. excited – 2. impatient – 3. annoyed – 4. bored

2. Guess what

Durée du travail : pas plus de 10 minutes

Grâce à cette activité basée sur un plan de Dublin, les élèves découvriront cette ville et pourront faire des repérages. On attirera leur attention sur la numérotation du quadrillage. Les amorces proposées les aideront à produire des phrases simples au sujet de ce plan.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- localisation des différents lieux sur le plan ;
- ce que l'on peut faire à Dublin ;
- suppositions sur ce que l'on peut voir, écouter, etc.

Une alternative est de laisser les élèves mémoriser le plan, puis, livres fermés ou écran caché ou éteint, de nommer un lieu afin que les élèves indiquent de mémoire dans quel carré il se trouve. Si le temps le permet, on peut ensuite annoncer un carré pour que les élèves rappellent le(s) lieu(x) représenté(s) dans cet espace.

La petite vignette représentant le bus touristique *Hop on and Hop off* donnera l'occasion de formuler d'autres énoncés sur les moyens de transport, le prix, les langues parlées dans le bus, les nationalités, etc.

Il est probable que le professeur devra élucider le sens de *Hop on* et de *Hop off*.

On pourra aussi consacrer une ou deux minutes à l'émission de quelques hypothèses au sujet du document oral qui suit, hypothèses qui seront ensuite vérifiées à l'écoute.

Exemples d'hypothèses : sujet du document oral / moyen de transport utilisé / lieux visités.

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 1 – 22 Élève – 14

CHRIS: Mom, Dad, did you visit Dublin when you went to Ireland on your honeymoon?

MR KELLY: Of course we did, we stayed there two days and we really enjoyed it, didn't we darling?

MRS KELLY: Yes, it was lovely.

CAROL: What did you do in just two days?

MRS KELLY: Well, we took a "Hop on and Hop off" bus so we visited most of the interesting places. First we went to Trinity College and saw the Book of Kells.

MR KELLY: And I took some really artistic photos of Mom on Halfpenny Bridge.

CAROL: Did you do anything else?

MRS KELLY: Yes, we went to Grafton Street to do some shopping.

CHRIS: (*s'impatiente un peu*) But didn't you go to a show or a concert?

MR KELLY: Well, we listened to a group of musicians in a pub in Temple Bar.

CAROL: Cool! But did you go on the Viking Splash Tour?

MRS KELLY: The what?

CHRIS: (*ton excité*) The Viking Splash tour! You visit Dublin on land and water in amphibious vehicles. And you know what? You wear Viking helmets! It's absolutely hilarious!

MRS KELLY: What ever next!

CHRIS: Did you watch a game of Gaelic football?

CAROL: Oh sports, always sports!

MR KELLY: Gaelic football? That's a great idea!

MRS KELLY: Oh you men!

Il s'agit d'une discussion : les membres d'une famille américaine échangent au sujet de leurs visites de Dublin, passée ou future. Ce dialogue racontant une visite de Dublin est un bon modèle pour l'*Action* de cette leçon. On y trouve aussi le lexique de différentes activités touristiques ainsi que le récit au prétérit, sans oublier des éléments de la chronologie et le questionnement au passé.

Les élèves suivront les consignes de la **Helpbox** et / ou se serviront de la grille du **Workbook** (p. 23) en alternance ou en complément. Avec les élèves moins à l'aise, on privilégiera la démarche du **Workbook**.

On fera écouter le dialogue en entier une première fois et les élèves pourront restituer les informations qu'ils auront comprises. Puis on procédera à deux ou trois écoutes pour faire repérer ce qui concerne les personnages, puis ce qui concerne leur visite de Dublin, lieux cités dans l'enregistrement (les élèves les repéreront probablement en premier) et activités associées. Le repérage des tons de voix pourra se faire au moment le plus opportun et pas nécessairement en fin de parcours.

Avec les élèves en difficulté, on demandera de repérer les lieux dans un premier temps puis les activités dans un deuxième temps. On fera quelques pauses pour leur donner le temps de

noter. On n'oubliera pas de rassurer les élèves quant à l'orthographe.

La trace écrite sera le résumé de la visite de Dublin, sans oublier quelques questions et les tons de voix. Avec une classe ou un groupe faible, elle sera constituée de phrases simples et des liens chronologiques. Avec des élèves plus à l'aise, on pourra inclure des phrases complexes comportant davantage de liens chronologiques et logiques.

 Le **Check and Memorise** amène les élèves à réécouter le dialogue et se remémorer les éléments importants avant de mémoriser la trace écrite.

 L'intonation des questions fera l'objet d'une réflexion particulière, activité qui trouve son prolongement avec **English is Music**.

SCRIPT

 
Classe 1-23 Éleve-15

L'intonation des questions

- What did you do? ↘
- Did you see the statue of Oscar Wilde in Merrion Square? ↗
- When did you visit Dublin? ↘
- Did you enjoy your visit? ↗
- Why did you take a bus? ↘
- Where did you go? ↘
- What was the weather like in Dublin? ↘
- Did you walk a lot? ↗

Prolongements possibles :

-  **Training Time**, exercices 1 et 2.
p. 36
-  **Training Time**, exercice A.
p. 32
-  **Play with words**.
p. 35
- ↪ **Site élève**, exercice 4.

4. Build up your vocabulary

SCRIPT

 
Classe 1-24 Éleve-16

Sightseeing in Dublin

The Statue of Molly Malone – The Halfpenny Bridge – Temple Bar – Grafton Street

SCRIPT


Classe 1-25

Vocabulary Toolbox

Tourist activities

take photos – buy souvenirs – watch panoramic views
– follow a guide – admire – do some shopping – go to a show / a concert – have a good time / fun

Chronology

first – then – next – after that – finally

Objectif : ce que l'on peut voir et faire lors d'une visite touristique.

Cette étape reprend le plan de beaucoup de guides touristiques : choses à voir / choses à faire / dans quel ordre, ce qui prépare directement à la réalisation de l'Action.

En **a)** quelques photos illustrent quatre endroits célèbres à Dublin dont trois (*Grafton Street*, *Halfpenny Bridge* et *Temple Bar*) ont déjà été cités dans le dialogue étudié auparavant. Les élèves sont amenés à répéter correctement le nom de ces lieux.

On passera ensuite à l'étude de la **Vocabulary Toolbox** pour acquérir le lexique des activités touristiques. Afin d'en assurer la mémorisation, le professeur ou des élèves peuvent mimer ces actions, les autres élèves devant dire l'expression correspondante.

On procédera ensuite à l'activité **b)** qui met en relation les photos et les activités de la **Vocabulary Toolbox**. Il est évident que pour chaque lieu plusieurs solutions sont parfois possibles.

Quelques pistes de productions possibles :

They took photos of the statue of Molly Malone. / They did some shopping. / They took photos. / They bought souvenirs. / They had fun in Grafton Street ...

Ensuite, en **c)**, les élèves localiseront ces lieux sur la carte. Enfin, après avoir mémorisé les adverbes de chronologie de la **Vocabulary Toolbox**, ils chercheront l'itinéraire le plus logique ou le plus pratique suivi par les Kellys.

Production possible :

First they went to Grafton Street, then they saw the Statue of Molly Malone, after that they went to Temple Bar, finally they arrived at Halfpenny Bridge.

Prolongement possible :

-  **Build up your vocabulary**, exercices 1 et 2.
p. 24
- Le premier prolonge le travail de repérage sur plan tout en complétant l'exploration de Dublin, le second complète l'activité **b)** du manuel.

5. Practise your grammar

SCRIPT

What did you do in Grafton Street?

 
Classe 1-27 Éleve-17

BOY: Did you have fun?

GIRL: Yes, I did.

BOY: Did you take photos?

GIRL: No, I didn't.

Cette activité vise la mise en place des questions fermées au prétérit.

Après avoir écouté et éventuellement répété l'exemple de mini-dialogue, les élèves ouvrent leur **Workbook** (p. 25) pour, dans un premier temps, cocher trois activités qu'ils auraient pu faire dans *Grafton Street*. Puis, dans un deuxième temps, ils interrogent leur partenaire suivant le modèle précédemment entendu et cochent ou non les actions, selon ces réponses.

Ensuite, il est recommandé de faire prendre connaissance et réfléchir sur les exemples de la **Grammar Toolbox** pour procéder à l'étape 3 de l'activité : l'écriture d'un compte-rendu de visite de chacun par rapport à son partenaire. On peut décider de faire procéder à ce compte-rendu oralement par quelques élèves.

Cette activité, ainsi que la **Pronunciation Toolbox**, préparent à la phase orale de l'*Action*.

SCRIPT

Pronunciation Toolbox Intonation

Did you see the Book of Kells? ↗
What did you visit in Dublin? ↘
We didn't go on the Viking Splash Tour. ↘



Prolongements possibles :



Training Time, exercices 2 et 3.

p. 36



Training Time, exercice A.

p. 32

En complément et pour préparer l'*Action*, ces exercices peuvent être donnés en *homework*.

Action : raconter une visite de Dublin

Il s'agit d'un travail en binôme ou en groupes de trois ou quatre élèves.

Si certains élèves ne souhaitent pas raconter une visite fictive de Dublin, la possibilité leur est donnée de raconter la visite effective d'une ville qu'ils connaissent. Dans ce cas, il leur faudra se procurer un plan de cette ville. Il conviendra alors d'aider les élèves à traduire éventuellement les lieux en anglais, ou de les aider à trouver un plan en anglais comme il en existe beaucoup de disponibles sur Internet. Étant donné les activités mises en place en amont, raconter une visite de Dublin sera davantage à la portée d'élèves moins à l'aise.

Ils se mettront d'accord sur cinq lieux visités, traceront le meilleur itinéraire, puis rempliront le tableau du **Workbook** (p. 26) avec les activités imaginées ou effectuées dans ces lieux.

Puis ils prépareront leur intervention devant la classe en respectant la chronologie de leur visite. Dans la mesure du possible, on aidera les élèves à vidéo-projecter leur plan.

Enfin, ils répondront aux questions posées par les camarades des autres groupes. Il faudra veiller à ce que ces questions soient pertinentes et visent soit à aider les élèves à être exhaustifs, soit à compléter leur récit. Même s'il s'agit d'un travail de groupe, on peut procéder à une évaluation de chaque membre du groupe. On procédera à une inter-évaluation. Pour ce faire, on demandera à un élève d'un autre groupe de prendre en charge l'évaluation d'un des membres de chaque groupe.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Savoir-être	L'élève a regardé ses camarades.		1	
	L'élève a parlé assez fort.		1	
	L'élève a eu une attitude adaptée.		1	
	L'élève a pris la parole autant que ses camarades.		1	
	L'élève s'est bien impliqué dans le travail.		2	
Contenu	L'élève s'est appuyé sur le plan et a su l'utiliser.		1,5	
	L'élève a choisi des activités pertinentes par rapport aux lieux visités.			2
	L'élève a choisi quelques activités pertinentes.		1	
	L'élève a bien répondu assez spontanément aux questions des autres groupes. L'élève a répondu partiellement aux questions des autres groupes.		0,5 / 1	1,5
Lexique	Le lexique est varié (bon réemploi des expressions ou verbes appris et des liens chronologiques).			3
	Le lexique est approprié mais répétitif ; absence de liens chronologiques.		2	
	Les erreurs lexicales sont fréquentes.	1		

Gram- maire	Peu d'erreurs dans l'emploi du prétérit.			3
	Des erreurs sans conséquence pour la compréhension dans l'emploi du prétérit.		2	
	Beaucoup d'erreurs qui gênent la compréhension.	1		
Pronon- ciation	Peu d'erreurs, l'élève est clairement intelligible.			3
	Quelques erreurs ou / et un accent étranger prononcé.		2	
	Beaucoup d'erreurs, l'élève est souvent difficilement compréhensible.	1		

LESSON 2

 p. 32-33  p. 27-29, 36-37

1. Memory Time

Durée du travail : 5 minutes environ

Il s'agit de faire réactiver de manière collective et dynamique ce que les élèves ont appris sur Dublin dans la leçon 1.

Avec une classe faible, on se contentera de demander aux deux groupes d'énumérer les lieux :

Grafton Street, Trinity College, Halfpenny Bridge, the Chimney Viewing Tower, the Irish Museum of Modern Art, Merrion Square ...

Avec une classe plus forte, on pourra demander aux élèves de formuler des phrases en associant un lieu à une activité.

Exemples de productions possibles :

Team A : *Grafton Street.* Team B : *I can go shopping in Grafton street.*

Team A : *I can have fun.* Team B : *at the Viking Splash Tour.*

2. Read and try to understand

Nous vous proposons un document sur le château de Bunratty et de son *Folkpark*. Bunratty est situé dans l'ouest de l'Irlande, dans le County Clare. Le château date du XV^e siècle et est un des châteaux médiévaux les mieux conservés d'Irlande. Célèbre pour sa collection prestigieuse de plus de quatre cents objets médiévaux, il est également très apprécié pour son *Folkpark* : une reconstitution minutieuse et vivante d'un village au XIX^e siècle. Enfin, en soirée, les visiteurs peuvent participer au *Medieval Banquet* : une autre façon interactive de se plonger dans l'Histoire.

Plus d'informations sur Bunratty : <http://www.shannonheritage.com/Attractions/BunrattyCastleand-FolkPark/>

Le prospectus constitue un support modélisant pour l'Action.

On demandera aux élèves de lire les consignes de la **Helpbox** et / ou de renseigner le **Workbook**, p. 27, en alternance ou en complément selon le niveau d'autonomie des élèves. Avec les élèves moins à l'aise, on privilégiera la démarche du **Workbook**.

Par déduction, ils trouveront que le document est un dépliant. Afin de garantir la bonne compréhension du plus grand nombre, le professeur pourra en présenter un de son choix à la classe en exemple.

Les numéros 2 et 3 ne devraient pas poser problème et on laissera ensuite le temps aux élèves de surligner dans le **Workbook** les lieux, actions et personnes, en respectant le code couleur. Avec une classe moins à l'aise, la mise en commun des repérages semble nécessaire avant de passer à la dernière étape. La souplesse d'utilisation du manuel numérique sera ici un plus : le professeur pourra demander à des élèves de venir surligner à tour de rôle.

Avec une classe plus rapide, une fois les repérages faits, on passera tout de suite à l'étape *Say what you understand*.

La trace écrite sera constituée de quelques lignes pour :

- présenter Bunratty ;
- décrire la vie d'autrefois dans un château en utilisant *there was / were* et *ago*.

Le professeur veillera à la prononciation correcte de *was* et *were* dans les énoncés produits, et on pourra dès lors se référer à la **Pronunciation Toolbox**, p. 33.

Il pourra aussi montrer le logo des glaces *Hazelbrook Brothers*, que les élèves auront peut-être déjà vu et qu'ils connaissent sans doute davantage que le nom.



Le **Check and memorise** du **Workbook** permet de revenir sur le support de compréhension. Cette activité pourra être reprise et exploitée en classe au cours suivant : on pourra demander aux élèves de récapituler ce qui a été vu au cours précédent en se basant sur ce travail.



On pourra poursuivre avec le **English is music** du **Workbook**.

SCRIPT

 Classe 1 - 28  Élève - 18

Prononciation de la lettre « a »

woman – what – tart – park – taste – bake – Ireland – fireplace – famous – ago – castle – small – table

Prolongements possibles :

- ➔  **Training Time**, exercice 5.
p. 37
- ➔  **Training Time**, exercices C et D.
p. 33
- ➔ **Site élève**, exercice 3.

 **3. Build up your vocabulary**

SCRIPT

Visiting Ireland

a cottage – a prehistoric site – a national park –
a harbour – a visitor centre

 
Classe 1–29 Élève – 19

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Discovering a place

go round – visit – explore – enjoy – tour


Classe 1–30

Objectif : Décrire un site lié à l'histoire

L'acquisition du lexique commence par sa mise en place phonologique. Ici, l'utilisation du manuel numérique permet de dynamiser l'exercice : le professeur vidéo-projette les photos en cachant le nom commun (*prehistoric site*, par exemple) mais en laissant le nom propre (*Carrowmore*) visible de façon à amener les élèves à produire de petits énoncés : *Connemara is a National Park*, etc.

On passera rapidement à l'étape **b)** où il s'agit de produire des phrases au prétérit en s'appuyant sur les verbes de la **Vocabulary Toolbox** et en y associant *ago*.

Selon les besoins des élèves, livre fermé, on pourra prolonger en transformant cet exercice en jeu interactif, en leur demandant de retrouver soit les lieux soit les dates des visites.

Exemples de productions possibles :

Team A : *Sarah visited the Connemara National Park.*

Team B : *She visited ... years ago.*

Prolongements possibles :

- ➔  **Training Time**, exercice 4.
p. 36
- ➔  **Build up your vocabulary**, exercices 1 et 2.
p. 28-29
- ➔  **Training Time**, exercices C et D et E.
p. 33

 **4. Practise your grammar**

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Was /wɒz/ Was it his home?

Yes, it was.

/wəz/ There was a house.


Classe 1–31

Were /wɜː/ Were they in Dublin?
No, they weren't.
/wə/ They were in Belfast.

SCRIPT

 
Classe 1–32 Élève – 20

Your visit to the medieval banquet at Bunratty

Castle

BOY: Were there a lot of people?

GIRL: No, there weren't.

BOY: Was there music?

GIRL: Yes, there was.

Le professeur peut faire le choix de commencer par l'exercice 1 du **Workbook** (p. 29) comme exercice préparatoire au *pairwork* qui se fait à l'aide de la photofiche (voir p. 184-185).

Afin de compléter leur fiche, les élèves sont amenés à questionner leur camarade sur le banquet médiéval auquel ils ont participé.

Le fait de langue ciblé est *there was* et *there were* à toutes les formes.

Les **Toolbox** sont autant d'aides précieuses pour que ce *pairwork* soit efficace.

Prolongements possibles :

- ➔  **Training Time**, exercice 6.
p. 37
- ➔  **Practise your grammar**, exercices 1 et 2.
p. 29

 **Action : raconter une visite avec l'école**

Il s'agit d'un travail de production écrite individuelle. Les indications données dans le **Workbook** (p. 28) guident l'élève pas à pas dans sa rédaction. Le travail pourra commencer en classe, au brouillon, et se poursuivre à la maison ou au CDI.

Ce travail se prête tout à fait à un travail pluridisciplinaire dans la mesure où on demande aux élèves de raconter une visite faite avec l'école. Cela pourra être l'occasion de revenir sur une sortie scolaire. Si une sortie scolaire est organisée au moment de l'étude de cette leçon, on peut même suggérer que le travail à faire pendant cette sortie comporte une ou deux tâches faciles à faire en anglais (recherche lexicale, petit *right / wrong*, etc.).

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le lieu et la date sont mentionnés.	1	2	
	Le lieu et la date sont mentionnés avec des détails.			
	La description est complète et détaillée.			5
	La description est plus simple avec quelques oublis.		3	
	La description est réduite à 2 ou 3 éléments seulement.	2		
	La description précise ce qu'il n'y avait pas.		2	
Langue	L'élève a développé son opinion et ses impressions.		2	
	L'élève a donné son opinion de façon simple.	1		
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.			3
Langue	Le vocabulaire est adapté mais répétitif.		2	
	Le vocabulaire est pauvre, mal adapté, répétitif.	1		
	Peu d'erreurs dans l'emploi du prétérit.			3
	Quelques erreurs dans l'emploi du prétérit.		1	
Présentation	Des erreurs dans l'emploi du prétérit qui gênent la compréhension.	0,5		
	La présentation est soignée et le texte est illustré avec un effort de mise en page.		3	
	La présentation est illustrée plus simplement.		1	

LESSON 3  p.34-35  p.30-31,37

1. Get ready

SCRIPT

Listen and say what instrument you hear.

- a. (son de cornemuse)
- b. (son de violon)
- c. (son de batterie)
- d. (son de clavier)
- e. (son de guitare)
- f. (son d'accordéon)

 
Classe 1-33 Élève-21

La thématique de cette leçon étant la musique, la première activité consiste à écouter des instruments de musique (dont certains sont caractéristiques de la musique traditionnelle irlandaise) et de les reconnaître.

Il faudra, dans un premier temps, avoir fait verbaliser le nom de chacun d'entre eux et veiller à une prononciation correcte.

Prolongement possible :

➔ **Site élève**, exercice 2.

2. Read and try to understand

Ce support est un extrait de blog où un jeune homme parle avec enthousiasme de son voyage en Irlande et de sa « rencontre » avec la musique traditionnelle irlandaise lors du festival de Clifden.

Pour cette leçon, il n'y a pas d'étape *Guess what*. Mais, avant d'aborder la compréhension, on pourra demander aux élèves d'observer le document, de s'interroger sur sa nature et de dire ce qu'ils y voient. Cette description ne doit pas être trop longue et surtout ne pas déflorer le contenu du texte.

Éléments attendus : *web site, blog, Ireland, music ...*

Pour la mise en place de la compréhension elle-même, il est recommandé d'utiliser le **Workbook** (p. 30), où le texte est reproduit. L'élève pourra donc y matérialiser ses repérages.

Les différentes étapes de repérages sont clairement données dans le **Workbook** et on peut imaginer une mise en commun après chacune d'elles. Lieux visités : *Ireland, Connemara, Clifden, streets, pubs, stage*.

Actions : *spent, played, invited, climbed, laughed, clapped, cheered*.

Personnes : *band, one guy, crowd*.

L'étape 3 du **Workbook** doit aboutir à une première formulation du sens et mener à la formulation d'énoncés complets tels que : *He visited Connemara. The crowd cheered. The band played music ...* Ces énoncés peuvent être plus ou moins complexes selon le niveau des élèves.

La dernière étape consiste à faire repérer l'enthousiasme du locuteur. Pour ce faire, on attirera l'attention des élèves sur certains termes (*ama-*

zing, fabulous), mais aussi sur les superlatifs des trois dernières lignes ainsi que sur la ponctuation (repérage des points d'exclamation), qui marque elle aussi l'enthousiasme du personnage.

 **Check and memorise**, Lesson 3.
p.37

3. Build up your vocabulary

SCRIPT

A concert

a) clap – stamp – scream – boo – whistle – cheer – shout

b) (people screaming / booing / clapping / cheering / stamping / shouting / whistling)

 Classe 1 – 34  Élève – 22

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

People

the band – the singer(s) – the musicians – the audience – the fans

Places

the stage – the decor – a concert hall

Prepositions

on – in front of – behind – at the back of

 Classe 1 – 35

Objectif : En et au concert

La tâche finale de cette leçon étant la description d'un concert, il est important de mettre en place le lexique lié à ce type d'événement. Les instruments de musique ayant été vus en amont, on s'intéresse donc maintenant aux personnes, aux bruits et aux lieux.

La première activité consiste à écouter des bruits caractéristiques et à les associer aux verbes qui les décrivent.

On fera d'abord écouter le CD pour que les élèves apprennent à prononcer ces verbes **a)** : écoute, répétition), puis on écoutera les bruits eux-mêmes en les associant aux verbes **(b)**. Il y aura sans doute des erreurs, mais cela fait partie de l'apprentissage. L'activité **c)** consiste à situer des éléments les uns par rapport aux autres sur l'image et permet de revoir les prépositions de lieux. On utilisera la **Vocabulary Toolbox** où se trouvent les termes nécessaires.

Exemple de production possible :

The band is on the stage. The audience is in front of the stage. The decor is at the back ...

SCRIPT

Pronunciation Toolbox Intonation descendante

It was so great! ↘

It was so amazing! ↘

They were fantastic! ↘

 Classe 1 – 36

Prolongement possible :

 **Build up your vocabulary**, exercices 1 et 2.
p.30-31

4. Practise your grammar

Le fait de langue pratiqué dans cette leçon est le superlatif, car c'est la forme la plus susceptible d'être employée lorsque l'on décrit un concert.

On peut commencer par revenir sur le support de la compréhension écrite et ainsi réactiver la forme : *best holidays, most wonderful place in Europe ...*

L'observation de la **Grammar Toolbox** peut aussi permettre de revenir sur la formation du superlatif. C'est dans un troisième temps que l'on abordera l'activité proprement dite. On pourra d'abord demander aux élèves s'ils connaissent les artistes présentés et s'ils les apprécient, ce qui fera une rapide réactivation de l'expression du goût. Les adjectifs proposés ne devraient pas poser de problème de compréhension.

Puis on mettra en place le *pairwork* après avoir repris l'exemple donné dans le manuel. Il ne sera pas inutile de revenir sur le verbe *agree*, dont l'utilisation pose toujours problème.

Afin de valider une version grammaticalement correcte de cette activité, il serait sans doute utile de faire jouer ce dialogue devant leurs camarades par deux élèves. En effet, il est parfois difficile pour le professeur de s'assurer de la correction des productions de tous les élèves.

Des exercices complémentaires figurent dans le **Workbook** (p. 31).

Prolongements possibles :

 **Training Time**, exercice 7.
p.37

 **Training Time**, exercice F.
p.34

Action : décrire un concert sur son blog

Le tableau du **Workbook** (p. 31) permet à l'élève de rassembler les éléments dont il a besoin pour rédiger sa description. Les étapes y sont également clairement présentées.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le contenu est riche ; l'élève a repris les éléments présents dans la CE, il a ajouté des éléments personnels.			5
	L'élève s'est contenté de reprendre des éléments du modèle ; le contenu est assez superficiel.		3	
	Le contenu est très pauvre ; l'élève a oublié de nombreux éléments indispensables.	1		
Langue	Le lexique est précis et généralement correct.			5
	Le lexique est assez pauvre, il y a des erreurs.		3	
	Le lexique est très pauvre, voire incorrect.	1		
Présentation	Bonne maîtrise grammaticale.			5
	Quelques erreurs, mais l'ensemble est compréhensible.		3	
	De nombreuses erreurs rendent la compréhension difficile.	1		
Présentation	Présentation claire avec un plan, des paragraphes bien distincts et des images.		5	
	Il manque un ou deux éléments, mais la présentation est correcte.		3	
	Il manque deux éléments ou plus et la présentation est confuse.		1	

TRAINING TIME



Lesson 1 : Le prétérit

Exercice 1

Cet exercice porte sur le prétérit des verbes réguliers et irréguliers aux formes affirmative et négative.

Corrigé :

we visited – it did not rain – we went – we walked – we saw – we ate – we listened – they played – we tried – it was

Exercice 2

Cet exercice entraîne les élèves à construire des questions au prétérit simple.

Corrigé :

1. *What did you visit first?*
2. *Did you go shopping in Grafton Street?*
3. *What did you want to buy?*
4. *Did you go to Phoenix Park?*
5. *What did you watch on TV?*

Exercice 3

À nouveau, il s'agit de construire les formes affirmatives et négatives des verbes au prétérit.

Corrigé :

*He crossed Halfpenny Bridge.
He saw the Book of Kells.
He did not buy Celtic jewels.
He did not go on the Viking Splash Tour.*

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 32, ex. A et B.

Lesson 2 : Ago



Exercice 4

Cet exercice a pour but d'amener les élèves à s'approprier l'expression de la durée avec *ago*.

Corrigé :

La correction varie en fonction du moment présent.

Lesson 2 : There was, there were



Exercice 5

Cet exercice vise à la mise en place de *there was* et *there were*.

Corrigé :

- *In the 14th century, there were four towers at Bunratty Castle, but there was only one hall.*
- *Were there any bedrooms?*
- *There were only two bedrooms – one for the Lord and one for his wife.*
- *How many kitchens were there?*
- *There were two kitchens – one for the Lord's family and one for everyone else.*
- *Was there a toilet?*
- *No, there weren't any toilets in those days!*

Exercice 6

Il s'agit encore d'un exercice portant sur *there was / there were*, avec intégration de *ago*.

Corrigé :

1,100 years ago, the Vikings built a fort on the River Liffey. 230 years later, there were Norman fortifications on the same site. The English constructed a castle there, approximately 800 years ago, there was a prison for criminals.

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 33, ex. C et D.

Lesson 3 : Le superlatif



Exercice 7

Cet exercice porte sur le superlatif.

Corrigé :

1. *The most beautiful cliffs are in the west of Ireland.*

2. **The greatest** number of emigrants was during the 1840s.

3. Trinity College is **the most prestigious** university in Ireland.

4. Grafton Street is **the busiest** street in Dublin.

5. The Book of Kells is **the oldest** book in Ireland.

6. Taking a Hop on and Hop off bus is one of **the most practical** ways of visiting Dublin.

Exercice supplémentaire dans le **Workbook** p. 34, ex. F.

DISCOVER : So Irish and so Special



Il ne saurait être question d'étudier ces documents comme s'il s'agissait de supports de compréhension écrite, cela se révélerait très fastidieux. C'est au contraire l'occasion pour les élèves de travailler en autonomie.

Il est préférable de les utiliser pour des exposés, des travaux de groupes qui compléteront la possibilité d'évaluer les élèves en production orale.

On peut par exemple demander à un élève ou à un groupe d'élèves de présenter un ou plusieurs des supports présents sur la double page. Cela peut donner lieu à une prise de parole en continu de trente secondes à une minute.

Comme indiqué plus haut, on trouve sur ces deux pages des textes sur l'histoire de l'Irlande, les sports préférés des Irlandais ou encore des merveilles géographiques telles que les falaises de Moher, sans oublier une dimension fantastique avec les *Leprechauns*.

Ces supports peuvent aussi être réservés à des élèves de section européenne lorsqu'il en existe une dans le collège.

VIDEO TIME



La vidéo viendra compléter les connaissances des élèves sur la ville de Dublin ; la démarche de compréhension est mise en œuvre dans le **Workbook**.

Prolongement possible :

➔ Site élève, exercice 1.

PLAY WITH WORDS



1. Talking of Ireland

Corrigé :

emerald – Gaelic – hurling – green – bodhran – harp – Celtic – shamrock – leprechaun

2. Music and places

Corrigé :

- a) *violin – accordion – piano – mandolin*
b) *castle – cathedral – cottage*

Prolongement possible

➔ **Play with words**, exercice A. Cet exercice permet de revenir sur le vocabulaire de la ville et sur Dublin en particulier.

PLAY WITH SOUNDS



1. Make it rhyme

SCRIPT



1. Make it rhyme

- We spent the weekend in the west of Ireland to an Irish band we listened.
- We saw musicians playing Irish music on their fiddles and bodhrans.
- On Saturday morning we went fishing.
- In the afternoon we played hurling, it was fabulous but tiring.
- On Sunday we went to Galway, we had a fantastic day.

Corrigé :

1-c: *We spent the week-end in the west of Ireland to an Irish band we listened.*

2-b: *We saw musicians playing Irish music on their fiddles and bodhrans.*

3-a: *On Saturday morning we went fishing.*

4-e: *In the afternoon we played hurling; it was fabulous but tiring.*

5-d: *On Sunday we went to Galway; we had a fantastic day.*

2. Odd one out

SCRIPT



2. Odd one out

garden – musician – woman – man – children (*pause*)
famous – fabulous – marvelous – gorgeous – house (*pause*)
show – how – crowd – town – brown

Corrigé :

man – house – show

Prolongement possible

➔ **Play with sounds**, exercice B.

Cet exercice porte sur la prononciation des voyelles tout en reprenant le lexique des instruments de musique.

CHECK YOUR PROGRESS



Avant de s'auto-évaluer, les élèves se reporteront à la « Check-list » proposée dans la rubrique **Make sure you know** (*Workbook* p. 37).

Ces activités peuvent être réalisées en classe pour servir de révision avant l'évaluation finale ou travaillées à la maison.

Lesson 1

p. 38

La première activité est une compréhension orale. Il s'agit d'une conversation entre deux couples d'amis. L'un d'eux revient d'un séjour à Belfast.

SCRIPT

WOMAN: So, Anna, what did you do for your weekend in Belfast?

ANNA: Oh you know, Sally, we did a lot of things, didn't we Dave?

DAVE: Yes, we stayed in a hotel in the city centre, so first we walked and visited Saint Anne's Cathedral. Then we took photos of the Clock Tower and of the statue of the Big Fish. After that we went to City Hall.

MAN: Did you visit the Titanic Experience?

ANNA: I knew you'd ask me that, Bob! Of course we did. The building and the exhibition are really amazing and we learnt a lot about its construction and the catastrophic voyage.

WOMAN: Did you have time to do some shopping, or go to a show?

ANNA: Of course, we had tickets for a traditional music night and we listened to a great concert with one of the best bodhran players in the world.

DAVE: And on the last day, after visiting Queen's university in the morning, we relaxed and had lunch in the Botanic Gardens, and in the afternoon, we went shopping, of course.

ANNA: I bought some very nice Celtic jewels and vintage clothes.

WOMAN: Well, darling, when do we go to Belfast? Next weekend?

Lesson 2

p. 39

On propose à l'élève d'évaluer ses progrès en compréhension écrite. Pour ce faire, il doit lire le dépliant qui présente le musée du Titanic à Belfast et répondre aux questions qui se trouvent dans le **Workbook**.

Lesson 3

L'élève trouvera dans le manuel les outils pour rédiger un court paragraphe dans lequel il raconte un concert virtuel.

Le nom du groupe, la date et le lieu lui sont donnés. Il devra ensuite se servir des informations dans les deux tableaux pour décrire le concert.

On attendra de lui qu'il sache réutiliser le prétérit, le superlatif et les prépositions de lieu. Selon le niveau de l'élève, on attendra des phrases plus ou moins longues et plus ou moins complexes. Il faudra valoriser la notion de « progrès » par rapport au niveau de compétence de l'élève dans cette activité langagière au début de la séquence.

YOUR PROJECT

Il s'agit d'un travail d'expression écrite qui peut être réalisé seul ou par deux et qui vise la réalisation d'un prospectus sur une ville connue des élèves. Le choix peut se porter sur la ville qu'ils habitent ou la plus proche de chez eux, mais cela peut aussi être une ville plus éloignée et / ou étrangère.

Avec des élèves moins à l'aise en panne d'inspiration, le professeur pourra éventuellement suggérer une ville qui a fait l'objet d'une sortie scolaire ou une ville étudiée en cours d'histoire.

La conception de ce prospectus permet d'intégrer les différents objectifs linguistiques de l'unité :

- *there was / there were ... ago* pour la partie historique ;
- le lexique lié aux activités touristiques pour exprimer ce qu'offre cette ville ;
- l'expression de l'enthousiasme pour le slogan.

Le dépliant de Youghal ainsi que celui de Bunratty (p. 32) sont des supports modélisants sur lesquels les élèves peuvent s'appuyer pour mener à bien ce projet.

On demandera d'abord aux élèves de préparer au brouillon :

- le titre ;
- le texte avec les deux paragraphes :
 - paragraphe 1 : l'histoire de la ville ;
 - paragraphe 2 : les activités offertes par la ville ;
- les informations utiles sur la ville.

Des élèves autonomes pourront mener ce travail à la maison, tandis qu'une classe faible aura besoin d'être guidée par le professeur pour vérifier l'orthographe et l'utilisation correcte des temps.

La dernière phase du travail incite les élèves à faire preuve de créativité en choisissant le format, les couleurs, la mise en page, etc. de leur prospectus. L'utilisation des TICE est inhérente au projet.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le titre est simplement le nom de la ville.	1		
	Le titre est plus étoffé (adjectif), avec un slogan.		2 / 3	
	L'histoire de la ville est assez longue (4 lignes).		2	
	L'histoire de la ville fait moins de 4 lignes.	1		
	Les activités proposées sont bien développées (4 lignes).		2	
	Les activités sont peu développées (moins de 4 lignes).	0,5 / 1		
Langue	Les informations sur la ville sont complètes (site web, adresses, plan, téléphone).			2
	Il manque une ou deux informations.		1	
	Il manque plus de deux informations.	0,5		
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.			2
	Le vocabulaire est suffisant.		1	
	Le vocabulaire est pauvre et l'élève n'a pas réinvesti ce qu'il a appris dans l'unité.	0,5		
Langue	L'utilisation des temps ne comporte pas ou peu d'erreurs.			4
	Quelques erreurs dans l'utilisation des temps.		3	
	L'utilisation des temps est mal maîtrisée, ce qui gêne la compréhension.	1		
	La syntaxe est globalement correcte.			2
	Des erreurs de syntaxe qui ne gênent pas la compréhension.		1	
Présentation	Les erreurs de syntaxe gênent la compréhension.	0,5		
	La présentation du dépliant est soignée, avec un effort d'originalité pour la mise en page.		3	
	La mise en page est propre mais simple, voire banale.		2	
Présentation	Pas d'effort de mise en page, les illustrations sont inexistantes ou mal choisies.		1	

ART CORNER



Il s'agit d'une photo et d'un tableau représentant la rue principale du village d'Ardgroom.

On trouve sur les deux documents les mêmes maisons à un étage et aux façades colorées. Les poteaux téléphoniques, les fils électriques sont aussi présents sur le tableau et la photo.

En revanche, la couleur du ciel est radicalement différente. Sur le tableau, le gris et les nuages tourmentés ont remplacé le bleu de la photo.

De même, les façades rectilignes des maisons de la photo sont remplacées par des lignes plus ou moins tordues sur le tableau, comme si ces maisons souffraient sous le ciel gris.

La courte biographie du peintre est donnée à titre purement informatif.

Art critic

Pistes de réponses

On insistera sur l'utilisation de *both* pour les points communs et sur la production de phrases complexes pour les différences. Il est possible de faire utiliser *whereas* pour varier les productions.

Quelques exemples :

In the photo, the sky is blue whereas (but) in the painting it is dark grey. In both documents we can see the wires across the street ...

Si la situation le permet, il pourrait être intéressant de faire travailler séparément la photo et le tableau par deux groupes différents, puis de faire une mise en commun. Cela suppose de pouvoir séparer les deux groupes (et de vidéo-projeter chaque support à chaque groupe) ou de cacher une partie de la page, voire de distribuer des photocopies couleurs de chaque document.

Pour aller plus loin : *Let's celebrate*

 p. 124-125

SAINT-PATRICK'S DAY

À l'origine une fête chrétienne en mémoire de Saint Patrick décédé le 17 mars 461, la Saint-Patrick tend maintenant à rassembler un très large public autour de parades où les couleurs du drapeau irlandais dominant et où l'on célèbre de façon plus large toute la culture irlandaise : musique, spécialités culinaires, etc.

Célébrée pour la première fois en 1737 à Boston, la première parade sur le sol irlandais a eu lieu en 1931 et ce n'est que dans les années 90 que le gouvernement irlandais a transformé la parade en un festival de cinq jours.

Cette double page propose de revenir sur les origines de la fête, avec une courte biographie de Saint Patrick, jusqu'à la célébration de cette fête partout dans le monde où une communauté irlandaise s'est installée. Tout ceci peut être mis en relation avec le paragraphe sur la diaspora irlandaise dans le **Discover**, p. 38, intitulé *The Irish in the world*.

Les élèves seront attirés par le côté très festif, convivial et gratuit de la fête. Les couleurs, les déguisements, la joie de vivre des visages sur les photos seront autant d'amorces pour réactiver le lexique vu dans l'unité 2 (musique, actions, enthousiasme...).

Pour aller plus loin : *Literature*

 p. 133

THE LEGEND OF THE BLARNEY STONE – Karen Domanski

Page 133, vous trouverez un extrait d'un roman destiné aux collégiens, *Orla and the Selkie*.

L'extrait choisi concerne la visite d'une jeune anglaise à Blarney Castle. Cet extrait a une double visée : apporter un élément culturel supplémentaire à cette unité consacrée à l'Irlande avec le château de Blarney, et relayer les légendes déjà présentées dans le manuel à travers les *Leprechauns* (**Discover**, p. 39) et autour de Saint Patrick (**Let's celebrate**, p. 124-125) en en découvrant une autre : *Kissing the Blarney Stone*.

Activities

Pistes de réponses

There are four characters : Orla who is from London, her grandparents who are Irish and her cousin Callum who is from Dublin.

The scene takes place in Blarney Castle. It is famous because there is a legend about it.

The stone is hard and cold.

Kissing the stone is scary.

After kissing the stone Orla exaggerates because she says she wasn't scared at all. She is like her granddad who exaggerates a lot : he says Orla is the most beautiful girl in London and Callum is the best fisherman in Ireland.

Unité 4

Présentation générale de l'unité

Cette unité est consacrée à la côte Est, berceau des États-Unis. Pour rendre l'histoire américaine plus accessible, nous avons choisi d'y entrer par la visite d'un groupe d'écoliers dans le site de Jamestown, lieu de la première installation de colons sur le territoire américain, le sport (histoire d'une équipe de basket NBA) et les jeux télévisés.

Les supports sont les suivants :

- La visite du site de Jamestown par un groupe de jeunes Américains (*Lesson 1*)
- Un article d'une encyclopédie fictive sur l'équipe de NBA des Philadelphia Seventy Sixers (*Lesson 2*)
- Un jeu télévisé pour les jeunes consacré à l'histoire des États-Unis (*Lesson 3*)

Les *Actions* :

- Réaliser une frise chronologique sur le début de l'histoire américaine (*Lesson 1*)
- Rédiger un article pour une encyclopédie (*Lesson 2*)
- Jouer à un jeu télévisé (*Lesson 3*)

Tout cela doit aider les élèves à la création d'un jeu sur l'histoire des États-Unis (type *Trivial Pursuit*).

Dans le *Discover*, outre l'aspect historique avec l'anecdote sur la création du drapeau américain et Pocahontas, on trouve des documents sur l'industrie cinématographique à Wilmington (*Hollywood East*) et les actions caritatives d'une franchise de football de la côte Est.

La page *Art Corner* permet de découvrir Andy Warhol et quelques-unes de ses œuvres les plus emblématiques, comme Campell's soup cans et le portrait de Marilyn Monroe.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 60-75
- Workbook p. 60-75
- CD classe 2, pistes 21-40 / CD élève pistes 40-52
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiches : Fichier pédagogique p. 186-188
- Évaluations sommatives (CO, CE, PE) : Fichier Pédagogique p. 160-163
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Concevoir et participer à un quiz sur l'histoire des États-Unis.

LESSON 1

La tâche : réaliser une frise chronologique sur l'histoire des États-Unis

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Le lexique lié à l'histoire
- La forme passive et le prétérit
- Le prétérit simple
- L'accent de mot

Compétences culturelles :

- L'histoire des États-Unis

LESSON 2

La tâche : écrire un article pour une encyclopédie sur l'histoire d'une équipe de la côte Est

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale en continu
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Le lexique lié au sport
- La forme *have + V-en*
- Diphtongues : /ei/

Compétences culturelles :

- Le sport aux États-Unis

LESSON 3

La tâche : jouer à un jeu télévisé pour l'emploi

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production écrite
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Le lexique lié aux jeux télévisés
- Les questions en *Wh-*
- L'exclamation
- Réalisations phonologiques de certaines exclamations

Compétences culturelles :

- La grande et la petite histoire des États-Unis

DISCOVER

Supports :

- La création du drapeau américain
- L'histoire de Pocahontas
- L'industrie cinématographique sur la côte Est
- Les actions caritatives des *New England Patriots* (équipe de football de Boston)
- Vidéo : l'arrivée des premiers colons à Jamestown en 1607

ART CORNER

Supports :

- Quelques-unes des œuvres les plus connues d'Andy Warhol : *Coca Cola Bottles*, *Campbell's Soup Cans* ainsi que les portraits de Michael Jackson, Marilyn Monroe, Queen Elizabeth II et Mao Zedong.

Suggestions d'exploitation

PAGE D'OUVERTURE

 p.60-61

Les photos choisies sont en relation directe avec l'unité. La grande photo montre *Independence Hall* de nos jours : la Déclaration d'indépendance et la Constitution des États-Unis ont toutes deux été signées dans ce bâtiment de Philadelphie, respectivement en 1776 et 1787. L'autre photo correspond au tableau de John Trumbull, *Declaration of Independence*, qui se trouve dans la rotonde du Capitole à Washington D.C. Ce tableau très connu est souvent considéré comme représentant la signature de la Déclaration, alors qu'il montre la présentation du texte devant le congrès le 28 juin 1776. Les personnages principaux se trouvent debout devant le bureau, au premier plan : John Adams, puis Roger Sherman, Robert Livingstone, Thomas Jefferson (le plus grand) et Benjamin Franklin.

Sur le site http://en.wikipedia.org/wiki/Trumbull%27s_Declaration_of_Independence, on trouve le tableau de Trumbull en image interactive : on clique sur un personnage et son nom apparaît.

Différentes exploitations sont possibles.

- Livre fermé, donner simplement le titre pour un *brainstorming* sur la côte Est : nommer le plus grand nombre de villes et / ou d'états de la côte Est, puis vérifier en regardant ou vidéo-projetant la carte.
- S'intéresser ensuite aux photos. Il est peu probable que les élèves reconnaissent *Independence Hall* à Philadelphie ; on leur donnera la réponse en leur demandant de deviner où se trouve ce bâtiment

en regardant la carte : *I think it's in ...* Certains élèves reconnaîtront peut-être le tableau pour l'avoir vu sur les billets de deux dollars.

- Avec des élèves plus à l'aise, on pourra demander de faire le lien entre les deux photos.
- Des élèves plus faibles auront besoin d'explications qui seront les plus simples possible.

Davantage d'informations sur la Déclaration d'indépendance : <http://www.ushistory.org/declaration/document/index.htm>

Prolongement possible :

- ➔ Site élève, exercice 1.

LESSON 1

 p.62-63  p.61-64,76

  **1. Get ready**

Durée du travail : 5 minutes

SCRIPT

1492 – 1607 – 1776 – 1783

 
Classe 2 – 21 Élève – 40

L'objectif est ici de rappeler quelques grandes dates de l'histoire des États-Unis et, éventuellement, de réactiver la façon de donner une date en anglais (écoute du CD). Il est probable que, en dehors de 1492, les élèves ne connaissent pas ces dates. Il faudra donc attirer leur attention sur la logique de l'histoire : on crée une colonie, puis on déclare l'indépendance (guerre) et enfin il y a la fin de la guerre.

2. Guess what

La partie gauche de la photo montre des jeunes imitant les marins sur les bateaux arrivés à Jamestown en 1607 ; la partie droite montre d'autres jeunes jouant dans le fort construit par les colons et qui a été reconstitué. Il est recommandé de revenir sur la carte de la page 60 pour situer Jamestown.

On laissera les élèves émettre des hypothèses ; on donnera si besoin *armour, ropes* et *helmet*.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- Lieu (*Jamestown / a boat / a ship*)
- Activités (*pulling ropes / miming / having fun*)
- Vêtements (*helmet / armour*)

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 2-22 Éleve-41

MIKE: Morning guys, my name's Mike and I'm gonna be your guide in Jamestown today. Jamestown was the first colony in America in the 17th century.

BOY: A colony? What do you mean?

MIKE: James 1st the King of England decided to found a settlement in the new world. So let's start our visit with the Indian village.

GIRL: Mike, are these people real Indians?

MIKE: No, they are actors, I'm afraid the tribe who lived here disappeared a long time ago. They were called "the Powhatans" ...

BOY: That's Pocahontas's tribe!!!

MIKE: Yes ... and most of them were killed a few years after the settlers arrived. Now let's go see the ships the settlers used 400 years ago – but they're not the real ones of course!

MIKE: Here they are! 104 people plus many animals were transported on these ships.

GIRL: Wow! They are so small!

MIKE: Yes, and the voyage lasted four months.

BOY: Four months being sea-sick, can you imagine?

MIKE: OK, now let's go to the fort!

GIRL: When was it built Mike?

MIKE: It was built when the first settlers arrived in May 1607. They wanted to be protected from the Indians.

GIRL: And they lived in those kinds of cabins? It's so dark inside!

MIKE: Of course they did. No electricity and no internet in those days!

Le 14 mai 1607, le capitaine John Smith et une centaine de personnes débarquèrent en Virginie. Ils s'installèrent à Jamestown, nommée d'après

James I (qui venait d'accéder au trône), et qui devint la première colonie permanente, treize ans avant l'arrivée du Mayflower en 1620.

Le site du *Jamestown Settlement and Yorktown Victory Center* se visite et le document propose une conversation entre un guide du fort de Jamestown et un groupe de jeunes touristes.

Pour en savoir davantage sur Jamestown : <http://www.historyisfun.org/Films-Galleries.htm>.

La démarche proposée dans le **Workbook**, p. 61, détaille ce qui est proposé dans la **Helpbox** du manuel et sera d'emblée privilégiée avec une classe faible. On procédera à une première écoute globale. Cette première écoute devrait permettre à des élèves plus à l'aise de compléter la première partie du **Workbook** (part 1). L'écoute éclatée leur permettra de revenir sur ce qu'ils ont déjà compris.

Après l'écoute de la première partie, on procédera à une mise en commun pour les trois premiers renseignements trouvés (*document, people, repetitions*).

Puis on passera à l'écoute de la deuxième partie (**Workbook** part 2, 1 et 2). On fera des pauses pour laisser le temps aux élèves de noter les chiffres. On précisera que ces chiffres peuvent être notés dans le désordre. Les repérages faits, on écoutera à nouveau cette partie pour faire le lien entre les lieux et les chiffres et obtenir ainsi des énoncés au prétérit à la voix passive, qui constitueront la trace écrite (*built, transported*).

Pour la question 3 : à des élèves moins à l'aise, on demandera simplement de repérer la réaction des enfants en fonction du lieu : *They are interested in the Indian village. They are scared in the ships*.

On pourra susciter des énoncés plus complexes de la part d'élèves plus à l'aise en leur demandant : *Why? The children are interested / scared / laughing because ...*

 Le **Check and Memorise** donnera aux élèves p.76 l'occasion de revenir sur l'enregistrement et sur les éléments les plus importants à mémoriser.

 L'exercice de la rubrique **English is music** porte p.61 sur la syllabe accentuée des nombres cardinaux et ordinaux essentiels dans les activités suivantes, notamment le **Build up your vocabulary**, page 63.

SCRIPT

 
Classe 2-23 Éleve-42

seventy – seventeen – sixteen – sixtieth – nineteen
– nineteenth – ninety – fifty – fifteen – eighteenth –
eighty – twenty

Prolongements possibles :

- ➔  **Think about grammar** : en relation avec la production des élèves et la trace écrite, cet exercice propose une réflexion sur le prétérit à la voix passive.
- ➔  **Training Time**, exercices 1 et 2.
- ➔  **Discover**, *Video Time (1607: A Nation Takes Root)*.
- ➔  **Discover** : on peut aussi faire lire l'encadré sur Pocahontas. Un repérage à partir des noms propres et des mots transparents devrait permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder au sens, d'autant qu'ils devraient connaître le dessin animé de Walt Disney réalisé en 1995. Ils découvriront peut-être l'aspect historique de cette fiction.

4. Build up your vocabulary

SCRIPT

The birth of a nation

in 1607 – on September 3rd 1783 – in 1783 –
in 1781 – in 1779



Classe 2 – 24 Élève – 43

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Actions

fight – win – celebrate – defeat – make war – sign –
found



Classe 2 – 25

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

L'accent de mot

'settlement – 'colony – inde'pendence –
'president – cele'bration – decla'ration



Classe 2 – 26

Afin de réaliser l'*Action* – une frise chronologique du début de l'histoire des États-Unis –, les élèves ont besoin d'un champ lexical qui sera peut-être nouveau et déroutant pour eux. Le grand nombre de mots transparents est un facteur rassurant, mais on insistera sur la prononciation et sur l'accent de mots en se référant à la *Pronunciation Toolbox*.

Objectifs

Comprendre une visite guidée

Savoir parler d'événements historiques

Cette activité se déroule en deux temps.

- En **a)** on propose un rappel sur la lecture de dates

et d'années. Il aura été nécessaire, au préalable, de travailler la prononciation des chiffres avec *the English is music (Workbook, p. 61)*. Avec des élèves plus faibles, on peut aussi revoir auparavant l'expression de la date à l'aide du **TIP** du *Workbook, p. 63*.

- En **b)** il s'agit de la mise en place du champ lexical de la vie d'une nation. Ces énoncés associés à une date sont une occasion supplémentaire d'acquérir de nouvelles connaissances sur l'histoire des États-Unis. On trouvera dans le *Workbook, p. 62*, un exercice qui reprend ce champ lexical et qui pourra être proposé soit avant le travail dans le manuel pour le faciliter et le préparer, soit après, en rebrassage.

Une fois chaque image commentée, on pourra poursuivre en lançant un jeu de groupes : un groupe dit une date, l'autre groupe doit donner l'événement correspondant en formulant une phrase.

5. Practise your grammar

SCRIPT

History questions

BOY: What happened in 1783?

GIRL: The Treaty of Paris was signed.

BOY: When was America discovered?

GIRL: It was discovered in 1492.



Classe 2 – 27 Élève – 44

C'est un *pairwork* à partir de photofiches qui portent sur l'histoire des États-Unis. Chaque élève reçoit une photofiche différente de celle de son camarade. On fera au préalable écouter et répéter le dialogue de la page 63. Sur chaque fiche, des éléments manquent : des dates ou des événements. L'activité peut être prolongée par quelques prises de parole en continu lors d'une mise en commun : on peut demander à certains élèves de rendre compte du *pairwork* effectué.

Prolongements possibles :

- ➔  **Practise your grammar**, exercice 5.
- ➔  **Training Time**, exercice 3.
- ➔  **Training Time**, exercices A et B.
- ➔  **Play with sounds**, exercice 2 (*Transparent words*).
- ➔ **Site élève**, exercice 3.

**Action : réaliser une frise chronologique**

On propose de faire réaliser une frise chronologique sur la naissance de États-Unis. Cette *Action* a une double portée : rebrasser les connaissances historiques acquises tout au long de cette leçon et, en les légendant, utiliser le prétérit à la voix passive (et active). La forme est donc au service du sens.

Le tableau du **Workbook**, p. 64, détaille pas à pas ce que les élèves devront faire pour mener à bien cette tâche.

Selon le niveau de la classe et la motivation des élèves, on peut imaginer de donner une autre dimension à cette *Action* et de faire travailler les élèves par deux ou en groupe : un groupe travaille sur les dates du XVII^e siècle, l'autre groupe sur les dates du XVIII^e siècle ; ou bien un groupe travaille sur les personnes et l'autre groupe sur les événements. La frise peut être présentée sur un format A3 à exposer en salle d'anglais, au CDI ou en salle d'histoire, par exemple.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	La frise comporte 7 dates ou plus.			3
	La frise comporte 5 dates.		2	
	La frise comporte moins de 4 dates.	1		
Contenu	Le commentaire pour chaque date est assez développé et donne des détails.			3
	Le commentaire est simple, sans détails		1 / 2	
	Il n'y a pas d'erreurs sur la correspondance dates / événements ou la chronologie.			3
Langue	Il y a une ou deux erreurs sur la correspondance dates / événements ou la chronologie.		2	
	Il y a plus de deux erreurs sur les dates ou la chronologie.	1		
	Le vocabulaire est assez riche et l'élève a réinvesti les termes de la <i>Lesson 1</i> .			3
Langue	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.		1/2	
	Le vocabulaire est pauvre.	0,5		
	Le prétérit est correctement utilisé et construit aux deux voix (passive et active).			5
Présentation	Il y a une ou deux erreurs sur le prétérit et / ou sur les voix passive ou active.		3	
	Il y a plus de deux erreurs sur le prétérit et / ou sur les voix passive ou active.	2		
	Le travail est réalisé avec soin ; le tout est très abouti ou original.			3
Présentation	Le travail est réalisé avec soin mais sans originalité.		2	
	Le travail réalisé manque de soin et d'investissement.	0,5 / 1		

LESSON 2

 p.64-65  p.65-67,77

**1. Memory Time**

Pour cette activité, on formera des équipes de 3, 4 ou 5 élèves (selon le nombre d'élèves dans la classe) puis, après deux minutes de travail en commun, on demandera à chaque équipe d'écrire sur un papier les dates et les événements dont les élèves se sont rappelés. L'équipe qui a le plus grand nombre de dates et d'événements a gagné.

**2. Guess what**

Le support étudié est un extrait d'une encyclopédie fictive appelée Whypedia, d'où la première question : « **Why is the NBA team in Philadelphia called "the Sixers"?** ». Ce texte raconte l'histoire d'une des plus anciennes franchises de NBA (*National Basketball Association*) et met en lumière

les actions caritatives menées par ce club. Il s'agit donc, par le biais du sport, d'informer les élèves sur un des événements les plus importants de l'histoire des États-Unis.

Il faudra, lors de cette phase d'anticipation, que les élèves émettent des hypothèses sur les liens entre les trois images figurant sur le document. Quelle relation peut-il y avoir entre un tableau montrant la signature de la Déclaration d'indépendance (déjà vu en page d'ouverture), une équipe de basket-ball et un homme qui offre des cadeaux à des enfants sous le regard des caméras ?

Guidage possible :

When was the Declaration of Independence signed?

What can you read on the basketball player's shirt?

Who may the man on the third picture be?

3. Read and try to understand

Comme pour les autres compréhensions écrites, le texte est reproduit dans le **Workbook**, où l'élève va pouvoir faire ses repérages.

Pour la première question, il doit tout simplement s'intéresser à l'en-tête du document : *online encyclopaedia*. Puis il effectuera les repérages dans l'ordre indiqué dans le **Workbook** : *time markers, proper nouns, history*. Après la mise en commun de ces repérages, on invitera à une première synthèse, dans laquelle on devra retrouver les éléments suivants : *4th July 1776, Declaration of Independence, after the war, Philadelphia capital of new nation, Seventy Sixers, men who founded the USA*. On fera ensuite la question 6 pour faire ressortir les points suivants : *greatest players, NBA, won 3 championships*. Enfin, il faudra attirer l'attention des élèves sur le mot *help*, répété deux fois dans le dernier paragraphe, puis leur demander de trouver des exemples de ce type d'action : *students rewarded, encourage kids to eat healthy food*.

La dernière synthèse qui mènera à la trace écrite devra inclure tous les points qui sont mentionnés ci-dessus.

 La rubrique **Check and Memorise** permettra p.77 aux élèves de revenir sur le support de compréhension à la maison.

Prolongements possibles :

➔  **Think about grammar** : cet exercice permet une réflexion sur *have + V-en*.

➔  **Training Time**, exercices 4 et 5 : ces exercices (à faire à la maison) viennent consolider cette réflexion.

➔  **Discover** : "Wrap a Pat". On peut s'intéresser à ce texte qui reprend la notion d'action caritative, très présente dans les clubs sportifs aux États-Unis. Cela peut être un prolongement sous forme d'exposés par un ou plusieurs élèves. Les élèves peuvent trouver des informations complémentaires sur les sites suivants :

<http://www.csnne.com/sportsnetNewEngland/search/v/49756021/wrap-a-pat-brady-welker-all-wrapped-up.htm>

<http://foxborough.patch.com/topics/New+England+Patriots+wrap-a-pat>

http://www.necn.com/12/15/10/Wrap-a-Pat-event-lets-kids-turn-Patriots/landing_arts.html?blockID=373473

4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Actions

win – lose – develop – encourage – launch – promote – pay tribute to



Classe 2 – 28

Il s'agit ici de réutiliser des termes présents dans le support de compréhension écrite (page 64) et qui seront utiles pour accomplir l'Action. Il ne suffit pas d'associer une image à un verbe, il convient à chaque fois de faire une phrase complète.

Exemples de productions possibles :

The volleyball players are winning.

The baseball team is losing.

The soldiers are paying tribute to the army (other soldiers, dead soldiers, the President ...).

The crowd is encouraging their team.

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Diphthongs: /eɪ/

date – state – separate – play – baseball



Classe 2 – 29

Objectifs

Savoir prononcer des mots qui sont utilisés dans cette leçon.

5. Practise your grammar

Objectif : le present perfect (have + V-en).

Afin de pratiquer la forme *have + V-en*, on demandera aux élèves de faire une présentation orale de l'équipe de baseball des Baltimore Orioles. Cette activité pourra être menée en groupes de 2 ou 3 élèves, ou individuellement. On rappellera auparavant les exemples de ce type d'énoncés qui figurent dans la compréhension écrite de la page 64.

Productions attendues :

The Baltimores Orioles have won three World Series.

They have played eight finals.

They have invited poor children to matches.

They have given money to charities.

Eddy Murray has played 500 hundred games for them.

Prolongements possibles :

➔  **Training Time**, exercices 4 et 5.

➔  **Play with words**, l'exercice 1, *Compound words* peut être proposé ici.

➔  **Training Time**, exercices C et D.

Action : écrire un article pour une encyclopédie présentant une équipe célèbre de la côte Est

On trouve dans le *Workbook* des informations sur trois clubs de la côte Est. Les élèves devront les utiliser pour rédiger leur article.

Les meilleurs pourront imiter le support étudié en compréhension écrite, les autres se contenteront d'une liste d'énoncés, comme dans l'activité *Practise your grammar*.

Les différentes étapes pour l'accomplissement de la tâche sont clairement détaillées dans le manuel et dans le *Workbook*, p. 67.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Contenu riche ; l'élève a repris la plupart des éléments présentés dans le tableau (<i>Workbook</i> p. 67).			5
	Des éléments ont été oubliés.		3	
	Contenu très pauvre ; l'élève a oublié de nombreux éléments indispensables.	1		
Compétence pragmatique	Présentation claire ; l'élève a fait un plan, des paragraphes bien distincts ; il a respecté les consignes.			5
	La présentation laisse à désirer ; l'élève n'a pas fait de paragraphes.		3	
	L'élève n'a pas fait de plan ; présentation négligée.	1		
Lexique	Le lexique appris dans la leçon est réinvesti.			5
	Le lexique est assez pauvre ; il manque des termes importants appris dans la leçon.		2	
	Le lexique est très pauvre ; l'élève n'a pas utilisé ce qui était censé être appris.	1		
Grammaire	Bonne maîtrise de <i>have + V-en</i> ; utilisation des adverbes <i>never</i> et <i>already</i> .			5
	Quelques erreurs, mais l'ensemble est compréhensible.		3	
	De nombreuses erreurs qui rendent la compréhension difficile.	1		

LESSON 3

 p.66-67
 p.68-71,77

1. Memory time

Il s'agit d'une activité de rebrassage de la *Lesson 2*. Le professeur forme deux équipes. Chaque élève de la première équipe doit dire une phrase sur une équipe célèbre de la côte Est. Le professeur chronomètre et valide les énoncés en les comptabilisant au tableau. On arrête au bout de trente secondes. C'est ensuite au tour de la deuxième équipe d'essayer d'égaliser le score de la première.

2. Guess what

La photo montre un plateau de jeu télévisé avec des jeunes candidats. À partir des amorces données dans le manuel, on laissera les élèves faire les hypothèses.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- Lieu (*TV game*)
- Personnes (*teenagers / two teams / on donnera si nécessaire the host*)
- Actions (*ask questions / answers questions quickly*)
- Questions (*Science / History / Geography / Celebrities*)

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 Classe 2-30
 Élève - 45

THE HOST: Welcome to another game in our international edition. And here are the three contestants: Selma is from Canada: hello! Ken from New Zealand: hello! And Chris from Scotland: hi!"

They're competing for a 2 week trip around the East Coast. So let's see how much the three of you know about America! ... First question: Whose portrait can you see on a one dollar bill? (*pause*) JF Kennedy, Neil Armstrong, George Washington?

KEN: Washington.

THE HOST: Right! One point for Ken! What was Coca-Cola before it became a famous drink? Medicine, poison or a universal cleaner?

CHRIS: Poison! (*jingle flop*)

KEN: Medicine!

THE HOST: Well done, Ken! John Pemberton tried to sell coke as a medicine in Georgia in 1886. Now, which one of these girl's names is not the name of an American state? Virginia, Carolina, Annabella or Georgia?

KEN: Annabella!

THE HOST: Another right answer for Ken. Come on Selma, come on Chris ... What shape is the president's office at the White House? Oval, rectangular or square?

CHRIS: Oval!

THE HOST: Excellent! Chris scores one point at last! ... Who was born on July 4th? Malia Obama, Mark Zuckerberg or Michael Phelps?

SELMA: Malia Obama!

THE HOST: Correct! She was born in 1998.

SELMA: So she has fireworks and parades all over the place for her birthday!

THE HOST: Yes! ... And our champion today is Ken! Congratulations!!! The trip will take you to all the important sights in American history on the East Coast ...

Il s'agit d'un jeu télévisé de culture générale. Les candidats sont des jeunes et les questions sont toutes en rapport avec la côte Est. Selon le niveau des élèves, on travaillera avec ou sans l'aide du **Workbook**, p. 67.

Une première écoute globale permettra à tous d'identifier la situation, les personnages et peut-être le nombre de questions posées. Dans tous les cas, on fera ouvrir le **Workbook**, p. 67, pour la dernière étape. La trace écrite sera le reflet de ce que les élèves auront su reformuler. On veillera à ce qu'elle comporte quelques exemples de phrases interrogatives, puisque c'est le fait de langue ciblé pour l'*Action*. Voici quelques pistes de productions possibles :

- La situation (personnages, enjeu)
- Réponses aux questions
- Le succès ou l'échec des candidats

 Le **Check and Memorise** du **Workbook** revient p.77 sur l'enregistrement et aide les élèves à mémoriser le contenu de la leçon.

 Le **English is music** propose un travail sur les mots accentués. Les élèves repèreront puis répèteront les énoncés. On leur indiquera qu'accentuer les mots porteurs de sens dans un énoncé est essentiel et fera partie des critères d'évaluation pour l'*Action*.

SCRIPT

Mots accentués

- How long ago was the memorial built?
- I can't believe Coke was a medicine!
- And here's our new contestant Karen!
- Which of these four states is not on the East Coast?
- The first bottles of Coke were made of glass.
- Americans celebrate Thanksgiving with a traditional meal.

 
Classe 2 - 31 Élève - 46

- How many stars are there on the American flag?
- The longest baseball match lasted over 8 hours.

Prolongements possibles :

 p.69 **Think about grammar**: révision et réflexion sur les pronoms interrogatifs et la construction d'une phrase interrogative.

 p.69 **Training Time**, exercice 6.

 p.74 **Training Time**, exercice E (*homework*).

4. Build up your vocabulary p.69

Cet exercice propose de travailler le lexique utilisé dans le cadre d'un jeu télévisé (lexique dont les élèves auront besoin pour l'*Action*).

SCRIPT

Vocabulary Toolbox What the host says

Good luck! – Well done! – Welcome to the Big Quiz! – Yes, indeed! – You can do it! – Fire away! – Come on! – Try again! – What a score! – Here's Ben!


Classe 2 - 32

SCRIPT

Pronunciation Toolbox Exclamations

Well done! – Missed! – Come on! – Excellent! – Congratulations!


Classe 2 - 33

Le travail lexical est en rapport direct avec l'*Action* et est focalisé sur le rôle du présentateur et de ses propos.

On suivra les consignes du manuel pour la mise en œuvre, afin de faire produire des énoncés proches de l'exemple.

On pourra éventuellement développer ou rebrasser ce travail lexical en passant des photos ou de cours d'extraits de jeu télévisé, sans le son, et faire deviner aux élèves ce qui est dit.

Prolongement possible :

 p.69 **Build up your vocabulary**, exercice 4.

5. Practise your grammar

SCRIPT

Asking questions

BOY: How many episodes of Star Wars are there?

GIRL: There are six episodes.

BOY: Next question. What is a hamburger made of?

GIRL: It's made of bread, meat, cheese and tomatoes.

 
Classe 2 - 15 Élève - 47

Il s'agit d'un *pairwork* à partir de photofiches, qui a pour but de faire travailler les formes interrogatives à travers des faits ayant trait à la culture américaine. Chaque élève reçoit une photofiche différente de celle de son camarade. Sur chaque fiche figurent une amorce pour poser la question et en-dessous trois réponses possibles. La bonne réponse figure en gras. On laissera des élèves moins à l'aise travailler avec le manuel ouvert pour qu'ils puissent se référer à la **Grammar Toolbox** et y trouver l'aide nécessaire à la formulation correcte des questions. Des élèves plus autonomes pourront travailler sans le manuel. On demandera aux élèves de dire *I think / In my opinion ...* avant de donner leur réponse.

L'activité peut être prolongée par quelques prises de parole en continu lors d'une mise en commun

Prolongements possibles :

- ➔  **Practise your grammar**, exercices 1 et 2. p. 70-71
- ➔  **Training Time**, exercice 6. p. 69
- ➔  **Training Time**, exercice E (*homework*). p. 74
- ➔ **Site élève**, exercice 3.

Action : jouer à un jeu télévisé

C'est un travail à faire par groupe de trois, qui se déroule en deux temps.

- Travail d'expression écrite : les élèves suivent le tableau dans le **Workbook**, page 71. Il s'agit de rédiger quatre questions de culture générale autour du thème de la côte Est et de formuler trois réponses possibles à chaque fois (dont la bonne). On précisera aux élèves que ce qui a été vu au cours des trois leçons et des exercices ainsi que des pages **Discover** peut être utilisé et qu'il n'est pas nécessaire d'aller chercher d'autres informations. Pour ce faire, on laissera bien sûr les élèves consulter leur manuel, leur **Workbook** et leur cahier. Cette Action est donc aussi un moyen de revenir sur les connaissances historiques, culturelles ou anecdotiques acquises.
- Travail d'expression orale et de mise en scène : chaque groupe décide de se répartir les rôles (le présentateur et deux candidats). Ils répéteront leur rôle et le joueront ensuite devant la classe. On demandera à tous les groupes de rendre leur jeu le plus vivant possible, en y insérant les encouragements du présentateur ainsi que les remarques des candidats.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le questionnaire comporte quatre questions.	2		
	La bonne réponse figure bien parmi les propositions.	2		
Langue	Les questions sont correctement formulées (syntaxe) dans l'ensemble. Il y a quelques erreurs de syntaxe. Les erreurs de syntaxe sont très fréquentes.	1	2	3
	Les pronoms interrogatifs sont appropriés et variés. Les pronoms interrogatifs sont appropriés mais répétitifs.		3	5
Prise de parole	L'élève a parlé assez fort.	1		
	L'élève a regardé son interlocuteur / sa prise de parole est fluide / le ton est adapté et accompagné de gestuelle. L'élève n'a pas toujours regardé son interlocuteur / sa prise de parole est parfois hésitante / son ton n'est pas toujours adapté et sa gestuelle peu naturelle. L'élève n'a pas regardé son interlocuteur / sa prise de parole est hésitante / son ton n'est pas adapté / peu ou aucune gestuelle.	0,5	2	3
	Peu d'erreurs d'intonation et / ou d'accentuation et / ou l'élève est clairement intelligible. Des erreurs d'intonation et / ou d'accentuation / accent étranger perceptible. De nombreuses erreurs et / ou un accent étranger marqué et / ou l'élève est difficilement compréhensible.	1	2	4

Autre exploitation possible : avec des élèves plus à l'aise, on pourra suggérer un échange de questionnaires. Une fois le questionnaire et les réponses mis au propre, il est donné à un autre groupe qui doit jouer avec des questions qu'il n'a pas préparées. Cette mise en œuvre devrait accentuer l'effet de surprise des candidats.

TRAINING TIME



Lesson 1 : Le prétérit de la voix passive



Exercice 1

Corrigé :

1. *Captain John Smith was captured by Indians in 1607.*
2. *The settlers were welcomed by the Indians in 1620.*
3. *The Treaty of Paris was signed in 1783.*
4. *The American Constitution was adopted in 1787.*
5. *Villages were built on the East Coast in the XVIIth century.*

Exercice 2

Corrigé :

1. *The Indian tribe **was called** Powhatan.*
2. *Animals and people **were transported** on ships across the Atlantic Ocean.*
3. *A fort **was built** in Jamestown.*
4. *Many peace treaties **were signed** with the Indians but they **were not respected**.*
5. *The battle **was fought** along the river.*
6. *Philadelphia **was chosen** as the first capital of the USA.*

Exercice 3

Corrigé :

1. *It was founded 400 years ago.*
2. *Betsy Ross designed the American flag.*
3. *There were 100 settlers in Jamestown.*
4. *50,000 American soldiers were killed during the War of Independence.*
5. *The treaty was signed in 1783.*

➔ L'exercice A et B.

Lesson 2 : Have + V-en



Exercice 4

Corrigé :

1. *Michael Jordan has played with the Chicago Bulls.*
2. *The coach has encouraged a positive attitude today.*
3. *They have launched a program to help poor people.*
4. *The team has lost only two matches this year.*
5. *They have played two NBA finals in five years.*

Exercice 5

Corrigé :

1. *They have never played a Super Bowl Final.*
2. *They have already given money to charities.*

3. *The Patriots have already lost three matches.*
4. *They have never visited poor people.*

➔ L'exercice C et D.

Lesson 3 : Les mots interrogatifs



Exercice 6

Corrigé :

1. **How many** stars and stripes has the American flag got?
2. **How long** did they wait?
3. **How many** monuments are there in Washington D.C.?
4. **Who** helped the settlers survive?
5. **When** is Thanksgiving celebrated?
6. **Why** did the settlers go to America?
7. **Where** was the first settlement founded?
8. **Who** was born on 4th July?

➔ L'exercice E.

DISCOVER : The East Coast: Past and Present



Comme l'indique le titre (*Past and Present*), ces deux pages reviennent sur des faits qui ont marqué l'histoire des États-Unis (p. 70), mais présentent aussi des aspects beaucoup plus actuels de ce qui se passe sur la côte Est (p. 71).

Ces informations seront utiles pour la réalisation du projet (p. 74), car les élèves pourront y trouver de nombreux sujets de questions pour la réalisation de leur quiz.

Le texte sur le drapeau américain et celui sur Pocahontas peuvent faire suite à la *Lesson 1*, tout comme la vidéo qui reconstitue l'arrivée des premiers colons à Jamestown en 1607.

Comme indiqué plus haut, le texte *Wrap a Pat* peut être étudié ou présenté par un groupe d'élèves volontaires à la suite de la *Lesson 2*.

Des suggestions d'utilisation des différents supports sont proposés pour chaque leçon de cette unité.

VIDEO TIME



Pour étudier la vidéo, une grille d'aide est proposée dans le **Workbook**, page 74. Il sera préférable de couper le visionnage en deux parties et il ne faudra pas hésiter à procéder à des arrêts sur images pour aider les élèves à faire des repérages visuels. Il est important de s'appuyer sur l'image pour aider à la compréhension. Des retours fréquents au support seront nécessaires pour valider (ou non) les propositions des élèves.

PLAY WITH WORDS



1. Compound words (Lesson 2)

Cette activité peut être proposée après la *Lesson 2* et sensibilise les élèves à la composition des mots composés.

Corrigé :

science project – community program – basketball team – cranberry sauce – peace treaty – pumpkin pie

2. British and American English

Cet exercice revient sur la différence lexicale entre l'anglais américain et l'anglais britannique.

Corrigé :

autumn / fall: picture 7
crisps / potato chips: picture 3
holiday / vacation: picture 2
flat / apartment: picture 6
pavement / sidewalk: picture 4
lorry / truck: picture 8
film / movie: picture 1
toilet / rest room: picture 5

Prolongements possibles

➔ **Play with words**, exercice A.

PLAY WITH SOUNDS



1. Thanksgiving tongue twister

SCRIPT



Percival Pilgrim picked a peck of plump, perfect pumpkins. If Percival Pilgrim picked a peck of plump, perfect pumpkins, how many did Percival Pilgrim pick?

Ce virelangue fait travailler le son /p/ et revient sur les mots accentués dans un énoncé (cf. *English is music, Lesson 3, Workbook* p. 68-69).

2. Transparent words

SCRIPT



protection – declaration – celebration – cabin – victory – president – independence – signature – portrait – revolution – army – America – separate – important – program – community – encourage

Cet exercice amène les élèves à prendre conscience des différences entre la prononciation anglaise et française des mots transparents.

Prolongements possibles

➔ **Play with sounds**, exercice B : La prononciation de la lettre « w »

SCRIPT



whose – Washington – winner – whole – wanted – who – war



➔ **Play with sounds**, exercice C : La prononciation des lettres « ea »

SCRIPT



defeat – peace – create – east – meat – team – season

CHECK YOUR PROGRESS



Ces activités peuvent être réalisées en classe pour servir de révision avant l'évaluation finale ou travaillées à la maison.

On encouragera les élèves à prendre du recul par rapport à leurs connaissances en se reportant à la rubrique **Make sure you know (Workbook, p. 78)**. Cela les aidera à se remémorer les objectifs qui feront l'objet d'une évaluation.

Lesson 1

À partir du document de la page 73, les élèves peuvent s'entraîner à une prise de parole en continu sur le *National Historical Park* et rebrasser ce qu'ils ont vu en *Lesson 1*.

Lesson 2

Il s'agit ici de reproduire l'activité proposée en action pour la leçon 2.

Lesson 3

SCRIPT



ANN: Ready? Matilda and me against you two boys. The first question's for you! When was the first hamburger sold? In 1865, in 1776, in 1955?

OLIVER: In 1865.

ANN: Correct. Hum ... Now take a card and ask us the question, Oliver.

OLIVER: What was carved on the chair George Washington sat on? An eagle, a rising sun or a star?

MATILDA: How do I know? That's a tricky question.

ANN: I haven't got a clue.

NATHAN: Come on, try something.

ANN: A star? Like on the flag?

OLIVER: Bad luck, Ann! It's a rising sun.

MATILDA: Your turn now. Which of these famous characters rarely appears in 4th July parades? Superman, Dracula or Donald Duck? Nathan?

NATHAN: Dracula of course! ... My turn to ask you girls: How many liberty bells are there? Just one, 12 or 57?

ANN: I don't know! That's unfair! We get all the difficult questions!

MATILDA: Let's say ... just one, there's only one Liberty bell for all I know! NATHAN: Wrong! ... 57!

ANN: It can't be true! Let me see the card ... There are 57 Liberty bells. One for each American state, one in Washington D.C., and some were given to famous personalities.

WOMAN: Dinner's ready!

OLIVER: We win! You, girls are hopeless!

Cette compréhension orale présente un dialogue entre des jeunes qui jouent à un quiz de culture générale. Les élèves y retrouveront le même schéma qu'en *Lesson 3* : une question dont il faut identifier le sujet et trois réponses possibles.



YOUR PROJECT



Concevoir et participer à un quiz sur l'histoire des États-Unis

Il s'agit d'un travail d'expression écrite d'abord, puis de compréhension orale et d'expression orale ensuite, à réaliser en groupe, et qui vise la fabrication d'un jeu de culture générale sous forme de quiz.

Ce projet de classe s'adresse à tous les élèves quel que soit leur niveau. En s'appuyant sur les connaissances culturelles apportées par les trois leçons, relayées par les exercices du **Workbook** ainsi que par les traces écrites dans le cahier, des élèves, même peu à l'aise, ont suffisamment de contenu pour confectionner leur quiz. L'entraînement aux formes interrogatives des **Practise your grammar**, pages 63 et 67, peut aussi servir de support modélisant. Il s'agira donc pour le professeur de bien préciser à sa classe les pistes évoquées ci-dessus.

On pourra encourager des élèves plus à l'aise à enrichir leur quiz de façon plus personnelle en faisant quelques recherches un peu plus approfondies sur des personnages, des lieux ou des événements célèbres ou en puisant dans le **Discover** et le **Art Corner**. Il faudra alors bien préciser que la question posée doit se rapporter à la côte Est et non à l'ensemble des États-Unis.

La conception de ce quiz permet d'intégrer les différents objectifs de l'unité :

- La dimension culturelle (naissance des États-Unis, histoire des clubs de la côte Est)

- La construction des phrases interrogatives et les pronoms interrogatifs

La page **Your project** (p. 74) détaille pas à pas les étapes.

Pour gagner du temps, on pourra demander aux élèves de découper les cartes à la maison en se mettant d'accord sur un format.

Puis, en classe, on formera des groupes. Chaque groupe choisira un domaine parmi les 5 suivants :

- Personnages célèbres historiques
- Lieux et monuments
- Dates et célébrations
- Sports
- Cinéma

Le professeur veillera à ce que les groupes soient hétérogènes et les laissera travailler, au brouillon, à la rédaction de leur quiz : une question et trois réponses possibles, dont la bonne.

Une fois les questions validées par le professeur, les élèves passeront à la rédaction des cartes. On insistera sur la nécessaire lisibilité et la clarté de la présentation des cartes.

La dernière phase du projet est la plus ludique : le professeur ramasse toutes les cartes, les mélange et divise la classe en deux groupes. Il faut avoir prévu d'apporter un sablier.

Un élève du groupe A lit la question et les trois réponses possibles de la première carte. Il passe immédiatement le paquet de cartes à un autre élève du groupe A. Les élèves du groupe B doivent répondre le plus rapidement possible.

Si la bonne réponse est donnée, la carte revient au groupe B et l'élève suivant du groupe A pose la question de la carte suivante etc. Il s'agit pour le groupe B de donner le plus grand nombre de réponses possible dans le temps imparti par le sablier.

Si le groupe donne une mauvaise réponse, la main repasse dans le camp adverse.

A la fin de la partie, le groupe qui a ramassé le plus grand nombre de cartes a gagné.

Impatients de trouver dans le tas de cartes les questions qu'ils ont rédigées, les élèves seront sans doute motivés et plein d'entrain. Le professeur pourra alors leur proposer de rejouer lors d'autres séances, quelques temps après, afin de réactiver les connaissances.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 10/10 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le thème des questions est bien respecté.	1		
	Une ou deux questions ne correspondent pas bien au thème.	0,5		
	Les questions sont originales et bien choisies (un effort a été fait pour aller chercher des informations).	1		
	Les questions présentent peu d'originalité.	2		
	La bonne réponse figure bien dans les réponses proposées.	1		
Langue	Les autres réponses sont aussi bien choisies et en rapport avec le thème.	1		
	Les autres réponses ne sont pas très pertinentes (trop évidentes ou sans rapport avec la question).	0,5		
	Les questions sont presque toutes correctement formulées.			2
Réalisation de la carte	Il y a une ou deux erreurs dans la construction des questions mais cela reste intelligible.		1	
	Les pronoms interrogatifs sont variés.			2
	Les pronoms interrogatifs sont souvent les mêmes.		1	
	Les cartes sont réalisées avec soin (format, découpe).	0,5		
	L'écriture est très lisible et les réponses bien disposées.	0,5		

ART CORNER



L'objectif de cette page est de faire découvrir Andy Warhol, artiste mondialement connu né sur la côte Est (Pittsburgh).

Plus de détails sur sa biographie et son art peuvent être trouvés sur les sites suivants :

http://www.ecoles.cfwb.be/ienseclg/pedago/Warhol_and_CoW.pdf

<http://www.biography.com/people/andy-warhol-9523875?page=2>

Les boîtes de soupe Campbell sont parmi les plus célèbres des œuvres de Warhol. On pourra attirer l'attention des élèves sur la répétition du même modèle de boîte (un produit de consommation courante) et sur la variété des couleurs.

Pour les portraits, on demandera d'abord aux élèves d'associer les noms des quatre personnalités aux portraits. On pourra également leur donner quelques informations sur chacun des personnages. Ils pourront ensuite s'exprimer sur celui

qu'ils préfèrent et dire rapidement pourquoi. La boîte *Need some help* fournit quelques aides.

Comme pour les autres pages **Art corner**, un travail transversal avec le professeur d'Art Plastique sera le bienvenu.

Art critic

Pistes de réponses

• What can you say about the colors? ...

Andy Warhol uses bright colours, especially the primary colours red, yellow and blue. He does not change the intensity of the colours, it is always the same. In the *Campbell's soup cans'* painting, he varies the colours he uses for the same object and changes the colour of the background too. For the portraits, sometimes the colours are realistic (Michael Jackson, Mao Zedong ...) and sometimes they are imaginative (Marilyn Monroe).

• Which portrait do you prefer and why?

Réponse libre évidemment.

Unité 5

Présentation générale de l'unité

Cette unité consacrée à l'Afrique du Sud devrait à la fois surprendre les élèves tout en leur donnant l'impression d'être dans un univers connu. En effet, ils n'auront aucun mal à connecter l'Afrique du Sud avec le monde du football et du rugby. L'évocation des Zoulous et de Nelson Mandela éveillera leur curiosité.

Les supports sont très différents et devraient attirer l'attention des élèves :

- Une conversation dans une agence de voyages (*Lesson 1*)
- Un règlement dans un lieu public : le *Kruger National Park* (*Lesson 2*)
- Une conversation dans une salle de classe (*Lesson 3*)

Les *Actions* permettront aux élèves à la fois de s'appuyer sur leur vécu et de faire preuve d'imagination :

- Jouer un dialogue dans une agence de voyage (*Lesson 1*)
- Concevoir et écrire le règlement d'un lieu public (*Lesson 2*)
- Présenter un club ou une association pour leur école (*Lesson 3*)

Les trois *Lessons* apporteront les outils pour mener

à bien le projet final, à savoir la création d'un diaporama sur l'Afrique du Sud.

Le **Discover** présente des hommes et des femmes qui marquent ou ont marqué l'histoire de leur pays. La page **Art Corner** fera découvrir l'influence d'une forme picturale traditionnelle dans l'art contemporain. La présentation du *Reed Dance Festival* (dossier **Let's celebrate**, p. 126 et 127 du manuel) et la lecture de l'extrait de la bande dessinée *Soweto in Flames* (p. 134-135) complèteront la découverte de ce pays.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 76-91, p. 126-127, p. 134-135
- Workbook p. 81-106
- CD classe 2, pistes 41-61 / CD élève pistes 53-66
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiche : Fichier pédagogique p. 189
- Évaluations sommatives (CO, CE, PE) : Fichier Pédagogique p. 164-169
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Créer un diaporama au sujet de l'Afrique du Sud. 

LESSON 1

La tâche : jouer un dialogue dans une agence de voyages

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Les moyens de transport
- Le lexique du tourisme
- Le questionnement (*WH- questions*)
- L'expression du futur (*will*)

Compétences culturelles :

- Certains lieux touristiques d'Afrique du Sud

LESSON 2

La tâche : concevoir et écrire le règlement d'un lieu public

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale en continu
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Les activités dans un lieu public

- Le lexique de la plage et des parcs
- L'expression de l'autorisation
- L'expression de l'interdiction
- La réalisation des formes fortes et faibles de *can* et *must*

Compétences culturelles :

- *The Kruger National Park*

LESSON 3

La tâche : présenter un club ou une association

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production écrite
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Les clubs et associations

- Les qualités nécessaires aux activités dans les clubs
- L'expression de l'intention et du but

Compétences culturelles :

- Soweto et les *townships*

DISCOVER

Supports :

- *The Rainbow Nation*
- *South African heroes*
- *The Springboks*
- *The Zulus*
- *Rhythms and sounds of South Africa*
- *The nation's musical talent: Ben Shara*
- Vidéo : la bande-annonce du film *Invictus*

Suggestions d'exploitation

PAGE D'OUVERTURE

 p.76-77

Le titre (*South Africa: the Rainbow Nation*) et les illustrations indiqueront aux élèves le thème de l'unité.

La photo représente la ville du Cap ou *Cape Town*. La photo est prise du sommet de *Table Mountain* et l'on peut voir au premier plan le stade de football construit pour la Coupe du monde de 2010.

Plusieurs exploitations de cette double page d'ouverture sont possibles.

- Projeter ou écrire au tableau le nom du pays et laisser la parole aux élèves, qui ne manqueront pas d'associer l'Afrique du Sud à un certain nombre d'éléments culturels : *African continent, football, rugby, animals (elephants, giraffes ...)* seront certainement les mots qui leur viendront à l'esprit. Certains l'associeront peut-être à *Nelson Mandela* et *The Cape of Good Hope*. Ce premier brainstorming se poursuivra par la projection de la photo et / ou de l'encadré en haut à gauche. Il est également possible de projeter ou de donner à une partie de la classe les informations contenues dans le petit encadré et de procéder à un échange en binômes.

Exemples :

What is the capital city of South Africa? (La réponse surprendra certainement les élèves.)

What are the main cities?

On exigera bien sûr des phrases complètes pour les réponses.

- Une exploitation des iconographies est également possible. Là encore, plusieurs possibilités : soit tous les élèves ont le même document sous les yeux et produisent les phrases qui leur semblent appropriées, soit une partie de la classe a les documents sous les yeux (livre ouvert) et les autres élèves posent des questions à leurs camarades. À ce stade, toutes les propositions sont acceptables. Les éléments suivants ressortiront probablement : *there is / are ... I can see ... seaside, mountains, big city, modern buildings, football stadium, port, dancing*. Avec une classe plus à l'aise, on pourra demander l'emploi du lexique de la description d'image : *in the background, in the foreground, in the middle, etc.*

L'étude de cette double page d'ouverture pourra se terminer par le quiz, qui ne devrait pas poser de problème particulier. Il est bien évident que l'on ne s'attend pas à ce que les élèves trouvent toutes les bonnes réponses. À la fin de l'étude de l'unité, on pourra revenir sur ce quiz et toutes les réponses pourront alors être exigées.

Prolongement possible :

- ➔ À ce stade de l'unité, il est possible d'envisager la projection de quelques extraits vidéos permettant une visite virtuelle de Cape Town, par exemple : [http://www.lonelyplanet.com/south-africa/videos/cape-town\\$ltv-D71D92F5A314CECD#content](http://www.lonelyplanet.com/south-africa/videos/cape-town$ltv-D71D92F5A314CECD#content) (en sélectionnant de 0'25 à 2'00).

LESSON 1


1. Get ready
SCRIPT

Classe 2 – 41
 Élève – 53

harbour – airport – plane – ferry – flight – port – sail – fly

À travers cette première étape, les élèves vont entrer dans le monde du tourisme en associant des mots liés aux thèmes de l'aéroport et du port.

Le professeur pourra procéder comme suggéré dans le manuel, ou bien noter les deux mots (*airport* et *harbour*) au tableau, demander aux élèves de trouver le plus grand nombre de mots associés et ensuite de les classer (moyens de transport, actions, lieux) afin de faire deux diagrammes.

Corrigé :

Airport: plane – flight – fly.

Harbour: ferry – port – sail.

Avec une classe plus à l'aise, on pourra demander des phrases complètes.

Exemples de productions possibles :

There are shops, restaurants, waiting-rooms in an airport.

Planes land and take off.

You can read the flights numbers on boards.

2. Guess what

Durée du travail : pas plus de 10 minutes

Cette activité a pour but d'introduire le sujet de la compréhension orale en permettant aux élèves d'émettre des hypothèses sur la situation d'énonciation (*Who? Where?*) et sur ce qui se passe (*What?*). Les élèves ne devraient avoir aucune difficulté à identifier le lieu et l'activité de chacun.

Exemples d'éléments possibles :

travel agency / computers / leaflets / posters / telephone / family / happy ...

La production de quelques questions peut être attendue.

Exemples de productions possibles :

Why are they happy? Where are they going?

Une trace écrite n'est pas indispensable.

3. Listen and try to understand
SCRIPT

Classe 2 – 42
 Élève – 54

TRAVEL AGENT: Good afternoon! How can I help you?

MUM: Good afternoon. Well, we want to spend some time in South Africa, visiting Cape Town first, then go on a safari.

BOY: Don't forget Soweto's Soccer City Stadium, Mum. You know I'm a football fan.

GIRL: Oh, you and your sport. What will we do when you and Dad visit the stadium?

DAD: Don't worry, Kate. I'm sure we'll find something for you.

TRAVEL AGENT: How long will you stay?

DAD: Two weeks, from the second to the sixteenth of April.

TRAVEL AGENT: Ok, let me see ... What kind of hotel are you interested in?

MUM: Well, preferably a beachfront hotel that isn't too expensive.

TRAVEL AGENT: Well, there's Cape Town Lodge. It is ideally situated with all round views of Table Mountain, Cape Town Harbour and the city.

DAD: That sounds great, doesn't it? I'm sure you'll have time to visit the shopping area on V&A Waterfront, Kate!

GIRL: Cool! Will we take the cable car to go up Table Mountain?

MUM: Of course, Kate! And we've got to book ferry tickets to Robben Island.

TRAVEL AGENT: Alright then. From there you can fly to Johannesburg.

BOY: And what about my stadium?

MUM: Don't worry Tim. Soweto is part of Johannesburg, you know, so you'll get to see the stadium alright!

DAD: Yes, we'll rent a Range Rover at the airport and visit the stadium. Then we'll drive to Kruger Park to see the Big Five.

GIRL: What's the Big Five?

BOY: The five biggest wild animals in Africa, you know: lions, leopards, buffaloes, elephants and rhinos!

GIRL: Super!

TRAVEL AGENT: Ok, let me just take down your details ...

La démarche d'entraînement à la compréhension orale est détaillée dans le **Workbook** (p. 81). Dans ce support, une famille se rend dans une agence de voyages afin de préparer son séjour en Afrique du Sud. Outre les questions liées à ce genre de situation, les élèves seront confrontés à quelques éléments culturels : *Cape Town harbour and the city, Table Mountain, Robben Island, Victoria and Albert Waterfront, Johannesburg, Soweto, Kruger National Park, the Big Five.*

On pourra faire repérer les sentiments exprimés, qui vont de l'inquiétude à l'enthousiasme en passant par l'intérêt et l'agacement. Ce repérage facilitera l'accès au sens.

Les élèves les plus à l'aise pourront s'appuyer sur la démarche proposée dans la **Helpbox** du manuel

pour accéder au sens du document, les autres suivront celle proposée dans le **Workbook** (p. 81).

Tous les élèves devraient reconnaître les différents types de phrases ainsi que les éléments liés aux moyens de transport (*ferry, tickets, fly, airport, drive*), les animaux (*lions, leopards, buffaloes, elephants, rhinos*) et certains lieux (*beach, stadium, shopping area*). On exigera des phrases complètes lors de la mise en commun.

La trace écrite reprendra l'essentiel des productions des élèves ; l'ensemble devra être cohérent.

On attirera l'attention des élèves sur la prononciation des noms propres qui auront posé problème au cours de la reconstitution du sens, ainsi que sur les différentes prononciations de la lettre "i", comme suggéré dans la **Pronunciation Toolbox** (p. 79).

 Le **Check and Memorise** du **Workbook** (p. 99-99) donnera aux élèves l'occasion de revenir sur l'enregistrement et d'apprendre la trace écrite.

 La rubrique **English is music** pourra compléter le cours ou être donnée en travail à la maison.

Objectif : Les moyens de transport.

Cette activité se déroule en deux temps.

En **a)**, les élèves écouteront les paroles prononcées et se concentreront sur les bruitages pour identifier les différents moyens de transport.

En **b)**, ils s'appuieront d'une part sur les photographies représentant des lieux touristiques d'Afrique du Sud, d'autre part sur les icônes représentant les moyens de transport et sur les verbes de la **Vocabulary Toolbox** pour formuler des énoncés complets.

Quelques pistes de productions possibles :

They plan to ride up and down Table Mountain. / They plan to go up and down in a cable car to Table Mountain.

They plan to go to the Cape of Good Hope by bus.

They plan to go to Soweto Soccer City Stadium on foot. / They plan to walk to Soweto Soccer City Stadium.

They plan to fly to Johannesburg. / They plan to go to Johannesburg by plane.

SCRIPT

L'intonation des questions

- a. How long will you stay?
- b. Will we visit a museum?
- c. Where will we stay?
- d. Can we reserve now?
- e. What time will we land in Cape Town?



SCRIPT

**Vocabulary Toolbox
Transport**

- drive → go by car
- sail → go by boat
- fly → go by plane
- ride → go by bike
- ride up / down → go up / down in a cable car
- walk → go on foot



Prolongements possibles :

 **Discover** : à l'issue de ce travail de compréhension orale, l'étude du document *The Rainbow Nation* et celui sur Nelson Mandela (*South African heroes: The first South African black president*) pourra être proposée. Pour aller plus loin, le lien suivant peut également être consulté : <http://video.nationalgeographic.com/video/places/countries-places/south-africa/southafrica-overview-dest/>

 **Site élève**, exercices 1 et 2.

SCRIPT

**Pronunciation Toolbox
La lettre i**

- [ɛ:] girl – bird
- [aɪ] bike – drive
- [ɪ] expensive – miss



Prolongements possibles :

 Pour permettre un travail de mémorisation à court terme, le professeur peut vidéo-projecter les lieux touristiques proposés en occultant l'icône du

 **4. Build up your vocabulary**

SCRIPT

Means of transport



Bruitages :	Paroles associées :
<i>Bruit d'avion, commandant de bord.</i>	This is your Captain speaking. We're about to land in Johannesburg.
<i>Portière qui claque, démarrage voiture.</i>	10, Woodside Road, please.
<i>Freins de vélo et gravillons.</i>	Come on, Sam, we'll be late for school.
<i>Bruit de bus.</i>	City Center, next stop V&A Waterfront.
<i>Bruit de train qui entre en gare.</i>	This is Durban, connection for Cape Town. Platform 2.

moyen de transport. Afin d'accentuer le travail sur la mémorisation des lieux emblématiques de la région du Cap, il est également possible, si le professeur dispose du manuel numérique, de mélanger les photos dans le comparateur d'images en occultant le nom du lieu touristique et l'icône du moyen de transport.

➔  **Play with words** : l'exercice 1 (*Means of transport*) peut être soit fait en classe, soit donné en prolongement à la maison.

➔  **Build up your vocabulary** : un travail sur les lieux de résidence est également proposé dans le **Workbook**. Cette activité peut être donnée à la maison, mais peut aussi donner lieu à un travail en binômes : l'élève A dispose des définitions (*Workbook* ouvert) et l'élève B du lexique (écrit au tableau, par exemple). Ce travail a l'avantage de permettre une mise au point phonologique par le professeur.

SCRIPT

Accommodation

guest house – holiday camp – youth hostel –
campsite – bed and breakfast

 
Classe 2 – 47 Élève – 57

5. Practise your grammar

SCRIPT

Your trip to South Africa

GIRL: Where will you go on holiday?

BOY: We'll go to Durban.

GIRL: When will you leave?

BOY: We'll leave next Monday.

 
Classe 2 – 48 Élève – 58

Nous conseillons de commencer l'activité par les exercices du **Workbook** : les exercices 1 et 2 (p. 82) permettent de travailler la formation des questions et d'associer des questions et des réponses ; l'exercice 3 (p. 83) est centré sur la concordance des temps, compétence qui sera nécessaire à la mise en place du *pairwork* qui suivra.

L'exercice 1 du **Training Time** (manuel p. 84) pourra alors être fait, avant que le professeur ne procède à la mise en place du *pairwork* : cet exercice entraîne l'élève à faire des phrases complètes à partir de notes dans un tableau.

Après l'écoute du mini-dialogue, l'activité se poursuivra avec la mise en place du travail en binômes proposé sur la photofiche. Le professeur pourra ensuite demander à quelques élèves de rendre compte de ce travail en binômes.

Prolongements possibles :

➔  **Training Time**, exercice 2.

➔  **Training Time**, exercices A et B.

Action : jouer un dialogue dans une agence de voyages

Les élèves vont travailler en binômes. Ils se répartiront les rôles de client ou d'agent de voyage, devront écrire la trame de leur dialogue (questions et réponses) et ensuite s'entraîner à le dire avant de le proposer à l'ensemble de la classe.

Le **Workbook** (p. 83) développe le « comment faire » de ce projet en binômes.

Avant que les élèves ne choisissent leur rôle, il semble nécessaire qu'ils se mettent d'accord sur la destination et qu'ils effectuent ensemble les recherches. Celles-ci peuvent être faites en salle informatique (mais cela risque d'être chronophage) ou à la maison. La page **Websearch** (p. 131-132 du manuel) peut les guider dans leur approche. Il existe aussi une autre possibilité d'exploitation : le professeur peut distribuer des fiches pré-remplies permettant de cadrer l'activité.

Voici une sélection de sites Internet :

<http://www.durbs.co.za/>

<http://www.joburg.co.za/>

<http://www.pretoria.co.za/>

<http://goafrika.about.com/od/southafrica/a/southafricachildren.htm>

Le professeur peut également élargir le champ de l'activité et ne pas limiter les élèves à des destinations sud-africaines : cela aura l'avantage de les laisser plus libres de leur choix et de les placer au centre de leur apprentissage, en les amenant à parler de choses qu'ils connaissent.

Il conviendra d'inviter les élèves à réécouter le dialogue qui a servi de support à la compréhension orale et qui est modélisant. Les élèves prépareront ensemble les questions et les réponses, dont l'enchaînement doit être cohérent. Une phase de préparation à la présentation devant la classe nous semble utile. Bien sûr, il est possible de ramasser certaines productions qui seront évaluées en production écrite, afin que les élèves qui n'ont pu être évalués à l'oral ne se sentent pas frustrés. Si la dotation en matériel de l'établissement le permet, il est toujours possible de demander aux élèves d'enregistrer leur présentation sur des lecteurs MP3, ce qui sera l'occasion de valider certains items de la compétence 4 du LPC.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Savoir-être	L'élève a regardé son interlocuteur.		0,5	
	L'élève a parlé assez fort.		0,5	
	L'élève a eu une attitude adaptée.		1	
Respect des consignes	Tous les éléments (destination, moyen de transport, durée, logement, activités / visites) sont présents.			5
	La plupart des éléments sont présents.		3	
	Peu d'éléments sont présents.	1		
Cohérence	L'élève a répondu à la plupart des questions.		2	
	L'élève a répondu à quelques questions.	1		
	L'élève a posé les bonnes questions.		2	
Cohérence	L'élève a posé quelques questions.	1		
Lexique	Le lexique est assez varié.			3
	Le lexique est approprié mais répétitif.		2	
	Le lexique est pauvre.	1		
Structures	Peu d'erreurs, les phrases sont correctes dans l'ensemble.			3
	Des erreurs, mais l'ensemble reste compréhensible.		2	
	Beaucoup d'erreurs qui gênent la compréhension.	1		
Prononciation	Peu d'erreurs, l'élève est clairement intelligible.			3
	Quelques erreurs ou / et un accent étranger prononcé.		2	
	Beaucoup d'erreurs, l'élève est souvent difficilement compréhensible.	1		

LESSON 2

 p.80-81  p.84-88,99

1. Memory Time

Il s'agit d'un jeu d'équipes interactif : à tour de rôle, chaque équipe donne soit un lieu d'Afrique du Sud, soit les moyens de transport pour s'y rendre. L'équipe qui énumère le plus de moyens de transport gagne. Au cas où une équipe « sèche », l'équipe adverse prend sa place.

2. Read and try to understand

Le texte proposé est une adaptation des pages centrales du dépliant qui figure en haut à droite. Ce dépliant est à la disposition des visiteurs entrant dans le Parc Kruger à l'une ou l'autre de ses neuf entrées ou *gates*.

Quelques informations sur Kruger Park

Situé au nord-est du pays, le long de sa frontière avec le Zimbabwe au nord et de celle avec le Mozambique à l'est, le Parc Kruger s'étend sur 350 kilomètres de long et 54 kilomètres de large en moyenne. Il couvre plus de 20 000 km², soit l'équivalent de la moitié des Pays-Bas, et comporte 885 kilomètres de routes goudronnées, 1 739 kilomètres de pistes et 4 216 kilomètres de routes

pare-feu. Plus de 2 500 personnes y travaillent et pas moins de 4 000 lits sont à la disposition des visiteurs. Dans ce parc, les animaux sont les rois.

Les archéologues y ont trouvé des signes de la présence des hommes préhistoriques de l'âge de pierre et de l'âge de fer, ainsi que des *bushmen* (ou peuple *San*) et des éleveurs *bantous*. En 1725, le premier Blanc à traverser la région est le Hollandais François de Kuiper, qui fut violemment repoussé par les populations locales. En 1830, le Portugais Joao Albasini s'installe et établit des relations commerciales avec les chefs locaux. Le président Paul Kruger décide de protéger la faune menacée par une chasse intensive et, le 26 mars 1898, naît la *Sabi Game Reserve*, entre les rivières Sabie et Crocodile, qui s'étendra et deviendra par la suite le *Kruger National Park*. L'Écossais James Stevenson Hamilton en devient le directeur en 1902. Lutte contre le braconnage, surveillance, construction de campements et gestion rigoureuse permettent le développement et l'agrandissement du parc. Celui-ci ouvre ses portes aux visiteurs en 1927 afin de poursuivre son financement. Dans les années 60, rhinocéros noirs et blancs y sont réintroduits. Les campements sont clôturés pour la sécurité des visiteurs. Le pays voisin, le Mozambique,

ayant retrouvé la paix, naît l'idée du Parc de la Paix ou *Great Limpopo Transfrontier Park*, qui unit le Parc Kruger à une partie du territoire mozambicain (le Parc Goutada 16) ainsi qu'au Parc national de Gonarezhou, au Zimbabwe. Ce programme permet de gérer la population croissante d'éléphants sur 35 000 km² et de ne pas couper les routes de migration.

Voici une sélection de sites à visiter pour plus d'informations :

<http://www.sanparks.org/parks/kruger/>

<http://www.krugerpark.org/>

<http://www.peaceparks.org/tfca.php?pid=19&mid=1005>

Avant de travailler sur le texte du dépliant, les élèves s'exprimeront librement à partir des illustrations et formuleront quelques hypothèses en s'aidant des amorces. Le manuel numérique permettra de zoomer sur les illustrations.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- nature du document (*leaflet*) ;
- sujet traité (*code of conduct*) ;
- les animaux photographiés ;
- rappel des *Big Five* ;
- activités possibles en safari.

Exemples de productions possibles :

This is a leaflet about the Kruger National Park. / We can see (wild) animals / the Big Five / lions / buffaloes / a leopard / a (mother) rhino / a baby rhino / an elephant / a car / a vehicle ... This is a code a conduct. / I think people can visit / go on safaris / take photos ... Maybe it is dangerous. / There are guides / rangers ...

Au cours de cette étape d'anticipation, le professeur localisera le Parc Kruger sur la carte vidéo-projetée ou la page 174 du manuel.

Puis les élèves aborderont le texte proprement dit. Pour les élèves les plus à l'aise, les consignes de la **Helpbox** pourront suffire. La démarche du **Workbook** (p. 84-85) est plus progressive et davantage à la portée des élèves moins à l'aise. On pourra aussi panacher les deux approches : tous les élèves peuvent par exemple effectuer le repérage des différentes parties du document grâce à la partie **1a** du **Workbook**. Pour la partie **1d**, on peut faire des groupes dans la classe et répartir le travail. Un élève de chaque groupe vient ensuite consigner les repérages au rétro- ou vidéoprojecteur.

Le résumé des informations se fera à partir de ces repérages. On veillera à l'utilisation et à la reformu-

lation des différentes expressions de la permission, de l'obligation et de l'interdiction, celles-ci devant figurer dans la trace écrite de manière classée pour faciliter la réflexion sur la langue.

Prolongements possibles :

-  p.99 La rubrique **Check and Memorise** oblige à la relecture active du document support, en faisant correspondre les règles et les panneaux. Il permet aussi la mémorisation d'énoncés corrects, ce qui prépare efficacement à l'Action.
-  p.86 La rubrique **English is music** est en relation directe avec la **Pronunciation Toolbox**, page 81 du manuel. Elle porte sur les formes fortes et faibles de *can* et *must* / *can't* et *mustn't*.

SCRIPT



Classe 2 - 49 Élève - 59

La prononciation de *must* et *can*

- You must remember all the animals in the park are wild.
- You mustn't think they're pets.
- When can we stop?
- You can stop when you want.
- But you mustn't get out of your vehicle.
- You must keep on the road.
- You can't exceed 50 kilometers an hour.
- Can we open the windows?
- Yes, you can.
- Must we keep the doors of the car closed?
- Of course, you must!

Prolongements possibles :

➤ <http://www.youtube.com/watch?v=1u-Zytbx-hQ>: ce lien permet d'accéder à une vidéo proposant un dessin animé muet qui illustre et complète de façon humoristique le document écrit. On pourra en passer des extraits et inviter les élèves à donner la règle correspondante avant qu'elle ne soit lue à l'écran.

-  p.85 **Think about grammar** : les phrases proposées reprennent les règles du document support.
-  p.84-85 **Training Time**, exercices 3 et 4.
-  p.74 **Training Time**, exercice D.
-  p.97 **Play with words**, exercice A (*Wild animals*).

3. Build up your vocabulary

SCRIPT

At the seaside or in a public park

rollerblading – scuba-diving – windsurfing – waterskiing – surfing – walking – fishing – jogging – cycling



SCRIPT

Vocabulary Toolbox

What is prohibited in public places

making fires – picking flowers – cutting off branches – walking on the lawn – littering the beach



SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Formes fortes

Can: /kæn/ Can I fish here?

Must: /mʌst/ Must we stop?

/mʌsnt/ We mustn't speed.

Formes faibles

Can: /kæn/ You can swim here.

Must: /mʌst/ We must close the doors.



Objectif : les activités à la plage et dans un jardin public.

Cette activité a pour but de mobiliser le lexique nécessaire à la réalisation de l'Action. En a), les élèves acquièrent visuellement et auditivement le vocabulaire des activités spécifiques aux deux lieux publics. Certains mots seront probablement connus, mais il ne sera pas inutile d'en assurer ou confirmer la mémorisation en projetant (ou montrant) les *flashcards* ou photos correspondantes dans le désordre (on pourra utiliser les illustrations de la page 81, grâce au manuel numérique). En fonction du niveau de la classe, on peut demander aux élèves de (re)trouver d'autres activités telles que *swimming, relaxing, sunbathing, sailing, snorkelling, diving, having a picnic, walking dogs ...* Beaucoup d'activités ont déjà été vues dans l'unité 3. Avant de passer à l'activité b), les élèves s'approprient les activités interdites notées dans la **Vocabulary Toolbox**. À nouveau, la mémorisation de ces items se fera grâce à des aides visuelles. On peut aussi annoncer ou inscrire une partie de l'expression (soit le verbe, soit son complément, exemples : *making ... ; ... the lawn*) et demander aux élèves de la compléter de mémoire. Puis les élèves associeront les éléments du a) et de la **Vocabulary Toolbox** pour exprimer ce que l'on peut ou ne doit pas faire dans l'un et l'autre des lieux publics.

Corrigé :

At the seaside: You can swim. / You can surf. / You

can go scuba-diving. / You can water-ski. / You mustn't make fires. / You mustn't litter the beach.

In the park: You can cycle (go cycling). / You mustn't cut off branches. / You mustn't pick flowers. / You can rollerblade (go rollerblading).

Bien entendu, il est déjà possible de faire reformuler ces énoncés avec des expressions équivalentes : *It is forbidden to litter the beach. / It is allowed to swim ...*

Si le niveau de la classe le permet, on demandera aussi de compléter la liste des interdictions possibles (*driving on the beach, having a BBQ, collecting shells, spray-painting, climbing trees, carving trunks ...*) et on les fera formuler de diverses manières.

L'activité du **Workbook** (p. 87) réactive et apporte des éléments lexicaux complémentaires puis amène à un classement, ce qui complète cette préparation à l'Action. Cet exercice peut être fait en classe ou donné en homework.

Prolongements possibles :

 **Training Time** : exercice C.

 **Play with words**, exercice 2 (*Sea or tree*).

5. Practise your grammar

Cette activité de *pairwork* sera réalisée de façon profitable si les élèves ont déjà acquis les différentes manières d'exprimer la permission, l'obligation et l'interdiction, ce que permettent les exercices du manuel et du **Workbook** (p. 87-88). On les fera donc récapituler avant de commencer. L'illustration légendée pourra servir d'exemple avant de lancer le *pairwork*. On demandera de quelle notion il s'agit et on pourra la faire reformuler : *Touching the game is forbidden. We mustn't touch the animals. It's not allowed / It's forbidden to touch the animals ...*

L'activité se déroule de la manière suivante : chaque élève choisira au hasard une illustration de la série qui lui est attribuée (il faudra insister sur le fait d'aller dans le désordre) et énoncera la règle correspondante (des aides lexicales sont fournies en 2, dans le **Workbook**). Son / Sa partenaire désignera l'illustration, puis cochera la bonne notion. Les élèves complèteront soit individuellement, soit ensemble l'exercice 5 du **Workbook** (p. 88).

Prolongements possibles :

 **Training Time**, exercice 4.

 <http://www.youtube.com/watch?v=1u-Zytbx-hQ> : on pourra choisir de passer des extraits de l'excellent dessin animé déjà signalé plus haut, en ménageant des pauses pour permettre aux élèves de (re)formuler le règlement.

 **Site élève**, exercice 3.

 **Action : concevoir et écrire le règlement d'un lieu public**

Les élèves travailleront en groupes. La mise en œuvre se fait en deux temps : un temps d'écriture, suivi d'un temps de synthèse et d'optimisation des travaux de groupes. Seule la production écrite des différents groupes sera évaluée.

On conseillera aux élèves de se reporter au texte du manuel (p. 80) et aux différents exercices. Ils trouveront dans le **Workbook** (p. 88) le déroulé détaillé de la réalisation de l'Action. Avec des élèves plus à l'aise, on pourra demander de complexifier un ou deux énoncés en précisant la raison de la règle (*because it's dangerous ... there are sharks ... because they are protected ... it's dirty ...*) ou, plus simplement, en ajoutant une proposition avec *and, but, so, etc.* (par exemple : *You can sit under the trees but you mustn't climb them.*), voire une subordonnée (par exemple : *It's forbidden to swim when the flag is red.*).

L'évaluation de cette Action sera également collective. Une partie de cette évaluation sera consacrée à

l'investissement personnel, chaque élève attribuant de 1 à 4 point(s) à ses partenaires. Cela peut se faire « ouvertement », entre partenaires, ou bien à « bulletin secret », chaque notation étant alors remise au professeur, qui reste en tout état de cause arbitre de la situation. Il est évident que les élèves seront préalablement informés des modalités de l'évaluation. Ensuite, si le timing le permet et / ou si les élèves le souhaitent, on procédera au prolongement suggéré dans le point 7 du **Workbook**. Les élèves seront regroupés en deux grands groupes : un groupe se penche sur les règlements « plage », l'autre se concentre sur les règlements « jardin public ». Il y aura donc échange des travaux. Chaque jury sélectionnera ensuite les dix meilleures règles (les plus pertinentes) ainsi que les illustrations pour constituer deux affiches à exposer ou publier sur l'ENT ou dans le journal du collège. Ce travail de groupes passera par une phase de traitement de l'erreur et d'inter-correction, afin que chaque affiche soit la plus correcte possible.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Les élèves ont écrit huit règles ; bon équilibre entre les trois notions.			4
	Les élèves ont oublié une ou deux règles et / ou déséquilibre entre les trois notions.		3 / 2	
	Les élèves ont écrit moins de cinq règles et / ou n'ont abordé qu'une seule notion.	1		
Langue	Le lexique est assez varié ; bonne utilisation du lexique vu en cours.			3
	Le lexique est approprié mais limité.		2 / 1	
	Le lexique est pauvre.	0,5		
	Assez bonne correction grammaticale ; utilisation de tournures variées vues en cours.			4
Langue	Des erreurs sans conséquence sur la compréhension des règles ou des tournures assez correctes, mais répétitives.		3 / 2	
	Beaucoup d'erreurs à la fois dans le choix et la correction des structures.	1		
	L'orthographe est globalement correcte (une ou deux erreurs).			2
Présentation	Quelques erreurs orthographiques.		1	
	L'orthographe est souvent incorrecte.	0,5		
	Les illustrations sont soignées et appropriées		3	
Investissement dans le travail	Les illustrations sont un peu négligées ou manquantes.		2	
	Peu d'illustrations.		1	
	L'élève s'est complètement investi dans le travail de groupe.		4	
Investissement dans le travail	L'élève s'est investi ponctuellement dans le travail de groupe.		2 / 3	
	L'élève s'est très peu investi dans le travail de groupe.		1	

LESSON 3

Book p. 82-83
WB p. 89-92, 100

1. Memory time

À nouveau en deux équipes, les élèves doivent rivaliser pour énoncer le maximum de règles à observer dans les parcs nationaux sud-africains. Le professeur peut diriger la manœuvre en montrant les symboles de la permission et de l'autorisation, de l'obligation et de l'interdiction, ou en annonçant tout simplement : *what visitors can do*, *what they must do*, *what they mustn't do*. Dès qu'une équipe « sèche » ou se trompe, la parole est donnée à l'autre équipe. On peut décider d'accorder un point supplémentaire si la règle est énoncée avec une expression différente de celle qui a précédé.

2. Guess what

Durée du travail : pas plus de 10 minutes

Nous proposons ici un montage de documents authentiques ; seule la note dans le bas du document *Gumboots* a été ajoutée.

Quelques repères...

En Afrique du Sud, gestion du territoire et apartheid sont liés. La construction des villes à l'europpéenne suivait le plan suivant : centre commerçant proche de la richesse (diamant, or, eau), bâtiments administratifs et zone résidentielle blanche. Les travailleurs noirs étaient tenus à l'écart dans des lotissements de baraques installés parfois à des dizaines de kilomètres. Appelés *locations* ou *townships*, ces cités-dortoirs devinrent des villes. Chaque travailleur noir devait être muni d'un pass pour se rendre dans la ville blanche, interdite aux Noirs en dehors des heures de travail. Si ces règles sont révolues, près d'un quart de la population vit toujours dans les bidonvilles. Les centres-villes « historiques » sont maintenant investis par les déshérités, comme à Johannesburg. Les plus aisés (Blancs, en majorité) ont investi de lointaines banlieues où les quartiers résidentiels sont surprotégés. Dans les *townships*, une maisonnette (du type *matchbox house*) compte deux ou trois pièces.

Soweto, **South Western Township**, situé comme son nom l'indique au sud-ouest de Johannesburg, compte maintenant entre 3 et 4 millions d'habitants sur une superficie d'au moins 20 kilomètres sur 12. Il fut dans les années 70-80 le lieu le plus célèbre de la révolte anti-apartheid. En 1976, les écoliers de Soweto se révoltèrent car ils refusaient l'enseignement « différent » qui leur était dispensé en Afrikaans, langue symbole de l'apartheid. La répression fut terrible et fit des centaines de morts. Le *Hector Pieterse Museum* fut érigé à la mémoire d'un écolier de treize ans abattu le 16 juin 1976. (Voir aussi à ce sujet la bande dessinée proposée dans le manuel, pages 134 et 135.)

Vous trouverez une carte sur le site [http://africanhistory.about.com/library/bl/Apartheid-TownshipMap.](http://africanhistory.about.com/library/bl/Apartheid-TownshipMap.htm)

[htm](#) qui montre le nombre et la situation des principaux townships (carrés noirs) autour de Johannesburg et de Pretoria. À Soweto, des dizaines de milliers de squatters s'entassent encore dans des shacks, masures en planche ou tôles ondulées, mais d'autres résidents habitent des maisons de superficies variées, avec plus ou moins de commodités.

Soweto constitue un patchwork de petits et grands quartiers traversés de voies à grande circulation. Diepkloof est devenu un quartier « bourgeois », tandis que dans d'autres parties de la ville il n'y a pas encore l'eau courante. On peut y voir les grandes maisons de Desmond Tutu et de Winnie Mandela. Le Chris Hani Baragwanath Hospital est cité dans le *Livre des Records* pour ses 3 300 lits et 44 000 opérations par an ; un bébé sur trois y naît séropositif. On peut aller sur l'ancien Freedom Square, aujourd'hui appelé *Walter Sisulu Square of Dedication*, où fut adoptée la *Freedom Charter* de 1955. Dans *Vilakasi Street*, au n° 8115, on peut visiter la maison (devenue un musée) où vécut Nelson Mandela avant son arrestation. Dans l'autre *township* célèbre d'Alexandra, au nord de Johannesburg, au n° 46 de la *7th Avenue*, on peut voir la première résidence de Mandela. Quelques 700 000 personnes y vivent sur huit hectares de pauvreté, à proximité du quartier moderne et opulent de Sandton.

Citons aussi en exemple **Le Cap**, dont les populations noires pauvres sont concentrées sur les *Cape Flats*, battues par les vents et la poussière, sur 35 kilomètres à l'est et au sud de la ville. Les cinq grands *townships* sont ceux de Langa, Gugulethu, Khayelitsha, Cross Roads et Mitchell's Plain. Des efforts y ont été faits pour améliorer l'habitat, mais l'immense majorité de familles vit encore dans une très grande précarité.

De nombreux projets, des initiatives et des programmes en tous genres se sont développés pour lutter contre la violence, la misère, la corruption et le chômage, sans oublier le fléau du Sida. Les femmes sont souvent à l'initiative de beaucoup de ces projets, qui impliquent massivement les jeunes.

Quelques sites :

Vous trouverez aussi des cartes de :

Johannesburg et Pretoria :

<http://africanhistory.about.com/library/bl/Apartheid-TownshipMap.htm>

Capetown :

<http://www.cape-town-safari-tours.com/cape-town-township-half-day-tours.htm>

http://www.soweto.co.za/html/i_overview.htm

http://www.joburg.org.za/index.php?option=com_content&task=view&id=921&Itemid=159

http://www.southafrica.info/travel/cities/soweto.htm#_UaYHbtjoFSN

Le **Gumboot dance**, ou *Gumboot dancing*, à la fois danse traditionnelle et instrument de musique idio-

phone, a acquis une dimension culturelle à travers le monde. Cette forme artistique fut d'abord un mode de communication non-verbal imaginé par les mineurs noirs au début du XX^e siècle (cf. *Discover*, page 87). Travaillant dans des conditions extrêmement difficiles (humidité, chaleur, obscurité, enchaînement, interdiction de parler), ces mineurs communiquaient entre eux en claquant leurs bottes, en tapant du pied, en faisant s'entrechoquer leurs chaînes... Ce « langage » est ensuite devenu un moyen d'exprimer des revendications. Aujourd'hui, danseurs et groupes mixtes perpétuent cette tradition. Des clochettes ou des colliers de bouchons métalliques noués autour des chevilles peuvent être utilisés pour ajouter un timbre différent et symboliser le bruit des chaînes qui retenaient les mineurs. Pour en savoir plus, écouter et voir : <http://ndr.org.za/cultures/stories/47>.

Les élèves pourront utiliser les amorces au-dessus des documents et se servir de la légende pour commenter les titres et les photos. S'ils parviendront aisément à l'idée de danse à partir de l'affiche *Gumboots*, il n'est pas sûr que Soweto associé à la notion de *township* fasse partie de leur domaine de connaissances. On pourra, d'une part, attirer leur attention sur les grandes lettres du premier titre afin d'en arriver à Soweto, déjà mentionné dans l'encart de la double page d'ouverture et dans la leçon 1. Le professeur fera redire tout ce qui a déjà été dit (*part of Jo'burg, Soweto Soccer City Stadium*) et projettera (ou fera regarder) la carte à la fin du manuel (p. 174) pour localiser Soweto. D'autre part, il fera repérer le mot town dans *township* pour en approcher le sens. Puis la description rapide de l'image permettra d'arriver à l'idée que ce sont des villes ou des quartiers pauvres, avant de découvrir la définition. Les élèves pourront aussi poser des questions au sujet des documents et des mots.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- nature des documents (photo / poster) ;
- description rapide ;
- hypothèses sur *Gumboots* (club / groupe de danse ? / lieu et heure) ;
- hypothèses ou questions au sujet de *township*.

Quelques exemples de productions possibles :

I think the document on the right is a poster. / Maybe it is for a school club / a dance club. / There is a dance club at Emdeni School. / They meet / They dance every Tuesday evening.

What is / are (a) gumboot(s)? We can imagine "Gumboots" is the name of a dance group.

What is a township? On the photo of the township we can see Black people. / They look poor. / Is a township a poor town / district?

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 2-53 Élève-61

HEADMASTER: Good morning everyone. Please be seated. Before we start our morning assembly, it gives me great pleasure to welcome Frank Majee and his wife Beauty to Emdeni School.

FRANK AND BEAUTY: Thank you!

HEADMASTER: Frank, I'd like you to explain to the pupils why you and Beauty are here!

FRANK: Yes, of course. Well, as most of you probably know, Beauty and I run the Soweto SONKE Dance Group.

BEAUTY: Yes, and we want young people like you to join us.

FRANK: Yes, indeed! We are creating a Youth Together Dance Club in this school!

HEADMASTER: Calm down everybody and listen please. Beauty is going to give you the details and then you can ask questions if you want to.

BEAUTY: Quite simply: The Club will meet every Tuesday and Thursday after school in the gymnasium for two hours from 5 to 7. We'll teach you all sorts of dances, like Hip-Hop, R&B, traditional dances, modern dances ...

BOY: It sounds interesting, but I want to learn gumboot dancing!

FRANK: That's no problem. We want you to participate in the choice of dances: It's important for you to have a sense of satisfaction.

GIRL: Can you explain why you are offering us this opportunity?

BEAUTY: We don't just want you to learn to dance, of course!

FRANK: No. We'd like you to fulfil your dreams. No, seriously, we know life in a township like Soweto isn't always fun. The idea of this dance club is to help you – it's to teach you the value of hard work.

BEAUTY: Seriously: Dance is hard work and discipline, but it's perfect in order to learn to overcome difficulties in a fun environment. So, you must be disciplined and fun-loving at the same time! You'll enjoy it, believe me!

HEADMASTER: Thank you Frank and Beauty! Thank you!

Les consignes de la **Helpbox** suivent l'ordre logique, en amenant d'abord à repérer les éléments saillants (les locuteurs et les lieux), puis le thème général (le sujet du dialogue bien identifiable grâce à la répétition du mot *dance / dance club*), et enfin les détails que les élèves pourront rapporter grâce au repérage des mots accentués porteurs des sens. Une écoute en continu jusqu'à « *if you want to* » permettra de répondre aux trois premières consignes et de résumer la situation. Ensuite, une écoute globale pourra être suivie d'une écoute éclatée, afin que les élèves puissent individuelle-

ment noter les mots accentués qu'ils comprennent, avant la mise en commun des repérages. On procédera au classement de ces informations, les différentes catégories pouvant être établies par les élèves eux-mêmes. Si le niveau de la classe ne le permet pas, le professeur indiquera lui-même les catégories (cf. **Workbook**, p. 89, point 7). Avec des élèves moins à l'aise, on fera ce travail avec le **Workbook** de bout en bout.

Quelle que soit la démarche utilisée, elle devra déboucher sur une récapitulation des informations consignée dans une trace écrite. Celle-ci contiendra des exemples de l'expression du but avec *to* + base verbale, afin de permettre la réflexion sur la langue. Une partie de cette réflexion peut porter sur l'intonation dans les énumérations terminées et non terminées.

Éléments de la trace écrite :

- nom des personnages et occupations ;
- lieu ;
- titre du projet ou du club / type de club / activités pratiquées / horaires et lieu des répétitions ;
- qualités requises pour participer ;
- objectifs poursuivis.

➔  p.100 Le **Check and memorise** reprend sous la forme d'une affiche à compléter les principaux éléments d'information du document audio.

➔  p.89 La rubrique **English is music** porte sur l'intonation des phrases terminées et non terminées, et peut être donnée en *homework*.

SCRIPT

L'intonation des phrases inachevées

 
Classe 2 - 54 Élève - 62

Exemple : You will learn hip-hop, R& B, modern dances ...
You will learn hip-hop, R& B, modern dances, traditional dances and gumboot dancing.

- When we are in South Africa, we'll go to Cape Town, Johannesburg ...
- We will also visit the Kruger Park and Robben Island.
- Look, I've filmed Jack, Beauty, Thabang, Cebile ...
- We must be disciplined, fun-loving ...
- Jack and Beauty want the children to dance, to enjoy themselves and have a sense of satisfaction.

Prolongements possibles :

➔  p.85 **Training Time** : exercice 5 et 6.

➔  p.87 **Discover** : *Rhythms and sounds of South Africa*; *The nation's musical talent*: Ben Sharpa.

On pourra demander aux élèves de lire et rendre compte de leur lecture, lecture qui peut être donnée en trois parties à trois groupes différents.

4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Clubs and associations

 
Classe 2 - 55 Élève - 63

a drama club – a sports team – a rock band – a choir

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Qualities


Classe 2 - 56

artistic – musical – passionate – dynamic – creative – patient – disciplined – hardworking – fun-loving – sociable – athletic – enthusiastic

Objectif : les types de clubs (ou associations) et les objectifs poursuivis.

Pour réaliser l'*Action* (présenter un club ou une association pour le collège), il convient de dire de quelle sorte de club il s'agit, quels objectifs sont poursuivis et quelles qualités sont requises pour participer.

Les activités du manuel, les éléments de la **Vocabulary Toolbox** et les exercices du **Workbook** (p. 90-91) sont ici complémentaires. En **a**), les élèves répètent quatre types de clubs, qui correspondent aux vignettes proposées. Le professeur pourra projeter ces photos dans le désordre pour assurer la mémorisation, puis demander aux élèves de proposer d'autres sortes de clubs (*cooking club, art club, etc.*).

On passera ensuite à la **Vocabulary Toolbox**. La plupart des adjectifs désignant des qualités sont transparents et leur compréhension ne devrait pas poser de problème. On s'assurera donc de leur bonne prononciation avant de passer aux exercices 1 et 2 du **Workbook** (p. 90-91), dans lesquels ces adjectifs sont contextualisés.

Puis on procédera à la mise en œuvre du **b**). Avant d'associer les clubs et les objectifs, ou pourra, surtout si la classe est faible, faire associer les verbes et les compléments (*entertain the public, raise money, overcome difficulties, fulfill its dreams, represent the school*).

Quelques pistes de productions possibles :

The drama club can entertain the public / raise money / overcome difficulties.

The sports team can represent the school / fulfill its dreams (of victory) / overcome difficulties.

The rock band can raise money / entertain the public / fulfill its dreams / represent the school.

The choir can entertain the public / raise money / fulfill its dreams / represent the school.

Les élèves pourront ensuite rédiger les exercices du **Workbook** : d'autres clubs sont cités et d'autres objectifs sont énoncés, ce qui leur fournira de nouvelles idées et des outils supplémentaires pour réaliser l'Action. Ces exercices peuvent être faits en classe, individuellement ou en binômes, ou donnés en homework.

5. Practise your grammar

Le *Happy Feet Youth Project* existe bel et bien et c'est un projet consacré à l'apprentissage de la Gumboot dance. Il fut créé dans le *township* de Langa (au Cap). Enfants, adolescents et jeunes adultes s'entraînent, donnent des spectacles et collectent des fonds.

Pour tout savoir sur ce projet, il est possible de consulter leur site :

<http://happyfeetyouthproject.org/>

Il est également possible de visionner quelques vidéos :

<http://www.youtube.com/watch?v=2vp1844tBKK>

<http://www.youtube.com/watch?v=Q03JB5twQG4>

Ce projet sert d'exemple à l'activité dont les supports sont dans le **Workbook** (p. 91). Le professeur fera lire la **Grammar Toolbox** et demandera aux élèves de réfléchir à l'emploi de *to* + base verbale pour exprimer le but, un objectif, une intention ou un désir, ce qui relève de la notion de visée.

Puis les élèves se concentreront sur le document *Happy Feet Youth Project*. Avec un rétro- ou vidéo-projecteur, avec ou sans manuel numérique, il est possible de projeter dans un premier temps la bande illustrée : les élèves pourront s'exprimer sur la nature du club (*dance club*), sur le type de danse (*Gumboot dancing*) et les objectifs possibles (*entertain the public / raise money ...*), en réutilisant pour cela les éléments vus dans le **Build up your vocabulary**.

Ensuite le professeur fera lire le cadre explicatif. De mémoire, livre fermé ou écran éteint, les élèves répéteront les trois énoncés. Pour les y aider, on peut aussi rétro- ou vidéoprojeter les trois amorces. Enfin, les élèves ouvriront leur **Workbook** (p. 91). Regroupés en binômes, ils rédigeront les énoncés expliquant les objectifs des deux projets. Puis l'échange se fera oralement, les élèves lisant une phrase à tour de rôle et s'inter-corrigeant. On peut

aussi procéder par échange des **Workbooks** : dans ce cas, l'inter-corrrection se fera par écrit. L'activité se terminera par une mise en commun au niveau du groupe classe.

Pour favoriser la communication, il est possible d'utiliser les deux projets pour fabriquer une photofiche en deux parties A et B, avec des informations différentes.

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Les phrases terminées et non terminées

We'll learn hip-hop, modern dances, R'n'B ... ↗

I'll improve my school results and take exams. ↘



Classe 2 - 57

Cette **Pronunciation Toolbox** est utile pour sensibiliser les élèves à l'importance de l'intonation pour présenter les intentions et objectifs poursuivis par les initiateurs des projets.

Prolongements possibles :

 **Training Time**, exercice E et F (ces deux exercices sont recommandés pour préparer l'Action).

 **Site élève**, exercice 4.

Action : présenter un club ou une association pour son collègue

Ce projet se déroule en trois parties :

- en groupes, réflexion et préparation de la présentation orale (en utilisant la grille du **Workbook**, p. 92) ;
- en groupes, présentation orale du projet et interaction avec la classe ;
- individuellement, vote pour le meilleur projet (pour un projet autre que le sien).

L'évaluation portera sur la prestation orale de chaque groupe, ce qui permettra d'évaluer le contenu du projet, la qualité de la langue utilisée et la qualité de la communication.

Les élèves se chargeront à tour de rôle de l'évaluation de leurs camarades. L'évaluation du contenu, du lexique et des structures peut être collective. La prononciation et les qualités de communication peuvent faire l'objet d'une évaluation individuelle, ce qui permettrait de ne pas pénaliser les élèves des défaillances éventuelles d'autres membres du groupe.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Toutes les informations demandées sont présentes.			4
	Un ou deux oubli(s).		2 / 3	
	Il manque beaucoup d'informations.	1		
Lexique	Le vocabulaire est assez précis et varié ; bonne utilisation du lexique appris en cours.			4
	Le vocabulaire est adapté mais peu varié.		2	
	Le vocabulaire est insuffisant ou inexact.	1		
Structures	Bonne utilisation des structures vues en cours ; l'ensemble est assez correct.			4
	Utilisation plus limitée des structures vues en cours ; des erreurs, mais l'ensemble est toujours compréhensible.		2	
	Non utilisation des structures vues en cours ; beaucoup d'erreurs, on comprend difficilement.	1		
Prononciation	L'intonation, l'accentuation et la prononciation des syllabes sont assez correctes.			4
	Des erreurs et / ou un accent étranger.		2	
	La prononciation est très souvent erronée et difficile à comprendre.	1		
Communication, interaction	L'élève a parlé assez fort.		1	
	L'élève a un assez bon contact visuel.		1	
	L'élève a parlé autant que ses partenaires.		1	
	L'élève a répondu à au moins une question.		1	

TRAINING TIME



Les exercices proposés sur cette double page constituent un entraînement linguistique dans le contexte immédiat des Actions.

Lesson 1 : L'auxiliaire will



Exercice 1

Cet exercice porte sur la construction de phrases affirmatives exprimant le futur.

Corrigé :

- They'll go to Durban.
- They'll go by plane. / They'll fly to Durban.
- They'll leave on May 4th.
- They'll come back on May 19th.
- They'll stay at Valley Lodge.
- They'll visit a Zulu village and go on a safari / and they will go on a safari.

Exercice 2

Cet exercice porte sur la concordance des temps au sein d'une phrase exprimant le futur.

Corrigé :

1. What **will** you do when we **land** in Durban?
2. We'll **take** the shuttle to go to the lodge.
3. As soon as we arrive at the lodge, we'll **put on** our shorts and T-shirts because it **will be** hot.

4. **Will** we go to the beach? Yes, the lodge is on the seafont.

5. Before we **leave** Durban, we'll go to the city center to buy souvenirs.



Les exercices A et B du **Workbook** viendront compléter le travail sur l'expression du futur.

Lesson 2 : Les modaux et leurs équivalents



Cet exercice porte sur l'emploi des auxiliaires modaux **can** et **must**.

Exercice 3

Corrigé :

1. When you enter a national park, you **must** adhere to the rules.
2. You **can** stand up in the safari jeep, it's allowed.
3. You **must** keep quiet because too much noise disturbs the animals.
4. You **can** enjoy the sunset from Table Mountain.

Exercice 4

Cet exercice porte sur l'expression de l'interdiction.

Corrigé :

1. You **mustn't** feed the animals.
2. It's **forbidden / not allowed / prohibited** to ride a motorbike in the park.
3. You **are not allowed** to bring pets.

4. It's **forbidden / not allowed / prohibited** to sit or stand in open sunroofs or windows.
 5. You **mustn't** drive in the park at night.
 6. You **mustn't** get out of your vehicle.
 7. You **are not allowed** to approach the elephants.

➔  Les exercices C et D du **Workbook** portent aussi ces notions et aideront aussi à la réalisation de l'Action.
 p.94

Lesson 3 : To + base verbale

 Précis p.143

Les exercices 5 et 6 portent sur l'expression de l'objectif ou de l'intention.

Exercice 5

Corrigé :

1. Madondo created KYP **to** help people who have a dream.
2. He wants KYP **to** change the lives of young people in Kliptown.
3. Children go to KYP after school in order **to** get help with their homework.
4. Madondo would like Kliptown children **to** realise their dreams.

Exercice 6

Corrigé :

1. **b.** Some children go to KYP after school to prepare their high school examination.
- 1-**d.** Some children go to KYP after school to do their homework.
- 2-**a.** Madondo would like successful people to come back to Kliptown to talk about their success stories.
- 3-**b.** KYP helps schoolchildren to prepare their high school examinations.
- 3-**c.** KYP helps schoolchildren to find work.
- 3-**d.** KYP helps schoolchildren to do their homework.
- 4-**b.** Madondo would like a lot of children to prepare their high school examination.
- 4-**c.** Madondo would like a lot of children to find work.
- 4-**d.** Madondo would like a lot of children to do their homework.

➔  Avec les exercices E et F du **Workbook** les élèves s'entraîneront à exprimer but et intentions dans le contexte d'un projet musical.
 p.95

DISCOVER : A Vibrant and Colourful Nation

 p.86-87

Cette double page conclut sur certains aspects historiques, ethniques, sportifs ou musicaux propres à l'Afrique du Sud.

Les documents proposés peuvent être étudiés de

différentes manières. Par exemple, la biographie de Nelson Mandela peut servir de modèle à l'écriture d'une autre biographie et celle sur Caster Semenya peut être l'occasion de présenter un(e) autre athlète sud-africain(e), ces productions pouvant fort bien s'intégrer dans un exposé de la classe sur l'Afrique du Sud ou des exposés individuels, selon le choix du professeur.

La lecture du document *The Rainbow Nation* pourra être l'occasion de demander aux élèves de reproduire le drapeau sud-africain, de trouver la signification de chaque couleur et d'illustrer chaque symbole par une illustration.

Sur la page de droite, l'article sur les Springboks pourra être associé au travail prévu sur la vidéo : la bande-annonce du film *Invictus*. Ce film raconte le chemin vers la victoire de l'équipe des Springboks lors de la Coupe du monde de rugby en 1995. Le championnat eut lieu en Afrique du Sud juste après l'accession au pouvoir de Nelson Mandela. Dans ce film, l'équipe des Springboks est investie d'une double mission : gagner la coupe et surtout représenter la nouvelle Afrique du Sud, après l'apartheid. L'article suivant présente les Zoulous, l'une des ethnies dominantes d'Afrique du Sud. Les élèves peuvent également découvrir dans le dossier **Fêtes** (pages 126-127) *The Reed Dance festival*, une célébration typiquement Zoulou : le Festival des Roseaux, appelée Umhlanga, se déroule devant le roi (qui n'a plus aucun pouvoir), sur le site de son palais d'Enkoyeni, au nord de Zululand. Le chant, les danses et les traditions y demeurent très vivants.

Quant aux deux autres articles, *Rhythms and sounds of South Africa* et *The nation's musical talent: Ben Sharpa*, ils peuvent trouver leur place à la suite du travail sur les townships de la *Lesson 3*.

L'écoute d'un extrait musical peut terminer l'étude de ce pays contrasté.

Voici une sélection de liens pour aller plus loin :

• **The Rainbow Nation :**

<http://www.worldatlas.com/webimage/flags/countrys/africa/soafrica.htm>

• **South African heroes :**

http://www.ectourism.co.za/experience_eastern_cape/15/

<http://www.bbc.co.uk/sport/olympics/2012/countries/south-africa/athletes>

• **The Zulus :**

<http://www.south-africa-tours.com/zulu-culture.html>

• **Ben Sharpa :**

<http://www.myspace.com/music/player?sid=66462265&ac=now> (extrait Space Rodeo)

• **Kwaito music :**

<http://www.youtube.com/watch?v=U8r7W2t7iO4>

• **Gumboot dancing :**

<http://www.youtube.com/watch?v=iSgFAG0mtac>

<http://www.youtube.com/watch?v=oyvqURd9SPY>

http://www.youtube.com/watch?v=6WdhA_i8YT0

<http://www.youtube.com/watch?v=yOjWa1a0ObY>

VIDEO TIME

p. 96-97

Comme indiqué plus haut, la découverte de la vidéo pourra être associée à l'étude de l'article sur les Springboks.

Invictus a été réalisé par Clint Eastwood en 2009. En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : gagner la Coupe du monde de rugby en 1995.

PLAY WITH WORDS

p. 88



p. 97

1. Means of transport (Lesson 1)**Corrigé :**

1. *Plane: at the airport – in the air – on the runway.*
2. *Car: on the road – on the motorway – in the garage.*
3. *Train: at the station – on the tracks – at the platform.*
4. *Boat: in the harbour – in the dockyard – on the water*

2. Sea or tree (Lesson 2)**Corrigé :**

Sea: seaside – seashell – seagull – sea mammal – sea lion.

Tree: tree leaves – tree trunk – tree house.

Prolongement possible :

Play with words, exercice A.
p. 97

PLAY WITH SOUNDS

p. 88



p. 98

Cities of South Africa: rap**SCRIPT**

There's Cape Town, the "Mother City"
There's Johannesburg, Jo'burg or Jozi
Vibrant, dominant and bold
It is the "City of Gold"



Classe 2 – 58



Élève – 64

There's Durban

Spicy, black and Indian

Along its sandy beaches.

With its orchids and roses

There's Bloemfontein, the "Spring of Flowers".

And welcoming visitors

There's Pretoria

The "City of the Jacaranda".

Les élèves doivent d'abord compléter le texte du rap et ensuite l'écouter pour, à la fois, vérifier leurs réponses et surtout répéter le rap, en respectant le rythme.

Prolongement possible :

Play with sounds, exercice B
p. 98

CHECK YOUR PROGRESS

p. 89



p. 101-102

Ces activités peuvent être réalisées en classe pour servir de révision avant l'évaluation finale ou travaillées à la maison.

Make sure you know : On encouragera les élèves à prendre du recul par rapport à leurs connaissances en se reportant à la liste des savoirs à maîtriser en fin d'unité. Cela les aidera à se remémorer les objectifs à atteindre et qui feront l'objet d'une évaluation.

Lesson 1

La première activité teste la capacité des élèves à repérer des éléments précis dans une conversation et vise la compréhension de l'oral.

SCRIPT

Classe 2 – 60



Élève – 66

TRAVEL AGENT: Good morning! What can I do for you?

DAD: We'd like to go away for a few days. What can you recommend?

TRAVEL AGENT: Well, let me see ... There's a special offer on a 10 day round trip to South Africa. Your tour will include stopovers at Johannesburg, Durban and Cape Town with visits to the major attractions.

GIRL: How will we travel? How long will it take to get there?

TRAVEL AGENT: It's a ten hour flight. It's in the Southern hemisphere you know.

BOY: Where will we stay?

TRAVEL AGENT: Don't worry! You won't camp. You'll stay in hotels and lodges.

GIRL: Will we see wild animals?

TRAVEL AGENT: When you're in the North of the country, you'll be able to go on a safari.

KIDS: Wow, super, cool.

MUM: That sounds great.

TRAVEL AGENT: You'll have to reserve it now or you might lose it.

Lesson 2

La deuxième activité porte sur la compréhension de l'écrit : dans quelle mesure les élèves arrivent-ils à repérer des informations et à les classer ? Il s'agit ici d'un règlement concernant le jardin botanique de Kirstenbosch. La présentation attractive du document devrait encourager tous les élèves à lire l'article et à mener à bien les repérages proposés dans le **Workbook** (p. 102).

Lesson 3

Pour la troisième activité, l'élève doit montrer qu'il a acquis suffisamment d'autonomie pour présenter les objectifs d'un projet ainsi que les intentions et les désirs des organisateurs.

Pour plus d'informations sur ce projet *Football for Hope*, créé à Khayelitsha, *township* du Cap, sous l'égide la FIFA et du réseau mondial de *Streetfootballworld*, voici une sélection de liens :

<http://openarchitecturenetwork.org/projects/grassrootsoccer>

<http://www.grassrootsoccer.org/2009/12/08/football-for-hope-center-opens-its-doors-to-khayelitsha-and-the-world/>

<http://www.streetfootballworld.org/20centresfor2010/khayelitsha>

<http://www.streetfootballworld.org/>

YOUR PROJECT



Il s'agit de la réalisation d'un diaporama sur l'Afrique du Sud. La réalisation de ce projet permettra d'une part d'attribuer une note en anglais à l'élève, d'autre part de valider certains items propres à la compétence 4 du LPC.

Toutes les leçons de l'unité sont susceptibles d'avoir donné des idées aux élèves.

Il convient d'accompagner les élèves dans la découverte et l'analyse de la démarche proposée (p. 90), pour qu'ils arrivent à identifier les différentes étapes et le contenu de chacune d'elles. La classe remarquera en particulier les structures attendues : l'expression du futur, de la possibilité, de l'obligation, de l'interdiction et de l'autorisation.

Il est possible d'envisager ce travail soit comme un travail individuel pour les élèves à l'aise, soit comme un travail de groupe pour les autres. Dans ce cas, on veillera à la répartition équitable des rôles, tant dans la recherche des informations et la réalisation du diaporama que dans la présentation orale du document.

Avec une classe faible, le professeur pourra sélectionner à l'avance les lieux et les informations pertinentes et les donner sous forme de fiches aux élèves.

Les élèves plus à l'aise pourront effectuer leurs recherches seuls, en s'aidant des sites dont les adresses ont déjà été mentionnées dans cette unité, ainsi qu'en s'appuyant sur les conseils donnés sur les pages **Websearch** (p. 130-131 du manuel).

Les recherches peuvent être effectuées en salle informatique, mais cette organisation risquant d'être chronophage, nous conseillons de les donner en travail à la maison.

Les élèves plus forts seront capables de faire leur présentation à partir de leur sélection d'images. D'autres, plus faibles, auront encore besoin des phrases rédigées à portée de vue, soit ponctuellement, soit tout au long de la présentation. L'essentiel est que chacun essaie de gagner en autonomie par rapport à ce qu'il sait déjà faire.

On peut aussi vouloir donner plus d'importance à ce projet, et cibler un entraînement individuel intensif à la production écrite et à la prise de parole en continu. Dans ce cas, il faut procéder par plusieurs étapes, étalées sur plusieurs séances.

1. Présentation et explicitation du projet : réalisation de la production écrite par chaque élève (écriture du texte correspondant à chaque image).
2. Correction de chaque copie par le professeur (si possible de telle sorte que les élèves aient à terminer la correction en fonction du type d'erreurs commises).
3. Entraînement à la présentation à l'oral en salle multimédia ou en baladodiffusion (en fonction de son degré d'autonomie, l'élève lit sa présentation ou bien l'effectue à partir de ses notes). Le professeur apporte des aides ponctuelles à chacun en fonction de ses difficultés.
4. Enregistrement de la présentation par chacun (ou bien présentation à la classe).
5. Évaluation de la présentation orale par le professeur (si on a déjà évalué la production écrite, on évaluera surtout l'aspect phonologique et l'aptitude à communiquer).

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments de la consigne (1. lieu ; 2. informations ; 3. nombre de diapositives ; 4. réalisation du diaporama avec textes et photos) sont présents.			2
	Il manque quelques éléments.		1,5	
	Il manque deux éléments ou plus sur les quatre.	1		
	Le lieu, sa localisation et un slogan sont présents.		2	
Langue	Il manque un ou plusieurs éléments.	1		
	Deux choses qui seront vues sont mentionnées.		2	
	Une seule chose qui sera vue est mentionnée.	1		
	Deux ou trois règles de conduite sont présentées.		2	
Diaporama	Une seule règle est présentée.	1		
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.			2
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1	1,5	
Présentation orale	Le lexique est pauvre ou inexact.			2
	La grammaire est assez bien maîtrisée.			2
	La grammaire n'est pas très bien maîtrisée.		1,5	
	La grammaire est très souvent erronée.	1		
Diaporama	Le diaporama est bien réussi (animation, musique, textes, images).		2	
	Quelques éléments du diaporama sont bien réussis.		1	
Présentation orale	La présentation est plutôt fluide.		2	
	La présentation est hésitante.	1		
	La prononciation est plutôt bonne, avec peu d'erreurs.			2
	La prononciation est quelquefois hésitante.		1,5	
Présentation orale	De nombreuses erreurs de prononciation ou un fort accent français.	1		
	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + contact oculaire.		2	
Présentation orale	Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.		1	

ART CORNER



Nous proposons de faire découvrir aux élèves une forme picturale traditionnelle que l'on peut admirer dans l'état du Mpumalanga entre Johannesburg (état du Gauteng) et le Parc Kruger.

Dans un petit village près de Middelburg, on peut voir un village Ndebele. Les Ndebele, peuple d'éleveurs, s'installèrent au nord du Transvaal au XVIe siècle. Cette ethnie compte environ 300 000 personnes. En dépit de déportations, de persécutions et de l'apartheid, les Ndebele ont conservé leurs traditions et défendu leur identité. Leur culture s'exprime à travers deux arts principaux : les peintures abstraites polychromes dont les femmes ornent les murs extérieurs de leurs maisons et le tissage des perles. Les femmes portent d'imposants bijoux de cuivre et de perles. Les motifs géométriques n'ont pas de signification particulière. À

l'origine, les teintes étaient naturelles : le blanc, le noir, le brun et l'ocre dominaient. L'utilisation de peintures chimiques a redonné un nouvel essor à cet art qui s'est modernisé et a été reconnu en dehors des frontières de l'Afrique du Sud. L'une des plus célèbres artistes Ndebele est Esther Mahlangu.

Voici deux liens qui permettent d'en apprendre davantage :

<http://www.caacart.com/pigozzi-artist.php?i=Mahlangu-Esther&bio=en&m=56>

<http://www.youtube.com/watch?v=zBE5fiwLWQ4>

Mawetu Janda (né en 1966) étudia l'art à l'université de Fort Hare (là où étudia aussi Nelson Mandela) et l'éducation artistique à l'université du Cap. Nombre de ses œuvres sont visibles sur Internet. Inspiré par l'art Ndebele, il le modernise et rend compte d'événements comme ici la Coupe du monde de football de 2010.

Les élèves pourront, bien sûr, lire les informations données sur cette page et décrire les photos. Dans les textes, on fera ressortir l'opposition entre *For generations* et *modern artist*, ce qui permettra de montrer l'influence de la peinture traditionnelle et sa modernité. Dans le premier tableau, Janda est proche des modèles, à la fois pour le graphisme, les couleurs et le portrait de femme. Ce portrait se détache et se fond à la fois dans l'arrière-plan, qui évoque directement les murs du village Ndebele. Même le visage de la femme est stylisé Ndebele et son collier de cuivre n'est plus circulaire. Tout est parfaitement identifiable.

Le tableau *Vuvuzela Scream for my Team* fourmille de détails plus ou moins identifiables, en rapport avec l'Afrique du Sud et le football. Les couleurs sont encore là, mais le noir prend davantage de place puisqu'au lieu de surligner les formes, il est à l'inverse surligné par des bandes colorées. Les formes ont aussi évolué vers moins de géométrie et plus de mouvement. De ce fait, l'ensemble semble plus confus, comme l'atmosphère vibrante d'un match. Des vuvuzelas dans lesquelles soufflent à pleins poumons

des bouches invisibles occupent une place importante. On reconnaît nettement un mineur casqué au centre du tableau, enveloppé du drapeau de son pays. On distingue également dans le casque le drapeau officiel de la FIFA pour la Coupe du monde 2010. Un joueur, un ballon, une écharpe de supporters, des emblèmes, des spectateurs stylisés et des vagues complètent ce tableau aux couleurs de l'arc-en-ciel.

Art critic

Pistes de réponses

- **Look at the Ndebele mural decorations and at the two paintings: List the similarities between them.** *Same colours as / Same complex geometric shapes / Same black lines. The woman's face is like a mural painting. / Ndebele necklace but ... not round ...* Etc.
- **Do you recognize any elements in the painting Vuvuzela Scream for my Team?** *A miner wearing a helmet / The South African flag / A football / A footballer of the South African team / Vuvuzelas / Colours ... The colours of the rainbow ...*

Pour aller plus loin : Let's celebrate!



THE REED DANCE FESTIVAL

En Septembre, environ 10.000 jeunes vierges convergent vers le palais Zoulou royal de *Enyokeni* pour célébrer la fête des roseaux ou *Umkhosi woMhlanga*. Le but de cette fête est de promouvoir la pureté et le respect des femmes. Au cours de la danse, chaque jeune fille porte un roseau qui a été coupé le long du lit de la rivière et qui symbolise la puissance de la nature. Le symbole du roseau est intimement lié à la culture Zoulou. L'ancêtre

des zoulous serait né d'un roseau. Les roseaux sont ensuite transportés à l'intérieur du palais pour être inspectés par le roi (qui n'a bien sûr plus qu'un pouvoir symbolique). Dans la mythologie Zoulou, si une femme qui n'est pas vierge participe à la fête, son roseau se cassera et elle sera humiliée publiquement. Cette fête est aussi l'occasion pour le roi de sensibiliser son peuple au problème du SIDA qui tue des centaines de gens tous les ans parmi les Zoulous.

Pour aller plus loin : Literature



TIMELINERS – Soweto in Flames – Apartheid Museum

Cette double page est un extrait d'une bande dessinée de 15 pages publiée par le musée de l'Apartheid de Johannesburg, sous l'égide du Ministère de l'Éducation d'Afrique du Sud et éditée par Oxford Southern Africa. Ce numéro intitulé *Soweto in Flames* fait partie de la série *Timeliners*, destinée à informer les jeunes Sud Africains du passé de leur pays. Il fut publié à l'occasion du 30ème anniversaire des émeutes de juin 1976.

Neo, jeune Sud Africain, visite le Musée de l'Apartheid avec sa classe. Il découvre une machine à remonter le temps et se retrouve en plein cœur des événements de '76. Il découvre que sa mère prit part à la révolte.

Activities

Pistes de réponses

1. *Neo / Sylvia Moshoeu, his mother / Miss Maponya, his teacher / a museum guide*
2. *Neo is bored at breakfast. / He is interested during the visit of the museum. / He is happy in the evening at home.*
3. *She almost died / was almost killed in the uprisings. / The police almost drove over her but a boy saved her.*
4. *School kids protested. The police shot at them. The 1976 uprisings were the beginning of mass resistance. There were boycotts, strikes, and marches. Worldwide protests called for an end to apartheid.*

Unité 6

Présentation générale de l'unité

Cette unité très « colorée » consacrée à l'Inde va plonger les élèves dans un monde qui leur est probablement peu familier. Elle leur montrera l'importance des astres dans la culture indienne. Elle leur permettra également de découvrir la cuisine de ce pays et son influence. Enfin, elle apportera quelques éléments sur les fêtes, en particulier le mariage.

Les supports recouvrent ces trois domaines :

- Une conversation chez un voyant (*Lesson 1*)
- Une publicité et un menu de restaurant indien (*Lesson 2*)
- Un dialogue entre deux amies au sujet du mariage de l'une d'elles (*Lesson 3*)

Les *Actions* en découlent naturellement :

- Rédaction d'un horoscope (*Lesson 1*)
- Dialogue au sujet du choix d'un restaurant et d'un menu (*Lesson 2*)
- Conversation au sujet de la préparation d'une fête (*Lesson 3*)

Tout concourt à ce que les élèves puissent mener à bien le projet final : écrire et jouer un sketch, une séance chez un(e) voyant(e).

Dans le *Discover*, d'autres facettes de l'Inde traditionnelle et moderne sont présentées : le cinéma

de Bollywood, l'Inde en tant que puissance émergente, Gandhi, la tenue traditionnelle qu'est le sari et l'importance du cricket dans ce pays. La vidéo proposée vise à enrichir les connaissances des élèves sur la géographie de l'Inde et le Taj Mahal.

La page **Art Corner** est en relation directe avec ce dernier lieu emblématique de l'Inde, puisqu'elle porte sur l'architecture et le style des Mahals, ou palais indiens.

Dans le dossier **Let's celebrate!** (p. 128 et 129), une double page est consacrée à l'origine de la fête de Diwali ainsi qu'aux rites et traditions respectés lors de cette célébration.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 92-107, p. 128-129
- Workbook p. 104-124
- CD classe 3, pistes 1-22 / CD élève pistes 67-81
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiches : Fichier Pédagogique p. 190-191
- Évaluations sommatives (CO, CE, PE) : Fichier Pédagogique p. 170-174
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Écrire et jouer un sketch chez un astrologue.

LESSON 1

La tâche : écrire un horoscope

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production orale en interaction
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Le lexique des signes du zodiaque
- Le lexique lié au travail, à la santé, à l'amour
- L'expression de l'alternative
- L'expression du conseil

Compétences culturelles :

- Les astres dans la culture indienne

LESSON 2

La tâche : discuter du choix d'un restaurant et d'un menu

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Le lexique lié à la nourriture

- Les goûts et les préférences
- L'expression de la suggestion

Compétences culturelles :

- La nourriture indienne

LESSON 3

La tâche : discuter de l'organisation d'une fête

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en interaction

Outils linguistiques :

- Les verbes d'action
- Le lexique sur le thème de la fête, les décorations de la maison

- Le futur
- La possibilité et l'obligation futures

Compétences culturelles :

- Un mariage en Inde

DISCOVER

Supports :

- Bollywood
- L'Inde moderne, Bangalore
- Mahatma Gandhi
- Le sari
- Le cricket, sport national en Inde
- Vidéo : une vidéo sur l'Inde de *National Geographic*

Suggestions d'exploitation

PAGE D'OUVERTURE

 p.92-93

La grande photo de la double page montre une rue de Mumbai (ex-Bombay), très animée : passants, véhicules, échoppes, tout se mélange dans un joyeux désordre. Le linge aux fenêtres, les installations électriques rafistolées et précaires, le manque de propreté montrent tout le chemin qu'il reste à parcourir quant à la sécurité et au modernisme. La petite photo (Bangalore) offre un contraste très net : les grandes avenues, les véhicules peu nombreux, les buildings modernes et les enseignes internationales sont autant de preuves de l'émergence de l'Inde parmi les grandes puissances.

Voici des pistes d'exploitation possibles.

- Le professeur peut rétro- ou vidéoprojecter les deux photos seules, en occultant le reste de la double page. Il essaiera de faire deviner dans quel pays ces deux photos ont été prises, puis dévoilera la petite carte de l'encart de gauche. On procédera à un brainstorming sur le thème *India*. Les élèves prendront ensuite connaissance des éléments d'informations à droite de la carte. Ces éléments seront à nouveau occultés afin que les élèves restituent les données sous forme d'énoncés complets.
- On pourra aussi demander aux élèves de comparer les deux photos.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- le nombre de personnes ;
- la largeur des rues ;
- équipement (air conditionné...) / propreté ;
- le type de magasins (moderne ou pas / international ou non).

Exemples de productions possibles :

On the large photo, there are a lot of people whereas on the small photo there are few people / more people than on the small photo.

There are / We can see little shops whereas on the small photo, there is a big department store (it's modern / international).

The streets are larger on the small photo. The equipment is more modern.

The roofs are dirty. The air conditioning is old, etc.

On essaiera d'amener les élèves à la notion de pays émergent (*emerging power*).

Enfin, on fera faire le quiz. On conseillera aux élèves de se reporter au **Discover** et à la page **Art Corner** pour trouver ou confirmer leurs réponses.

Prolongements possibles :

➤ **Site élève**, exercice 1.

➤  p. 102 **Discover** (*So modern!*).

➤ Pour en savoir plus sur l'Inde :

<https://www.indianembassy.org/dydemo/india-profile/profile.htm>
<http://www.bbc.co.uk/news/world-south-asia-12557384>

LESSON 1

 p.94-95  p.104-108, 120

1. Get ready

Il s'agit de plonger les élèves dans l'univers de la voyance, en les invitant à associer des photos et des moyens utilisés pour prédire l'avenir. On peut ensuite projeter les photos dans le désordre et demander les expressions correspondantes, celles-

ci étant occultées. On peut aussi faire redire les expressions, de mémoire.

Prolongements possibles :

➔ Si le niveau de la classe le permet et si l'on dispose du temps nécessaire, les élèves peuvent être invités à donner leur opinion quant à ces pratiques de prédiction : dire s'ils y croient ou pas, pourquoi, s'ils consultent ou écoutent leurs horoscopes, s'ils sont superstitieux ou non.

➔ Un autre prolongement possible, à mener en parallèle du développement de la séquence, peut prendre la forme d'un mini-sondage auquel les élèves répondront, en travail à la maison, à l'aide d'un questionnaire écrit comportant quelques questions fermées : *Are you superstitious? Do you read or listen to your horoscope? Do you know the characteristics of your star sign? Have you ever consulted a fortune-teller? ...* Une fois les fiches collectées, on peut faire calculer les pourcentages correspondants et établir des graphiques, ce qui constituera un travail interdisciplinaire, à gérer de manière individuelle ou en groupes.

2. Guess what

Durée du travail : 10 minutes

Ce document est un montage : deux adolescents semblent discuter de l'horoscope du signe du Sagittaire qui figure sur le site Internet de l'astrologue indien Ambar Singh. Les élèves utiliseront les amorces pour s'exprimer au sujet de ce document. Ils pourront aussi repérer la traduction anglaise de leur signe astrologique et dire quel est leur signe. Le professeur pourra, s'il le souhaite, utiliser la piste 4 du CD3 pour assurer une bonne prononciation de ces signes.

Voici ce que l'on peut attendre des élèves :

- l'identification du document ;
- l'identification de ses différentes parties ;
- la présentation d'Ambar Singh (identité / nationalité / profession) ;
- l'énumération des signes et l'indication de leur propre signe ;
- des hypothèses au sujet des deux adolescents (superstitieux ? de quels signes ?).

On n'oubliera pas, à un moment propice dans la séquence, de constituer une liste des signes astrologiques des élèves en préparation à l'Action.

Prolongements possibles :

- ➔  **Build up your vocabulary** : exercice 1 (*Star signs*).
p. 106
- ➔  **Play with sounds** : exercice 1 (*The stars' menu*).
p. 104
- ➔  **Play with words** : exercice B (*Star signs*).
p. 118

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 3-1 Élève-67

NINA: Taj, here in India, everybody goes to the fortune-teller; it's part of our everyday life! Look: Here's my family's favourite fortune-teller, Mr Yogi Singh.

YOGI: Hello Nina, is this your young cousin from England you told me about?

TAJ: Hello, Mr Singh. My name's ...

YOGI: Your name's Taj. You're Sagittarius and you will take some important exams next month ...

TAJ: How does he know that?!

NINA: Sssh ... Don't interrupt ...

YOGI: The cards tell me! Your results will be excellent and you will become either an astronaut or a supersonic pilot. I can see it in my crystal ball.

TAJ: This is crazy, Nina. I'm hopeless at maths!

YOGI: You should have more confidence in yourself. You are neither hopeless at maths nor bad at spelling; I can see it in the lines of your hand.

NINA: See: I told you it's more interesting than you think! What about Taj's health, Yogi?

YOGI: He has a bad back. He should be more careful when he carries heavy objects.

TAJ: Amazing! I helped my granddad move some big boxes last weekend!

YOGI: Your lucky number is three and your lucky colour is purple.

TAJ: I don't believe it!

YOGI: Oh, the parrot says you will meet your soul mate this week. You will fall in love at first sight. You will marry in five years' time and you will have three children.

TAJ: Pardon ...

NINA: I bet it's my best friend Ganda. Thank you Yogi! Come on Taj! Let's go and meet Ganda!

TAJ: Nina! Nina! I'm not sure that's a good idea ...!

Il s'agit d'un entretien chez un voyant. Nina a emmené son cousin Taj, arrivé d'Angleterre, chez Mr Singh, voyant attiré de sa famille. Nina respecte tout ce que dit Mr Singh tandis que Taj se montre sceptique. La démarche de la **Helpbox** du manuel met en œuvre des stratégies transférables et va du général au particulier ; cela peut suffire pour des élèves à l'aise. La démarche du **Workbook** (p. 104-105) va exactement dans le même sens, mais de manière plus progressive ; elle conviendra mieux aux élèves moins à l'aise ou en difficulté. On choisira l'une ou l'autre démarche ou bien on fera un panachage des deux.

Quel que soit le niveau des élèves, on procédera à une écoute globale pour faire restituer dans un premier temps les noms des personnages et la

situation, ce qui correspond aux deux premières consignes de la Helpbox et au point 1 du **Workbook**. Deux ou trois écoutes seront ensuite nécessaires pour parvenir à une compréhension plus affinée du document. Avec une classe faible, la démarche du **Workbook** est décomposée en plusieurs étapes. Avec une classe plus à l'aise, une fois tous les repérages effectués, on fera directement procéder à leur classement, les élèves pouvant donner eux-mêmes les différentes rubriques de leur classement. Il est possible que les élèves identifient d'abord les réactions de Taj et qu'ils restituent ensuite ses paroles. La trace écrite devra découler des récapitulatifs oraux effectués et devra contenir des occurrences de l'expression de l'alternative avec *either ... or* et *neither ... nor* ainsi que des occurrences de l'expression du conseil avec *should*.

Il est également possible de faire appel au vécu des élèves en mettant en œuvre les prolongements proposés plus haut comme suite au **Get ready**.

 p. 120 Le **Check and Memorise** aide l'élève à se remémorer les différentes prédictions et les conseils de Mr Singh.

 p. 105 La rubrique **English is music** porte sur la segmentation de la phrase complexe et prépare la partie orale de l'Action. Cette mise en évidence de la relation entre groupe de sens et groupe de souffle peut avoir fait l'objet d'une réflexion de nature phonologique à partir de la trace écrite.

SCRIPT**La segmentation de phrases complexes**


 Classe 3-2 Éleve - 69

- Is this your young cousin from England / you told me about?
- You will become either an astronaut / or a supersonic pilot.
- You are neither hopeless at maths / nor bad at spelling.
- He should be more careful / when he carries heavy objects.
- The parrot says / you will meet your soul mate this week.
- You will marry in five years' time / and you will have three children.

Prolongements possibles :

 p. 105 **Think about grammar** : cette activité permet aux élèves de retrouver le sens des auxiliaires modaux *will* et *should*.

 p. 100 **Training Time**, exercices 1 et 2.

 p. 115 **Training Time**, exercices A et B.

 p. 119 **Play with sounds**, exercice D (*Work and career*).

 **Site élève**, exercice 4.

4. Build up your vocabulary**SCRIPT****Good luck or ill fortune**


 Classe 3-3 Éleve - 69

fall in love at first sight – quarrel – meet the perfect match – break up – separate – disagree

SCRIPT

Aries – Taurus – Gemini – Cancer – Leo – Virgo –

Libra – Scorpio – Sagittarius – Capricorn – Aquarius – Pisces



 Classe 3-4 Éleve - 70
SCRIPT**Vocabulary Toolbox**

 Classe 3-5
Work

be successful ≠ have no success
 pass exams ≠ fail exams
 get a new job ≠ lose your job
 encounter difficulties ≠ overcome difficulties

Health

be in good health / be fit
 be in poor health / be unfit
 break a leg / break an arm
 have a toothache / have a headache

Objectif : les bonnes ou mauvaises prédictions concernant la vie amoureuse, le travail et la santé.

Les élèves vont réviser et / ou acquérir le lexique qui leur permettra de produire un horoscope en trois grandes parties, plus la partie « chance ».

En **a)**, il s'agit de répéter et d'acquérir les moyens d'expression de prédictions positives et négatives concernant la vie amoureuse.

Le professeur fera acquérir les expressions liées au travail et à la santé figurant dans la **Vocabulary Toolbox** avant de passer au **b)**.

Exemples de productions possibles :

- You will meet the perfect match.*
- You will quarrel. / You will disagree.*
- You will encounter difficulties. / You will fail exams.*
- You will break a leg. / You will be unfit.*

Le **c)** aide à assurer la mémorisation de ces formules grâce à un classement entre prédictions positives et négatives.

L'utilisation de *flashcards* ou de photos appropriées, projetées dans le désordre, complétera éventuellement ce travail.

Voici d'autres possibilités de mise en œuvre :

- diviser la classe en deux équipes : l'équipe gagnante sera celle qui produit le plus de prédictions ;

- diviser la classe en deux groupes, un groupe proposant une prédiction positive, l'autre groupe la contredisant avec la négative.

Ce travail est complété dans le **Workbook** (p. 106-107) : l'exercice sur les signes du zodiaque peut bien sûr être fait à ce moment de la séquence, et l'ensemble des exercices peut être donné en travail à la maison.

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Les lettres ea

- [ɑ:]: heart
- [e]: health – headache
- [ei]: break
- [ɪə]: ideas
- [i:]: eat



Cette **Pronunciation Toolbox** revient sur les différentes prononciations du morphème ea. Tous les mots sont susceptibles d'être utilisés par les élèves dans l'*Action*. On peut compléter cet entraînement phonologique par les exercices **Play with sounds** suivants : exercice D du **Workbook**, p. 119, qui porte sur la prononciation du *ch*, et /ou exercice 2 du manuel, p. 104 (*Odd one out*).

Prolongements possibles :

(Si ces exercices n'ont pas été donnés auparavant.)

Training Time, exercices 1 et 2.
p. 100

Training Time, exercices A et B.
p. 115

5. Practise your grammar

Cette activité de role-play est un *pairwork* qui prend appui sur des photofiches. Chaque élève joue tour à tour le rôle du (de la) voyant(e) et du (de la) client(e). La petite vignette du manuel, page 95, sert d'exemple.

Dans un premier temps, chaque voyant sélectionne les expressions correspondant aux illustrations, puis prédit l'avenir en utilisant les structures de l'alternative et du conseil, comme dans l'exemple. Son (sa) client(e) coche l'illustration correspondant à la prédiction entendue.

À la fin de cette activité, il reste quatre vignettes non-utilisées qui peuvent servir de support à l'écriture d'un troisième horoscope, ce qui constitue un

entraînement intermédiaire supplémentaire préparatoire à l'*Action* (voir la fiche ci-dessous).

Now let's use the remaining pictures and write a third horoscope:

Love:

.....

Work and career:

.....

Health:

.....

Lucky colour and number:

.....

Prolongements possibles :

Practise your grammar, exercices 1 et 2.
p. 107-108

Action : écrire un horoscope

Il s'agit d'un projet collaboratif, puisque l'ensemble des productions des élèves constituera un horoscope complet qui, une fois rédigé, peut être enregistré voire publié sur l'ENT ou dans le journal du collège.

Le professeur formera douze groupes de deux ou trois élèves, chaque groupe étant chargé de rédiger l'horoscope de l'un des douze signes du zodiaque. Dans la mesure du possible, on veillera à ce que chaque groupe ait à rédiger l'horoscope d'un signe autre que celui de ses membres.

La grille du **Workbook** (p. 108) détaille, complète et structure en cinq points la démarche indiquée dans le manuel.

La production orale correspond à la simple lecture de l'horoscope, ce qui permet d'évaluer la qualité phonologique des productions, en particulier la segmentation des énoncés et la bonne prononciation des phonèmes étudiés lors de cette séquence. On demandera aux élèves de se répartir équitablement la parole, afin de pouvoir les évaluer de manière égale. Dans le cas d'une présentation orale devant la classe, on peut aussi procéder à une inter-évaluation : les élèves se répartissent les quatre groupes de critères et peuvent évaluer individuellement la présentation orale de chaque partenaire.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments sont présents (nom du signe, phrase d'introduction, amour, travail, santé, chance).			3
	Il manque un ou deux éléments.		2	
	Il manque plus de deux éléments.	1		
	Imagination / originalité.			2
Langue	Le vocabulaire est précis et varié (bon réemploi du lexique étudié).			4
	Le vocabulaire est exact mais répétitif.		2	
	Le vocabulaire est très limité et / ou inexact.	0,5		
	Quelques erreurs grammaticales ; assez bonne utilisation des structures du futur, de l'alternative et du conseil.			4
	Des erreurs qui ne gênent pas la compréhension ou non-utilisation d'une ou deux structures étudiées.		2	
	De nombreuses erreurs et / ou non-utilisation des structures étudiées.	1		
Présentation orale	La voix est audible (+ bon contact oculaire si présentation en classe).			3
	La voix est parfois peu audible (+ contact oculaire intermittent).		2	
	La voix est peu audible (+ peu ou pas de contact oculaire).	1		
	L'intonation, la segmentation des énoncés et la prononciation sont assez correctes dans l'ensemble. La présentation est assez fluide.			4
	L'intonation et la segmentation sont parfois erronées. Des hésitations et des erreurs de prononciation. Un accent français ou étranger, mais on comprend.		2/3	
	L'intonation et la segmentation sont le plus souvent erronées. De nombreuses erreurs de prononciation. Le message est difficile à comprendre.	1		

Au cas où cet horoscope est publié (par voie orale ou écrite), on procédera à une étape d'auto-correction au sein de chaque groupe, voire d'inter-correction entre groupes, afin qu'il ne subsiste pas d'erreurs trop importantes ou trop nombreuses.

LESSON 2

 p. 96-97  p. 109-112, 120

 **1. Memory Time**

Durée du travail : 5 minutes

De façon ludique, les élèves sont amenés à faire appel à leur mémoire en citant le plus grand nombre possible de signes du zodiaque, étudiés en leçon 1. On peut demander une liste exhaustive, mais uniquement si le niveau des élèves le permet et à condition qu'ils soient rapides, car l'activité ne doit pas dépasser plus de 5 minutes.

Enchaîner avec le *Guess what* et le *Read and try to understand*, qui forment un seul et même document.

 **2. Guess what**

 **3. Read and try to understand**

Le support proposé est un extrait du site web d'un restaurant indien qui appartient à la chaîne *Ganesh /gən'ɪ:ʃ/ restaurants*.

Les élèves s'appuieront sur les documents visuels

pour prendre la parole. On attirera leur attention sur le couloir du curseur, à droite, pour identifier la nature du support principal. Le professeur pourra utiliser les outils du manuel numérique ou du tableau numérique à cet effet. Le plateau présenté sur la première photographie correspond à la présentation d'un repas indien, le *thali* /'tɑ:lɪ/, qui désigne aussi le nom du plateau.

Il s'agit d'un assortiment de plats (de l'entrée au dessert) servis généralement dans de petits récipients en métal disposés sur un plateau rond, également en métal. Le prix en est généralement modeste et les plats nourrissants.

Dans le Sud de l'Inde, le plateau est remplacé par une feuille de bananier sur laquelle sont disposés directement les mets. En Inde du Nord, on utilise parfois des *thalis* jetables en plastique. Comme la tradition indienne n'utilise pas de couverts, on mange de fait avec la main.

Les *thalis* proposent généralement du riz et du pain – différent selon la région (*naans, pooris* /'puriz/) – un chutney, du *dal* (lentilles), des légumes, de la viande ou du poisson, et un dessert, généralement à base de lait et souvent assez sucré (*jhatka* /'dʒætəkə/).

Les éléments suivants pourront être attendus en fonction du niveau de la classe :

- ce qui concerne les personnes : serveur, cuisiniers ;
- ce qui concerne la nourriture : plusieurs items de nourriture dans différents petits plats sur le même plateau ; pain, riz, viande, légumes (certains connaîtront peut-être les *samosas*).

La démarche de compréhension écrite est clairement explicitée dans la **Helpbox** et relayée dans le **Workbook** (p. 109-110). Dans le cas d'une classe faible, si le professeur dispose du manuel numérique, il pourra demander à un ou plusieurs élève(s), à tour de rôle, de venir faire les repérages sur l'ordinateur. Ces repérages pourront être projetés puis complétés par le reste de la classe à l'issue de l'activité.

Il s'agit d'amener l'élève du repérage des éléments paratextuels (type, forme et composition du document) à la compréhension générale du sens, puis à la compréhension plus affinée des détails. Avant la lecture du document, l'attention de l'élève doit d'abord se porter sur la présentation et les différents éléments mis en évidence par les illustrations et les couleurs, ce qui induit deux stratégies :

- tout d'abord considérer le document dans sa globalité, puis le parcourir du regard dans tous les sens, plutôt que de se focaliser d'emblée sur un point ou un mot précis ;
- aller du connu à l'inconnu est une deuxième stratégie. L'élève doit d'abord repérer les mots transparents, ceux qu'il connaît. Il est ensuite invité à se concentrer sur la ponctuation et à inférer le sens des mots inconnus en s'appuyant à la fois sur le contexte et les illustrations. Le repérage des répétitions dans la partie *menu* du document l'amènera à dégager l'implicite, à savoir que la nourriture indienne est épicée.

On invitera ensuite les élèves, individuellement ou collectivement selon le niveau de la classe, à classer les informations repérées, ce qui permettra des synthèses partielles qui seront reprises et organisées logiquement pour former la trame de la trace écrite.

Voici les éléments pouvant être contenus dans la trace écrite :

Indian website / Ganesh restaurant / Indian food / traditional / authentic ingredients / spices ...

On veillera à ce que cette trace écrite comporte plusieurs occurrences de l'expression de la suggestion : *How about / Why don't you ... / What about ...*



La rubrique **Check and memorise** permettra aux élèves de revenir sur le support de compréhension à la maison. Cette activité pourra être reprise et ré-exploitée en classe au cours suivant : on pourra demander aux élèves de récapituler ce qui a été vu au cours précédent, en se basant sur ce travail.

Prolongement possible :



Play with words, exercice 1 (*Herbs and spices*).



4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Classe 3-7 Élève - 71

Restaurants and their specialities

chicken – salmon – lamb – spinach – cauliflower – prawns – beef – rice – carrots – mushroom – chips – duck

SCRIPT

Classe 3-8

Vocabulary Toolbox

Likes and dislikes

love – like – prefer – hate – detest – can't stand

A menu

starters – main course – dessert – drinks

Objectif : les activités à la plage et dans un jardin public.

L'activité comporte plusieurs phases qui peuvent être menées différemment suivant le niveau des élèves.

Dans un premier temps, en **a)**, une phase de répétition est demandée : il est important de prêter une attention toute particulière à cette phase, l'Action définie pour cette leçon étant une prise de parole en interaction.

Dans un deuxième temps, en **b)**, une activité de classement devrait faciliter la mémorisation de ces items. À ce niveau, il est possible de demander un travail individuel, tel que celui proposé dans le manuel, mais le travail peut également être collectif. On peut former plusieurs équipes : une équipe « *fish / seafood* », une équipe « *meat* », une équipe « *vegetables* », éventuellement des équipes « *fruit* » et « *dairy products* ». On demandera à chaque équipe de lister le plus grand nombre possible de produits connus, ou encore de préparer une série de petits papiers sur lesquels figureront un ou plusieurs dessins représentant un ou plusieurs items de nourriture. Les élèves tirent un

petit papier, nomment l'item et indiquent à quelle catégorie il appartient.

Corrigé :

Fish / seafood: salmon, prawns.

Meat: chicken, lamb, beef, duck.

Vegetables: spinach, cauliflower, rice, carrots, mushrooms.

Une troisième étape est proposée en **c)** : les élèves doivent dire s'ils aiment ou s'ils n'aiment pas la nourriture présentée, en utilisant les expressions listées dans la **Vocabulary Toolbox**. Là encore, selon le niveau de la classe, on pourra exiger davantage d'items de nourriture et / ou davantage d'expressions du goût.

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

La lettre y

[ɪ] spicy – variety

[aɪ] try – why

[j] you – yummy



Le travail sur la prononciation de la lettre "y" proposé dans la **Pronunciation Toolbox** pourra être effectué avant ou après le **Practise your grammar**.

Prolongement possible :

➔  **Build up your vocabulary**, exercices 1 et 2.
p. 110

 **5. Practise your grammar**

SCRIPT

What do you suggest?

GIRL: Do you like fish?

BOY: Yes I do.

GIRL: What about grilled salmon?



Objectif : types de restaurants et spécialités culinaires.

Le travail se fait en binômes à l'aide du **Workbook** (p. 111). On invitera d'abord les élèves à écouter et répéter le petit dialogue proposé. Avant de commencer l'activité du **Workbook**, on les encouragera à se servir de la **Grammar Toolbox** comme modèle pour veiller à la formulation correcte des énoncés de la suggestion.

Prolongements possibles :

➔  **Training Time**, exercices 3 et 4.
p. 100-101

➔  **Training Time**, exercice C.
p. 116

➔ **Site élève**, exercice 2.

 **Action : discuter du choix d'un restaurant et d'un menu**

Il s'agit d'un travail d'expression orale en interaction. La première étape consiste à compléter la grille dans le **Workbook** (p. 111-112). La deuxième étape correspond à la lecture des deux menus. La troisième étape sera la prise de décision – le choix du restaurant et du menu – en justifiant ses choix en fonction des réponses de chacun.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Savoir-être	L'élève a regardé son interlocuteur.		1	
	L'élève a parlé assez fort.		1	
	L'élève a eu une attitude adaptée.		1	
Respect des consignes	L'élève a fait une suggestion de restaurant et trois ou quatre suggestions de plats.			3
	L'élève a fait une suggestion de restaurant et deux suggestions de plats.		2	
	L'élève a fait une suggestion de restaurant et une suggestion de plat.	1		
	L'élève a justifié tous ses choix.			3
Lexique	L'élève a justifié quelques choix.		2	
	L'élève a très peu justifié ses choix.	1		
	Le lexique est varié.			3
Grammaire	Le lexique est approprié mais répétitif.		2	
	Le lexique est pauvre ou inexact.	1		
	Les formes verbales sont généralement correctes, en particulier l'expression de la suggestion.			5
	Des erreurs, mais l'ensemble reste compréhensible.		3/4	
	Des erreurs systématiques au niveau des formes verbales, en particulier la suggestion.	1/2		

Prononciation	Peu d'erreurs d'intonation et / ou d'accentuation ; le propos de l'élève est clairement intelligible.			3
	Quelques erreurs, mais l'ensemble reste globalement compréhensible.		2	
	De nombreuses erreurs et / ou un accent étranger prononcé ; le propos de l'élève est difficilement compréhensible.	1		

LESSON 3

 p.98-99  p.112-114,121

 1. Memory timeDurée du travail : 5 minutes

Il s'agit de faire réactiver de manière dynamique et ludique le lexique des spécialités culinaires indiennes. Avec une classe assez rapide, on peut donner des titres de rubriques comme *starters, main courses, desserts, drinks*, mais il ne faudrait pas consacrer plus de 5 minutes à cette activité.

 2. Guess whatDurée du travail : 7-8 minutes

Le document proposé est un faire-part de mariage indien.

Sur la partie supérieure, l'iconographie représente le dieu Ganesh au centre et les époux de part et d'autre de ce dieu. Ganesh est le dieu à tête d'éléphant, censé apporter joie et chance, et qui permet de résoudre les difficultés. On prie Ganesh pour écarter tous les obstacles de la vie conjugale et bénir le couple de sagesse et de connaissance. Devant lui sont disposées des offrandes : du riz, des épices, des fruits, une lampe à huile, de l'eau bénite du Gange. La mariée, à gauche, est vêtue de rouge ; le marié, à droite, est vêtu de blanc. Le marié est le premier à arriver, en musique, ce qui explique l'instrument de musique qu'il tient. Lorsque le prêtre unira les époux, un biscuit ou du riz sera placé dans leurs mains jointes et arrosé de l'eau du Gange.

Sur la partie inférieure figure un texte qui est le contenu du faire-part. On fera remarquer qu'il est envoyé par le marié et non par le couple. Le mariage est annoncé ainsi que sa date. L'invitation s'accompagne d'une formule de politesse et d'une signature à la fin du message. Il est à rappeler que le mariage se déroule chez la mariée, dont l'adresse est jointe. Les élèves n'identifieront peut-être pas tout de suite le document, mais sa présentation, la date et le lieu devraient les mettre sur la piste. Seules des hypothèses sont attendues ici, peu importe si les élèves sont sur la mauvaise piste, toutes les propositions seront considérées comme valables.

Voici quelques pistes de productions possibles :

photo / text / invitation / date / address / birthday party / wedding ...

people wearing Indian traditional costumes / a boy / a girl / musical instrument / elephant head / food ...

 3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 3-11 Éleve-73

(Sonnerie de téléphone.)

MANI: Kaneesha? It's Mani! How are things?

KANEESHA: Oh, hi Mani. I'm absolutely exhausted. There's so much to do for a wedding – so much planning and organizing, consulting the fortune-teller, writing envelopes, sending invitations, preparing flower decorations ...

MANI: And that's not the most important! What about your wedding outfit? Everyone will be looking at the bride and groom. You'll have to look your best, both of you! So you'll have to choose your outfit very carefully Kaneesha!

KANEESHA: Oh dear! I'm not like you; I don't have a very good dress sense ... I want to wear a traditional sari, red or orange, but – I don't know! Mani, please, could you help me?

MANI: Relax Kaneesha. You'll be fine! And I'm your best friend, aren't I? So let's go to the wedding shop together this weekend. That way I will be able to help you!

KANEESHA: Oh, Mani! You really are a true best friend! I've got another problem – will you be able to help me with the music?

MANI: Hang on! I'm not Superwoman! I may be your best friend, but I'm not a magician!

KANEESHA: Sorry Mani! I'm exaggerating, I know, but I'm beginning to panic! I don't know yet. Will you help me with that too?

MANI: As I said, I'm not a magician, but I think my boyfriend Josh will be able to organize a DJ for you. But you'll have to ask him yourself!

KANEESHA: Thank you Mani! I'll ask him tonight!

Le document proposé est une conversation téléphonique entre deux amies. Kaneesha est sur le point de se marier et doit organiser la fête. Elle a besoin de l'aide de sa meilleure amie pour régler certains détails de la fête. Selon le niveau de la classe, les élèves pourront s'appuyer sur les indications de la **Helpbox** ou sur la démarche proposée dans le **Workbook** (p. 112).

La trace écrite sera le résultat des phrases produites par les élèves. Elle intégrera des éléments relatifs à la préparation de la fête, les réactions des

deux amies, ainsi que des occurrences de l'expression de l'obligation et de la capacité au futur.

Éléments de la trace écrite :

- Kaneesha: *exhausted / anxious / panic / preparing / organizing wedding / wear a sari / will have to look her best / choose the best outfit / ask Mani's boyfriend for help / needs Mani's help ...*
- Mani: *helpful but not Superwoman / not a magician / will be able to help with the outfit / the music / Mani's boyfriend / will be able to organize a DJ ...*



p. 121

Le **Check and memorise** prépare à l'apprentissage de la mémorisation de la leçon.



p. 113

Nous conseillons de poursuivre avec la rubrique **English is music** : l'activité porte sur le rythme et l'intonation et invite à la répétition de certaines phrases du dialogue.

SCRIPT

Rythme et intonation

- How are things?
- I'm absolutely exhausted.
- What about your wedding outfit?
- Could you help me?
- Let's go to the wedding shop together!
- I've got another problem.
- I'm beginning to panic.
- I'm not a magician.



Classe 3 – 12 Élève – 74

Prolongement possible :



p. 113

Think about grammar.



4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Getting organised

decorate – select – choose – send – prepare – plan – book – make – buy



Classe 3 – 13 Élève – 75

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Places

venue – restaurant – hall

Decorations

candles in the hall
flowers in the living-room
lights in the garden
party banners at the door
garlands



Classe 3 – 14

People

host / hostess ≠ guest

Music

DJ – live band – CDs

Objectif : la préparation d'une fête.

L'activité est centrée sur l'organisation d'une fête. Elle se déroule en plusieurs phases : après avoir écouté et répété les verbes en **a)**, il semble judicieux de faire écouter et répéter les éléments contenus dans la **Vocabulary Toolbox** avant de mettre en place la phase **b)**.

Pour que cette activité **b)** soit plus motivante, on pourra la mener de façon ludique, par exemple en constituant quatre équipes, chaque équipe étant responsable d'une catégorie : *guests, decorations, music, food*. Un temps limité peut-être fixé au cours duquel les équipes essaieront de faire le maximum de phrases.

Voici quelques exemples de productions possibles :
Tom will decorate the invitation cards / select the guests / send the invitations / choose the invitation cards / buy or make the invitation cards.

He will decorate the garden / the restaurant / the hall / the living-room. He'll select / buy / choose decorations. He'll put flowers / lights / fix party banners / garlands ...

He'll book / choose a DJ / a live band. He'll select the best CDs.

He'll prepare some food. / He'll make a cake / sandwiches / choose desserts / buy drinks / book a restaurant / a hall / a venue ...

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

Les lettres ou

[au]: house – outfit – about – sound

[ʊ]: should – would – could

[u:]: you

[ə]: colour – parlour

[ʊə]: your



Classe 3 – 15

La rubrique **Pronunciation Toolbox** porte sur les différentes prononciations des lettres *ou*. Le lexique choisi sera utile aux élèves pour la réalisation de l'Action.

Prolongements possibles :



p. 113

Build up your vocabulary (*Preparing to party*).

➔ **Site élève**, exercice 3.

 **5. Practise your grammar**

SCRIPT

Role-play: Getting ready to party

GIRL 1: I'll have to decorate the house.

GIRL 2: You could make paper flowers!

 
Classe 3 - 16 Élève - 76

L'activité débute par l'écoute du mini-dialogue que les élèves suivront dans leur manuel (p. 99). Le professeur peut, s'il dispose des moyens techniques nécessaires (manuel numérique ou vidéo-projecteur), projeter ce mini-dialogue.

La mise en place du travail par binômes ne devrait pas poser de problème particulier. Après avoir pris connaissance de leur fiche distribuée par le professeur, chaque élève dira à son partenaire ce qu'il (elle) doit faire, écouterà la suggestion de son (sa) partenaire et notera sa réponse dans la colonne

appropriée. Puis il (elle) écouterà ce que son partenaire a à faire, cochera son choix et le communiquera à son (sa) partenaire.

Prolongements possibles :

-  **Training Time**, exercices 5 et 6.
p. 101
-  **Practise your grammar** (*Will be able to / will have to*).
p. 114
-  **Training Time**, exercice D.
p. 116
-  **Discover**, *So traditional! (the Indian sari)*.
p. 101

 **Action : discuter de l'organisation d'une fête**

Il s'agit d'une tâche d'expression orale en interaction. Afin de garantir la réussite de cette *Action*, les élèves doivent suivre les étapes du manuel (p. 99) et les aides détaillées du **Workbook** (p. 114).

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments de la consigne (type de fête, ce qui doit être fait, ce qui peut ou non être fait, suggestions et réactions) sont mentionnés.			4/5
	Il manque quelques éléments.		2 / 3	
	Il manque plus de quatre éléments.	1		
Langues	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.			3
	Le vocabulaire est approprié, mais répétitif.		2	
	Le vocabulaire est pauvre, voire inexact.	1		
Présentation orale	La grammaire est assez bien maîtrisée.			3
	Des erreurs de structures, mais l'ensemble reste compréhensible.		2	
	La grammaire est très souvent erronée.	1		
Présentation orale	L'interaction est correcte et pertinente.			4
	L'interaction est partielle (l'élève fait un effort pour écouter son partenaire et y répondre, mais les réactions sont partiellement adaptées).		2/3	
	L'interaction est insuffisante.	1		
	La prononciation est plutôt bonne, avec peu d'erreurs.			2
	Des erreurs de prononciation avec influence du français, mais on comprend.		1,5	
De nombreuses erreurs de prononciation et / ou un fort accent français.	1			
Présentation orale	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + bon contact oculaire.		3	
	Bonne aptitude à communiquer : voix audible + bon contact oculaire la plupart du temps.		2	
	Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.		1	

Prolongements possibles :

-  **Literature**, *Diwali: The Festival of Lights*.
p. 128-129

TRAINING TIME



Tous les exercices proposés contribuent à aider les élèves à réaliser les différentes *Actions* et le projet final. Ils leurs font pratiquer les différentes structures visées dans les trois leçons tout en leur donnant des idées.

Lesson 1 : L'auxiliaire *Either... or / neither ...*

nor Précis p.148

Exercice 1

Cet exercice porte sur l'alternative affirmative ou négative.

Corrigé :

1. *This fortune-teller either reads cards or tea leaves.*
2. *I have a bad back. I can neither lift nor carry heavy objects.*
3. *You will become either a doctor or a nurse because you like looking after people.*
4. *What's the matter with you? I don't know. It's either a toothache or an earache.*
5. *You will neither disagree nor quarrel with a Leo: Leos are your ideal partners.*

p.115 L'exercice A du **Workbook** permet de travailler ces deux structures à partir de vignettes illustrées.

Lesson 1 : L'auxiliaire modal *should* Précis p.141

Exercice 2

Il s'agit d'utiliser l'auxiliaire *should* (ou *shouldn't*) pour exprimer des conseils correspondant aux illustrations.

Corrigé :

1. *You should marry a Capricorn.*
2. *You should take a holiday.*
3. *You should sleep a lot.*
4. *You should not (shouldn't) worry so much.*
5. *You should not (shouldn't) smoke.*

p.115 L'exercice B du **Workbook**, plus simple, porte également sur l'emploi de *should*.

Lesson 2 : *Why not ...? / What about ...?* Précis p.142

Exercice 3

Le support de cet exercice est une conversation téléphonique, qui utilise les différentes structures de la suggestion.

Corrigé :

ANITA: *What about organizing a party for Sam's birthday?*
 RAJ: *Good idea! Why not dine out in a restaurant?*

ANITA: *Well ... it will be too expensive. Why don't we do something at home?*

RAJ: *OK! What about cooking a chicken tandoori? He loves it.*

ANITA: *That's sounds perfect! And why not make him an enormous lemon cheesecake? It is not too difficult.*

RAJ: *Yummy!*

ANITA: *Yes! We'll invite all his friends so what about asking them to give some money to buy Sam a nice present?*

RAJ: *Excellent idea!*

p.116 L'exercice C du **Workbook** porte exclusivement sur les formes verbales dans les expressions de la suggestion, également dans le contexte de la préparation d'une fête.

Exercice 4

Cet exercice repose sur le contexte donné et amène les élèves à formuler des suggestions de manière plus libérée. Beaucoup de propositions seront recevables et les structures utilisées variées.

Lesson 3 : *Will have to / will be able to* Précis p.142

Exercice 5

Le contexte détermine l'emploi de *will have to* ou de *will be able to*.

Corrigé :

1. *will be able to*
2. *won't be able to*
3. *will have to*
4. *won't be able to*

Exercice 6

L'objectif est le même que précédemment. L'exercice s'appuie sur des illustrations relevant du contexte de la préparation d'une fête.

Corrigé :

1. *They will have to decorate the rooms with flowers / make flower garlands.*
2. *They will have to choose music.*
3. *They will have to be creative.*
4. *They will be able to make garlands.*
5. *They will be able to choose a playlist.*
6. *They won't be able to make a cake.*

p.116 L'exercice D du **Workbook** est basé sur une sorte de « mémo » rédigé en vue d'une fête d'anniversaire. Le lexique étant fourni, cet exercice peut être donné avant la rédaction de l'exercice 6 du manuel, pour respecter la progressivité.

DISCOVER : India: Modern and Traditional



p. 102-103

Cette double page, qui peut sembler très éclectique, s'articule autour des deux visages de l'Inde, puissance moderne émergente mais vivant encore souvent au rythme de ses traditions millénaires.

Voici quelques suggestions d'exploitation :

- faire classer les informations données dans les paragraphes *Bollywood movies*, *So modern!* et *So traditional!* dans un tableau à deux colonnes : *What is traditional* et *What shows India is modern* ;
- faire lister les caractéristiques des films de Bollywood ;
- demander l'idée principale qui émerge de la biographie de Mahatma Gandhi, à savoir la non-violence ;
- demander de trouver ce qui est commun à tous les saris (ancienneté / mesures) et ce qui peut les différencier (utilisation / matière / style) ;
- demander aux élèves en quoi le cricket est et n'est pas un sport indien.

Voici une sélection de liens pour aller plus loin :

- **Bollywood movies**, pour se rendre compte de ce qu'est un film Bollywood... :

<http://www.youtube.com/watch?v=EJsv8HQHUYo>

... et la bande-annonce du film *Ek Tha Tiger*, pour en vérifier tous les « ingrédients » :

<http://www.youtube.com/watch?v=ALDKeuqDXpo>

- pour visiter **Bangalore** et en découvrir toutes les facettes :

http://www.youtube.com/watch?v=4uAGZ_ixh1g

- **Gandhi**, trailer du film de Richard Attenborough :

<http://www.youtube.com/watch?v=mVwCeGxTN-A>

des citations célèbres de Gandhi :

<http://www.goodnet.org/articles/575>

- Pour apprendre à mettre un **sari** :

<http://www.youtube.com/watch?v=PN17CQQMrt8>

<http://www.youtube.com/watch?v=Z1XbPDqFOGQ>

- Pour connaître l'histoire et l'actualité du **cricket** :

http://www.bbc.co.uk/worldservice/specials/1157_cricket_history/page6.shtml

<http://www.bcci.tv>

- Pour aller plus loin au sujet de la **cuisine indienne** et regarder ou apprendre la recette du chicken tikka masala :

<http://www.youtube.com/watch?v=GNYTmbJgvUA>

VIDEO TIME



p. 117

Pour exploiter la vidéo, il faudra se concentrer sur deux extraits en respectant le timing suivant :

- du début à 1'14 ;
- de 3'04 à 3'30.

La grille du **Workbook** ne demande que des repérages simples, à la portée de tous. Le premier visionnement permet une présentation et une compréhension du document dans sa globalité. On procédera ensuite à un deuxième et si nécessaire à un troisième visionnements, en ménageant des pauses appropriées pour permettre une compréhension détaillée de la vidéo. La fin de l'extrait porte sur le Taj Mahal : il serait donc tout à fait logique de visionner cette vidéo avant de passer à l'étude de la page **Art Corner**.

PLAY WITH WORDS



p. 104

1. Herbs and spices (Lesson 2)

Corrigé :

Herbs: fennel – thyme – parsley – coriander

Spices: curry – pepper – cumin – safran

2. For a party (Lesson 3)

Corrigé :

1. lights
2. balloons
3. garlands
4. banner
5. cake
6. drinks
7. band
8. candles

Prolongements possibles :



p. 118

A. India : le premier exercice a pour sujet le champ lexical de l'Inde. Le deuxième est une alternative ou un complément à l'exercice 2 du manuel.

B. Star signs : il s'agit d'une grille de mots mêlés sur les douze signes du zodiaque. Il faudra indiquer aux élèves que toutes les directions sont possibles.

PLAY WITH SOUNDS



p. 104

1. The stars' menu

SCRIPT



Classe 3 – 17



Élève – 77

1. Pop corn for Capricorn!
2. Strawberries for Aries and Pisces.
3. Tomatoes for Leos, Virgos and Scorpios
4. Lettuce for Aquarius, Taurus and Sagittarius.
5. Tuna pizza for Cancer and Libra.
6. And apple pie for Gemini.

Cet exercice qui met en relation les signes astraux et des aliments porte sur les liens graphie-phonie, certains étant moins évidents que d'autres.

L'élève ne doit pas faire l'exercice en écoutant le CD : l'enregistrement sert à vérifier et corriger les réponses. À la fin de l'exercice, l'élève est invité à répéter le « poème », qui peut donner lieu à une mémorisation.

2. Odd one out

SCRIPT

1. headache – chef – techniques – chemist
 2. message – magic – Virgo – astrologer – suggestions – vegetables – exaggerate



Corrigé :

1. chef – 2. Virgo

Prolongements possibles :



Play with sounds, C. Rimes : le poème est basé sur le même principe que le premier exercice du manuel ; la mise en œuvre est la même.

Play with sounds, D. Work and career : cet autre exercice est basé sur le principe de « cherchez l'intrus ».

CHECK YOUR PROGRESS



Les élèves se reporteront au **Make sure you know** dans le **Workbook**, page 121, pour lister les différents points qu'ils maîtrisent, totalement ou en partie. Ensuite il pourront s'auto-évaluer en contexte dans les trois activités langagières.

Ces activités peuvent être réalisées en classe pour servir de révision avant l'évaluation finale ou travaillées à la maison.



Lesson 1



La première activité est une compréhension écrite. Il s'agit d'un horoscope qu'une personne du signe du verseau aurait déchiré dans un magazine. Le lexique et les structures vues en leçon 1 y figurent pour vérifier leur acquisition par les élèves.



Lesson 2

C'est ici la production orale en interaction qui est mise en œuvre, à partir de supports iconographiques. Chaque élève exprime ses goûts et les autres membres du groupe suggèrent un restaurant. Il doit émerger de cette conversation le restaurant le plus populaire. Pour mettre en œuvre cette auto-évaluation, le professeur demandera aux élèves de préparer leur dialogue. Ceux qui le souhaitent pourront le présenter devant leur camarades, s'auto-

évaluer (en réutilisant en partie la grille d'évaluation de l'Action de la Lesson 2), les autres élèves approuvant ou rectifiant cette évaluation.



Lesson 3



Cet exercice de compréhension orale reprend le lexique et les structures étudiées dans la Lesson 3. Le contexte, celui de la préparation d'une fête d'anniversaire, est très proche de celui du dialogue de cette leçon.

SCRIPT

(Bruit de telephone.)



TOM: Hi, Bill! Have you received my invitation yet?

BILL: For your birthday party in two months' time, of course, I have. Why did you send it so early?

TOM: Well, I need months of preparation, you know. The party will need decorations, cakes, and an activity or entertainment and ... I don't know if I'll be able to do it all on my own.

BILL: Oh I see Tom, as I am your best friend, I suppose you need my help.

TOM: Cheers Bill, you always know what to do!

BILL: Let me see. First you'll have to create a festive atmosphere so you'll have to decide on the decorations. Balloons are very common, so why not use flowers and paper decorations around the house?

TOM: Yeah, cool! And of course there will be dancing and music, but I'm afraid I won't be able to pay for a live band.

BILL: No, but you could book a DJ. We know the best one: our friend Tim. We could have hip hop battles. What about that?

TOM: Well, that's completely hip. I'm so excited. Thank you Bill!

YOUR PROJECT



Il s'agit d'un sketch ou d'une saynète sur le thème de la consultation chez un(e) voyant (e). Tout au long de la préparation et de la réalisation de ce projet, c'est-à-dire l'écriture de la saynète puis sa mise en scène, les élèves travaillent en binôme. La mise en œuvre est clairement détaillée dans le manuel, page 106.

Voici quelques précisions :

- Selon les conditions d'enseignement, le professeur laissera les élèves choisir leur partenaire ou tirera au sort les différents binômes.
- On donnera le temps aux élèves de lire les consignes et les étapes du projet. Le professeur vérifiera que tout est clair pour les élèves. Les illustrations en haut de page sont là pour les

inspirer : le schéma des lignes et des doigts de la main devrait attirer leur attention, mais on insistera sur le fait que son utilisation n'est pas obligatoire pour réaliser le projet. On conseillera aux élèves moins à l'aise de choisir un moyen de prédiction moins complexe.

- Puis les élèves décideront de leur rôle et écriront leur sketch en commun. On soulignera « le plus » que constituent l'humour et la fantaisie. L'étape 2 est très importante : on attirera l'attention des élèves sur les mots en rouge, qui constituent des passages obligés. Il est évident que le rôle du voyant apparaîtra plus « lourd » que celui du client : on insistera donc sur le n° 5 de la grille : chaque réaction devra s'assortir d'une phrase explicative, comme dans la compréhension orale de la *Lesson 1*. Le professeur jugera de la nécessité, ou non, de proposer des aides à l'expression pour cette partie. Voici quelques exemples :

– *Surprise: Really? / Are you sure?*

– *Happiness / excitement: That's fine / super! That sounds great / fantastic!*

– *Disappointment: Well ... I'm not too happy about that! / That's not good news ...*

- La grille d'évaluation (voir ci-dessous) sera portée à la connaissance des élèves en amont de la réalisation du projet.

- Pour la phase de préparation, le professeur choisira d'accorder un temps limité en classe (environ 20 à 30 minutes) ou demander de la mener en dehors du cours.

- Les élèves apprendront leur rôle comme des acteurs, ce qui permettra d'insister sur la nécessité de répétitions, sur l'importance de la phonologie et sur la part non négligeable dans l'évaluation des accessoires et du costume. On n'hésitera pas à aider les élèves à se les procurer.

- Filmer les saynètes offre l'avantage de pouvoir évaluer les sketches a posteriori. Il est indispensable d'avoir obtenu au préalable l'autorisation des parents.

Nous suggérons de procéder à une inter-évaluation pour évaluer chaque binôme, un binôme évaluant un autre binôme sous le contrôle et l'arbitrage du professeur.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments du sketch sont traités (salutations, signe astral, prédictions en 4 points, suggestions, futur, conseils ou questions et réactions). Il manque deux ou trois éléments. Beaucoup d'éléments ne sont pas traités.	0,5	1	2
	Déguisement, apport et bonne utilisation d'accessoires. Les élèves ont fait preuve d'imagination, d'humour et / ou de fantaisie.		2 2	
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié. Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif. Le vocabulaire est limité et / ou inexact.	0,5	1/2	3
	Quelques erreurs grammaticales ; l'ensemble est assez correct. Des erreurs grammaticales plus nombreuses, mais on comprend. La grammaire est très souvent erronée ; compréhension difficile.	1	2	3
Présentation orale	Le discours est plutôt fluide. Des hésitations. Le discours est difficile à suivre.	0,5	1	1,5
	L'interaction est cohérente (l'élève réagit bien à ce qui est dit). L'interaction n'est pas toujours cohérente (des réactions inappropriées). Manque de cohérence.	0,5	1	1,5
	L'intonation, l'accentuation et la prononciation des mots est plutôt bonne, avec peu d'erreurs. Des erreurs ou une prononciation marquée par un accent français ou étranger. Beaucoup d'erreurs ; difficile à comprendre.	0,5	1	2

Bonne aptitude à communiquer : voix audible + contact oculaire avec le (la) partenaire. Voix parfois peu audible et / ou contact oculaire intermittent. Voix peu audible et / ou absence de contact oculaire.	0	0,5	1,5
La production se fait sans recours à la préparation. L'élève recourt parfois à sa préparation. L'élève a lu sa préparation.	0	0,5	1,5

ART CORNER



p. 107

Le document proposé est consacré à l'architecture. Deux documents sont proposés ; il s'agit des photos de deux monuments symboles de l'Inde : *The Taj Mahal*, classé parmi les sept merveilles du monde, et *the Hawa Mahal*, monument emblématique de la ville de Jaipur.

Le **Taj Mahal**, que l'on appelle aussi la « Perle blanche de l'Inde » ou « Couronne des palais », est situé dans la ville d'Agra. C'est aujourd'hui le monument le plus visité d'Inde. Pour limiter les dégâts dus à la pollution environnante des fonderies, des verreries et des fours à brique, ainsi qu'au flot incessant de véhicules, l'accès au site est interdit en voiture. Bâti sur un socle de grès rose et de marbre large d'une centaine de mètres, il s'élève à une hauteur de 56 mètres. Il est de forme octogonale, mais quatre de ses façades, hautes de 32,5 mètres, sont plus étroites, donnant ainsi l'impression d'une construction carrée dont les angles auraient été coupés. Entièrement réalisé en marbre blanc et pierres semi-précieuses, le Taj Mahal est entouré d'un jardin parcouru de canaux et décoré de fontaines.

Le **Hawa Mahal**, que l'on appelle aussi le « Palais des vents », n'est pas tant un palais qu'une façade, puisque l'édifice n'a quasiment pas d'épaisseur. Il fut construit

de telle sorte que le vent puisse y circuler. Les 953 petites fenêtres permettaient aux femmes du harem de voir la rue sans être vues. Le bâtiment en grès rose et rouge comporte cinq étages mais n'a aucun escalier. Des pentes permettent d'accéder aux étages supérieurs.

Art critic

Pistes de réponses

- **Which Mahal do you prefer?** Réponse libre, mais on pourrait obtenir les éléments suivants : *I prefer ... because ... / I have no preference because ... more windows / more colourful / bigger / garden / water ...*
- **Do you think "Crown of Palaces" and "Palace of Winds" are good names?** On peut s'attendre à :
 - "Crown of Palaces": *the most beautiful / the most famous / the most visited / the biggest / onion domes, like a crown;*
 - "Palace of Winds": *a lot of windows / cool inside and hot outside / just a façade / no big walls.*
- **What do the palaces have in common?** *Both are in the North of India / one is in the form of a crown, the other is the Crown of Palaces. Uncommon shapes / symmetrical (round, square, rectangular shapes for the Taj Mahal; pyramidal, semi-circular for Hawa Mahal).*

Pour aller plus loin : Let's celebrate!



p. 128-129

DIWALI: THE FESTIVAL OF LIGHTS

Les élèves retrouveront dans ces pages tous les éléments liés au thème de la fête, à savoir les invitations, les décorations, la nourriture et le divertissement.

Il est fort possible de proposer une *websearch* avec les divers éléments liés à la fête de Diwali ou de demander aux élèves d'écrire une carte d'invita-

tion pour la célébration de cette fête. Les pages **Websearch** (p. 130-131) pourraient guider les élèves dans cette recherche. Les cartes les plus jolies ou les plus originales pourront faire l'objet d'une exposition.

Le site suivant propose quelques idées : <http://kidsgen.com/events/diwali/greeting-cards/>

Unité 7

Présentation générale de l'unité

Cette dernière unité de *New Connect 4^e* fait revenir les élèves aux États-Unis, cette fois sur la côte Ouest, afin de les familiariser davantage avec cette région qu'ils côtoient très fréquemment à travers les séries télévisées et les films qu'ils affectionnent souvent. En fin d'année, ils auront développé leur autonomie dans les différentes activités langagières et seront plus à même d'intégrer des savoirs linguistiques plus complexes tels que les expressions de mesure (*how + adjective*), les propositions relatives et la construction d'énoncés complexes associant différents modaux. Nous avons cherché à proposer des thématiques motivantes, ancrées dans l'actualité pour en faciliter l'appropriation.

Les supports sont à la fois variés et stimulants :

- Un extrait d'un livre de records sur les parcs nationaux (*Lesson 1*)
- Une conversation intégrant un jeu au sujet de films catastrophes (*Lesson 2*)
- L'entraînement californien aux tremblements de terre (*Lesson 3*)

Les dernières *Actions* du manuel accordent une part importante à l'autonomie et à la créativité des élèves :

- Rédaction d'une page de records sur un parc national (*Lesson 1*)
- Présentation orale d'un film catastrophe (*Lesson 2*)
- Réalisation d'un message d'alerte pour une catastrophe naturelle (*Lesson 3*)

Ces trois *Actions* permettent de préparer la classe

à la réalisation du projet final qui se prête à un travail de groupe : il s'agit de la création d'un scénario de film catastrophe, avec présentation d'un extrait du dialogue.

Dans le **Discover**, nous ciblons les grandes villes de la côte Ouest (San Francisco avec son *cable car*, Portland et son action par rapport au cyclisme dans le cadre du développement durable), et bien sûr le cinéma à travers les états ayant servi de décor à des films connus des élèves, le *Chinese Theater* sur *Hollywood Boulevard*, ainsi qu'une vidéo présentant *Universal Studios*.

Avec la page **Art Corner**, les élèves découvriront trois statues de natures très différentes exposées à Seattle, qui leur permettront de développer leur goût esthétique et de réfléchir à l'interaction entre les hommes et l'art.

MATÉRIEL POUR CETTE UNITÉ

- Manuel p. 108-109
- Workbook p. 125-144
- CD classe 3, pistes 23-38 / CD élève pistes 82-90
- Vidéo : Manuel numérique enrichi et DVD vidéo encarté dans le spécimen du manuel
- Photofiches : Fichier Pédagogique p. 193-194
- Évaluations sommatives (CO, CE, PE) : Fichier Pédagogique p. 175-179
- Site élève : <http://newconnect4.hachette-education.com>

Tâches et besoins linguistiques

Projet final de cette unité :



Présenter et jouer une scène d'un film catastrophe.

LESSON 1

La tâche : rédiger un texte sur un parc naturel

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale en continu
- Production orale en interaction
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Le lexique des paysages, des dimensions, des impressions
- L'expression de mesures : *how + adjective* ; *it's 10 metres + adjective*
- Les sons /ð/ et /θ/

Compétences culturelles :

- Les parcs nationaux de la côte Ouest

- Les états de la côte Ouest
- Les mesures impériales

LESSON 2

La tâche : présenter un film catastrophe

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en continu
- Production orale en interaction
- Production écrite

Outils linguistiques :

- Le lexique des catastrophes
- Le lexique désignant des types d'invasisseurs et la population locale
- Les pronoms relatifs *who, which, when, where*
- L'accent de mots dans les bisyllabiques

Compétences culturelles :

- *Universal Studios Hollywood*
- Les films catastrophes
- *Golden Gate Bridge, Hoover Dam*

LESSON 3

La tâche : enregistrer un message d'alerte pour une catastrophe naturelle

Activités langagières principales :

- Compréhension de l'oral
- Production orale en interaction
- Production orale en continu

Outils linguistiques :

- Le lexique des catastrophes naturelles, de la trousse de premiers secours, de l'équipement d'urgence, des actions de sécurité
- Les modaux *should, may, might*
- L'accent de mot dans les polysyllabiques

Compétences culturelles :

- *The Great California Shakeout (earthquake drill)*

DISCOVER

Supports :

- *Portland: the bike city*
- *The San Francisco cable car*
- *State stars* (les films tournés dans les différents états)
- *The Chinese Theater, Hollywood Boulevard, Los Angeles*
- Vidéo : *Hollywood Studio Tour*

Suggestions d'exploitation

PAGE D'OUVERTURE

 p. 108-109

Les deux photographies de la double page d'ouverture évoquent la grandeur des paysages sauvages de l'Ouest américain ainsi que la frénésie mythique de ses plus grandes villes.

La grande photo représente une vue du Grand Canyon, avec ses combinaisons uniques de couleur géologique et de formes érodées par la force de la nature. Situé dans la partie nord de l'état d'Arizona, Le *Grand Canyon National Park* est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le parc englobe le *Colorado River* et les alentours, sur 277 miles. Les élèves remarqueront très certainement l'étendue de cette spécificité géologique ainsi que la brume qui provient de la chaleur étouffante à l'intérieur du canyon (entre 33 et 41 °C en été).

La plus petite photo montre Hollywood Boulevard dans le quartier de Hollywood de Los Angeles, avec quelques-unes des étoiles du *Hollywood Walk of Fame*. Cette « promenade de la célébrité » est recouverte de plus de 2 000 étoiles qui représentent des célébrités de l'industrie du spectacle. Chaque étoile, rose, à cinq branches et sur un fond anthracite, porte le nom d'une célébrité gravé en laiton

ainsi qu'un emblème pour signifier le domaine concerné : le cinéma (représenté par une caméra), la télévision (un poste de télévision), la musique (une platine tourne-disque et son bras), la radio (un microphone), le théâtre (un couple de masques de théâtre ancien). Les élèves ont peut-être déjà vu une cérémonie d'intronisation pour une nouvelle star. Comme ce lieu historique et culturel est très visité, on y trouve très fréquemment des œuvres telles que la sculpture du chat rose. Il s'agit d'une sculpture géante réalisée à partir de milliers de boîtes de *Friskies* : cette œuvre est destinée à sensibiliser le public aux problèmes de famine, en association avec l'organisation à but non lucratif *Canstruction* qui se spécialise dans la réalisation de structures à base de boîtes d'aliments (les boîtes de *Friskies* sont ensuite distribuées à différentes associations qui protègent ou adoptent les félins).

Voici des pistes d'exploitation possibles.

- On peut partir du titre (*The Wild and Wonderful West*) et du drapeau américain pour faire anticiper les élèves sur le contenu de l'unité, ce qui les amènera à énumérer tout ce qu'ils savent déjà sur l'Ouest des États-Unis.

- Il convient par la suite de les faire observer les photographies (soit collectivement, soit en attribuant chaque photo à des petits groupes d'élèves), en leur demandant d'identifier les éléments déjà cités qui figurent dans leur photo, puis d'expliquer si la photo représente le côté « sauvage » ou bien le côté « merveilleux » de cette région. Si le niveau de la classe le permet, l'échange entre les élèves (ou entre les groupes) conduira la classe à ce genre de constat, à condition de jouer sur le double sens de *wild* :

	Urban environment	Countryside
wild (awesome) elements	<i>giant sculpture of cat Hollywood star system</i>	<i>Grand Canyon force of nature → erosion absence of human presence except on the edge</i>
wonderful elements	<i>Hollywood stars Hollywood films mythic dimension of Hollywood</i>	<i>colour, shape, power of nature beauty of scene</i>

Avant d'avancer dans l'unité et si cela n'a pas déjà été fait, il peut être utile d'attirer l'attention de la classe sur les indications factuelles à côté de la carte et de « tester » les connaissances des élèves à l'aide du quiz.

LESSON 1

 p. 110-111  p. 125-127, 139

 **1. Get ready**

Durée du travail : 5 minutes

Il s'agit de familiariser les élèves avec les unités impériales qu'ils vont rencontrer dans la leçon. Ils devront associer chaque élément métrique présenté sous forme de liste avec son équivalent impérial représenté de manière graphique, sur la droite. Le professeur fera remarquer la différence entre la virgule et le point par rapport aux chiffres en français. (Les chiffres après le point décimal se lisent individuellement ; *2.54* se dit *two point five four*.)

Corrigé :

4,000 m² = 1 acre

1,609 m = 1 mile

2.54 cm = 1 inch (Il faudra amener les élèves à comprendre que cela est égal à 1 pouce.)

30.5 cm = 1 foot (Les élèves seront intéressés de savoir qu'il y a 12 pouces dans un pied, et que de ce fait, les élèves britanniques et américains apprennent leurs tables de multiplication jusqu'à 12.)

37.8° Celsius = 100°F (Il faudra expliciter le *F* de *Fahrenheit*.)

 **2. Listen and try to understand**

Il s'agit d'une page de records sur les parcs nationaux de l'Ouest des États-Unis. Les paragraphes sont courts, mais denses, contenant à la fois des éléments géologiques et chiffrés.

a) L'anticipation se fait à partir des éléments paratextuels : les deux photographies, le titre et les accroches de chaque paragraphe. Les élèves comprendront aisément le sujet et pourront émettre des hypothèses quant au contenu en manipulant le superlatif : *the biggest / smallest national park; the longest / shortest river; the hottest geyser; the tallest / oldest tree*.

b) Si la phase d'anticipation a donné lieu à des hypothèses sur le contenu du support, la phase suivante devrait être la lecture du texte pour confirmer ou infirmer ces hypothèses. L'exploration du document devra passer par le repérage des noms de lieux et des éléments naturels, avant de s'intéresser aux chiffres et aux unités de mesure. Il sera très certainement nécessaire de guider la classe dans la compréhension du fonctionnement syntaxique des expressions de mesure : *18 miles wide*. Les élèves devraient ensuite pouvoir traiter les autres expressions sans difficulté. Il serait pertinent de faire localiser les parcs sur la carte, afin que la classe commence à mieux situer les états et à apprécier l'étendue des parcs nationaux dans cette partie du pays. Selon le niveau des élèves, le professeur peut les faire travailler à partir de la **Helpbox** ou bien leur proposer un guidage plus serré en utilisant l'activité du **Workbook** (p. 125-126). Lors de la reconstruction du sens, on veillera à faire manipuler les expressions de mesure et le superlatif. Ces deux éléments devront figurer dans la trace écrite.

 p. 139 Le **Check and memorise** fait manipuler les expressions de mesure et le superlatif en prenant de nouveau appui sur le support.

 **3. Build up your vocabulary**

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

Dimensions

deep – long – high – wide – narrow

depth – length – height – width

Impressions

spectacular – breathtaking – impressive – unique – outstanding

 **Classe 3–23**

SCRIPT

Pronunciation Toolbox

The sounds /ð/ et /θ/

this – those – thousand – death – width – length – depth



Classe 3 – 24

Objectif : la fixation des expressions de mesure.

L'activité se déroule en deux phases.

En **a)**, on s'assure que les adjectifs relatifs aux dimensions sont correctement identifiés. Les élèves doivent associer chaque adjectif de la **Vocabulary Toolbox** à l'élément correspondant sur le dessin.

Corrigé :

1. high – 2. wide – 3. long – 4. deep

La classe voudra peut-être dire *hot* pour le numéro 5 : il faudra leur expliquer que ce n'est pas une dimension, mais que l'on peut mesurer la hauteur d'un geyser et donc dire à nouveau *high*.

En **b)**, on associe les mêmes adjectifs à des éléments naturels et à des adjectifs décrivant une impression (toujours dans la **Vocabulary Toolbox**). Avec des élèves les plus faibles, il sera peut-être nécessaire d'utiliser à nouveau le dessin pour identifier les éléments naturels avant d'aller plus loin.

Corrigé :

		river	mountain	geyser	valley	canyon	crater
Dimensions	deep	X			X	X	X
	long	X			X	X	
	high		X	X			
	wide	X			X	X	X
	narrow	X			X	X	X
Impressions	spectacular		X	X	X	X	
	breathtaking		X	X	X	X	
	impressive	X	X	X	X	X	X
	outstanding		X	X			

4. Practise your grammar

SCRIPT

How big are these geographical sites?

GIRL: How long is the Colorado River?

BOY: It's 1,450 miles long.



Classe 3 – 25 Élève – 82

Avant de proposer l'activité en binômes, à l'aide des photofiches, il convient de fixer la question *How high / deep / wide / long is ...?* Le professeur pourra projeter des images des différents lieux nommés sur les photofiches (*Colorado River, Johnson Crater, the Rocky Mountains, Gold Valley, Chasm Waterfall, Old Faithful Geysir, Telescope*

Prolongements possibles :

➤ Avec une bonne classe, on peut travailler sur le substantif des adjectifs de dimension (dans la **Vocabulary Toolbox**) en donnant un chiffre tiré du support de la page 110 et en demandant à quelle dimension il correspond : *What does 277 correspond to? Is it the depth, the length, the height or the width of the Grand Canyon?* Une fois que les élèves auront compris, ils pourront poser les questions eux-mêmes. L'activité sera encore plus efficace si l'on prend le temps de travailler la prononciation, en sensibilisant la classe à la différence entre les deux sons correspondant aux lettres *th* grâce à la **Pronunciation Toolbox**.



➤ **Build up your vocabulary:** l'exercice 1 cible la manipulation des adjectifs dans les expressions de dimensions ; l'exercice 2 les adjectifs relatifs aux impressions.

Peak), s'en servir pour familiariser les élèves avec ces lieux (ainsi que leur prononciation) et faire manipuler les questions.

Exemples à partir d'une photo de *Colorado River* :

Professeur :	Elève :
– <i>What is it?</i>	– <i>It's a river?</i>
– <i>Which river is it? Can you guess?</i>	– <i>I've no idea! Maybe it's the Colorado River.</i>
– <i>It's the Colorado River. Can you repeat?</i>	– <i>The Colorado River.</i>
– <i>How long is the Colorado River? Can you guess?</i>	– ...
– <i>How wide is the Colorado River?</i>	– ...

- How deep is the Colorado River?	- ...
- Can you remember my questions?	(La classe rappelle les questions.)
- Now look at this picture! (nouvelle photo)	
- What is it?	
- What questions can you ask?	

Si le professeur estime que la classe a besoin de travailler les chiffres avant de les manipuler en autonomie, il peut noter ceux de l'activité en binômes au tableau, les faire prononcer par les élèves, et leur indiquer qu'ils peuvent s'en servir pour répondre à la question (*Can you guess?*) : *1/2 mile, 1 mile, 1,450 miles, 12 feet, 25 feet, 30 feet, 100 feet, 600 feet, 11,049 feet, 14,400 feet.*

La mise en place de l'activité à partir des photofiches sera d'autant plus facile si l'on passe par cette étape préparatoire.

Mise en œuvre de l'activité en binômes :

- distribuer les photofiches ;
- faire écouter le dialogue qui sert de modèle ;
- vérifier que l'activité est comprise, en demandant à deux élèves de donner un exemple ;
- laisser les élèves travailler à leur rythme, en circulant dans la classe pour guider les plus faibles ;

- procéder à une mise en commun pour faire travailler à nouveau les questions et les nombres.

Prolongements possibles :

 **Think about grammar**: cette activité permettra à la classe de réfléchir à la formulation des questions ainsi qu'à la syntaxe des réponses.

 **Practise your grammar**: cette activité permet à nouveau de travailler sur la construction d'énoncés exprimant des dimensions.

 **Training Time**, exercices 1 et 2.

 **Training Time**, exercices A et B.

Action : rédiger un texte sur un parc naturel TICE

Il s'agit de réaliser une page de records pour un parc national. Selon le niveau et l'intérêt des élèves, le professeur peut leur demander de cibler un parc américain ou bien les laisser choisir un parc avec lequel ils sont familiers, par exemple en France.

Nous invitons le professeur à diriger les meilleurs élèves vers la **Websearch** (p. 130-131), pour qu'ils puissent mener à bien leur propre recherche.

Le **Workbook** (p. 127) propose une grille pour guider les élèves dans la recherche d'idées et la construction du paragraphe.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le nom du parc national est clairement indiqué.	1		
	La mise en page est propre et comporte une illustration.	2		
	La mise en page est peu soignée et / ou elle manque d'illustrations.	1		
	Le paragraphe mentionne au moins 4 éléments naturels.	1	2 / 3	4
	Le paragraphe comporte 2 à 3 éléments naturels.			
	Le nombre d'éléments naturels est inférieur à 2.			
Le message comporte au moins 2 dimensions chiffrées.	1	1	2	
Le nombre de dimensions chiffrées est inférieur à 2.				
Le paragraphe constitue une série de phrases cohérentes.	1	2	3	
La cohérence est parfois difficilement identifiable.				
Les phrases se succèdent sans recherche de cohérence.				
Langue	Le vocabulaire est particulièrement riche et précis.	1	2	4
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.			
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.			
Les structures sont particulièrement complexes et plutôt réussies.	1	2	4	
La grammaire est assez bien maîtrisée.				
La grammaire est très souvent erronée.				

LESSON 2

 p. 112-113
  p. 127-130, 140

 **1. Memory Time**

Il s'agit de faire réactiver de manière ludique toutes les informations que les élèves ont pu retenir par rapport aux parcs nationaux. À tour de rôle, chaque équipe nomme un parc, et l'équipe adverse doit lister toutes les informations dont elle se souvient. L'équipe marque 1 point par information donnée. L'équipe avec le plus grand nombre de points au bout de trois échanges a gagné.

 **2. Guess what**

Durée du travail : 5 minutes

Il s'agit d'une photographie d'un spectacle de cascades aux Universal Studios Hollywood, qui font partie des studios cinématographiques les plus anciens et les plus célèbres de Hollywood. Ces studios ont aujourd'hui diversifié leurs activités pour intégrer un parc d'attractions sur le thème de leurs très nombreuses productions. Pour d'autres informations : <http://www.universalstudioshollywood.com>.

Le spectacle de cascades représenté ici s'intitule *Waterworld*. La plus petite photographie représente une famille devant la porte d'entrée du parc d'attractions.

Attention : le but de cette phase d'anticipation n'est pas de décrire la scène, ce qui risquerait de mettre les élèves en difficulté très rapidement étant donné la complexité du lexique, mais d'émettre des hypothèses sur l'activité de la famille.

Voici quelques pistes de productions possibles :

- *people: a family / tourists ;*
- *place of visit: a cinema studio in Hollywood / a theme park ;*
- *probable activities: watch films / spectacles; see stunts / watch a stuntman in action; see the making of a blockbuster film; see how special effects are done; go on rides; line up (queue) for rides ;*
- *types of films: action / adventure / science fiction / horror ...*

 **2. Listen and try to understand**
SCRIPT


 Classe 3 - 26 Élève - 83

DAD: Okay, guys! I promised you a birthday treat here in LA. You can open your eyes! This is it! Do you recognize where we are?

NINA: It's Hollywood! I don't believe it!

BOY: Yeh - this is awesome! Look, Mom! It's the Hollywood Universal Studios theme park - do we get to go on rides?

MOM: This is a theme park with a difference! You'll see!

DAD: Yeh, Hollywood Universal Studios offers shows and tours to do with the movie-making industry. So, the highlight of your day's gonna be the Studio Tour which is full of action and special effects with 3D shows like *King Kong*.

BOY: Will we see stuntmen doing stunts like in Jackie Chan and James Bond movies?

DAD: Yes, of course, there's the *Waterworld* stunt show where they show how stunt doubles do their job. But in the meantime, we gotta line up for tickets.

MOM: And to help us pass the time, I have a game for us about films set in LA.

KIDS: Oh! Okay!

MOM: Let's see how many of these disaster movies you recognize? The aliens who invade the town destroy it.

BOY: *Battle: Los Angeles*.

MOM: Yes, except in this film the actor who plays the leading role is Tom Cruise.

DAD + GIRL *together: War of the Worlds!*

MOM: Well done! Let's try another one! In this film, which is a bit frightening, there are four young heroes. They survive a terrible epidemic, which has transformed most people into zombies.

ALL: *Zombieland!*

Il s'agit d'une conversation entre les quatre membres d'une famille qui attendent pour entrer dans le parc d'attractions *Universal Studios Hollywood*. Pour faire passer le temps, la mère propose un jeu sur les films dont l'action se passe à Los Angeles.

Quelle que soit l'approche adoptée (en partant de la **Helpbox** ou bien en suivant l'activité du **Workbook**, p. 127-128), il ne faut pas s'attendre à ce que les élèves comprennent le support de manière exhaustive. En multipliant les écoutes, ils sauront repérer la situation d'énonciation, les personnages, les éléments principaux du parc d'attractions, les noms d'acteurs et les questions sur les films dans le jeu. Une écoute plus ciblée des indices sur les films permettra de mettre en relief l'utilisation des propositions relatives, qu'il convient d'intégrer à la trace écrite.


 p. 140

Le **Check and memorise** guidera les élèves dans un travail de réécoute en autonomie et les aidera à parler du support en prise de parole en continu. Cette activité se prête à un travail à la maison en vue d'une réactivation qui se fera au début du cours suivant.


 p. 128

La rubrique **English is music** cible les formes contractées américaines *gotta* et *gonna*, qui figurent à plusieurs reprises dans le support de compréhension de l'oral.

SCRIPT

Formes contractées

1.

The highlight of your day is gonna be the Studio Tour.
We gotta line up for tickets.

2.

- They're gonna be late.
- I gotta buy a ticket.
- She's gonna visit the studios.
- They gotta take the bus.



Prolongement possible :

- ➔  **Discover** – Video Time (*Hollywood Studio Tour*) : la vidéo sur l'une des attractions de *Universal Studios* est un prolongement naturel de cette activité de compréhension de l'oral.

 4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

The "Invaders"

zombies – monsters – aliens – extraterrestrials – dragons

The local population

city – area – inhabitants – people

Actions

attack – destroy – invade – flee = escape – save = rescue



SCRIPT

Pronunciation Toolbox

L'accent de mot

'zombie – 'alien – 'dragon – 'monster – pur'sue –
a'ttack – de'stroy – co'llapse – e'scape


Objectif : le lexique utile pour parler de films d'action et de scénarios catastrophes.

L'activité se déroule en deux phases.

En a), il s'agit d'associer le bon verbe à l'action représentée sur chaque vignette.

Corrigé :

- (Example) *The Hollywood sign falls down.* :
- The Golden Gate Bridge collapses / disintegrates.*
- The Hoover Dam bursts.*
- A helicopter crashes.*
- A skyscraper disintegrates / collapses.*

En b), les élèves doivent associer les éléments des trois rubriques de la **Vocabulary Toolbox** ("invaders", local population, actions) pour proposer d'autres scénarii.

Voici quelques exemples de réponses possibles :

Monsters attack the inhabitants. / Aliens / Extra-

terrestrials invade the area. / Dragons attack the city. / People flee the city. / Aliens save the inhabitants.

À l'issue de cette activité, il serait pertinent de faire écouter la **Pronunciation Toolbox** pour sensibiliser la classe à la différence d'accentuation qui existe pour les mots à deux syllabes, et ensuite de faire pratiquer la production de chaque mot pour en fixer la prononciation correcte. Les élèves remarqueront peut-être que dans ces exemples, l'accent de mot est sur la première syllabe pour les noms, et sur la deuxième pour les verbes. On peut les encourager à chercher ce type de règles lors de leurs observations, en soulignant que celles-ci ne sont pas toujours généralisables et qu'elles doivent évoluer en fonction des nouveaux exemples rencontrés par la suite.

Prolongement possible :

- ➔  **Build up your vocabulary** : l'exercice 1 (p. 128-129) reprend le lexique de la partie a) du manuel ; le jeu de mots croisés proposé en exercice 2 permet de réactiver l'ensemble du lexique.

 5. Practise your grammar

Objectif : les propositions relatives avec who, which, when, where.

SCRIPT

Decipher the clue

GIRL 1: He's a super hero who is in love with Lois Lane.

GIRL 2: Superman!



Il s'agit d'une activité interactive extrêmement guidée, afin d'aider les élèves à maîtriser la complexification des énoncés de manière progressive. L'activité est prévue en groupes de trois ou quatre élèves. À terme, chaque élève donnera un indice en manipulant une proposition relative, et ses camarades devront deviner de quoi il s'agit (une personne, un lieu, un jour, un objet) à partir d'une liste. Mise en oeuvre :

- faire observer le dessin dans le manuel et écouter le dialogue ;
- suivre l'activité du **Workbook** (p. 129-130) : les élèves prennent connaissance des réponses possibles en 1. En 2, ils relient un élément de chaque colonne pour construire des énoncés cohérents ;
- les élèves sont maintenant en mesure de jouer le jeu : à tour de rôle, chacun choisit une réponse (en 1), puis donne l'indice correspondant (en 2) à ses camarades, qui devront retrouver la réponse (ces consignes se trouvent en anglais, en 3, page 130 du **Workbook**).

Prolongements possibles :

-  **Practise your grammar**: l'exercice *Complex sentences* cible le choix du bon pronom relatif. p. 130
-  **Training Time**, exercices 3 et 4. p. 116-117
-  **Training Time**, exercices C et D. p. 135-136

 **Action : présenter et jouer une scène d'un film catastrophe**

Il s'agit de présenter un film catastrophe à l'oral, après avoir préparé la présentation à l'écrit. Il peut s'agir d'un film imaginaire ou existant.

Le **Workbook** (p. 130) propose une grille qui guidera la classe dans la mobilisation et l'organisation des idées.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le titre du film est clairement indiqué.	1		
	La présentation mentionne les 4 éléments attendus (place, characters, disaster, actions).			5
	La présentation comporte 2 à 3 des éléments attendus.	1	2 / 3	
	Le nombre d'éléments attendus est inférieur à 2.			
	Le dénouement est clairement indiqué.	1		
Langue	Le vocabulaire est particulièrement riche et précis.			3
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.		2	
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1		
	Les structures sont particulièrement complexes et plutôt réussies.			3
	La grammaire est assez bien maîtrisée.		2	
	La grammaire est très souvent erronée.	1		
Présentation orale	Le rythme et l'intonation sont plutôt réussis.		2	
	La prise de parole est hésitante.	1		
	La prononciation est plutôt bonne, avec peu d'erreurs.		2	
	De nombreuses erreurs de prononciation et / ou un fort accent français.	1		
	La voix est claire et audible, avec une bonne diction.		3	
	La voix est parfois claire, mais ce n'est pas systématique.		2	
	La voix est peu audible et peu claire.		1	

LESSON 3

 p. 114-115  p. 131-134, 140

 **1. Memory time**

Il s'agit de réactiver les propositions relatives sous forme de jeu : chaque équipe donne à tour de rôle une date ou bien nomme un film, une personne ou un lieu (en lien avec les leçons 1 ou 2, ou avec les unités précédentes).

Pour marquer un point, l'équipe adverse doit formuler un énoncé correct en commençant par : *It's the ... who / where / when / which ...*

En cas d'échec, on peut attribuer le point à l'autre équipe, à condition d'obtenir une correction satisfaisante.

L'équipe qui marque le plus de points gagne. (Il est inutile de faire durer l'activité au-delà de quelques minutes.)

 **2. Guess what**

Durée du travail : 10 minutes

Il s'agit du support promotionnel pour l'entraînement à l'alerte au tremblement de terre qui est réalisé tous les ans dans l'état de Californie. Le bandeau supérieur annonce l'événement ; le bandeau inférieur rappelle les trois étapes essentielles à la bonne « gestion » d'un tremblement de terre : y être préparé, y survivre, et s'en remettre. La photographie illustre un entraînement en salle de cours : les élèves s'exécutent pendant que le professeur chronomètre la rapidité de leurs réactions. Les trois vignettes illustrent les trois actions essentielles : se baisser, se couvrir, s'accrocher. Le badge orange est celui remis aux participants à l'entraînement.

Il faudra très certainement guider la classe vers l'élucidation de *shake out* (= *earthquake drill*, indiqué en bas du bandeau supérieur). On pourra attirer l'attention des élèves sur la typographie particulière utilisée dans le bandeau à gauche et sur le badge, et leur rappeler si besoin un autre mot qu'ils connaissent (*milkshake*), pour les amener à constater que *shake* = *quake* = « trembler ».

Voici quelques pistes de productions possibles (du plus simple au plus complexe) :

- description des trois vignettes rouges (*get down on the floor, go under a table, hold onto something solid*) ;
- description de la photo (*hiding, protecting their heads, timing*) ;
- commentaire de la photo (*don't look frightened, aren't playing, it isn't a game*) ;
- hypothèses sur la raison de l'activité (*practice / drill / annual ...*) ;
- raisons pour l'entraînement (fréquence des tremblements de terre en Californie) ;
- hypothèses sur le contenu de l'entraînement (ce qui permettra de réactiver et fixer les expressions qui seront entendues par la suite).

3. Listen and try to understand

SCRIPT

 
Classe 3 - 31 Élève - 86

This is the great California shake out. You're joining millions of Californians in the largest earthquake drill in history. Practise now so you can protect yourself during a real earthquake. This is an earthquake drill. Right now, drop, cover and hold on. Unless you are driving, drop to the ground now. If you are standing during a large earthquake, the ground might jerk strongly and throw you down. Take cover under something sturdy to protect yourself from objects being hurled across the room. Hold on to it until the shaking stops. If you can't get under something, stay low and protect your head and neck with your arms. Now look around. What objects might fall or be thrown at you during an earthquake that you should secure in place now? Finally, strong earthquakes may trigger tsunamis. If you're near the beach during an earthquake, drop, cover and hold on, then walk quickly to high ground when the shaking stops. This drill is over. Visit shakeout.org for simple steps to help you survive and recover from a major earthquake, including how to secure your space. Thank you for taking part in the great California Shakeout.

Il s'agit d'un support authentique non didactisé : celui utilisé pour cet entraînement annuel à l'alerte au tremblement de terre. Il est important que les

élèves sachent que l'on ne s'attend pas à ce qu'ils comprennent le document de manière exhaustive. Il faut partir de ce qu'ils connaissent, pour les aider à déchiffrer les éléments les plus accessibles et les plus en lien avec ce qu'ils ont déjà compris. (Lors d'une première écoute intégrale, ils reconnaîtront très certainement tout ce qui a été évoqué dans la phase d'anticipation.)

Il faut savoir mettre fin à l'activité lorsque la classe commence à décrocher.

La **Helpbox** indique les étapes les plus abordables, mais il est conseillé d'utiliser le **Workbook** (p. 131-132), dont les images guideront davantage les élèves vers les éléments accessibles. La trame du **Workbook** peut également servir pour la trace écrite.



Le **Check and memorise** permet de retravailler le support de compréhension orale en autonomie.



La rubrique **English is music** cible les liaisons dans la grammaire de l'oral.

SCRIPT

Les liaisons

 
Classe 3 - 32 Élève - 87

1. This is an earthquake drill.
2.
 - a. Right now, drop, cover and hold on.
 - b. Protect your head and neck with your arms.
 - c. Now look around.
 - d. This drill is over.
 - e. Thank you for taking part in the great California shake out.

4. Build up your vocabulary

SCRIPT

Vocabulary Toolbox

An emergency kit

flashlight – whistle – food bars – emergency blanket – water-batteries – portable radio

A first aid kit

bandages – disinfectant – aspirin – antibiotic cream
garlands

 
Classe 3 - 33

Objectif : consolider le lexique des catastrophes naturelles, des mesures de sécurité et de l'équipement de survie.

Le premier exercice (a) est une activité d'association à partir de vignettes, qui permet de fixer le lexique des catastrophes naturelles.

Corrigé :

1. flood – 2. tsunami – 3. volcano eruption –
4. wildfire – 5. hurricane – 6. thunderstorm

Le deuxième exercice (b) met en place le lexique des mesures de sécurité tout en faisant manipuler *should* pour exprimer une recommandation. La plupart du temps, la recommandation correspond à toute situation d'urgence, quelle que soit la catastrophe naturelle, mais le fait d'intégrer un nom de catastrophe à l'énoncé favorise la fixation.

Corrigé :

You should listen to the radio for instructions during ... (tous)

You shouldn't panic during ... (tous)

You should evacuate the building during a tsunami / volcanic eruption ...

You should seek shelter in the basement during a hurricane.

You shouldn't forget the first aid kit during ... (tous)

You should remember the emergency drill during ... (tous)

You shouldn't use the elevator during an earthquake. (= example)

On peut faire travailler le lexique de la **Vocabulary Toolbox** de la manière suivante :

- avant le cours, le professeur écrit le nom des objets (et non celui des kits) de la **Vocabulary Toolbox** sur des morceaux de papier qu'il met dans une enveloppe ;
- au début de l'activité, on fait répéter les mots de la **Toolbox** après le CD (livres fermés) pour fixer la prononciation ;
- on explique aux élèves qu'ils devront indiquer si l'objet qu'on leur propose appartient au *first aid kit* ou bien à l'*emergency kit*. On peut noter au tableau les deux énoncés pour commencer : *You should put it in the first aid kit. You should put it in the emergency kit* ;
- le professeur tire un papier de l'enveloppe et dit le mot en désignant un élève ;
- l'élève répond avec l'énoncé qui correspond. À son tour, il tire ensuite un papier, et ainsi de suite.

SCRIPT**Pronunciation Toolbox****L'accent de mot**

di'saster – 'elevator – e'mergency – e'vacuate –
'hurricane – in'struction – 'radio – vol'cano

**Prolongements possibles :**

Build up your vocabulary (*Natural disasters*) : l'exercice 1 propose d'associer des noms des catastrophes naturelles à leurs définitions. L'exercice 2 réactive les mesures de sécurité et les catastrophes naturelles.



Play with words : exercice A (*Wordsearch*). Ce puzzle de mots cachés cible le lexique des catastrophes naturelles.

**5. Practise your grammar**

Objectif : la recommandation et la mise en garde (You should ... because ... may / might).

Comme il s'agit de faire pratiquer des énoncés complexes (deux propositions modales coordonnées par *because*) directement à l'oral, il sera judicieux de commencer par des manipulations à l'écrit. L'activité du **Workbook** (p. 133) propose un appariement visuel entre la recommandation et la mise en garde avant le passage à l'écrit.

On pourra ensuite revenir au manuel (*Explaining safety instructions*, p. 115) : il s'agit de la même activité que dans le **Workbook**, sauf que cette fois-ci les élèves doivent tout construire (il n'y a pas d'amorce).

Le professeur peut faire réaliser ce travail en groupes de trois ou quatre élèves ou bien en binômes. Le travail se fait à partir de la photofiche correspondante.

Mise en œuvre :

- distribuer un jeu de cartes pré-découpées à chaque groupe d'élèves ;
- donner des consignes claires (en se servant de l'illustration du manuel ou bien en prenant des cartes au hasard) :
 - *Look at the 12 cards carefully.*
 - *Make six pairs, associating one "reaction" card with one "danger" card each time.*
 - *Discuss the appropriate recommendation for each card.*
 - *Write down the 6 recommendations in your note book.*
- en préparation à l'activité de production orale, il sera utile de procéder à une mise en commun en apportant un soin particulier à la qualité phonologique de la mise en bouche et en travaillant sur les groupes de souffle pour aider les élèves à reproduire le bon rythme et l'intonation qui convient.

Exemple (/ indique la fin d'un groupe de souffle) :
You should move to high ground / because the river may flood your house. /

Prolongement possible :

 **Training Time**, exercice 5 : il s'agit d'une activité de manipulation d'instructions par rapport à la sécurité dans un avion de voyageurs.

Action : enregistrer un message d'alerte pour une catastrophe naturelle

TICE

Le **Workbook** (p. 134) propose une trame pour les élèves qui ne sont pas suffisamment autonomes, à partir de la lecture des consignes du manuel.

Comme il s'agit d'un message d'alerte, c'est la clarté et l'articulation de la diction qui sont essentielles. La durée du message est moins importante que sa qualité et son efficacité.

L'enregistrement peut se faire sur mp3 si l'établissement est équipé ; si ce n'est pas le cas, on peut demander aux élèves de présenter leur message à la classe, comme s'ils étaient à la télévision.

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Le type de catastrophe naturelle est clairement indiqué.	1		
	Le message comporte au moins 4 recommandations.			4
	Le message comporte 2 à 3 recommandations.		2 / 3	
	Le nombre de recommandations est inférieur à 2.	1		
Langues	Le message mentionne au moins 2 dangers.			2
	Le nombre de dangers mentionnés est inférieur à 2.		1	
	Le vocabulaire est particulièrement riche et précis.			3
Présentation orale	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.	1	2	
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.			
	Les structures sont particulièrement complexes et plutôt réussies.			3
	La grammaire est assez bien maîtrisée.	1	2	
Présentation orale	La grammaire est très souvent erronée.			
	Le rythme et l'intonation sont plutôt réussis.		2	
	La prise de parole est hésitante.	1		
	La prononciation est plutôt bonne, avec peu d'erreurs.			2
	La prononciation est plutôt bonne, avec quelques erreurs.		1	
	De nombreuses erreurs de prononciation et / ou un fort accent français.	0,5		
Présentation orale	La voix est claire et audible, avec une bonne diction.		3	
	La voix est parfois claire, mais ce n'est pas systématique.		2	
	La voix est peu audible et peu claire.		1	

TRAINING TIME

 p.116-117  p.135-137 

Les exercices proposés sur cette double page constituent un entraînement linguistique dans le contexte immédiat des **Actions**.

Lesson 1: How ...?

 Précis p.145

Exercice 1

Il s'agit de formuler des questions avec *how* + adjectif, ainsi que les réponses correspondantes.

Corrigé :

- (Exemple) *How wide is the arch? It's 150 yards wide.*
- How long is the river? It's 500 miles long.*
- How deep is the valley / canyon? It's 500 yards deep.*
- How old are the mountains? They're 200,000 years old.*
- How tall is the tree? It's 70 feet tall.*

- ➔  p. 135 L'exercice A du **Workbook** permet de travailler à nouveau les réponses.

Lesson 1 : Le superlatif Précis p.147

Exercice 2

Cet exercice permet de réactiver le superlatif, déjà travaillé en *Unit 2, Lesson 3*.

Corrigé :

1. (Exemple) *Los Angeles is the biggest city of the three.*
2. *Death Valley is the hottest place of the three.*
3. *Bryce Canyon is the most impressive place of the three.*
4. *Yellowstone is the most extraordinary of the three (national parks).*

- ➔  p. 135 L'exercice B du **Workbook** permet de manipuler le superlatif dans des phrases lacunaires.

Lesson 2 : Les pronoms relatifs : *who, which, where, when* Précis p.143

Exercice 3

Il s'agit d'un exercice ciblant le choix du bon pronom relatif.

Corrigé :

1. *It's the day **when** man walked on the moon for the first time.*
2. *It's the place **where** film directors shoot movies.*
3. *It's the tourist attraction **which** is the most popular in the west.*
4. *He's the actor **who** stars in Men in Black.*
5. *It's the beach **where** Californians surf.*
6. *It's the day **when** a terrible earthquake hit Los Angeles.*
7. *It's the tallest tree **which** exists today!*

- ➔  p. 135 L'exercice C du **Workbook** propose un deuxième exercice à trous.

Exercice 4

Il s'agit de relier deux moitiés d'énoncés en choisissant le bon pronom relatif et en faisant attention au sens.

Corrigé :

A.

1. **d.** (Exemple) *Battle Los Angeles is a film which takes place in Los Angeles.*
2. **a.** *The action is set in 2050 when aliens invade the city.*
3. **b.** *The US marines, who try to save L.A., lose a lot of men.*
4. **c.** *The hero identifies the site where the aliens command their missiles.*

B

1. **b.** *A film where you can see vampires is Twilight.*
2. **c.** *The biggest danger is Hollywood Dam which bursts during the violent aftershocks.*
3. **d.** *The actors who play the heroes are popular Hollywood stars.*
4. **a.** *In 2012, when the film came out, it was a great success!*

- ➔  p. 136 L'exercice D du **Workbook** permet de travailler la compétence culturelle et les propositions relatives.

Lesson 3 : Les modaux : *should, may, might* Précis p.141

Exercice 5

Cet exercice permet de manipuler *should* et *may / might* dans un énoncé complexe, pour exprimer une recommandation afin d'éviter un danger possible.

Corrigé :

- a) 1-b / 2-c / 3-a / 4-d
- b) (Exemple) *You should read the safety instructions because there may be an emergency.*
You should put your head on your knees because there might be a lot of turbulence.
You should put on a life jacket because the plane may land in the sea.
You should wear an oxygen mask because the plane door might open during the flight.

- ➔  p. 136-137 Les exercices E et F du **Workbook** font travailler la logique et les recommandations en situation de danger.

DISCOVER : West Coast Stars p. 137-138

Cette double page approfondit l'apport culturel de l'unité à partir de documents sur des films tournés dans les différents états de la région, sur les célébrités venues à Hollywood Boulevard, sur le célèbre *cable car* de San Francisco et sur une ville moins médiatisée, mais assez caractéristique dans sa recherche d'une réelle qualité de vie, Portland dans l'Oregon.

Selon le niveau de la classe, ces documents peuvent être travaillés de manière collective ou bien en petits groupes, voire en binômes ou en autonomie. Nous proposons ici quelques pistes d'exploitation pour chacun d'entre eux, la question récurrente étant à chaque fois : *Why is it a West Coast star?*, en référence au titre de la double page.

America's Best Place to Live: Portland, Oregon + The Bike City

Ces deux documents fonctionnent ensemble, le premier servant d'introduction au deuxième.

Pour *America's Best Place to Live*, on peut demander aux élèves d'identifier l'élément clé dans le titre (*best place to live*), puis de trouver les justifications dans le texte : *lovely place to live, environmentally friendly, Best Bike City*.

Cette démarche peut se prolonger pour *The Bike City* : pour quelles raisons la ville s'est-elle vue décerner le titre de *Best Bike City* ?

Éléments de réponses possibles :

- *easy and comfortable* ;
- *hundreds of miles of bike lanes* ;
- *bicycle boulevards – quieter, safer* ;
- *special bike-crossing signals and bike lanes highlighted in bright green*.

C'est ce titre de *Best Bike City* qui fait de Portland une « star ».

The San Francisco Cable Car

En indiquant aux élèves de focaliser leur attention sur les chiffres (*one, twenty-three, three*), on peut les amener à identifier assez rapidement le caractère exceptionnel de ce moyen de transport (il peut être utile de souligner que son fonctionnement n'a rien à voir avec le *Cable Car* de Table Mountain, p. 79). Le *Cable Car* « brille » d'autant plus qu'il est un figurant incontournable dans les films dont l'action se situe à San Francisco.

State Stars

Cette rubrique conviendra surtout aux élèves en difficulté, car l'accès au sens est facilité par les nombreux supports visuels et une présence réduite d'informations textuelles. Les films ont été choisis pour leur correspondance directe avec les titres en français. NB : il s'agit de films qui ont été tournés sur la côte Ouest, et non de films dont l'action se situe dans cette région, même si c'est parfois également le cas.

Une fois que les élèves auront compris le sens de la carte (*states which have starred in a movie*), on pourra leur demander une petite production sous deux formes possibles :

- faire une petite présentation orale du contenu de la carte (en groupe, pour le restant de la classe) sur le modèle : *Karate Kid was filmed in Arizona. / Arizona stars in Karate Kid. / You can see scenes from Arizona in Karate Kid*. On peut éventuellement faire noter les informations par la classe, sur une carte des états ou bien sur une grille avec les états sur un axe et les noms des films sur l'autre ;
- faire réaliser un quiz pour la classe sur le modèle : *Karate Kid was filmed in: a. Arizona b. Utah c. California*.
Arizona stars in: a. Karate Kid b. Free Willy c. Hulk.

You can see scenes from Arizona in: a. Karate Kid b. Free Willy c. Hulk.

Les états sont des « stars » en raison de leur présence au cinéma (pour chaque état, le nombre de films tournés se compte par dizaines, mais les élèves ne sont pas familiers des titres en anglais).

The Chinese Theater on Hollywood Boulevard, Los Angeles

Il peut être pertinent de commencer par les photographies qui accompagnent cette entrée. Les élèves n'auront aucune difficulté à identifier Jennifer Aniston et Johnny Depp, ainsi que leurs empreintes. Ils penseront peut-être que le bâtiment est un temple : il convient d'accepter cette proposition comme une hypothèse de travail, et de les inviter à lire le texte pour identifier les passages qui correspondent aux photos.

Dans un deuxième temps, on pourra leur demander d'explicitier la signification de chacune des dates mentionnées.

Le *Chinese Theater* est une « star » en tant que lieu de cérémonie pour le cinéma.

VIDEO TIME



Cette présentation de l'une des attractions de *Universal Studios* sera très appréciée par les élèves.

L'appareil pédagogique proposé dans le **Workbook** (p. 137-138) les incite d'abord à se concentrer sur les images avant de s'intéresser à ce qui se dit, afin de les aider à contextualiser et à construire du sens à partir du visuel. Cette démarche a pour but de faciliter le déchiffrage de la bande-son, qui se fera dans un deuxième temps.

PLAY WITH WORDS



Les deux exercices du manuel permettent de réactiver le lexique en lien avec la nature, les catastrophes naturelles et l'opposition ville-campagne. L'apprentissage sera optimal à l'issue de la *Lesson 3*.

1. The elements (Lesson 3)

Il peut être intéressant de faire réaliser cet exercice sous forme de carte heuristique qui sera complétée au fur et à mesure que la classe rencontre de nouveaux mots.

Corrigé :

Earth: *canyon, valley, arch, mountain, crater, earthquake ...*

Wind: *skyscraper, sign, hurricane, thunderstorm ...*

Fire: *wildfire, volcano eruption ...*

Water: *bridge, river, spring, geyser, dam, flood, tsunami, waterfall, glacier, avalanche, sea, coast ...*

2. Town and country (Lesson 3)

Corrigé :

Town: inhabitant, industry, skyscraper, office block, stadium, tower, traffic.

Country: mountain, wildlife, waterfall, wildfire.

Town & country: bridge, river, highway.

Prolongements possibles :

 **Play with words, A. Wordsearch :** cette grille de p. 138 mots cachés cible le lexique des catastrophes naturelles (Lesson 3).

PLAY WITH SOUNDS



Stepping stones

SCRIPT

Stepping stones

river – mountain – geyser – earthquake – waterfall – wildfire – pilot – hurricane – family – human – zombie – monster – oxygen – safety



Classe 3 – 35 Éleve – 88

Cet exercice fait travailler l'accent de mots bisyllabiques (Lesson 2) et polysyllabiques (Lesson 3).

Il faudra bien expliquer le jeu aux élèves : ils doivent emprunter les pierres de gué pour traverser la rivière en commençant par *river* (en haut à gauche), mais ils doivent utiliser uniquement les pierres dont le mot est accentué sur la première syllabe. Le point d'arrivée se trouve en bas à droite (*safety*).

Corrigé :

river → *mountain* → *geyser* → *earthquake* → *waterfall* → *wildfire* → *pilot* → *hurricane* → *zombie* → *safety*

On peut également prendre un chemin plus long : *hurricane* → *family* → *human* → *monster* → *zombie* → *oxygen* → *safety*

Prolongement possible :

 **Play with sounds :** C. Tongue twisters : ces trois p. 139 virelangues permettent de travailler de façon ludique le rythme et l'accentuation de la phrase, ainsi que le son /h/ (pour le n° 1), les sons /s/, /sk/ et /f/ (pour le n° 2), les sons /w/, /d/, /k/ et /tʃ/ (pour le n° 3). Il convient de les proposer au moment le plus opportun, en remédiation à des difficultés de prononciation (l'efficacité sera moindre si l'on fait travailler les trois virelangues à la suite).

CHECK YOUR PROGRESS



p. 121 p. 142-143

Les élèves se reporteront au **Make sure you know** dans le **Workbook**, page 141, pour lister les différents points qu'ils maîtrisent, totalement ou en partie. Ensuite il pourront s'autoévaluer en contexte dans les trois activités langagières.

Ces activités peuvent être réalisées en classe pour servir de révision avant l'évaluation finale ou travaillées à la maison.

Lesson 1



p. 142

Il s'agit d'une activité de compréhension de l'écrit.

Lesson 2

Chaque élève devra formuler huit énoncés à partir des vignettes, sans nommer ce dont il parle et en utilisant un pronom relatif.

Il peut être utile de donner un exemple :

(*Superman*) *He's the man who wears a red costume / who saves people.*

Le professeur peut soit faire venir chaque élève au bureau pour l'évaluer ou bien demander d'enregistrer les productions en mp3.

Lesson 3



p. 143

SCRIPT



Classe 3 – 37 Éleve – 90

This is an important message from the U.S. Department of Health and Human Services. If you stay in your home through a hurricane, there are things you can do to protect yourself. Monitor the radio or television for weather reports. Stay indoors until the storm is over. Seek shelter in a basement or in an interior room with no windows. Stay away from all windows and exterior doors. Evacuate to a shelter or to a neighbor's home if your home is damaged or if emergency personnel instruct you to do so. To learn more, call the CDC at 800-CDC-INFO.

Il s'agit d'un nouveau document authentique, comme celui de la Lesson 3. Il convient de faire comprendre aux élèves qu'il est tout à fait normal de ne pas tout comprendre, et qu'il faut surtout s'appuyer sur les éléments identifiables pour construire du sens.

YOUR PROJECT



p. 122

Il s'agit de la création d'un court scénario pour un film catastrophe, ainsi que de la réalisation et de la mise en scène d'un dialogue pour ce même film.

Ce projet permet aux élèves de faire preuve de créativité tout en réactivant les différents objectifs linguistiques de l'unité :

- l'expression des mesures pour évoquer les dimensions d'un phénomène naturel ou d'un élément de l'environnement ;
- le lexique des impressions, des catastrophes naturelles et des actions des scénarii catastrophes ;
- les pronoms relatifs pour présenter le scénario ;

- *should, may* et *might* pour donner des recommandations ou évoquer des dangers potentiels.

Il convient d'accompagner les élèves dans la découverte et l'analyse de l'exemple (manuel p. 122), pour qu'ils arrivent à identifier les deux aspects de leur présentation devant la classe : le scénario et la mise en scène du dialogue. Les élèves remarqueront que les exemples sont rédigés. Selon le degré d'autonomie de chacun à ce stade de l'année, certains devront pouvoir s'exécuter avec leur prestation sous forme de notes. Pour d'autres, ils auront encore besoin des phrases rédigées à portée de vue, soit ponctuellement, soit tout au long de la présentation. Ce qui compte, c'est que chacun essaie de gagner en autonomie par rapport à ce qu'il sait déjà faire. Pour la partie dialogue, on peut tout de même exiger que chacun se détache de ses notes pour donner la réplique et qu'il y ait un réel effort sur le plan phonologique pour réaliser le bon rythme et la bonne intonation.

Le projet est conçu comme un travail de groupe, mais chacun devra contribuer à la préparation et jouer un rôle dans le dialogue, ce qui permettra d'évaluer toute la classe en production en interaction en une seule séance.

Voici un résumé des étapes pour la réalisation du projet.

1. Présentation et explicitation du projet à toute la classe : présentation d'un scénario de film catastrophe et mise en scène d'un dialogue extrait de ce film par l'ensemble du groupe devant la classe.
2. Dans chaque groupe, concertation sur le choix du scénario catastrophe : construction de la présentation écrite :
 - titre du film ;
 - scénario :
 - nature de la catastrophe ;
 - lieu de la catastrophe ;
 - présentation des personnages.
3. En groupes toujours, concertation sur la situation du dialogue et le rôle de chacun : rédaction d'une introduction à la scène (voir le modèle p. 122).
4. En groupes toujours, rédaction du dialogue (le nombre de personnages = le nombre d'élèves dans le groupe).
5. Répétition de la présentation dans chaque groupe, en s'efforçant d'affiner le rythme et l'intonation. Le professeur apporte des aides ponctuelles à chacun en fonction de ses difficultés.
6. Présentation à la classe par chaque groupe d'élèves. Éventuellement, on peut décerner des récompenses pour le meilleur scénario, le meilleur dialogue, le meilleur acteur, la meilleure actrice...

Ci-dessous, une proposition d'évaluation permettant d'attribuer la note de 20/20 à un élève ayant atteint le niveau A2+.

Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments du scénario (title, type of disaster, place, characters) sont mentionnés. Il manque au moins un élément.	1	2	
	Le scénario est particulièrement riche et convaincant. Le scénario est cohérent et plutôt crédible. Le scénario est peu cohérent et peu convaincant.	1	2	3
	Chaque membre du groupe dit au moins 4 répliques. Chaque membre du groupe dit 2 ou 3 répliques. Chaque membre du groupe ne dit qu'une seule réplique.	1	2	3
	Le dialogue est cohérent et fluide. La dialogue manque de cohérence.	1	2	
	Le vocabulaire est particulièrement riche et précis. Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié. Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1	2	3
Langue	Les structures sont particulièrement complexes et plutôt réussies. La grammaire est assez bien maîtrisée. La grammaire est très souvent erronée.	1	2	3
	Le rythme et l'intonation sont plutôt réussis. La prise de parole est hésitante.	1	2	
Présentation orale	La prononciation est plutôt bonne, avec peu d'erreurs. Beaucoup d'erreurs de prononciation et / ou un fort accent français.	1	2	

ART CORNER



p. 123

Les trois statues présentées se situent toutes dans la ville de Seattle (Washington). Chacune est associée à un petit texte qui en explicite les dimensions, les matériaux utilisés, ainsi que la manière dont la statue est appréhendée par la population locale ou bien les touristes. Si *The Hammering Man* est impressionnant de par sa hauteur et la mécanisation qui lui permet d'assumer des postures différentes, *The Troll* l'est tout autant en raison de sa forme massive et de son emplacement incongru (en-dessous du *George Washington Memorial Bridge*) ; les élèves attentifs repéreront l'enjoliveur (*hub cap*) qui lui sert d'œil gauche. À la différence de *The Hammering Man*, que l'on ne peut qu'admirer, le public prend plaisir à interagir physiquement avec *The Troll* et *Waiting for the Interurban*. Dans leur représentation de l'homme dans son occupation quotidienne, *The Hammering Man* (le travail manuel, voire industriel, toujours en mouvement) et *Waiting for the Interurban* (l'attente statique des transports en commun) évoquent tous deux

un réalisme évident. En revanche, *The Troll* (en *cast aluminium*) relève davantage de l'imaginaire.

On peut envisager de faire travailler les élèves en trois groupes pour que chacun présente une statue (sans que les autres ne l'aient vue) : chaque groupe pourrait faire un dessin de sa statue, avant une mise en commun et une comparaison des trois dessins par l'ensemble de la classe.

Art critic

Pistes de réponses

- **Compare the different sculptures:** *size (height: life size / gigantic); materials (metal vs concrete vs cast aluminium); colours (black / grey / silver): dusty / dirty + clothes (bright coloured / colourful); interaction with the public (none / climbing / dressing up) ...*
- **Which do you prefer? Why?** (Réponse libre.) *I prefer ... because ... / I have no preference ... because ... / The colours are brighter / darker ... more imaginative / realistic / classic / original ...*

Pour aller plus loin : Websearch



p. 130-131

Les pages *Websearch* aideront à construire une méthodologie de recherche sur Internet avec la classe. L'exemple qui est donné correspond à la recherche d'informations pour faire une présen-

tation sur un parc naturel au Royaume-Uni. Le transfert à l'*Action* de la *Lesson 1* de cette unité (présentation sur un parc naturel américain) est très facile.

New Connect Anglais 4^e

Scripts

Unit 1

LESSON 1

3. Listen and try to understand



Classe 1-2 Éève-2

BOY: I know all about Prince Harry. My sister's mad about him.

GIRL: Great, you can help me then! When was he born?

BOY: In 1985 at St Mary's Hospital.

GIRL: Are you sure? Let's check. (*clicking noises*) (*reading*)
It says: "Prince Harry was born in 1984 at St Mary's Hospital". You're hopeless. I can't trust you!

BOY: My gran says he's really friendly. He always stops to say "hello" to people.

GIRL: Right! He's quite athletic too. (*reading*) "Harry is a very sporty young man. Like his father Prince Charles he can play polo very well and he's very good at rugby too."

BOY: Yes and my sister's got a picture of him bungee jumping!

GIRL: So he likes adventure, too! And he can ski very well. He also supports Arsenal Football Club". Has he got a girlfriend? Is he engaged?

BOY: I think so ... let's see ...

GIRL: (*clicking noise*) Look! This must be her. She's pretty.

BOY: But, that's Kate, you twit! William's wife! Harry's sister-in-law!

GIRL: So, he's single, isn't he?

BOY: Yes, he is. He loves having fun with his friends and going to parties so my sister thinks she's got a chance ...

GIRL: He's cool ...

BOY: Look what I've just found! A picture of him racing with Usain Bolt before the London Olympics!

GIRL: So, when's your sister got a date with him, then?!

English is music



Classe 1-3 Éève-3

Le son /h/

- | | | |
|--------|-------------|------------|
| a. all | e. athletic | h. Harry |
| b. has | f. hospital | i. engaged |
| c. is | g. him | j. hello |
| d. his | | |

4. Build up your vocabulary



Classe 1-4

Vocabulary Toolbox

Celebrities

a politician – a mayor – a novelist – a Royal – a screen-writer – a racing driver – a pop star – a film director

Marital status

single – engaged – married – divorced

Family

husband – wife – grandchildren



Classe 1-5

Pronunciation Toolbox

Formes fortes formes faibles: **can**

She **can't** surf. /ka:nt/

He **can** act very well. /kən/

Can I meet him? /kan/

5. Practise your grammar



Classe 1-6 Éève-4

BOY: Is it a man?

GIRL: Yes, it is.

BOY: Has he got any children?

GIRL: Yes, he has.

LESSON 2

3. Build up your vocabulary



Classe 1-8

Vocabulary Toolbox

Professional activities

sell toys and games – use a computer – talk to customers – stand / sit a lot – travel abroad – work week-ends – wear a suit / a uniform – present monuments

Time

always – usually – often – sometimes – rarely – never

English is music



Classe 1-7 Éève-5

Le son /s/

sells – designs – works – meets – stands – organizes – writes – travels – does – uses

Practise your grammar



Classe 1-9

Pronunciation Toolbox

Intonation montante et descendante

How often do you travel abroad?

Does he always wear a uniform?



Classe 1-10

Team game: What's the job?

BOY: She never travels.

GIRL: She doesn't wear a uniform.

BOY: She sells clothes.

GIRL: I know! She's a saleswoman.

LESSON 3

English is music

 
Classe 1 – 11 Élève – 7

Intonation

- You're not being serious!
- Actually, it's not my habit to make jokes.
- Alex isn't a spy! He's a kid!
- He's too young for Special Forces!
- You've got to be joking!
- My uncle always was a very careful man.
- Where is he now?
- Don't look back!
- Why not?
- Trust me!
- Are you really a spy?

4. Build up your vocabulary


Classe 1 – 12

Vocabulary Toolbox

Actions

climb – hang – fly – drive – race – chase

Prepositions

into ≠ out of onto ≠ from up ≠ down

Transport

train – helicopter – plane – microlight – motorbike –
quad – speedboat – barge – taxi cab – double-decker –
underground


Classe 1 – 13

Pronunciation Toolbox

The sound /ŋ/

hang – gang – king – boxing – running – looking

5. Practise your grammar

 
Classe 1 – 14 Élève – 8

Cinema Pictionary

GIRL: There's a man ... The man is running ...

DISCOVER

Podcast time


Classe 1 – 15

Ordinary Londoners enjoying London

INTERVIEWER: Emily Davison, you're a computer engineer. What is your favourite treat in London?

EMILY DAVISON: One of the favourite things I like to do is to have afternoon tea. It's such a fantastic British tradition. Choose a good hotel or restaurant and dress up. Make an occasion of it, and you won't need any more food for days!

INTERVIEWER: What about you, Larry Smith? You walk the streets every day as a policeman. What do you like best of all in London?

LARRY SMITH: I'm a big fan of watching gigs at the O2 Arena. I'm looking forward to going to see all the big names like Cheryl Cole, Jessie J, Justin Bieber and J. Lo in the next few months. They'll be great shows!

INTERVIEWER: Jessica Johnson, you work as a doctor. How do you spend your favourite days in London?

JESSICA JOHNSON: I'm a big fan of shopping on Oxford Street. You can find all London's greatest department stores there like Selfridges and Debenhams as well as that gigantic Top Shop. For me, it's shop till you drop!

INTERVIEWER: Last but not least, Mark Halford, you have a stall at Camden Market. How do you like to spend your time in London?

MARK HALFORD: I'm happiest when I'm on the water, so when I'm not at Camden Market, I love doing a riverboat cruise or a speedboat tour on the River Thames – nothing can beat that!

PLAY WITH SOUNDS

 
Classe 1 – 16 Élève – 9

1. Tongue twisters

Lots of little London lamplighters lit London's little lamps.

 
Classe 1 – 17 Élève – 10

2. Silly Sue and Sad Sam

Sue stars in lots of films.
Sue sometimes plays tennis.
Sue always swims in the sea.
Sue always swims in the sea.
Sue loves soft sweets.

Sam watches Sue's movies.
Sam never talks.
Sam refuses to eat crisps.
Sam hates doing sports.

PLAY WITH SOUNDS

 
Classe 1 – 18 Élève – 11

C. Where are the celebrities?

Christopher Lee is in Chelsea.
Kate Winslet is in Camden Market.
Emma Watson is at the London Dungeon.
Mick Jagger is in Westminster.
Sean Connery is in the City.
Prince William is in Fulham.
Michael Cain is in Chancery Lane.
Daniel Day-Lewis is in Buckingham Palace.

CHECK YOUR PROGRESS

Lesson 1



Classe 1-19 Élève-12

Lacey has invited her German penfriend for the Olympics. They're watching the British Equestrian team.

JULIA: So tell me who's next? Do you recognize anybody?

LACEY: Yes, of course, here comes the British team with Zara Phillips.

JULIA: Who's she?

LACEY: Zara's a member of the Royal family. She's the Queen's grand-daughter. Her mother's Princess Ann.

JULIA: Oh I see. So Zara's a princess.

LACEY: No, she isn't. She hasn't got any title, not like her cousins.

JULIA: Has she got red hair like her cousin Harry?

LACEY: No, her hair is fair though you can't see it under her riding hat.

JULIA: I didn't know members of the Royal family take part in the Olympics! I'm impressed.

LACEY: Well, they're all quite sporty and good horse riders. Princess Ann herself competed in the 1976 Olympics in Canada.

JULIA: Did she get a medal?

LACEY: No, but this time, we all hope for gold! Look! Zara's jumping over the first fence! Great!

JULIA: She's very good at it! She looks ever so elegant and her horse is magnificent.

LACEY: Yes, she's riding her new horse High Kingdom ... another fence ... super!

JULIA: What about the other members of the Royal family? Are they here? Can you see them?

LACEY: I know Prince William and Kate are somewhere in the stands to encourage her ... And Princess Ann is here too. She's the president of the Olympic Committee ... another fence! Hurray!

JULIA: She's smiling ...

LACEY: (*shouting*) Oh no!!! ... Her horse put a foot in the water ... no gold medal this time either!!!

JULIA: (*bruit du public qui encourage, applaudit*) No, but listen, the crowd is cheering and encouraging her!

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 1-20

DAD: Hi kids! Was it a good film?

BOY: Superb – great action!

GIRL: Yes, ever so exciting but romantic and funny at the same time!

MUM: Oh really? What's the story then?

GIRL: It's about a beautiful fashion model called Diana.

BOY: She's not the hero of the story, silly. The hero is an American spy called 227 and he has lots of fabulous adventures.

GIRL: Diana – the beautiful fashion model – is 227's girlfriend and they travel abroad a lot. Everyone thinks 227 is a world-famous computer designer, Steve Bobs.

BOY: Yes, and they are very popular and meet lots of international celebrities. They are particularly good friends of Kate and William.

GIRL: Yes, they dress up to go to a wonderful party at Buckingham Palace and ...

BOY: But the most exciting part of the film is when a group of men in black arrive and kidnap the Queen! They take her to a helicopter in the Palace gardens but 227 climbs onto the helicopter.

GIRL: And Diana – 227's girlfriend – chases the helicopter on a quad.

BOY: Yeh, but the bit I like best is when the Queen is falling into the River Thames and 227 is jumping after her.

GIRL: And Diana is driving a speedboat to meet them before they hit the water! But we can't tell you the end of the story – you must see it at the cinema!

MUM: Oh no!

DAD: How frustrating you are, the two of you!

Unit 2

LESSON 1

1. Get ready



Classe 1-21 Élève-13

1. BOY 1: Yippee! That's fantastic! I'm really pleased!

2. GIRL 1: Oh hurry up! I can't wait any more!

3. BOY 2: I don't believe it! This really makes me mad!

4. GIRL 2: Will this lesson never end? It's so boring!

3. Listen and try to understand



Classe 1-22 Élève-14

CHRIS: Mom, Dad, did you visit Dublin when you went to Ireland on your honeymoon?

MR KELLY: Of course we did, we stayed there two days and we really enjoyed it, didn't we darling?

MRS KELLY: Yes, it was lovely.

CAROL: What did you do in just two days?

MRS KELLY: Well, we took a "Hop on and Hop off" bus so we visited most of the interesting places. First we went to Trinity College and saw the Book of Kells.

MR KELLY: And I took some really artistic photos of Mom on Halfpenny Bridge.

CAROL: Did you do anything else?

MRS KELLY: Yes, we went to Grafton Street to do some shopping.

CHRIS: (*s'impatiente un peu*) But didn't you go to a show or a concert?

MR KELLY: Well, we listened to a group of musicians in a pub in Temple Bar.

CAROL: Cool! But did you go on the Viking Splash Tour?

MRS KELLY: The what?

CHRIS: (*ton excité*) The Viking Splash tour! You visit Dublin on land and water in amphibious vehicles. And you know what? You wear Viking helmets! It's absolutely hilarious!

MRS KELLY: What ever next!

CHRIS: Did you watch a game of Gaelic football?

CAROL: Oh sports, always sports!

MR KELLY: Gaelic football? That's a great idea!

MRS KELLY: Oh you men!

English is music

 
Classe 1 - 23 Élève - 15

L'intonation des questions

- What did you do? ↘
- Did you see the statue of Oscar Wilde in Merrion Square? ↗
- When did you visit Dublin? ↘
- Did you enjoy your visit? ↗
- Why did you take a bus? ↘
- Where did you go? ↘
- What was the weather like in Dublin? ↘
- Did you walk a lot? ↗

4. Build up your vocabulary

 
Classe 1 - 24 Élève - 16

Sightseeing in Dublin

The Statue of Molly Malone – The Halfpenny Bridge – Temple Bar – Grafton Street


Classe 1 - 25

Vocabulary Toolbox

Tourist activities

take photos – buy souvenirs – watch panoramic views – follow a guide – admire – do some shopping – go to a show / a concert – have a good time / fun

Chronology

first – then – next – after that – finally

5. Practise your grammar


Classe 1 - 26

Pronunciation Toolbox Intonation

Did you see the Book of Kells? ↗

What did you visit in Dublin? ↘

We didn't go on the Viking Splash Tour. ↘

 
Classe 1 - 27 Élève - 17

What did you do in Grafton Street?

BOY: Did you have fun?

GIRL: Yes, I did.

BOY: Did you take photos?

GIRL: No, I didn't.

LESSON 2

English is music

 
Classe 1 - 28 Élève - 18

Prononciation de la lettre « a »

woman – what – tart – park – taste – bake – Ireland – fire-place – famous – ago – castle – small – table

3. Build up your vocabulary

 
Classe 1 - 29 Élève - 19

Visiting Ireland

a cottage – a prehistoric site – a national park – a harbour – a visitor centre


Classe 1 - 30

Vocabulary Toolbox

Discovering a place

go round – visit – explore – enjoy – tour

4. Practise your grammar


Classe 1 - 31

Pronunciation Toolbox

Was /wɒz/ Was it his home?
Yes, it was.

/wɒz/ There was a house.

Were /wɜː/ Were they in Dublin?
No, they weren't.

/wɜː/ They were in Belfast.



Classe 1 - 32 Élève - 20

Your visit to the medieval banquet at Bunratty Castle

BOY: Were there a lot of people?

GIRL: No, there weren't.

BOY: Was there music?

GIRL: Yes, there was.

LESSON 3

1. Get ready



Classe 1 - 33 Élève - 21

Listen and say what instrument you hear.

- a. (*son de cornemuse*)
- b. (*son de violon*)
- c. (*son de batterie*)
- d. (*son de clavier*)
- e. (*son de guitare*)
- f. (*son d'accordéon*)

3. Build up your vocabulary



Classe 1 - 34 Élève - 22

A concert

a) clap - stamp - scream - boo - whistle - cheer - shout

b) (*people screaming / booing / clapping / cheering / stamping / shouting / whistling*)



Classe 1 - 35

Vocabulary Toolbox

People

the band - the singer(s) - the musicians - the audience - the fans

Places

the stage - the decor - a concert hall

Prepositions

on - in front of - behind - at the back of



Classe 1 - 36

Pronunciation Toolbox

Intonation descendante

It was so great! ↘

It was so amazing! ↘

They were fantastic! ↘

PLAY WITH SOUNDS



Classe 1 - 37 Élève - 23

1. Make it rhyme

1. We spent the weekend in the west of Ireland to an Irish band we listened.
2. We saw musicians playing Irish music on their fiddles and bodhrans.
3. On Saturday morning we went fishing.
4. In the afternoon we played hurling, it was fabulous but tiring.
5. On Sunday we went to Galway, we had a fantastic day.



Classe 1 - 38 Élève - 24

2. Odd one out

garden - musician - woman - man - children (*pause*)
 famous - fabulous - marvelous - gorgeous - house (*pause*)
 show - how - crowd - town - brown

PLAY WITH SOUNDS



Classe 1 - 39 Élève - 25

B. Tune the instruments to play together

harp - guitar - flute - bagpipe - whistle - fiddle - drums

CHECK YOUR PROGRESS



Lesson 1



Classe 1 - 40 Élève - 38

WOMAN: So, Anna, what did you do for your weekend in Belfast?

ANNA: Oh you know, Sally, we did a lot of things, didn't we Dave?

DAVE: Yes, we stayed in a hotel in the city centre, so first we walked and visited Saint Anne's Cathedral. Then we took photos of the Clock Tower and of the statue of the Big Fish. After that we went to City Hall.

MAN: Did you visit the Titanic Experience?

ANNA: I knew you'd ask me that, Bob! Of course we did. The building and the exhibition are really amazing and we learnt a lot about its construction and the catastrophic voyage.

WOMAN: Did you have time to do some shopping, or go to a show?

ANNA: Of course, we had tickets for a traditional music night and we listened to a great concert with one of the best bodhran players in the world.

DAVE: And on the last day, after visiting Queen's university in the morning, we relaxed and had lunch in the Botanic Gardens, and in the afternoon, we went shopping, of course.

ANNA: I bought some very nice Celtic jewels and vintage clothes.

WOMAN: Well, darling, when do we go to Belfast? Next weekend?

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 1 - 41

JACK: Hi Nick! Hi Lily! Are you back from your holiday in Ireland? Did you have a good time?

LILY: Hi Jack! Hi Lottie! It was great, wasn't it Nick?

NICK: Yes, we did lots of really interesting things!

JACK: Like what?

LILY: Well in Dublin we visited the town in an amphibious vehicle – it's called the Viking Splash Tour and ...

NICK: ... we watched a Gaelic football game at Croke Park.

LILY: And took a fabulous photo of Mum and Dad on the Halfpenny Bridge at night.

LOTTIE: Did you visit any castles?

LILY: Yes – there were lots. My favourite one was Ashford Castle in Connemara! There was a scary dungeon and there were two ghosts!

JACK: You're kidding!

LILY: Yes, he is – you know how Nick likes making jokes! But anyway, it's a fantastic castle with about ten towers and some really amazing rooms.

NICK: Yes, it's a fabulous hotel now – we stayed there two nights and we walked in the Connemara and met some terribly friendly Connemara ponies! They liked our sandwiches!

LOTTIE: What about Irish music – did you listen to any good musicians?

JACK: There were musicians everywhere – in the streets, in the pubs, in the restaurants. They played really good music.

LILY: And they sang really well too. There were crowds all the time clapping with the music ...

NICK: ... and stamping their feet. (*Lily & Jack se mettent à chanter In Dublin's fair city en tapant des mains et des pieds.*)

Unit 3

LESSON 1

3. Listen and try to understand



Classe 2 - 1 Éève - 27

FEMALE NEWS PRESENTER: And now on ABC News, our weekly sports magazine. And with us tonight: Australia's youngest international medallist Roy Davies! Hello, Roy and thank you for coming!

ROY: Thank you for the invitation!

PRESENTER: Roy, you won a bronze medal in diving at this week's international competition behind the USA and China and you are only 15! That's really amazing!

ROY: Yeah, it was fabulous – a dream come true! I've always wanted to win an international competition ...

PRESENTER: But you haven't always been a diver, have you?

ROY: No, that's true ... I started rugby when I was 6, but I didn't play at a state or national level or anything like that! Then, when I was 12, after a bad injury, my doctor told me to swim regularly – and I discovered diving!

PRESENTER: And not any old diving – you compete in the 10 metre dive! Isn't that scary?

ROY: I won't lie to you – I've been really scared sometimes! 10 metres is high! But at the same time, it's a thrilling experience!

PRESENTER: You're still at school – don't you find it difficult going back to school after all the excitement of a competition?

ROY: Nah, it's what I've always done – going to school and being a normal kid!

PRESENTER: But don't you train every day?

ROY: I've always enjoyed practising sport. It's absolutely no problem! I train mornings and evenings six days a week at Brisbane Aquatic Centre.

PRESENTER: That's really impressive! Thank you Roy and good luck for the Junior Championships next month!

ROY: Thanks.

PRESENTER: Next week we'll be receiving the BMX cyclist Sam Willoughby ...

English is music



Classe 2 - 2 Éève - 28

Accentuation des polysyllabiques

congratulations – competition – represent –
gymnastics – exercising – championship – October
receiving

4. Build up your vocabulary



Classe 2 - 3

Vocabulary Toolbox

Sportsmen / Sportswomen

runner – cyclist – triathlete – walker – judoka

Sport results

take bronze / silver / gold

come first / second / third

win a medal / a cup / a championship / a criterium

become a champion



Classe 2 - 4

Pronunciation Toolbox

Le son /ɜ:/

world

hurdle – injured

girl – confirm

5. Practise your grammar



Classe 2 - 5



Élève - 29

Talking about performances

BOY: Have you ever won a medal?

GIRL: Yes, I have.

BOY: When did you win it?

GIRL: I won it at last year's championship.

LESSON 2

English is music



Classe 2 - 6



Élève - 30

Pronunciation des voyelles « a », « e », « i », « o », « u »

1. time – wave – sun – shine – shape – dune – shock – bathe – ship – scene – stroke

2. Pete – pop – Kate – cute – dote – plan – shin – slime – bite – tap

3. Build up your vocabulary



Classe 2 - 7



Élève - 31

In the sea

shark – octopus – manta-ray – submarine – turtle – dolphin



Classe 2 - 8

Vocabulary Toolbox

Actions

go down – resurface – find – discover – notice – follow – meet – come upon – hide – escape – save – rescue



Classe 2 - 9

Pronunciation Toolbox

Diphthongs /aɪ/ – /eɪ/

/aɪ/

arrive – dive – decide – white

/eɪ/

strange – shape – sunbathe – waves – danger – save – escape

LESSON 3

3. Listen and try to understand



Classe 2 - 10



Élève - 32

FEMALE: Kookaburra 215, do you receive me? This is Alice Springs recruitment centre. Over.

MALE: This is Kookaburra 215. I'm receiving you loud and clear. Over.

FEMALE: Mr Kelly? We've received your application form, and I'd like to ask you a few questions to complete your profile. Is that okay?

MALE: Sure. Fire away!

FEMALE: Have you ever worked in the medical field?

MALE: In the medical field? (*perplexe*) No, never. I can't stand the sight of blood!

FEMALE: Oh! (*ton surpris*) Well, do you know how to fly a plane?

MALE: Yes, of course. We use the plane to travel into town once a month.

FEMALE: What about a helicopter? Can you fly one too?

MALE: (*rigole*) We use our helicopter all the time to get around on our sheep station, and I play on Flight Simulator.

FEMALE: Oh! Really? (*ton surpris*) Err ... Do you enjoy working in a team?

MALE: I don't really know – there's no one to work with here in the outback!

FEMALE: Oh dear! (*ton déçu*) Let's see ... Ummm! Are you good at mechanics, at repairing engines?

MALE: Yes, I think so. I've already repaired Mum's washing machine for her.

FEMALE: (*perplexe*) Excuse me! You are Mr Don Kelly, aren't you?

MALE: Yes, that's right – Don Kelly ... (*est coupé par la femme*)

FEMALE: You did send an application to work with the Royal Flying Doctors, didn't you?

MALE: That's my Dad! I'm Don Kelly junior! I'm waiting for my new class with the School of the Air – I'm only 14! You aren't my teacher, are you?

English is music

 
Classe 2 - 11 Éève - 33

Intonation

1.
 - a. We've received your application form.
 - b. I'd like to ask you a few questions to complete your profile.
 - e. I can't stand the sight of blood!
 - f. Do you know how to fly a plane?
 - g. We use the plane to travel into town once a month.
2.
 - a. You are Mr Don Kelly, aren't you?
 - b. You did send an application to work with the Royal Flying Doctors, didn't you?
 - c. You aren't my teacher, are you?

4. Build up your vocabulary

 
Classe 2 - 12 Éève - 34

Working in the Australian outback

airplane pilot – computer expert – doctor – teacher – nurse – station hand


Classe 2 - 13

Vocabulary Toolbox

Professional activities

use a computer / the radio
ride a horse
work with dogs / computers
fly a plane
examine papers / a person
repair fences / computers
help – assist
transport


Classe 2 - 14

Pronunciation Toolbox

Noms composés

airplane pilot – computer expert – radio operator – cattle station – station hand

5. Practise your grammar

 
Classe 2 - 15 Éève - 35

What's my line?

Boy: Do you know how to drive a truck?
GIRL 1: Have you ever worked with dogs?
GIRL 2: Are you good at repairing computers?

PLAY WITH SOUNDS

 
Classe 2 - 16 Éève - 36

1. « OOh ! » / « OOps ! »

Les lettres oo se prononcent soit : /u/ soit /u:/.
didgeridoo – boomerang – took – kangaroo – cool – kookaburra – too – blood – swimming pool

 
Classe 2 - 17 Éève - 37

2. /e/ ou /i:/?

level – meter – athlete – medal – event – compete – met

PLAY WITH SOUNDS

 
Classe 2 - 18 Éève - 38

B. Prononciations de certaines lettres

1. Mêmes lettres, mais des prononciations différentes

year – team – sea – heard – beach – head – beat – appealing – treasure – clear – really – already – break

CHECK YOUR PROGRESS

Lesson 1

 
Classe 2 - 19 Éève - 39

MALE NEWS PRESENTER: Good evening and welcome to our weekly edition of *Sporting Heroes*. And tonight's guest is Jenny Parkins, our first Australian female cyclist to compete in a competition in France. Thank you for coming, Jenny!

JENNY: Thank you for inviting me!

PRESENTER: Jenny, the general public haven't often heard your name before but the regular followers of Australia's Women's Road Cycling Team have voted you "Cyclist of the Year". Who is Jenny Parkins?

JENNY: Well, I'm a member of the national Road Cycling Team. I joined the team when I was 16 ... Umm, and I've won two medals in the World Championships – a bronze last year, and a gold this year.

PRESENTER: But you haven't won an Olympic medal yet, have you?

JENNY: No, very true, but it's not surprising! I've never competed in the Olympics!

PRESENTER: Maybe not, but I'm sure you'll compete in the next Olympics! Tell me, is it true that you haven't always been a road cyclist?

JENNY: You're quite right. When I was a kid, I was a mountain biker.

PRESENTER: Why did you change specialities?

JENNY: Well, I got really scared on my mountain bike – I get scared when it gets high!

PRESENTER: Oh! So, you're scared of heights! Umm, you do realise that there are mountains in France?

JENNY: Errr ... yes ... My coach has given me a technique – I'll be alright ... I hope!

PRESENTER: And, if you don't mind me asking, what is this ... technique?

JENNY: It's very simple – in theory! "Don't look down!"

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 2 – 20

BOY: Granddad, can you tell us a story about your life when you were young?

GRANDDAD: You're not interested in listening to an old man! You enjoy watching action films much more!

GIRL: That's not true!

BOY: We love your stories! Tell us how you lost that little finger on your left hand, please!

GRANDDAD: Okay, if you insist! But don't complain if it's boring! It was a long time ago. I was in my boat fishing near the Great Barrier Reef, when, I suddenly saw a giant octopus swim towards my boat!

GIRL: How scary! What did you do?

GRANDDAD: I jumped into the water and started swimming to the beach.

BOY: What happened next, granddad?

GRANDDAD: I was getting tired of swimming, when a shark suddenly appeared in front of me!

GIRL: Oh no! How did you escape?

GRANDDAD: While it was opening its mouth wide open to eat me, I dived to the bottom of the sea and I picked up a rock. I hit the shark on its head with the rock and it was so shocked it swam away!

BOY: Fantastic!

GIRL: What about your little finger?

GRANDDAD: Oh! The shark ate it while I was hitting it on the head.

BOY & GIRL: Ugh!

GRANDMA: If you believe that story you'll believe anything, children! Granddad was born with only four fingers on his left hand!

Unit 4

LESSON 1

1. Get ready



Classe 2 – 21



Élève – 40

1492 – 1607 – 1776 – 1783

3. Listen and try to understand



Classe 2 – 22



Élève – 41

MIKE: Morning guys, my name's Mike and I'm gonna be your guide in Jamestown today. Jamestown was the first colony in America in the 17th century.

BOY: A colony? What do you mean?

MIKE: James 1st the King of England decided to found a settlement in the new world. So let's start our visit with the Indian village.

GIRL: Mike, are these people real Indians?

MIKE: No, they are actors, I'm afraid the tribe who lived here disappeared a long time ago. They were called "the Powhatans" ...

BOY: That's Pocahontas's tribe!!!

MIKE: Yes ... and most of them were killed a few years after the settlers arrived. Now let's go see the ships the settlers used 400 years ago – but they're not the real ones of course!

MIKE: Here they are! 104 people plus many animals were transported on these ships.

GIRL: Wow! They are so small!

MIKE: Yes, and the voyage lasted four months.

BOY: Four months being sea-sick, can you imagine?

MIKE: OK, now let's go to the fort!

GIRL: When was it built Mike?

MIKE: It was built when the first settlers arrived in May 1607. They wanted to be protected from the Indians.

GIRL: And they lived in those kinds of cabins? It's so dark inside!

MIKE: Of course they did. No electricity and no internet in those days!

English is music



Classe 2 – 23



Élève – 42

seventy – seventeen – sixteen – sixtieth – nineteen – nineteenth – ninety – fifty – fifteen – eighteenth – eighty – twenty

4. Build up your vocabulary



Classe 2 - 24 Élève - 43

The birth of a nation

in 1607 – on September 3rd 1783 – in 1783 – in 1781 – in 1779



Classe 2 - 25

Vocabulary Toolbox

Actions

fight – win – celebrate – defeat – make war – sign – found



Classe 2 - 26

Pronunciation Toolbox

L'accent de mot

? settlement – ? colony – inde ? pendance –
? president – cele ? bration – decla ? ration

5. Practise your grammar



Classe 2 - 27 Élève - 44

History questions

BOY: What happened in 1783?

GIRL: The Treaty of Paris was signed.

BOY: When was America discovered?

GIRL: It was discovered in 1492.

LESSON 2

4. Build up your vocabulary



Classe 2 - 28

Vocabulary Toolbox

Actions

win – lose – develop – encourage – launch – promote –
pay tribute to



Classe 2-29

Pronunciation Toolbox

Diphthongs: /eɪ/

date – state – separate – play – baseball

LESSON 3

3. Listen and try to understand



Classe 2 - 30 Élève - 45

THE HOST: Welcome to another game in our international edition. And here are the three contestants: Selma from Canada: hello! Ken from New Zealand: hello! And Chris from Scotland: hi!"

They're competing for a 2 week trip around the East Coast. So let's see how much the three of you know about America! ... First question: Whose portrait can you see on a one dollar bill? (*pause*) JF Kennedy, Neil Armstrong, George Washington?

KEN: Washington.

THE HOST: Right! One point for Ken! What was Coca-Cola before it became a famous drink? Medicine, poison or a universal cleaner?

CHRIS: Poison! (*jingle flop*)

KEN: Medicine!

THE HOST: Well done, Ken! John Pemberton tried to sell coke as a medicine in Georgia in 1886. Now, which one of these girl's names is not the name of an American state? Virginia, Carolina, Annabella or Georgia?

KEN: Annabella!

THE HOST: Another right answer for Ken. Come on Selma, come on Chris ... What shape is the president's office at the White House? Oval, rectangular or square?

CHRIS: Oval!

THE HOST: Excellent! Chris scores one point at last! ... Who was born on July 4th? Malia Obama, Mark Zuckerberg or Michael Phelps?

SELMA: Malia Obama!

THE HOST: Correct! She was born in 1998.

SELMA: So she has fireworks and parades all over the place for her birthday!

THE HOST: Yes! ... And our champion today is Ken! Congratulations!!! The trip will take you to all the important sights in American history on the East Coast ...

English is music



Classe 2 - 31 Élève - 46

Mots accentués

- How long ago was the memorial built?
- I can't believe Coke was a medicine!
- And here's our new contestant Karen!
- Which of these four states is not on the East Coast?
- The first bottles of Coke were made of glass.
- Americans celebrate Thanksgiving with a traditional meal.
- How many stars are there on the American flag?
- The longest baseball match lasted over 8 hours.

4. Build up your vocabulary



Classe 2 - 32

Vocabulary Toolbox

What the host says

Good luck! – Well done! – Welcome to the Big Quiz! – Yes, indeed! – You can do it! – Fire away! – Come on! – Try again! – What a score! – Here's Ben!



Classe 2 - 33

Pronunciation Toolbox

Exclamations

Well done! – Missed! – Come on! – Excellent! – Congratulations!

5. Practise your grammar



Classe 2 - 34 Élève - 47

Asking questions

BOY: How many episodes of Star Wars are there?

GIRL: There are six episodes.

BOY: Next question. What is a hamburger made of?

GIRL: It's made of bread, meat, cheese and tomatoes.

PLAY WITH SOUNDS

1. Thanksgiving tongue twister



Classe 2 - 35 Élève - 48

Percival Pilgrim picked a peck of plump, perfect pumpkins. If Percival Pilgrim picked a peck of plump, perfect pumpkins, how many did Percival Pilgrim pick?

2. Transparent words



Classe 2 - 36 Élève - 49

protection – declaration – celebration – cabin – victory – president – independence – signature – portrait – revolution – army – America – separate – important – program – community – encourage

PLAY WITH SOUNDS

A. La prononciation de la lettre w



Classe 2 - 37 Élève - 50

whose – Washington – winner – whole – wanted – who – war

B. La prononciation des lettres ea



Classe 2 - 38 Élève - 51

defeat – peace – create – east – meat – team – season

CHECK YOUR PROGRESS

Lesson 3



Classe 2 - 39 Élève - 52

ANN: Ready? Matilda and me against you two boys. The first question's for you! When was the first hamburger sold? In 1865, in 1776, in 1955?

OLIVER: In 1865.

ANN: Correct. Hum ... Now take a card and ask us the question, Oliver.

OLIVER: What was carved on the chair George Washington sat on? An eagle, a rising sun or a star?

MATILDA: How do I know? That's a tricky question.

ANN: I haven't got a clue.

NATHAN: Come on, try something.

ANN: A star? Like on the flag?

OLIVER: Bad luck, Ann! It's a rising sun.

MATILDA: Your turn now. Which of these famous characters rarely appears in 4th July parades? Superman, Dracula or Donald Duck? Nathan?

NATHAN: Dracula of course! ... My turn to ask you girls: How many liberty bells are there? Just one, 12 or 57?

ANN: I don't know! That's unfair! We get all the difficult questions!

MATILDA: Let's say ... just one, there's only one Liberty bell for all I know! NATHAN: Wrong! ... 57!

ANN: It can't be true! Let me see the card ... There are 57 Liberty bells. One for each American state, one in Washington D.C., and some were given to famous personalities.

WOMAN: Dinner's ready!

OLIVER: We win! You, girls are hopeless!

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 2 - 40

JOE: Candy, can you help me revise? I've got a history test tomorrow!

CANDY: Okay, on one condition.

JOE: And what's that?

CANDY: That you help me make a pumpkin pie for Mom for Thanksgiving next week.

JOE: Ok. Here's my history book. Just ask me questions!

CANDY: Let's see. What was the name of the first ship to arrive with settlers?

JOE: I know: the Maypole!

CANDY: No, stupid: the Mayflower! Are you sure you've revised, Joe?

JOE: Yes, of course. I'm just not very good with proper names.

CANDY: Okay, let's try again. Whose signatures are at the bottom of the Declaration of Independence?

JOE: Candy, you must be kidding! There are 56 signatures! I know my numbers!

CANDY: Just give me the two most well-known ones. I'll give you the first letters to help you: F and J.

JOE: F and J ... F and J ... F and J ... Oh, I know! Ford and Jackson!

CANDY: Joe, this isn't good enough! It was Franklin and Jefferson! I don't think you've learnt this lesson at all!

JOE: I did, I promise you!

CANDY: Well, one last try, then! How many stars were there on the first American flag?

JOE: Everyone knows that: 50!

CANDY: Joe Baxter, you have not done your homework, you have not learnt your lesson, but you are going to make the pumpkin pie for me!!! As for the stars on the original American flag, there were 13! Now, get out of my bedroom!

JOE: But, Sis ...

TRAVEL AGENT: How long will you stay?

DAD: Two weeks, from the second to the sixteenth of April.

TRAVEL AGENT: Ok, let me see ... What kind of hotel are you interested in?

MUM: Well, preferably a beachfront hotel that isn't too expensive.

TRAVEL AGENT: Well, there's Cape Town Lodge. It is ideally situated with all round views of Table Mountain, Cape Town Harbour and the city.

DAD: That sounds great, doesn't it? I'm sure you'll have time to visit the shopping area on V&A Waterfront, Kate!

GIRL: Cool! Will we take the cable car to go up Table Mountain?

MUM: Of course, Kate! And we've got to book ferry tickets to Robben Island.

TRAVEL AGENT: Alright then. From there you can fly to Johannesburg.

BOY: And what about my stadium?

MUM: Don't worry Tim. Soweto is part of Johannesburg, you know, so you'll get to see the stadium alright!

DAD: Yes, we'll rent a Range Rover at the airport and visit the stadium. Then we'll drive to Kruger Park to see the Big Five.

GIRL: What's the Big Five?

BOY: The five biggest wild animals in Africa, you know: lions, leopards, buffaloes, elephants and rhinos!

GIRL: Super!

TRAVEL AGENT: Ok, let me just take down your details ...

Unit 5

LESSON 1

1. Get ready



Classe 2 - 41 Élève - 53

harbour – airport – plane – ferry – flight – port – sail – fly

3. Listen and try to understand



Classe 2 - 42 Élève - 54

TRAVEL AGENT: Good afternoon! How can I help you?

MUM: Good afternoon. Well, we want to spend some time in South Africa, visiting Cape Town first, then go on a safari.

BOY: Don't forget Soweto's Soccer City Stadium, Mum. You know I'm a football fan.

GIRL: Oh, you and your sport. What will we do when you and Dad visit the stadium?

DAD: Don't worry, Kate. I'm sure we'll find something for you.

English is music



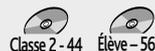
Classe 2 - 43 Élève - 55

L'intonation des questions

- How long will you stay?
- Will we visit a museum?
- Where will we stay?
- Can we reserve now?
- What time will we land in Cape Town?

4. Build up your vocabulary

Means of transport



Classe 2 - 44 Élève - 56

Bruitages :	Paroles associées :
<i>Bruit d'avion, commandant de bord.</i>	This is your Captain speaking. We're about to land in Johannesburg.
<i>Portière qui claque, démarrage voiture.</i>	10, Woodside Road, please.
<i>Freins de vélo et gravillons.</i>	Come on, Sam, we'll be late for school.
<i>Bruit de bus.</i>	City Center, next stop V&A Waterfront.
<i>Bruit de train qui entre en gare.</i>	This is Durban, connection for Cape Town. Platform 2.



Classe 2 - 45

Vocabulary Toolbox

Transport

drive → go by car

sail → go by boat

fly → go by plane

ride → go by bike

ride up / down → go up / down in a cable car

walk → go on foot



Classe 2 - 46

Pronunciation Toolbox

La lettre i

[ɛ:] girl – bird

[aɪ] bike – drive

[ɪ] expensive – miss

4. Build your vocabulary



Classe 2 - 47



Élève - 57

Accommodation

guest house – holiday camp – youth hostel – campsite – bed and breakfast

5. Practise your grammar



Classe 2 - 48



Élève - 58

Your trip to South Africa

GIRL: Where will you go on holiday?

BOY: We'll go to Durban.

GIRL: When will you leave?

BOY: We'll leave next Monday.

LESSON 2

English is music



Classe 2 - 49



Élève - 59

La prononciation de *must* et *can*

- You must remember all the animals in the park are wild.
- You mustn't think they're pets.
- When can we stop?
- You can stop when you want.
- But you mustn't get out of your vehicle.
- You must keep on the road.
- You can't exceed 50 kilometers an hour.
- Can we open the windows?
- Yes, you can.
- Must we keep the doors of the car closed?
- Of course, you must!

3. Build your vocabulary



Classe 2 - 50



Élève - 60

At the seaside or in a public park

rollerblading – scuba-diving – windsurfing – waterskiing – surfing – walking – fishing – jogging – cycling



Classe 2 - 51

Vocabulary Toolbox

What is prohibited in public places

making fires – picking flowers – cutting off branches – walking on the lawn – littering the beach



Classe 2 - 52

Pronunciation Toolbox

Formes fortes

Can: /kæn/ Can I fish here?

Must: /mʌst/ Must we stop?

/mʌsnt/ We mustn't speed.

Formes faibles

Can: /kən/ You can swim here.

Must: /məst/ We must close the doors.

LESSON 3

3. Listen and try to understand



Classe 2 - 53



Élève - 61

HEADMASTER: Good morning everyone. Please be seated. Before we start our morning assembly, it gives me great pleasure to welcome Frank Majee and his wife Beauty to Emdeni School.

FRANK AND BEAUTY: Thank you!

HEADMASTER: Frank, I'd like you to explain to the pupils why you and Beauty are here!

FRANK: Yes, of course. Well, as most of you probably know, Beauty and I run the Soweto SONKE Dance Group.

BEAUTY: Yes, and we want young people like you to join us.

FRANK: Yes, indeed! We are creating a Youth Together Dance Club in this school!

HEADMASTER: Calm down everybody and listen please. Beauty is going to give you the details and then you can ask questions if you want to.

BEAUTY: Quite simply: The Club will meet every Tuesday and Thursday after school in the gymnasium for two hours from 5 to 7. We'll teach you all sorts of dances, like Hip-Hop, R&B, traditional dances, modern dances ...

BOY: It sounds interesting, but I want to learn gumboot dancing!

FRANK: That's no problem. We want you to participate in the choice of dances: It's important for you to have a sense of satisfaction.

GIRL: Can you explain why you are offering us this opportunity?

BEAUTY: We don't just want you to learn to dance, of course!

FRANK: No. We'd like you to fulfil your dreams. No, seriously, we know life in a township like Soweto isn't always fun. The idea of this dance club is to help you – it's to teach you the value of hard work.

BEAUTY: Seriously: Dance is hard work and discipline, but it's perfect in order to learn to overcome difficulties in a fun environment. So, you must be disciplined and fun-loving at the same time! You'll enjoy it, believe me!

HEADMASTER: Thank you Frank and Beauty! Thank you!

English is music



Classe 2 - 54 Élève - 62

L'intonation des phrases inachevées

Exemple : You will learn hip-hop, R& B, modern dances ...

You will learn hip-hop, R& B, modern dances, traditional dances and gumboot dancing.

a. When we are in South Africa, we'll go to Cape Town, Johannesburg ...

b. We will also visit the Kruger Park and Robben Island.

c. Look, I've filmed Jack, Beauty, Thabang, Cebile ...

d. We must be disciplined, fun-loving ...

e. Jack and Beauty want the children to dance, to enjoy themselves and have a sense of satisfaction.

4. Build your vocabulary



Classe 2 - 55 Élève - 63

Clubs and associations

a drama club – a sports team – a rock band – a choir



Classe 2 - 56

Vocabulary Toolbox

Qualities

artistic – musical – passionate – dynamic – creative – patient – disciplined – hardworking – fun-loving – sociable – athletic – enthusiastic

5. Practise your grammar



Classe 2 - 57

Pronunciation Toolbox

Les phrases terminées et non terminées

We'll learn hip-hop, modern dances, R'n'B ... ↗

I'll improve my school results and take exams. ↘

PLAY WITH SOUNDS



Classe 2 - 58 Élève - 64

There's Cape Town, the "Mother City"

There's Johannesburg, Jo'burg or Jozi

Vibrant, **dominant** and bold

It is the "City of Gold"

There's **Durban**

Spicy, black and Indian

Along its sandy **beaches**.

With its orchids and roses

There's Bloemfontein, the "Spring of Flowers".

And welcoming **visitors**

There's **Pretoria**

The "City of the Jacaranda".

PLAY WITH SOUNDS



Classe 2 - 59 Élève - 65

B. Le son /aɪ/

drive – fly – lion – ride – bird – rhino – visit – ideal – litter – kind – island – vehicle – wild – entry – sign – discipline – environment – prohibited – wife – dynamic – crocodile – children – child – helicopter – find – live – organize – practise – arrive – miners – style

CHECK YOUR PROGRESS

Lesson 1



Classe 2 - 60 Élève - 66

TRAVEL AGENT: Good morning! What can I do for you?

DAD: We'd like to go away for a few days. What can you recommend?

TRAVEL AGENT: Well, let me see ... There's a special offer on a 10 day round trip to South Africa. Your tour will include stopovers at Johannesburg, Durban and Cape Town with visits to the major attractions.

GIRL: How will we travel? How long will it take to get there?

TRAVEL AGENT: It's a ten hour flight. It's in the Southern hemisphere you know.

BOY: Where will we stay?

TRAVEL AGENT: Don't worry! You won't camp. You'll stay in hotels and lodges.

GIRL: Will we see wild animals?

TRAVEL AGENT: When you're in the North of the country, you'll be able to go on a safari.

KIDS: Wow, super, cool.

MUM: That sounds great.

TRAVEL AGENT: You'll have to reserve it now or you might lose it.

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 2 – 61

COACH: Hey kids, welcome to Kliptown Soccer Club. My name's Benjy and I'm your coach. Ok, before we start playing soccer, I want you to learn the rules.

LARRY: Rules? We're not at school!

COACH: What's your name, son?

LARRY: Larry.

COACH: Okay Larry. In every type of association, in every kind of organisation, there must be rules. The members must know what they can do, and what they can't do. Are you all with me?

KIDS: Yes!

KIMBERLEY: Benjy, before you go on, I've got a question!

COACH: Hello sweetie, what's your name?

KIMBERLEY: Kimberley.

COACH: Well, Kimberley. I'm all ears! What's your question?

KIMBERLEY: Are girls allowed to play football? My ma says girls mustn't kick balls.

COACH: Well, with no disrespect to your ma, Kimberley, we're in the 21st century and of course, everyone in Soweto township can join this soccer club – even your ma. Let's get back to the rules. They're very simple to respect. Rule number one: It's forbidden to wear your boots in the dressing room. Did you get that Larry?

LARRY: Yes, I can understand that. What's rule number two?

COACH: Number two? It's prohibited to walk on the grass in front of the stadium. That's a very strict rule! Ok, Kimberley?

KIMBERLEY: Yes, umm, is there a rule number three?

COACH: Yes, there is. It's the most important rule of all! Rule number three: You must run on the grass in the stadium. Let's go – now!

Unit 6

LESSON 1

3. Listen and try to understand



Classe 3 – 1 Élève – 67

NINA: Taj, here in India, everybody goes to the fortune-teller; it's part of our everyday life! Look: Here's my family's favourite fortune-teller, Mr Yogi Singh.

YOGI: Hello Nina, is this your young cousin from England you told me about?

TAJ: Hello, Mr Singh. My name's ...

YOGI: Your name's Taj. You're Sagittarius and you will take some important exams next month ...

TAJ: How does he know that?!

NINA: Sssh ... Don't interrupt ...

YOGI: The cards tell me! Your results will be excellent and you will become either an astronaut or a supersonic pilot. I can see it in my crystal ball.

TAJ: This is crazy, Nina. I'm hopeless at maths!

YOGI: You should have more confidence in yourself. You are neither hopeless at maths nor bad at spelling; I can see it in the lines of your hand.

NINA: See: I told you it's more interesting than you think! What about Taj's health, Yogi?

YOGI: He has a bad back. He should be more careful when he carries heavy objects.

TAJ: Amazing! I helped my granddad move some big boxes last weekend!

YOGI: Your lucky number is three and your lucky colour is purple.

TAJ: I don't believe it!

YOGI: Oh, the parrot says you will meet your soul mate this week. You will fall in love at first sight. You will marry in five years' time and you will have three children.

TAJ: Pardon ...

NINA: I bet it's my best friend Ganda. Thank you Yogi! Come on Taj! Let's go and meet Ganda!

TAJ: Nina! Nina! I'm not sure that's a good idea ...!

English is music



Classe 3 - 2 Élève - 68

La segmentation de phrases complexes

a. Is this your young cousin from England / you told me about?

b. You will become either an astronaut / or a supersonic pilot.

c. You are neither hopeless at maths / nor bad at spelling.

e. He should be more careful / when he carries heavy objects.

f. The parrot says / you will meet your soul mate this week.

g. You will marry in five years' time / and you will have three children.

4. Build your vocabulary



Classe 3 - 3 Élève - 69

Good luck or ill fortune

fall in love at first sight – quarrel – meet the perfect match – break up – separate – disagree

4. Build your vocabulary



Classe 3-4 Élève-70

Aries – Taurus – Gemini – Cancer – Leo – Virgo – Libra –
Scorpio – Sagittarius – Capricorn – Aquarius – Pisces

4. Build your vocabulary



Classe 3-5

Vocabulary Toolbox

Work

be successful ≠ have no success

pass exams ≠ fail exams

get a new job ≠ lose your job

encounter difficulties ≠ overcome difficulties

Health

be in good health / be fit

be in poor health / be unfit

break a leg / break an arm

have a toothache / have a headache



Classe 3-6

Pronunciation Toolbox

Les lettres ea

[ɑ:]: heart

[e]: health – headache

[eɪ]: break

[ɪə]: ideas

[i:]: eat

LESSON 2

4. Build up your vocabulary



Classe 3-7 Élève-71

Restaurants and their specialities

chicken – salmon – lamb spinach – cauliflower –

prawns – beef – rice – carrots – mushroom – chips – duck



Classe 3-8

Vocabulary Toolbox

Likes and dislikes

love – like – prefer – hate – detest – can't stand

A menu

starters – main course – dessert – drinks



Classe 3-9

Pronunciation Toolbox

La lettre y

[ɪ] spicy – variety

[aɪ] try – why

[j] you – yummy

5. Practise your grammar



Classe 3-10 Élève-72

What do you suggest?

GIRL: Do you like fish?

BOY: Yes I do.

GIRL: What about grilled salmon?

LESSON 3

3. Listen and try to understand



Classe 3-11 Élève-73

(Sonnerie de téléphone.)

MANI: Kaneesha? It's Mani! How are things?

KANEESHA: Oh, hi Mani. I'm absolutely exhausted. There's so much to do for a wedding – so much planning and organizing, consulting the fortune-teller, writing envelopes, sending invitations, preparing flower decorations ...

MANI: And that's not the most important! What about your wedding outfit? Everyone will be looking at the bride and groom. You'll have to look your best, both of you! So you'll have to choose your outfit very carefully Kaneesha!

KANEESHA: Oh dear! I'm not like you; I don't have a very good dress sense ... I want to wear a traditional sari, red or orange, but – I don't know! Mani, please, could you help me?

MANI: Relax Kaneesha. You'll be fine! And I'm your best friend, aren't I? So let's go to the wedding shop together this weekend. That way I will be able to help you!

KANEESHA: Oh, Mani! You really are a true best friend! I've got another problem – will you be able to help me with the music?

MANI: Hang on! I'm not Superwoman! I may be your best friend, but I'm not a magician!

KANEESHA: Sorry Mani! I'm exaggerating, I know, but I'm beginning to panic! I don't know yet. Will you help me with that too?

MANI: As I said, I'm not a magician, but I think my boyfriend Josh will be able to organize a DJ for you. But you'll have to ask him yourself!

KANEESHA: Thank you Mani! I'll ask him tonight!

English is music



Classe 3-12 Élève-74

Rythme et intonation

a. How are things?

b. I'm absolutely exhausted.

c. What about your wedding outfit?

d. Could you help me?

e. Let's go to the wedding shop together!

f. I've got another problem.

g. I'm beginning to panic.

h. I'm not a magician.

4. Build up your vocabulary



Classe 3 – 13 Éleve – 75

Getting organised

decorate – select – choose – send – prepare – plan – book – make – buy



Classe 3 – 14

Vocabulary Toolbox

Places

venue – restaurant – hall

Decorations

candles in the hall
flowers in the living-room
lights in the garden
party banners at the door
garlands

People

host / hostess ≠ guest

Music

DJ – live band – CDs



Classe 3 – 15

Pronunciation Toolbox

Les lettres ou

[aʊ]: house – outfit – about – sound

[ʊ]: should – would – could

[u:]: you

[ə]: colour – parlour

[ʊə]: your

5. Practise your grammar



Classe 3 – 16 Éleve – 76

Role-play: Getting ready to party

GIRL 1: I'll have to decorate the house.

GIRL 2: You could make paper flowers!

PLAY WITH SOUNDS

1. The stars' menu



Classe 3 – 17 Éleve – 77

1. **Pop corn** for Capricorn!
2. **Strawberries** for Aries and Pisces.
3. **Tomatoes** for Leos, Virgos and Scorpios
4. **Lettuce** for Aquarius, Taurus and Sagittarius.
5. **Tuna pizza** for Cancer and Libra.
6. And **apple pie** for Gemini.

2. Odd one out



Classe 3 – 18 Éleve – 78

1. headache – chef – techniques – chemist
2. message – magic – Virgo – astrologer – suggestions – vegetables – exaggerate

PLAY WITH SOUNDS



Classe 3 – 19 Éleve – 79

A. Rimes et prononciation du « ch »

I'm really happy
To organize that party
I'll have to find a venue
And select a nice menu
I'll have to decorate the cars
With paper stars
I'll have to book a good caterer
He'll prepare a sumptuous dinner
I mustn't forget anything
For that exceptional evening
I must get the best DJ
For that special day
But there's nothing to fear
Because all my friends are here
To help me

PLAY WITH SOUNDS



Classe 3 – 20 Éleve – 80

B. Jobs

architect - technician – teacher – chemist – mechanic

CHECK YOUR PROGRESS

Lesson 3



Classe 3 – 21 Éleve – 81

(Bruit de telephone.)

TOM: Hi, Bill! Have you received my invitation yet?

BILL: For your birthday party in two months' time, of course, I have. Why did you send it so early?

TOM: Well, I need months of preparation, you know. The party will need decorations, cakes, and an activity or entertainment and ... I don't know if I'll be able to do it all on my own.

BILL: Oh I see Tom, as I am your best friend, I suppose you need my help.

TOM: Cheers Bill, you always know what to do!

BILL: Let me see. First you'll have to create a festive atmosphere so you'll have to decide on the decorations.

Balloons are very common, so why not use flowers and paper decorations around the house?

TOM: Yeah, cool! And of course there will be dancing and music, but I'm afraid I won't be able to pay for a live band.

BILL: No, but you could book a DJ. We know the best one: our friend Tim. We could have hip hop battles. What about that?

TOM: Well, that's completely hip. I'm so excited. Thank you Bill!

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 3-22

FORTUNE-TELLER: Please come in and take a seat both of you! My crystal ball told me there was a young couple at the door!

JENNY: This is ridiculous, Phil, you know I don't believe in the stars!

FORTUNE-TELLER: You are wrong, Jenny! You should listen to Phil more often! I have got some important news for you both.

JENNY: Okay, okay, but no more than five minutes.

PHIL: Thank you, Jenny. You won't regret it!

FORTUNE-TELLER: Let me see ... The crystal ball tells me you will both have to buy a new outfit – something very, very, special.

JENNY: That's normal: It's my best friend Liz's wedding in June.

FORTUNE-TELLER: You will have to choose a delicious menu.

JENNY: I don't know when! Maybe for your birthday, Phil!

PHIL: Maybe ...

FORTUNE-TELLER: You will be able to dance to your favourite rock band. And even better, you will be able to stay on an island in the Indian Ocean.

JENNY: Phil, I don't understand, I ...

PHIL: Jenny Martin, will you marry me?

Unit 7

LESSON 1

3. Build up your vocabulary



Classe 3-23

Vocabulary Toolbox

Dimensions

deep – long – high – wide – narrow

depth – length – height – width

Impressions

spectacular – breathtaking – impressive – unique – outstanding



Classe 3-24

Pronunciation Toolbox

The sounds /ð/ et /θ/

this – those – thousand – death – width – length – depth

4. Practise your grammar



Classe 3-25



Élève-82

How big are these geographical sites?

GIRL: How long is the Colorado River?

BOY: It's 1,450 miles long.

LESSON 2

2. Listen and try to understand



Classe 3-26



Élève-83

DAD: Okay, guys! I promised you a birthday treat here in LA. You can open your eyes! This is it! Do you recognize where we are?

NINA: It's Hollywood! I don't believe it!

BOY: Yeh – this is awesome! Look, Mom! It's the Hollywood Universal Studios theme park – do we get to go on rides?

MOM: This is a theme park with a difference! You'll see!

DAD: Yeh, Hollywood Universal Studios offers shows and tours to do with the movie-making industry. So, the highlight of your day's gonna be the Studio Tour which is full of action and special effects with 3D shows like *King Kong*.

BOY: Will we see stuntmen doing stunts like in Jackie Chan and James Bond movies?

DAD: Yes, of course, there's the *Waterworld* stunt show where they show how stunt doubles do their job. But in the meantime, we gotta line up for tickets.

MOM: And to help us pass the time, I have a game for us about films set in LA.

KIDS: Oh! Okay!

MOM: Let's see how many of these disaster movies you recognize? The aliens who invade the town destroy it.

BOY: *Battle: Los Angeles.*

MOM: Yes, except in this film the actor who plays the leading role is Tom Cruise.

DAD + GIRL *together: War of the Worlds!*

MOM: Well done! Let's try another one! In this film, which is a bit frightening, there are four young heroes. They survive a terrible epidemic, which has transformed most people into zombies.

ALL: *Zombieland!*

English is music



Classe 3 - 27 Élève - 84

Formes contractées

- The highlight of your day is gonna be the Studio Tour. We gotta line up for tickets.
- They're gonna be late.
 - I gotta buy a ticket.
 - She's gonna visit the studios.
 - They gotta take the bus.

4. Build up your vocabulary



Classe 3 - 28

Vocabulary Toolbox

The "Invaders"

zombies - monsters - aliens - extraterrestrials - dragons

The local population

city - area - inhabitants - people

Actions

attack - destroy - invade - flee = escape - save = rescue



Classe 3 - 29

Pronunciation Toolbox

L'accent de mot

'zombie - 'alien - 'dragon - 'monster - pur'sue - a'ttack
- de'stroy - co'llapse - e'scape

5. Practise your grammar



Classe 3 - 30 Élève - 85

Decipher the clue

GIRL 1: He's a super hero who is in love with Lois Lane.

GIRL 2: Superman!

LESSON 3

3. Listen and try to understand



Classe 3 - 31 Élève - 86

This is the great California shake out. You're joining millions of Californians in the largest earthquake drill in history. Practise now so you can protect yourself during a real earthquake. This is an earthquake drill. Right now, drop, cover and hold on. Unless you are driving, drop to the ground now. If you are standing during a large earthquake, the ground might jerk strongly and throw you down. Take cover under something sturdy to protect yourself from objects being hurled across the room. Hold on to it until the shaking stops. If you can't get under something, stay low and protect your head and neck with your arms. Now look around. What objects might fall or be thrown at you during an earthquake that you should secure in place now? Finally, strong earthquakes may trigger tsunami. If you're near the beach during an earthquake, drop, cover and hold on, then walk quickly to high ground when the shaking stops. This drill is over. Visit shakeout.org for simple steps to help you survive and recover from a major earthquake, including how to secure your space. Thank you for taking part in the great California Shakeout.

English is music



Classe 3 - 32 Élève - 87

Les liaisons

- This is an earthquake drill.
- Right now, drop, cover and hold on.
 - Protect your head and neck with your arms.
 - Now look around.
 - This drill is over.
 - Thank you for taking part in the great California shake out.

4. Build up your vocabulary



Classe 3 - 33

Vocabulary Toolbox

An emergency kit

flashlight - whistle - food bars - emergency blanket - water-batteries - portable radio

A first aid kit

bandages - disinfectant - aspirin - antibiotic cream
garlands



Classe 3 – 34

Pronunciation Toolbox

L'accent de mot

di'saster – 'elevator – e'mergency – e'vacuate –
'hurricane – in'struction – 'radio – vol'cano

PLAY WITH SOUNDS



Classe 3 – 36



Élève – 89

Stepping stones

river – mountain – geyser – earthquake – waterfall –
wildfire – pilot – hurricane – family – human – zombie –
monster – oxygen – safety

PLAY WITH SOUNDS



Classe 3 – 37



Élève – 90

B. Tongue twisters

1. In Hertford, Hereford and Hampshire hurricanes hardly ever happen.
2. Six skyscrapers stood snugly side by side, shimmering by the seashore.
3. How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?

CHECK YOUR PROGRESS



Lesson 3



Classe 3 – 37



Élève – 90

This is an important message from the U.S. Department of Health and Human Services. If you stay in your home through a hurricane, there are things you can do to protect yourself. Monitor the radio or television for weather reports. Stay indoors until the storm is over. Seek shelter in a basement or in an interior room with no windows. Stay away from all windows and exterior doors. Evacuate to a shelter or to a neighbor's home if your home is damaged or if emergency personnel instruct you to do so. To learn more, call the CDC at 800-CDC-INFO.

ÉVALUATION SOMMATIVE SUPPLÉMENTAIRE



Classe 3 – 38

STEVEN: Right folks. Get your thinking caps on! I need some brilliant ideas for some great action in our new film. As you remember the setting is San Francisco. Jerry: Are you with me?

JERRY: Sorry Steven, I'm a bit tired. What's the name of the film again?

STEVEN: Aftershock. It's after a really strong earthquake. Gaby, you look inspired!

GABY: How about a giant tsunami? It'll have to be very high. How high is the Golden Gate Bridge, does anyone know?

JERRY: It's 220 feet high, 1.7 miles long and 90 feet wide. I know that, I worked as a guide there when I was a student!

STEVEN: Jerry, you're awake and your brain's working!

JERRY: Ha! Ha! Very funny!

GABY: ... So the tsunami will have to be over 230 feet high ... It can destroy the bridge and flood the city.

JERRY: Alcatraz disappears ... and the hero, who is a teenager, rescues a mother and her baby daughter in the cable car ...

GABY: ... Yeah and they all climb into a helicopter which crashes onto the roof of a skyscraper ...

JERRY: ... and the skyscraper collapses but our teenage hero is really Spiderman!

STEVEN: Stop! Stop! You're getting carried away! Let's start again, and be realistic this time!

New Connect

Anglais
4^e

Évaluations sommatives
supplémentaires

Unit 1

Compréhension de l'oral

NAME:

MARK: / 10

Listen to the oral document and tick the correct answer each time.

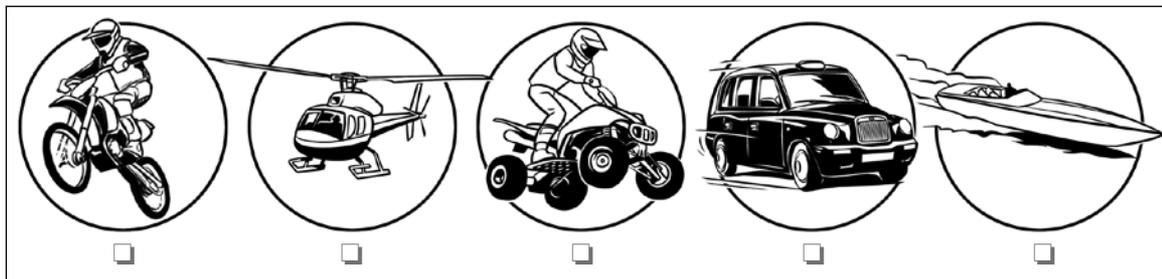
1. Type of Document: a phone call a news report a conversation
2. The speakers: school friends a family reporters
3. The subject: a film a competition an invitation

Complete the two identity cards.

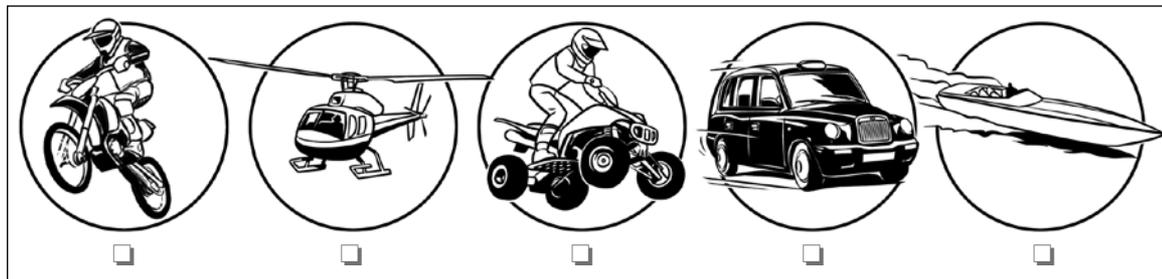
	The hero	His girlfriend
1. Name		
2. Profession		

Tick the correct answer(s) each time.

1. The hero and his girlfriend are poor popular simple
2. His girlfriend is frustrating exciting beautiful
3. The party is at Picadilly Circus Crystal Palace Buckingham Palace
4. The hero uses:



5. His girlfriend uses:



Unit 1

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 10

Three FAQs about famous Londoner Boris Johnson

Why is he famous?

Boris Johnson is the Mayor of London. He works at the City Hall in London. He lives with his second wife and four children in Islington, in North London.

What does his job involve?

Everyday, Boris has a lot of different meetings with the personnel of the City Hall, journalists and ordinary Londoners. He takes notes in a black book all the time. He visits sites in London. He participates in conferences, and gives interviews on the radio or on TV. He also has time to write his own books!

Why do Londoners like him?

People like his look! He is good looking because he has got fair hair and blue eyes, but his hair is always untidy! He is popular, because he is different: he's eccentric! He rides his bike to travel across London. He says "hello" to everyone in the street. He eats a snack in his office for lunch. In the evening, he stays at home to spend time with his wife and children: he doesn't go to dinner parties. But he plays with celebrities in tennis and football competitions.



Read the document, then answer the questions below.

1. Complete the identity card.

a) name		e) place of work	
b) profession		f) means of transport	
c) family		g) appearance	
d) place of residence		h) sports	

2. Tick the correct answer(s).

In his job, Boris Johnson ...

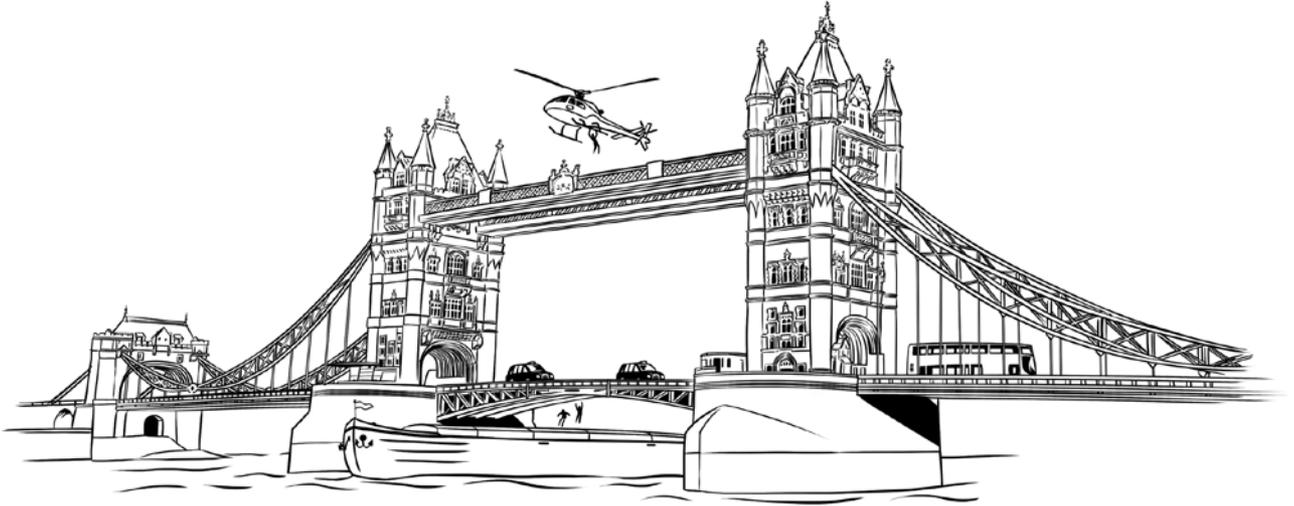
- a) talks a lot reads a lot writes a lot
- b) travels around the world travels in the city doesn't travel
- c) likes simple food prefers gastronomic meals doesn't like eating
- d) He meets famous people in his work at his home at sports events

Production écrite

NAME:

MARK: / 10

Describe the scene in this picture (the decor, the people and their actions).



Unit 1

Compréhension de l'oral



SCRIPT

DAD: Hi kids! Was it a good film?
 BOY: Superb – great action!
 GIRL: Yes, ever so exciting but romantic and funny at the same time!
 MUM: Oh really? What's the story then?
 GIRL: It's about a beautiful fashion model called Diana.
 BOY: She's not the hero of the story, silly. The hero is an American spy called 227 and he has lots of fabulous adventures.
 GIRL: Diana – the beautiful fashion model – is 227's girlfriend and they travel abroad a lot. Everyone thinks 227 is a world-famous computer designer, Steve Bobs.
 BOY: Yes, and they are very popular and meet lots of international celebrities. They are particularly good friends of Kate and William.
 GIRL: Yes, they dress up to go to a wonderful party at Buckingham Palace and ...
 BOY: But the most exciting part of the film is when a group of men in black arrive and kidnap the Queen! They take her to a helicopter in the Palace gardens but 227 climbs onto the helicopter.
 GIRL: And Diana – 227's girlfriend – chases the helicopter on a quad.
 BOY: Yeh, but the bit I like best is when the Queen is falling into the River Thames and 227 is jumping after her.
 GIRL: And Diana is driving a speedboat to meet them before they hit the water! But we can't tell you the end of the story – you must see it at the cinema!
 MUM: Oh no!
 DAD: How frustrating you are, the two of you!

Corrigé et barème

Corrigé	A1	A2	Descripteurs
1. conversation	1		Repérage de la nature du document
2. a family		1	Repérage des interlocuteurs + mise en lien
3. a film		1	Repérage du sujet de la conversation
4. 227 / Diana	1		Repérage de noms propres répétés plusieurs fois
5. spy / fashion model (computer designer)		1	Repérage de noms de métier + mise en lien
6. popular		1	Discrimination auditive
7. beautiful	1		Discrimination auditive d'un mot répété
8. Buckingham Palace	1		Repérage d'un nom de lieu
9. helicopter		1	Repérage de moyens de transport + mise en lien
10. quad + boat		1	Repérage de moyens de transport + mise en lien

Unit 1

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 10)

Corrigé	A1	A2	Descripteurs
1a) <i>Boris Johnson</i>	0,5		Repérage du nom propre
b) <i>mayor (of London)</i>	0,5		Repérage du champ lexical (profession)
c) <i>(second) wife + 4 children</i>	1		Repérage du champ lexical (famille)
d) <i>Islington (North London)</i>		0,5	Repérage de lieu + mise en lien
e) <i>City Hall (London)</i>		0,5	Repérage de lieu + mise en lien
f) <i>bike</i>	1		Repérage du champ lexical (moyen de transport)
g) <i>fair hair + blue eyes</i>	1		Repérage du champ lexical (physique)
h) <i>tennis + football</i>	1		Repérage du champ lexical (sport)
2a) <i>talks + writes a lot</i>		1	Repérage + analyse → construction de sens
b) <i>travels in the city</i>		1	Repérage + analyse → construction de sens
c) <i>likes simple food</i>		1	Repérage + analyse → construction de sens
d) <i>at sports events</i>		1	Repérage + analyse → construction de sens

Unit 1

Production écrite

Corrigé

It's a picture of London Bridge and the River Thames. We can see a bus and two taxis on the bridge. Two people are jumping from the bridge to a boat. The boat is coming under the bridge. There is a helicopter in the sky. A man is hanging from the helicopter.

Barème (sur 10) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2
CONTENU	Au moins un élément de chaque type (landmark, means of transport, character) est mentionné.		2
	Il manque au moins un type d'élément.	1	
	On décrit au moins deux actions.		2
	Il n'y a qu'une action.	1	
LANGUE	La scène est facile à visualiser, car la description est compréhensible.		2
	La scène est difficile à visualiser, car peu compréhensible.	1	
	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié.		2
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1	
	La grammaire est assez bien maîtrisée.		2
	La grammaire est très souvent erronée.	1	

Unit 2

Compréhension de l'oral

NAME:

MARK: / 10

Listen to the dialogue, then complete or tick the correct answer.

1. Number of speakers:
2. Names:
3. Topic:
4. Feeling: They enjoyed it. They did not enjoy it.

5. a)

Cities or places visited	Activities
Dublin	
Asford Castle	
Connemara	

b)

Information about the places

6. a) Type of music they listened to:
- b) Its quality:
- c) Where:
- d) People's reactions:



Unit 2

Compréhension de l'oral



SCRIPT

JACK: Hi Nick! Hi Lily! Are you back from your holiday in Ireland? Did you have a good time?

LILY: Hi Jack! Hi Lottie! It was great, wasn't it Nick?

NICK: Yes, we did lots of really interesting things!

JACK: Like what?

LILY: Well in Dublin we visited the town in an amphibious vehicle – it's called the Viking Splash Tour and ...

NICK: ... we watched a Gaelic football game at Croke Park.

LILY: And took a fabulous photo of Mum and Dad on the Halfpenny Bridge at night.

LOTTIE: Did you visit any castles?

LILY: Yes – there were lots. My favourite one was Ashford Castle in Connemara! There was a scary dungeon and there were two ghosts!

JACK: You're kidding!

LILY: Yes, he is – you know how Nick likes making jokes! But anyway, it's a fantastic castle with about ten towers and some really amazing rooms.

NICK: Yes, it's a fabulous hotel now – we stayed there two nights and we walked in the Connemara and met some terribly friendly Connemara ponies! They liked our sandwiches!

LOTTIE: What about Irish music – did you listen to any good musicians?

JACK: There were musicians everywhere – in the streets, in the pubs, in the restaurants. They played really good music.

LILY: And they sang really well too. There were crowds all the time clapping with the music ...

NICK: ... and stamping their feet. (*Lily & Jack se mettent à chanter In Dublin's fair city en tapant des mains et des pieds.*)

Corrigé et barème

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. 4	1			Repérage du nombre d'interlocuteurs
2. Nick – Lily – Jack – Lottie	4			Identification des noms propres
3. Holiday in Ireland		1		Repérage du sujet de la conversation
4. They enjoyed it.		1		Identification du ton ou du sentiment
5. a) – Dublin: Viking Splash tour + watched Gaelic football – Asford Castle: took photos – Connemara: met ponies		4		Repérage du champ lexical (activités)
b) – fantastic / castle – (ten) towers – amazing rooms – (now) a fabulous hotel			4	Repérage des compléments d'information
6. a) Irish		1		Repérage des détails (lexique élémentaire)
b) very good		1		Repérage des détails (lexique élémentaire)
c) everywhere (streets, pubs, restaurants)		1		Repérage des détails
d) 2. clap + 4. stamp			2	Repérage des détails

Unit 2

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	Descripteurs
1. <i>a leaflet</i>	1		Repérage du type de document
2. <i>Craggaunowen</i>	1		Repérage du titre
3. <i>a prehistoric site</i>	1		Repérage du sujet traité
4. <i>the Celts</i>	1		Repérage de noms propres
5. <i>in May</i>	1		Repérage de dates, de jours, de l'heure
6. <i>right</i>	1		
7. a) <i>wrong</i>	1		
b) <i>wrong</i>	1		
8. <i>sheep + boar / pig</i>		2	Repérage du champ lexical (animaux)
9. <i>visit a farm / watch rare breeds / become a Celt / visit the castle</i> (2 éléments attendus)		2	Repérage du champ lexical (activités)
10. a) <i>round houses + no windows</i> (<i>outdoor cooking site</i> accepté)		4	Repérage + analyse → construction de sens
b) <i>Art, music, dance and story-telling</i> (<i>hunted, fought, cooking</i> acceptés)		4	Repérage + analyse → construction de sens

Unit 2

Production écrite

Corrigé

Ceci est un exemple d'écrit possible avec des variantes. On valorisera particulièrement l'élève qui aura essayé d'employer le lexique de l'unité et bien utilisé le prétérit. On sera sensible à l'emploi des liens chronologiques.

I spent three days in Galway last July!

I went on (did) the Galway City Tour. We walked (for) two hours. The guide, Sinead was very interesting and funny. (Our guide was Sinead. She was very interesting and funny.) First we went to Eyre Square. There is (I took a photo of) the statue of Padraic O'Conaire. He was an Irish writer and journalist. Then we visited the Town fortified walls and we saw the Spanish Arch. (Finally) We crossed (went to / walked to) the salmon Weir Bridge: there were a lot of anglers. We admired a magnificent view of the Cathedral from the bridge.

I explored (visited / went round / discovered) Dunguaire Castle. In the evening, there was a medieval banquet. I listened to (heard) Gaelic poets and singers. (There were Gaelic poets and singers.) The food was very good (excellent / delicious / fantastic).

In Crane Bar, I listened to traditional Irish music. The musicians were excellent, the concert was great (fabulous) and the audience was very excited (thrilled). (The spectators clapped / cheered / shouted and stamped their feet).

Barème (sur 20) : proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments ont été utilisés			4
	Il manque deux ou trois éléments.		3/2	
	Très peu d'éléments utilisés.	1		
Langue	Lexique assez varié / bon réemploi du lexique de l'unité.			6
	Lexique approprié mais répétitif.		4/3	
	Lexique insuffisant.	1/0,5		
Pragmatique	Structures appropriées et bon emploi des temps, du prétérit en particulier.			6
	Structures parfois erronées et quelques erreurs de conjugaison, en particulier du prétérit.		4/3	
	Les structures appropriées n'ont pas été utilisées, le prétérit n'a pas été conjugué correctement.	1		
Pragmatique	Utilisation correcte de <i>and</i> et des adverbes de la chronologie.			2
	Certains éléments ont été reliés avec <i>and</i> .		1	
	Ni <i>and</i> ni les adverbes de la chronologie n'ont été utilisés.	0,5		
Pragmatique	L'orthographe et la ponctuation sont très correctes.			2
	Il y a quelques erreurs d'orthographe et / ou de ponctuation.		1	
	Beaucoup d'erreurs d'orthographe et de ponctuation.	0,5		

Unit 3

Compréhension de l'oral

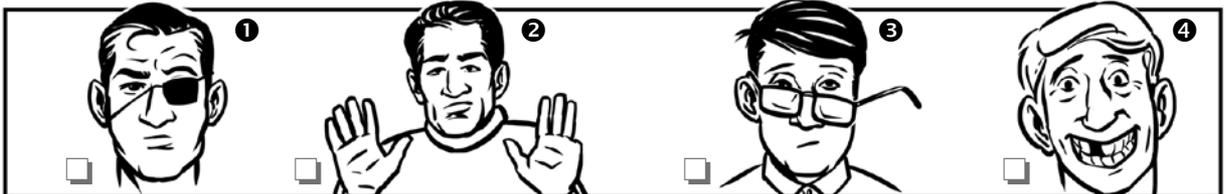
NAME:

MARK: / 20

Listen to the dialogue, then complete, tick the correct answer or answer the question.

1. Speakers:

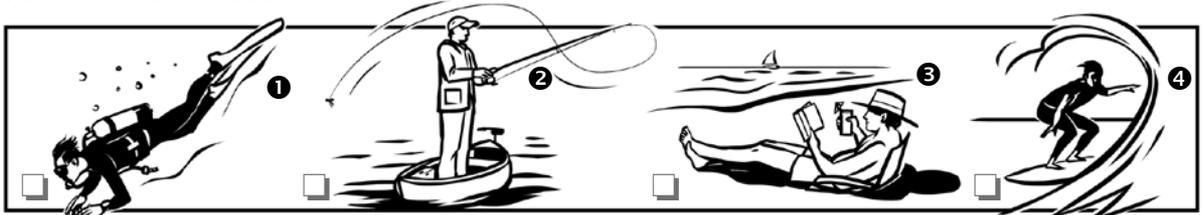
2. The accident:



3. When?

4. Where?

5. Circumstance of accident:



6. The two animals he saw:	7. His reaction (to the two animals) = actions:
<input type="checkbox"/>  1	
<input type="checkbox"/>  2	
<input type="checkbox"/>  3	
<input type="checkbox"/>  4	

8. What the second animal did:

9. The story is true: YES NO

Explain:

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 20

The Story behind the Royal Flying Doctors Service

In 1917, Jimmy Darcy lived in the Australian outback, where he enjoyed working on his cattle ranch. One afternoon, he was repairing a fence when he fell from his horse. It was 500 kilometres to the nearest doctor and 50 kilometres from a town.



a horse, and finally arrived on foot thirteen days later. Darcy was already dead.

Darcy's friends discovered him and contacted a doctor in Perth by Morse code. The doctor gave instructions in Morse code to operate on Darcy. His friends did not know how to operate, but they tried the operation to save his life. While Darcy was losing more and more blood, the doctor from Perth took a boat, a car, a buggy and

cities and made money to finance the first aeroplanes to transport doctors and nurses. He later helped to develop a system of pedal-powered radios for people in the bush to communicate. Today John Flynn's photograph appears on the Australian \$20 note in memory of his contribution to the Royal Flying Doctor Service.

Read the document, then answer the questions below.

QUESTIONS ON PARAGRAPH 1

Complete the table with information about the accident.

1. When?	
2. Where?	
3. Who was the victim?	
4. His activity at that moment?	
5. The cause of the accident?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
6. Who discovered the victim?	
7. How did the doctor communicate?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
8. Were they good at operating?	<input type="checkbox"/> Yes: "....." <input type="checkbox"/> No: "....."
9. The doctor arrived:	<input type="checkbox"/> the same day <input type="checkbox"/> 3 days later <input type="checkbox"/> a week later <input type="checkbox"/> 13 days after

10. The final consequence:

QUESTIONS ON PARAGRAPH 2

11. List the elements in paragraph 2 that are present in the Australian \$20 note above.

Unit 3

Production écrite

NAME:

MARK: / 20

You have just interviewed this candidate for a job on your boss's island home.
Use your notes to write a report for your boss.

	<p>Past experience</p> <ul style="list-style-type: none"> – use a jet ski – pilot a seaplane – live on an island 	<p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> at his home</p> <p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> in Canada</p> <p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
	<p>Special skills</p> <ul style="list-style-type: none"> – repairing speedboats – programming computers – cooking barbecues – catching sharks 	<p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
	<p>Leisure activities</p> <ul style="list-style-type: none"> – scuba diving – playing the didgeridoo 	<p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>

Name: Harry S****
Age: 19

Start like this:
*Harry S**** is 19. He ...*

Compréhension de l'oral



SCRIPT

BOY: Granddad, can you tell us a story about your life when you were young?
 GRANDDAD: You're not interested in listening to an old man! You enjoy watching action films much more!
 GIRL: That's not true!
 BOY: We love your stories! Tell us how you lost that little finger on your left hand, please!
 GRANDDAD: Okay, if you insist! But don't complain if it's boring! It was a long time ago. I was in my boat fishing near the Great Barrier Reef, when, I suddenly saw a giant octopus swim towards my boat!
 GIRL: How scary! What did you do?
 GRANDDAD: I jumped into the water and started swimming to the beach.
 BOY: What happened next, granddad?
 GRANDDAD: I was getting tired of swimming, when a shark suddenly appeared in front of me!
 GIRL: Oh no! How did you escape?
 GRANDDAD: While it was opening its mouth wide open to eat me, I dived to the bottom of the sea and I picked up a rock. I hit the shark on its head with the rock and it was so shocked it swam away!
 BOY: Fantastic!
 GIRL: What about your little finger?
 GRANDDAD: Oh! The shark ate it while I was hitting it on the head.
 BOY & GIRL: Ugh!
 GRANDMA: If you believe that story you'll believe anything, children! Granddad was born with only four fingers on his left hand!

Corrigé et barème

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. <i>granddad</i> + (<i>grand</i>) <i>children</i> (<i>boy</i> + <i>girl</i>) + <i>woman</i> (<i>grandmother</i>)	4			Repérage des locuteurs
2. <i>lost finger</i>			2	Compréhension du sujet de l'histoire
3. <i>a long time ago ...</i>		2		Identification du moment
4. <i>Great Barrier Reef</i>	2			Repérage du nom de lieu
5. N° 4		1		Repérage de l'activité
6. N° 1 et 3	2			Repérage des noms d'animaux connus
7. <i>jumped into the water and started swimming to the beach + dived into the sea, picked up a rock and hit the shark</i>			5	Repérage des actions qui se succèdent
8. <i>ate his finger</i>			1	Compréhension d'un détail
9. NO: <i>Granddad was born with only four fingers.</i>			1	Compréhension d'une information surprenante

Unit 3

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. 1917 / one afternoon	1			Repérage des locuteurs
2. Australian outback / cattle ranch	1			Repérage du lieu
3. Jimmy Darcy	1			Identification du personnage
4. he was repairing a fence		2		Identification de l'activité
5. horse		2		Identification de la source d'un problème
6. His friends		2		Repérage de personnes
7. Morse	1			Repérage d'un mot précis
8. No: did not know how to operate / but they tried the operation			1+2	Compréhension d'un détail
9. 13 days after		2		Repérage d'un marqueur de temps
10. dead		2		Compréhension de l'issue de l'histoire
11. John Flynn's photograph	3			Repérage d'élément précis

Unit 3

Production écrite

Corrigé

Harry S**** is 19. He has never lived on an island, but he has used a jet ski before and he has piloted a seaplane in Canada. He knows how to repair speedboats, but he is not good at programming computers. He can't cook barbecues but he can catch sharks. He enjoys scuba diving, but he doesn't like playing the didgeridoo.

Barème (sur 20) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Au moins 8 des 9 éléments de la consigne (past experience, special skills, leisure activities) sont présents.			6
	Il n'y a que la moitié des éléments ou plus.		3 / 4	
	Il y a deux éléments ou moins.	1		
Langue	Les structures sont variées (il y a peu de répétitions).			4
	Les structures sont limitées et répétitives.		2 / 3	
	Les structures sont rarement utilisées.	1		
Pragmatique	La conjugaison et le choix des temps sont globalement corrects.			4
	La conjugaison et le choix des temps sont parfois erronés.		2 / 3	
	La conjugaison et le choix des temps sont systématiquement erronés.	1		
Pragmatique	La production correspond à un paragraphe cohérent avec des énoncés complexes (reliés par <i>and</i> ou <i>but</i>).			4
	Il y a quelques énoncés complexes.		2	
	La production consiste en une série de phrases simples isolées.	1		
Pragmatique	L'orthographe et la ponctuation sont très correctes.		2	
	Il y a de fréquentes erreurs d'orthographe et / ou de ponctuation.	1		

Unit 4

Compréhension de l'oral

NAME:

MARK: / 10

Listen to the dialogue and tick the correct answer each time.

1. Identify the document: a TV game a dialogue a guided visit a history test
2. Number of speakers: 1 2 3 4
3. It is about: American history pumpkin pie Thanksgiving a history book

4. Question 1	5. Question 2	6. Question 3
Topic: <input type="checkbox"/> a name <input type="checkbox"/> a date <input type="checkbox"/> a celebrity	Topic: <input type="checkbox"/> a date <input type="checkbox"/> names <input type="checkbox"/> numbers	Topic: <input type="checkbox"/> a number <input type="checkbox"/> a date <input type="checkbox"/> people
Answer:	Answer:	Answer:

Conclusion

7. Joe: knows his lesson has done his homework hasn't learnt his lesson
8. Candy is: fed up and angry patient worried surprised
9. Joe: must make the pumpkin pie mustn't make the pumpkin pie
 has made the pumpkin pie

Unit 4

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 10

The New York Giants are the favourite football team in New York. The club was founded in 1925 and they have won the Super Bowl four times (1986,1990,2007,2011).

This season they have already won many games and they hope to win another title.

They are very popular in New York and a parade was organised in the streets of the city to celebrate their last title in February 2012.

Eli Manning is one of their star players and very popular with the fans.

The Giants also try to help the population of New York and they have several community programs.

For example, each year for Thanksgiving the players serve meals to poor people in New York.

They also encourage blood donation.

www.newyorkgiants.com

1. Type of document

2. What happened a) in 2012 ?

b) in 1986 ?

c) in 1990 ?

3. When was the team created ?

4. True or false ? Justify.

a) The Giants are a soccer team. T F

Justification

b) E. Manning is loved by supporters. T F

Justification

5. What do the Giants do to help people (2 examples) ?

.....

Unit 4

Production écrite

NAME:

MARK: / 20

Réalise une frise chronologique du voyage des Pères Pèlerins à partir des informations données dans le tableau. À chaque fois, décide si ton commentaire doit être rédigé à la voix passive ou active.

Date	Who / What	Action	Other information
September 1620	Pilgrim Fathers	leave England	name of the ship: the Mayflower
	pigs, hens, goats	transport	Mayflower
November 1621	first Thanksgiving	celebrate	
	presents	exchange	
March 1621	the settlers	help	Indian tribe
November 1620	The Mayflower	arrive	Cape Cod / America
December 1620	The new village	call Plymouth	

Unit 4

Compréhension de l'oral



SCRIPT

- JOE: Candy, can you help me revise? I've got a history test tomorrow!
- CANDY: Okay, on one condition.
- JOE: And what's that?
- CANDY: That you help me make a pumpkin pie for Mom for Thanksgiving next week.
- JOE: Ok. Here's my history book. Just ask me questions!
- CANDY: Let's see. What was the name of the first ship to arrive with settlers?
- JOE: I know: the Maypole!
- CANDY: No, stupid: the Mayflower! Are you sure you've revised, Joe?
- JOE: Yes, of course. I'm just not very good with proper names.
- CANDY: Okay, let's try again. Whose signatures are at the bottom of the Declaration of Independence?
- JOE: Candy, you must be kidding! There are 56 signatures! I know my numbers!
- CANDY: Just give me the two most well-known ones. I'll give you the first letters to help you: F and J.
- JOE: F and J ... F and J ... F and J ... Oh, I know! Ford and Jackson!
- CANDY: Joe, this isn't good enough! It was Franklin and Jefferson! I don't think you've learnt this lesson at all!
- JOE: I did, I promise you!
- CANDY: Well, one last try, then! How many stars were there on the first American flag?
- JOE: Everyone knows that: 50!
- CANDY: Joe Baxter, you have not done your homework, you have not learnt your lesson, but you are going to make the pumpkin pie for me!!! As for the stars on the original American flag, there were 13! Now, get out of my bedroom!
- JOE: But, Sis ...

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. <i>A dialogue</i>	3			Identification de la situation
2. <i>2 speakers</i>	1			Repérage des locuteurs
3. <i>American history</i>		2		Identification du sujet
4. <i>Question 1. Topic: a name. Answer: The Mayflower.</i>		1 2		Repérage du nom du bateau
5. <i>Question 2. Topic: names Answer: Franklin & Jefferson</i>		1 2		Repérage des noms des signataires
6. <i>Question 3. Topic: a number Answer: 13 stars</i>		1 2		Repérage du nombre d'étoiles
7. <i>Joe hasn't learnt his lesson.</i>			2	Repérage de la situation
8. <i>Candy is fed up and angry.</i>			1	Compréhension des sentiments
9. <i>Joe has to help with the pumpkin pie.</i>			2	Compréhension de la conséquence

Unit 4

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. a web site	1			Repérage de la nature du document
2. a) a parade in the street b) first Super Bowl c) Second Super Bowl		2 2 2		Repérage des événements + mise en lien
3. 1925		2		Repérage de la date
4. a) F : a football team b) T : popular with the fans		3 3		Repérage et traitement d'informations
5. Serve meals to poor people. Encourage blood donation.			2,5 2,5	Repérage + mise en lien → construction de sens

Unit 4

Production écrite

Corrigé

<i>The Pilgrim Fathers left England on a ship. The ship was called "the Mayflower". Pigs, hens and goats were transported across the Atlantic Ocean.</i>	<i>The Mayflower arrived in Cape Cod, America.</i>	<i>A new village was built. It was called "Plymouth".</i>	<i>The settlers were helped by an Indian tribe.</i>	<i>The first Thanksgiving was celebrated. Presents were exchanged.</i>
September 1620	November 1620	December 1620	March 1621	November 1621

Barème (sur 10) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Présentation	La frise est correctement dessinée et comporte les 5 dates.	1		
Contenu	Le commentaire tient compte de tous les éléments donnés. Le commentaire est incomplet ; il manque des éléments.	1	2	
Grammaire	La syntaxe et l'ajout de déterminants, prépositions, etc., ne comportent pas d'erreur ou qu'une seule erreur. Il y a deux erreurs de syntaxe ou de choix de déterminants, prépositions, etc.		2	3
	Le prétérit est correctement utilisé et construit aux deux voix (passive et active). Il y a une ou deux erreurs sur le prétérit. Il y a plus de deux erreurs sur le prétérit.	1	2	4

Unit 5

Compréhension de l'oral

NAME:

MARK: / 20

Listen to the recording, then answer the questions.

1. Place:

2. Name of the association:

3. Speakers' names:	Occupation:
.....
.....	
.....	

4. Main topic:

5. a) Tick the right answer: Girls can play football. Girls can't play football.

b) Explain:

6. Number of rules:

7. Write the corresponding rules:



.....



.....

Unit 5

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 10



ANNUAL SECONDARY SCHOOL RUGBY TOURNAMENT

This year's prize will be a trip to South Africa for the 15 members of the school rugby team and two teachers! The winning team will stay 3 days at Johannesburg, "The Gold Capital of the World".

Details about the prize:
 The trip will include the 10-hour flight, 4 nights in a comfortable lodge and 3 visits. A guide will welcome your group with a mini-bus on the evening of your arrival at Johannesburg airport. The group will stay at a lodge situated in the South of Johannesburg with panoramic views of the city. A buffet breakfast will be available from 7 to 9 every morning.

- On Day 1, the group will visit the iconic Ellis Park Rugby Stadium and a local secondary school for a friendly rugby match.
- On Day 2, there will be a day trip to the "Gold Reef City". This large amusement park is located on the site of an old gold mine. Teenagers and adults alike will find the gold mining museum very interesting!
- On Day 3, your team will play another friendly game against a Soweto secondary school in the morning. In the afternoon, the two teams will visit the Apartheid Museum together. In the evening, the Soweto school will organize a party.

Read the document, then answer the questions.

1. Tick the correct answer.

- a) Type of document: school website poster article in a magazine
- b) Subject of the document: a school trip a rugby match a family trip

2. Complete the grid.

a) Participants:
b) Exact destination (country and city):
c) Duration: days nights
d) Accommodation: Type: Facilities:

3. What's the programme? Complete the grid.

Different activities	Day(s)
Number of visits:
Number of games:
Number of parties:
Number of concerts:

4. Tick the correct answer(s).

The "Gold Reef City" is about: animals and plants entertainment and work sports and clubs

Unit 5

Production écrite

NAME:

MARK: / 10



A colony of African penguins lives at Boulders, on the east coast of the Cape peninsula. Use the documents to write a short text to complete the inside pages of the leaflet.

- Write a short code of conduct for the visitors.
- Explain the objectives.

Please respect the following RULES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Our OBJECTIVES:

- protect this unique species of penguins
- number of African penguins / increase / safe environment
- visitors / view these wonderful birds
- visitors / contribute to their protection

.....

.....

.....

.....

.....

Unit 5

Compréhension de l'oral

SCRIPT



COACH: Hey kids, welcome to Kliptown Soccer Club. My name's Benjy and I'm your coach. Ok, before we start playing soccer, I want you to learn the rules.

LARRY: Rules? We're not at school!

COACH: What's your name, son?

LARRY: Larry.

COACH: Okay Larry. In every type of association, in every kind of organisation, there must be rules. The members must know what they can do, and what they can't do. Are you all with me?

KIDS: Yes!

KIMBERLEY: Benjy, before you go on, I've got a question!

COACH: Hello sweetie, what's your name?

KIMBERLEY: Kimberley.

COACH: Well, Kimberley. I'm all ears! What's your question?

KIMBERLEY: Are girls allowed to play football? My ma says girls mustn't kick balls.

COACH: Well, with no disrespect to your ma, Kimberley, we're in the 21st century and of course, everyone in Soweto township can join this soccer club – even your ma. Let's get back to the rules. They're very simple to respect. Rule number one: It's forbidden to wear your boots in the dressing room. Did you get that Larry?

LARRY: Yes, I can understand that. What's rule number two?

COACH: Number two? It's prohibited to walk on the grass in front of the stadium. That's a very strict rule! Ok, Kimberley?

KIMBERLEY: Yes, umm, is there a rule number three?

COACH: Yes, there is. It's the most important rule of all! Rule number three: You must run on the grass in the stadium. Let's go – now!

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. Soweto	1			Repérage d'un lieu connu
2. Kliptown Soccer Club	2			Repérage d'un nom propre
3. Benjy (occupation: coach) – Larry – Kimberley		4		Identification des locuteurs et d'une fonction
4. Rules	1			Identification du sujet principal du dialogue (repérage du mot répété)
5. a) Girls can play football		2		Compréhension d'une information explicite simple (vocabulaire connu)
b) "Everyone can join this soccer club."			3	Justification de cette information
6. 3.	1			Repérage d'un nombre
7. – It's forbidden to wear boots in the dressing rooms. / – It's prohibited to walk on the grass. – You must run on the grass in the stadium		6		Repérage et compréhension des informations explicites utilisant un vocabulaire connu

Unit 5

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 10)

Corrigé	A1	A2	Descripteurs
1. a) <i>school website</i>	0,5		Repérage du type de document
b) <i>a school trip</i>	0,5		Repérage du sujet traité
2. a) <i>15 children + 2 teachers</i>	1		Repérage des catégories de personnes
b) <i>South Africa – Johannesburg</i>	0,5		Repérage des noms de lieu
c) <i>3 days – 4 nights</i>		1	Repérage d'une durée
d) <i>lodge – buffet breakfast</i>		2	Repérage du champ lexical de l'hôtellerie
3. <i>3 visits – day 1, 2 and 3</i>		1	Repérage du champ lexical (activités) + mise en lien
<i>2 games – day 1 and 3</i>		1	
<i>1 party – day 3</i>		1	
<i>0 concert</i>		0,5	
4. <i>entertainment and work</i>		1	Repérage de chiffre + mise en lien

Unit 5

Production écrite

Corrigé

Plusieurs formulations sont très souvent possibles. On accordera davantage de points aux élèves qui feront l'effort de varier les structures. Le lexique et l'orthographe seront surtout évalués dans la première partie de la production écrite.

Please respect the following RULES:

You can take photos. / It is allowed to take photos.

Do not feed or touch the animals (penguins). / You mustn't feed or touch the animals (penguins).

Pets are not allowed. / You are not allowed to bring pets.

It is forbidden to make fires.

It is strictly prohibited to smoke. / Smoking is forbidden.

You mustn't make noise.

It is strictly prohibited to drop litter. / You must drop your litter in a litter bin.

Our OBJECTIVES:

Our aim is / We want to protect this unique species of penguins.

We want the number of African penguins to increase in a safe environment.

We would like visitors to view these wonderful birds.

We would like them to contribute to their protection.

Barème (sur 20) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Langue	Tous les points ont été traités. Pas plus de trois points n'ont pas été traités. Plus de trois points n'ont pas été traités.	1 / 2	3 / 4	6
	Bonne utilisation du lexique vu en cours ; le lexique est approprié. Quelques éléments lexicaux ne sont pas sus ou pas appropriés. Le lexique est insuffisant.	1	2 / 3	5
	Les structures sont assez variées ; assez peu d'erreurs. Les structures sont limitées et répétitives ; des erreurs. Les structures apprises sont rarement utilisées ; de nombreuses erreurs.	1/2	3	4/5
	L'orthographe est très correcte. Il y a quelques erreurs orthographiques. L'orthographe est souvent erronée.	1	2/3	4

Unit 6

Compréhension de l'oral

NAME:

MARK: / 20

Listen to the recording, then answer the questions.

1. Number of speakers:

2. Names:

3. The adult's occupation:

4. Instrument used for prediction:

5. a) The girl is: superstitious. not superstitious.

b) She says:

6. a) Predictions:

-
-
-
-

b) Underline the obligations in the predictions.

7. Parties mentioned: /

8. The boy's question at the end:

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 10

BANGALORE THALI: RESTAURANT REVIEWS

41 Buckingham Gate | St James, London SW1E 6AF, England (Victoria)
02078211899

Cuisine: Indian

Price range: £47 – £126

Hours: Tue 12:30 – 15:00 / 18:00 – 22:00 • Wed – Sun 12:00 – 14:30 • Wed – Mon 18:00 – 23:00

Reviewed 2 April 2013 NEW

“Excellent lunch”

This is a comfortable, stylish, modern restaurant close to Buckingham Palace. It specialises in South West Indian fish dishes but also serves meat and vegetarian dishes.

We had an excellent lunch menu and were surprised at how good it was. And not too expensive. £24 for 3 courses plus rice or bread and coffee or tea, service was extra. (Nice surprise, great espresso). The portions are not huge, just about right.

For starters I had the mini masala dosa pancake (pancake filled with potato and vegetables) which was lovely and light and delicious and my husband had the coconut cream chicken which he also really enjoyed. Then we had herb crusted fish with mustard sauce and prawns which were excellent. The desserts were also yummy.

The service was delightful and they made something special for me as it was my birthday: a lovely dessert with candles!

This was one of the best Indian meals I have had. Altogether a really nice experience and we will certainly go back.

Recommend.

Sonia 😊

Read the document, then answer the questions.

1. Tick the correct answer. Type of document: a menu a form of publicity a website

2. Complete the grid with details about the restaurant.

a) Name:
b) Type of cuisine:
c) Address:	city:..... exact location:.....

3. Tick the correct answer(s).

a) What is positive about the restaurant? atmosphere menus prices service

b) The woman had:



c) The man had:



d) They had: dessert no dessert

4. Say if it is right or wrong and justify.

	right	wrong	justification
a) They celebrated their wedding anniversary at the restaurant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) They are satisfied with the restaurant and recommend it.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Unit 6

Production écrite

NAME:

MARK: / 20

Use the elements in the grid below to write the conversation between two friends about the organization of a party.

Type of party	Hallowe'en
Things to do	send invitations / decorate the house / organize games / select music / choose food and drinks
Possibilities	e-cards / garlands / flowers / candles / indoor games / buffet
Impossibilities	barbecue / live band / outdoor games
Suggestions	cakes / sandwiches / DJ / CDs
Reactions	like / prefer / super / fantastic idea

Unit 6

Compréhension de l'oral

SCRIPT



FORTUNE-TELLER: Please come in and take a seat both of you! My crystal ball told me there was a young couple at the door!

JENNY: This is ridiculous, Phil, you know I don't believe in the stars!

FORTUNE-TELLER: You are wrong, Jenny! You should listen to Phil more often! I have got some important news for you both.

JENNY: Okay, okay, but no more than five minutes.

PHIL: Thank you, Jenny. You won't regret it!

FORTUNE-TELLER: Let me see ... The crystal ball tells me you will both have to buy a new outfit – something very, very, special.

JENNY: That's normal: It's my best friend Liz's wedding in June.

FORTUNE-TELLER: You will have to choose a delicious menu.

JENNY: I don't know when! Maybe for your birthday, Phil!

PHIL: Maybe ...

FORTUNE-TELLER: You will be able to dance to your favourite rock band. And even better, you will be able to stay on an island in the Indian Ocean.

JENNY: Phil, I don't understand, I ...

PHIL: Jenny Martin, will you marry me?

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. 3 speakers	2			Repérage du nombre d'interlocuteurs
2. Jenny – Phil		2		Repérage des noms des personnages
3. Fortune-teller			1	Compréhension d'une information implicite
4. Crystal ball	2			Repérage d'un nom répété et connu
5. a) Not superstitious			2	Compréhension d'une information plus implicite
b) "This is ridiculous / I don't believe in stars."		2		Compréhension d'informations explicites exprimées avec des mots et des structures connus
6. a-b) – buy a new outfit – choose a delicious menu – dance to favourite rock band – stay on an island in Indian Ocean			2 2 1 1	a) Repérage d'informations précises dans un discours complexe b) Compréhension du sens des structures utilisées
7. Liz's wedding / Phil's birthday		2		Compréhension d'informations explicites exprimées avec des mots et des structures connus
8. "Will you marry me?"		1		Compréhension d'une question précise

Unité 6

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 10)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. a) <i>website</i>	0,5			Repérage du type de document
2. a) <i>Bangalore Thali</i>	0,5			Repérage du nom propre
b) <i>Indian</i>	0,5			Repérage du champ lexical (la nourriture)
c) <i>London / close to Buckingham Palace</i>	0,5	0,5		Repérage du lieu + mise en lien
3. a) <i>menus / prices / service</i>		1,5		Repérage du champ lexical (le restaurant) + mise en lien
b) <i>fish / prawns</i>		1		Repérage du champ lexical (la nourriture)
c) <i>chicken / fish / prawns</i>		1,5		Repérage du champ lexical (la nourriture)
d) <i>dessert</i>	0,5			Repérage du champ lexical (adjectifs positifs)
4. a) <i>Wrong: "my birthday."</i>		1		Repérage + analyse → construction de sens
b) <i>Right: "the best I have had / nice experience."</i>			2	Repérage + analyse → construction de sens

Unité 6

Production écrite

Barème (sur 20) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Tous les éléments de la consigne (dialogue, type de fête, ce qui devra être fait, ce qui pourra ou non être fait, suggestions et réactions) sont mentionnés.			7 / 8
	Il manque quelques éléments.		4 / 5 / 6	
	Il manque plus de quatre éléments.	1 / 2 / 3		
Langue	Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié (en particulier les structures pour exprimer la suggestion).		3 / 4	
	Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	1 / 2		
Langue	La grammaire est assez bien maîtrisée (en particulier l'expression du futur).		3 / 4	
	La grammaire est très souvent erronée.	1 / 2		
Orthographe et prononciation	Peu d'erreurs ; la présentation est soignée.			3 / 4
	Quelques erreurs ; la présentation est acceptable.		2 / 3	
	Beaucoup d'erreurs ; l'écriture est négligée.	1 / 2		

Unit 7

Compréhension de l'oral

NAME:

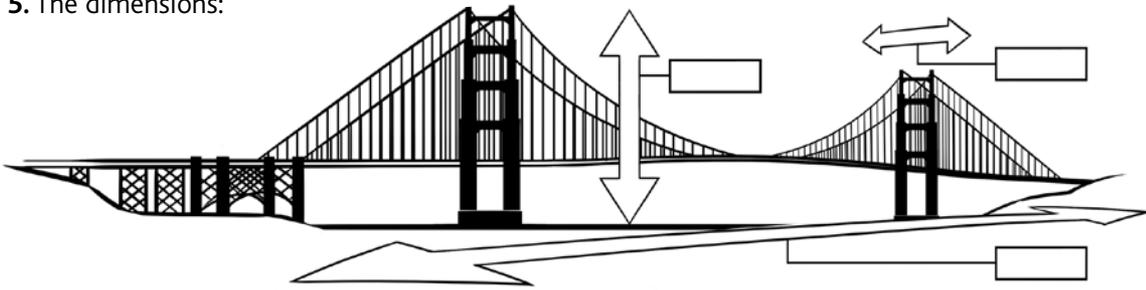
MARK: / 20

Tick the correct answer each time and write the answers in the blanks.

1. Type of document: a phone call a news report a conversation
2. The speakers: school friends a family colleagues
3. The subject: an invitation to the movies an invitation to a party
 a discussion about a film a guided tour

4. The natural disaster:    

5. The dimensions:



6. Jerry: is a student was a guide for the Golden Gate Bridge
 is a guide studied the Bridge when he was a student

7. The characters:     

8. The scenario:   

9. It is: realistic excessive boring

10. The speakers' attitude:

- all three are enthusiastic two are enthusiastic only one is enthusiastic

Unit 7

Compréhension de l'écrit

NAME:

MARK: / 20

TSUNAMIS

Tsunamis are a series of enormous waves created by an underwater disturbance such as an earthquake, volcanic eruption, or meteorite. A tsunami can move 450 miles per hour in the open ocean. As the big wave approaches the coast, it grows in height. It smashes into the land with waves up to 100 feet high.

All tsunamis are potentially dangerous. There may be more than one wave and the succeeding one may be larger than the one before. That is why a small tsunami at one beach can be a giant wave a few miles away.

A tsunami can strike anywhere along most of the U.S. coastline. The most destructive tsunamis have occurred along the coasts of California, Oregon, Washington, Alaska and Hawaii.

Before a tsunami

- To begin preparing, you should build an emergency kit.



- If you feel an earthquake, turn on your battery-powered radio to learn if there is a tsunami warning.

During a tsunami

- Follow the evacuation instructions. Take your animals with you.
- Save yourself – not your possessions.
- Move to high ground: 30 meters above the sea level and 3 kilometers from the coast.
- Do not return home before the end of the emergency. The next wave may be a killer!

Tick the correct answer each time and write the answers in the blanks.

1. Type of document: a story a newspaper article an information sheet

2. The subject:

3. The cause(s):

4. The dimensions:

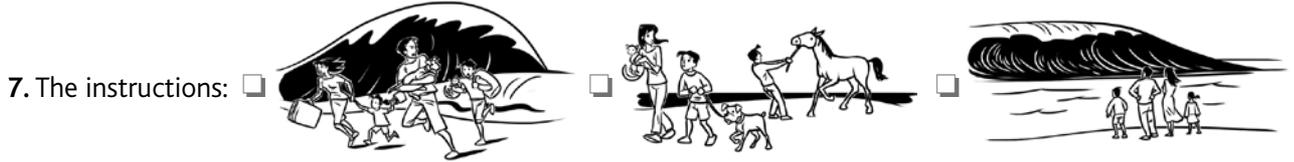


5. True or false? Justify by copying the text.

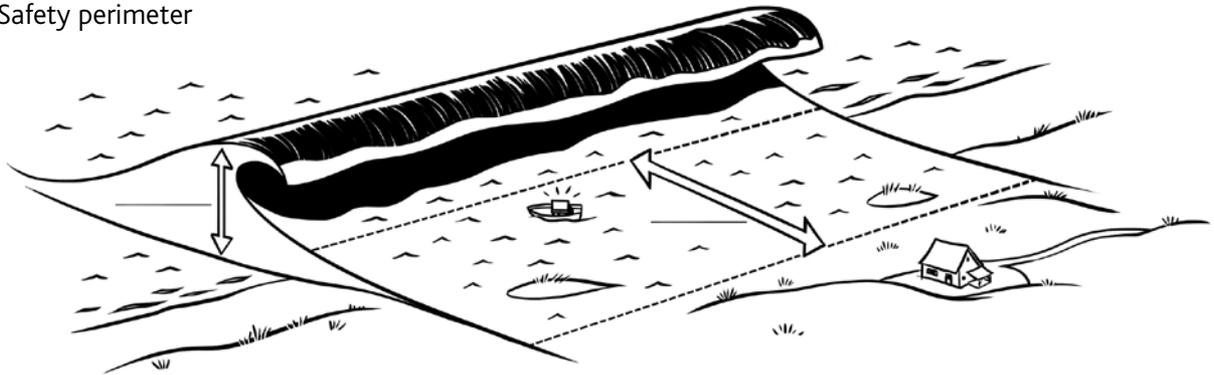
	right	false	justification
a) A small tsunami wave is not dangerous.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b) The most dangerous tsunamis are on the Atlantic coast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c) Preparation before a tsunami is essential.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

6. If there is an earthquake:

- The tsunami is inevitable. You should listen to the radio. The electricity might stop working.



8. The "safe" distance:
Safety perimeter



Unit 7

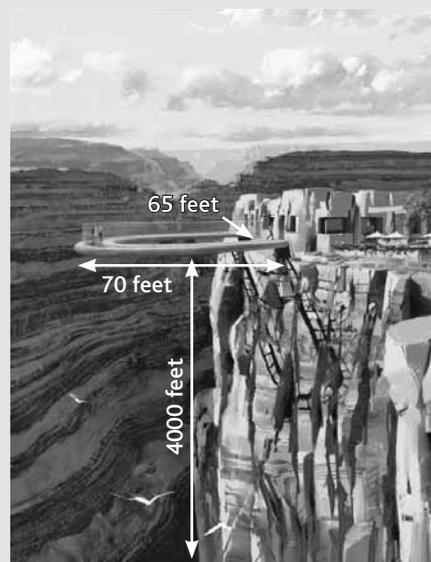
Production écrite

NAME:

MARK: / 10

Use the information in the document below to write a paragraph about the Skywalk in the Grand Canyon. (You must imagine the impressions people have on the Skywalk.)

Name: Skywalk
Function: bridge
 tourist attraction
Appearance: transparent
 "U" shape
Length: 70 feet
Width: 65 feet
Location: Colorado Valley
 Arizona
Distance above the river: 4000 feet
Impression of the view: ...
Impression of the bridge: ...



Unit 7

Compréhension de l'oral

SCRIPT



STEVEN: Right folks. Get your thinking caps on! I need some brilliant ideas for some great action in our new film. As you remember the setting is San Francisco. Jerry: Are you with me?

JERRY: Sorry Steven, I'm a bit tired. What's the name of the film again?

STEVEN: Aftershock. It's after a really strong earthquake. Gaby, you look inspired!

GABY: How about a giant tsunami? It'll have to be very high. How high is the Golden Gate Bridge, does anyone know?

JERRY: It's 220 feet high, 1.7 miles long and 90 feet wide. I know that, I worked as a guide there when I was a student!

STEVEN: Jerry, you're awake and your brain's working!

JERRY: Ha! Ha! Very funny!

GABY: ... So the tsunami will have to be over 230 feet high ... It can destroy the bridge and flood the city.

JERRY: Alcatraz disappears ... and the hero, who is a teenager, rescues a mother and her baby daughter in the cable car ...

GABY: ... Yeah and they all climb into a helicopter which crashes onto the roof of a skyscraper ...

JERRY: ... and the skyscraper collapses but our teenage hero is really Spiderman!

STEVEN: Stop! Stop! You're getting carried away! Let's start again, and be realistic this time!

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. conversation	1			Repérage de la nature du document
2. colleagues			2	Repérage des interlocuteurs + mise en lien
3. a discussion about a film		2		Repérage du sujet de la conversation
4. earthquake + tsunami		2		Repérage d'un nom répété et connu
5. 220 (feet high) / 1.7 (miles long) / 90 (feet wide)			3	Repérage de chiffres + mise en lien (1,5 (3 x 0,5) pour les bons chiffres ; 1,5 pour le bon emplacement sur le schéma)
6. was a guide for the Golden Gate Bridge			2	Compréhension d'un détail
7. mother & baby + teenager	2			Repérage de personnages
8. helicopter + skyscraper		2		Compréhension d'une situation
9. excessive			2	Compréhension d'une réaction (implicite)
10. two are enthusiastic		2		Identification de la tonalité

Unit 7

Compréhension de l'écrit

Corrigé et barème (sur 20)

Corrigé	A1	A2	A2+	Descripteurs
1. <i>an information sheet</i>		2		Repérage de la nature du document
2. <i>tsunamis</i>	2			Repérage du titre (et mot redondant)
3. <i>volcano + earthquake</i>	2			Repérage de noms de catastrophes naturelles
4. <i>450 (miles per hour) / 100 (feet high)</i>		2		Repérage de chiffres + mise en lien
5. a) <i>false</i>			2	Compréhension détaillée (2 points par réponse correcte et justifiée)
b) <i>false</i>			2	
c) <i>true</i>			2	
6. <i>You should listen to the radio. + The electricity might stop working.</i>			2	Compréhension de modaux + implicite
7. <i>family + animals</i>			2	Compréhension précise de consignes
8. <i>30 (meters high) / 3 (km distance)</i>		2		Repérage de chiffres + mise en lien

Unit 7

Production écrite

Corrigé

Skywalk is a tourist attraction in the Colorado Valley in the state of Arizona. It is a transparent bridge in a "U" shape, 4000 feet above the Colorado River. The bridge is 70 feet long and 65 feet wide. The view is spectacular, but the bridge is a bit frightening!

Barème (sur 10) : Proposition de grille d'évaluation

		A1	A2	A2+
Contenu	Toutes les données sont exploitées. Il manque quelques données. Très peu de données sont exploitées (3 ou moins).	0,5	1	2
	La présentation est cohérente. La présentation manque de cohérence.		1	2
	Les données sont présentées de manière synthétique (regroupées en peu d'énoncés). Les données sont présentées de manière linéaire (en général, une donnée par énoncé).		1	2
Langue	Le vocabulaire est particulièrement riche et précis. Le vocabulaire est généralement précis et plutôt varié. Le vocabulaire est approximatif, voire répétitif.	0,5	1	2
	Les structures sont particulièrement complexes et plutôt réussies. La grammaire est assez bien maîtrisée. La grammaire est très souvent erronée.	0,5	1	2

New Connect

Anglais
4^e

Photofiches

Chaque groupe de quatre ou cinq élèves reçoit une carte. Chaque élève du groupe fait une phrase pour décrire le métier. Les autres groupes doivent deviner de quel métier il s'agit. Le groupe qui a deviné le plus grand nombre de métiers gagne.

CARD 1



CARD 2



CARD 3



CARD 4



CARD 5



CARD 6



CARD 7



CARD 8



CARD 9



CARD 10



CARD 11



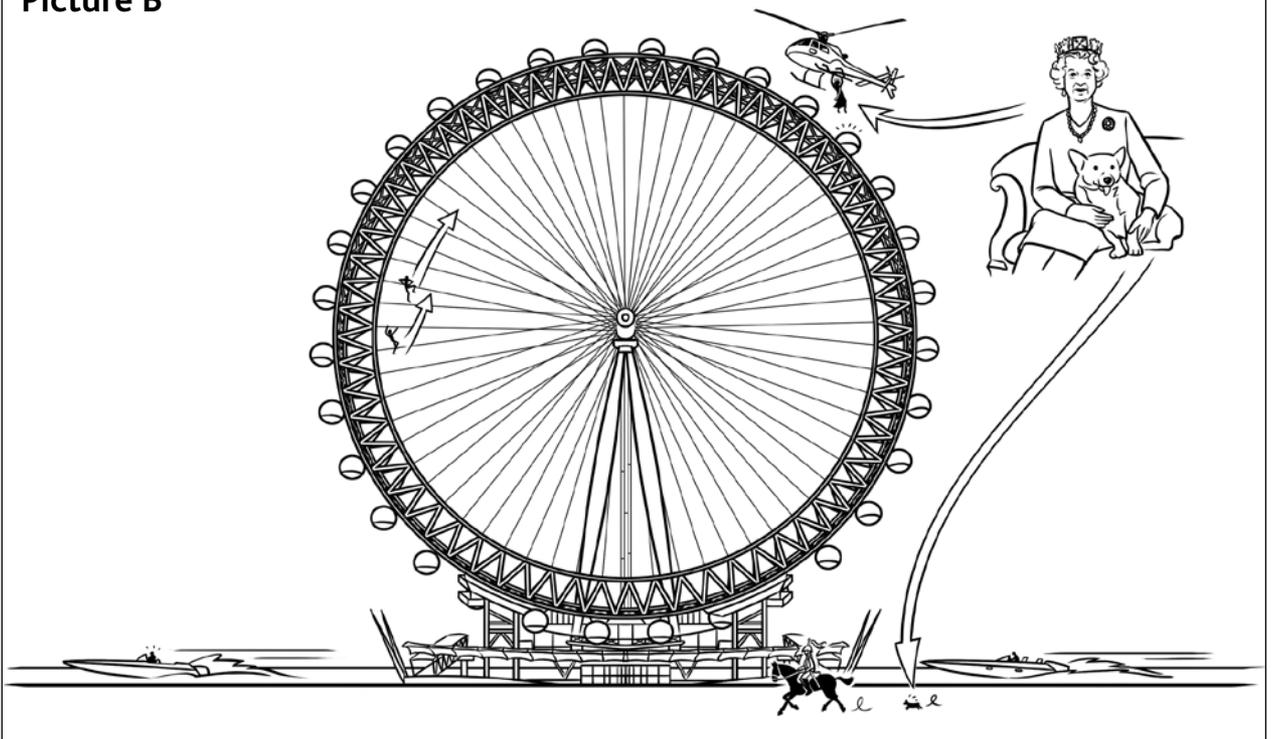
CARD 12



Picture A



Picture B



Pupil B

Your visit to the medieval banquet at Bunnatty Castle

1. Look at the card about your partner's visit.

YOUR PARTNER'S VISIT	
<input type="checkbox"/> a lot of people	
<input type="checkbox"/> singers	<input type="checkbox"/> dancers <input type="checkbox"/> musicians
<input type="checkbox"/> harpist	<input type="checkbox"/> fiddler <input type="checkbox"/> guitarist
<input type="checkbox"/> people in period costumes	<input type="checkbox"/> armed guards <input type="checkbox"/> kilied pipers
<input type="checkbox"/> clowns	<input type="checkbox"/> jugglers <input type="checkbox"/> magicians

2. Ask your partner questions as in the example to complete the card about his / her visit.

Example: *Were there a lot of people?*

3. Listen to your partner to complete your card.

4. Now look at the information about your visit and answer your partner's questions.

YOUR VISIT

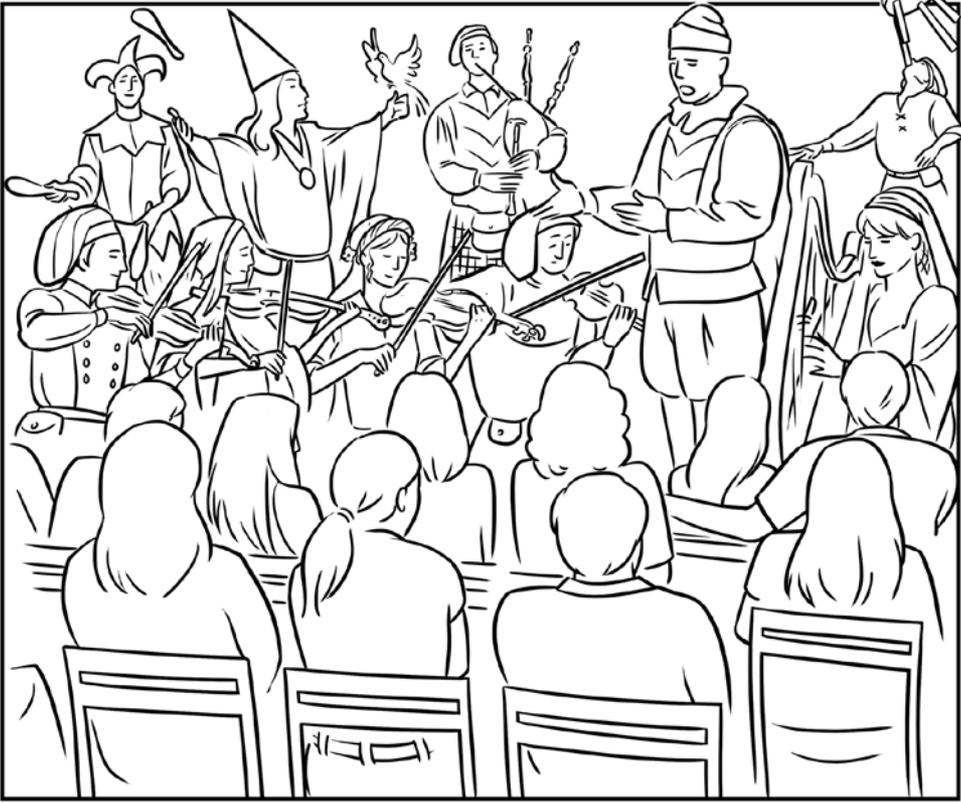
- 1 big banquet hall
- long rectangular tables
- benches, armchairs
- 2 big tapestries
- 1 painting, candles
- 1 centre light

Pupil B

Your visit to the medieval banquet at Bunratty Castle

1. Look at the information about your visit on the card.

YOUR BANQUET



- a lot of people
- 1 singer, 5 musicians
- 1 harpist, 4 fiddlers
- people in period costumes
- a kilted piper
- no clowns, 1 magician, 2 jugglers

2. Listen to your partner and answer his / her questions.

3. Now, look at the card about your partner's visit.

YOUR PARTNER'S BANQUET		
<input type="checkbox"/> 2 banquet halls	<input type="checkbox"/> 1 banquet hall	
<input type="checkbox"/> small round tables	<input type="checkbox"/> small round tables	<input type="checkbox"/> long rectangular tables
<input type="checkbox"/> benches	<input type="checkbox"/> chairs	<input type="checkbox"/> armchairs
<input type="checkbox"/> photos	<input type="checkbox"/> tapestries	<input type="checkbox"/> paintings
<input type="checkbox"/> candles	<input type="checkbox"/> small lamps	<input type="checkbox"/> centre lights

4. Ask your partner questions as in the example to complete the card about his / her visit.

Example: *Were there two banquet halls?*

5. Listen to your partner to complete your card.

Pupil A

Ask your partner questions to complete the missing information in the table below.
Go to your book page 63 if you need help.

	1	2	3	4	5	6
Event	The American flag (design) 		Philadelphia (found)		Declaration of Independence (write) 	
Date		1789		1621		1783

Pupil B

Ask your partner questions to complete the missing information in the table below.
Go to your book page 63 if you need help.

	1	2	3	4	5	6
Event		George Washington (elect president) 		First Thanksgiving (celebrate) 		Treaty of Paris (sign)
Date	1777		1682		1776	

Card A

- a) Look at your card.
- b) Pupil A: Ask your partner questions and note down the answers.
Pupil B: Answer your partner's questions.
- c) Change roles.
- d) Compare your answers with the rest of the class.

TOPIC	Questions to ask	Note down the answers
History	The date Independence Day is celebrated. → When?	
Food	The number of hamburgers Americans eat per year. → How many?	
Sport	length / Super Bowl / last → How long?	
Movies	The man who shot Star Wars. → Who?	
Medias	The media Mark Zukerberg created. → What?	
Possible answers for your partner		
History	4 th July – 14 th July – 25 th December	
Food	about 7 – about 150 – about 1000	
Sport	about 30 minutes – about 4 hours – about 2 days	
Movies	George Lucas – Sean Penn – Steven Spielberg	
Medias	Apple – Facebook – Twitter	

Card B

- a) Look at your card.
- b) Pupil A: Ask your partner questions and note down the answers.
Pupil B: Answer your partner's questions.
- c) Change roles.
- d) Compare your answers with the rest of the class.

TOPIC	Questions to ask	Note down the answers
History	The date the Revolutionary War started. → When?	
Food	The sort of food Americans eat on Thanksgiving day. → What?	
Sport	The number of Americans who watch the Super Bowl every year. → How many?	
Movies	The date the first Star Wars film was shot. → When?	
Medias	The company Steve Jobs founded. → What?	
Possible answers for your partner		
History	1775 – 1804 – 1929	
Food	turkey, mashed potatoes, cranberry sauce and pumpkin pie – hamburgers – French fries	
Sport	about 2 million people – about 30 million people – about 100 million people	
Movies	1900 – 1977 – 2005	
Medias	Apple – Facebook – Twitter	

Pupil A

1. Look at your card.

	YOUR PARTNER'S TRIP	YOUR FUTURE TRIP
Place		Johannesburg
Transport		train
Date of departure		next Monday
Duration		2 weeks
Accommodation		a hotel
Activities		safari in Kruger Park watch a football match
Visit		Apartheid Museum

2. Ask your partner questions to complete the details about his / her future trip.

Example: Where will you go on holiday?

3. Complete your card.

4. Now listen to your partner's questions and use the column YOUR FUTURE TRIP to give him the correct answer each time.

Example: We'll go to Johannesburg.

5. Compare your card with your partner.



Pupil B

1. Look at your card.

	YOUR FUTURE TRIP	YOUR PARTNER'S TRIP
Place	Durban	
Transport	car	
Date of departure	in 3 days	
Duration	1 week	
Accommodation	a villa	
Activities	swim in the Indian Ocean eat in a restaurant on the waterfront	
Visit	a Zulu village	

2. Listen to your partner's questions and use the column YOUR FUTURE TRIP to give him / her the correct answer each time.

Example: We'll go to Durban.

3. Now, ask your partner questions to get the missing information about his / her trip.

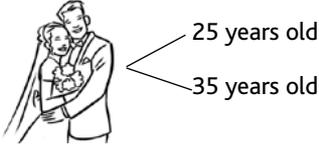
Example: Where will you go on holiday?

4. Complete your card.

5. Compare your card with your partner.

Pupil A

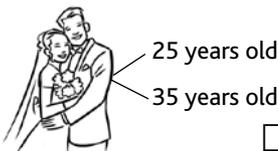
You are the astrologer. → Predict your partner his or her future.

Love <i>You will ... either ... or ...</i>	
Work / career <i>You should ...</i>	
Health <i>You should ...</i>	
Lucky colour, number and day	Blue / 7 / Sunday

- Tick the expressions in the following lists that correspond to the elements in the column on the right.
 - ▶ Marry an Englishman(woman) or an American / marry a Sagittarius or a Capricorn / marry at the age of 25 or 35
 - ▶ Become a teacher / choose computer studies / study medicine
 - ▶ Do yoga / eat fruit and vegetables / relax and sleep
 - ▶ Red / blue / green ten / three / seven
- Predict your client's future.
- Change roles.

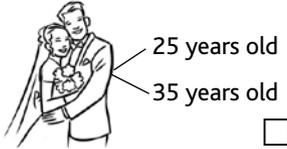
Pupil B

You are the client. → Listen to the astrologer and tick (☑) the illustrations which correspond to his / her predictions.

Love	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Work / career	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Health	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Lucky colour / number / day	Red / 3 / Monday <input type="checkbox"/>	Blue / 7 / Sunday <input type="checkbox"/>	Green / 10 / Friday <input type="checkbox"/>

Pupil A

1. You are the client. → Listen to the astrologer and tick (☑) the illustrations which correspond to his / her predictions.

Love	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Work / career	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Health	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Lucky colour / number / day	Red / 3 / Monday <input type="checkbox"/>	Blue / 7 / Sunday <input type="checkbox"/>	Green / 10 / Friday <input type="checkbox"/>

2. Change roles.

Pupil B

You are the astrologer. → Predict your partner his or her future.

Love <i>You will ... either ... or ...</i>	
Work / career <i>You should ...</i>	
Health <i>You should ...</i>	
Lucky colour, number and day	Red / 3 / Sunday

1. Tick the expressions in the following lists that correspond to the elements in the column on the right.

- Marry an Englishman(woman) or an American / marry a Sagittarius or a Capricorn / marry at the age of 25 or 35
- Become a teacher / choose computer studies / study medicine
- Do yoga / eat fruit and vegetables / relax and sleep
- Red / blue / green ten / three / seven

2. Predict your client's future.

Pupil A

1. Look at the card about your partner's visit.

WHAT YOU'LL HAVE TO DO	WHAT YOU COULD DO
decorate the house	
choose a menu	
invite guests	
choose an activity	

2. Tell your partner what you'll have to do as in the example.

Example: I'll have to decorate the house.

3. Listen to your partner's suggestion of what you could do and complete your card.

4. Now, look at this card and tick the ideas you prefer (minimum = 6).

IDEAS FOR A PARTY			
Decorations	<input type="checkbox"/> have balloons	<input type="checkbox"/> have lights	<input type="checkbox"/> have garlands
Menu	<input type="checkbox"/> make sandwiches	<input type="checkbox"/> make salads	<input type="checkbox"/> look at a cookery book
Invitations	<input type="checkbox"/> type your invitations	<input type="checkbox"/> ask someone for help	<input type="checkbox"/> decorate your invitations
Entertainment	<input type="checkbox"/> invite singers	<input type="checkbox"/> book a DJ	<input type="checkbox"/> organize games

5. Listen to what your partner will have to do and make suggestions.

Example: You could have garlands.

Pupil B

1. Look at this card and tick the ideas you prefer (minimum = 6).

IDEAS FOR A PARTY			
Decorations	<input type="checkbox"/> have balloons	<input type="checkbox"/> have paper flowers	<input type="checkbox"/> have candles
Food	<input type="checkbox"/> look for ideas on the Internet	<input type="checkbox"/> ask your Mum	<input type="checkbox"/> make pizzas
Invitations	<input type="checkbox"/> phone	<input type="checkbox"/> send a text message	<input type="checkbox"/> buy invitation cards
Entertainment	<input type="checkbox"/> organize hip hop battles	<input type="checkbox"/> invite a magician	<input type="checkbox"/> have sports competitions

2. Listen to what your partner will have to do and make suggestions.

Example: You could have balloons.

3. Now, look at this card.

WHAT YOU'LL HAVE TO DO	WHAT YOU COULD DO
decorate the garden	
prepare the buffet	
prepare invitations	
choose an entertainment	

4. Tell your partner what you'll have to do as in the example.

Example: I'll have to decorate the garden.

5. Listen to your partner's suggestion of what you could do and complete your card.

Pupil A

1. Ask your partner questions to complete the column 'Your Questions' in the grid.

Example: *How long is the Colorado River?*

2. Listen to your partner's questions and find the answer in the columns on the right in your grid.

Example: *It's 100 feet high.*

Your questions		Answers to your partner's questions	
Colorado River	Length?	Johnson Crater	Width: 1/2 mile
the Rocky Mountains	Height?	Gold Valley	Length: 1 mile
Chasm Waterfall	Width?	Johnson Crater	Depth: 600 feet
Colorado River	Depth?	Old Faithful Geyser	Height: 100 feet
Chasm Waterfall	Height?	Telescope Peak	Height: 11,049 feet

Pupil B

1. Listen to your partner's questions and find the answer in the columns on the left in your grid.

Example: *It's 1,450 miles long.*

2. Ask your partner questions to complete the column 'Your Questions' in the grid.

Example: *How high is Old Faithful Geyser?*

Answers to your partner's questions		Your questions	
Colorado River	Length: 1,450 miles	Old Faithful Geyser	Height?
Chasm Waterfall	Width: 12 feet	Johnson Crater	Depth?
the Rocky Mountains	Height: 14,400 feet	Telescope Peak	Height?
Colorado River	Depth: 30 feet	Johnson Crater	Width?
Chasm Waterfall	Height: 25 feet	Gold Valley	Length?

